

胡考必胜

——影视高考

速成攻略

一流专家独门绝招
在线辅导深度引领
闯入名校成功纪录

影评难点机敏突破
故事要素深入透析
应试能力极速提升

胡小钉 著



四川大学出版社

胡小钉 霜

胡考必胜

——影视高考

速成攻略

HU KAO BI SHENG

YINGSHI GAOKAO
SUCHENG GONGLÜE

一流专家独门绝招
在线辅导深度引领
闯入名校成功纪录

影评难点机敏突破
故事要素深入透析
应试能力极速提升



四川大学出版社

责任编辑:王 冰
责任校对:罗 丹
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

胡考必胜:影视高考速成攻略 / 胡小钉著. —成都:四川大学出版社, 2013. 2
ISBN 978-7-5614-6526-4

I. ①胡… II. ①胡… III. ①电影—高等学校—入学考试—自学参考资料②电视—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 036650 号

书名 胡考必胜 ——影视高考速成攻略

著 者	胡小钉
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-6526-4
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	146 mm×208 mm
印 张	10.375
字 数	287 千字
版 次	2013 年 3 月第 1 版
印 次	2013 年 3 月第 1 次印刷
定 价	25.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85406408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址: <http://www.scup.cn>

前言

胡考何能必胜

中国高考的铁门坎，对于许多考生来讲，似乎都是一盘望而生畏的死局，就是颇具灵活性的艺术院校影视专业考试也不能例外。打破死局，有人靠运气，有人靠勤奋，有人靠热情，有人靠勇气。但运气非人力所能控制，勤奋也需要时间的积累，盲目的热情和勇气更是无济于事。在时间紧、压力大的备考阶段，针对性强、灵活性大的训练方法就是至关重要的了。

自从多年前我到北京电影学院导演系从事教育工作以后，陆续的便有一些考生，通过各种渠道找到我进行考前辅导。我的态度基本上是对症下药，也就是根据这些考生的具体情况，结合我对考试过程的实际认知，制订最有效的方略对其进行短期强化培训。结果，断断续续有不少考生经过我的远程辅导和当面培训，分别考上了北京电影学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京师范大学等院校。在这些考生中，较具代表性的有：

高放，原成都市学生，经过我的短期辅导，后考入北京师范大学艺术系。高放后来出国深造，在加拿大多伦多大学攻读博士学位。

吴琼，原长春市高中生，经过我近半个月的强化训练，考入北京电影学院文学系。吴琼现从事艺术教育工作。

刘畅，原成都市高中理科生，经过我大约三个月的远程辅导

和近半个月的当面辅导，于 2005 年春考入中央戏剧学院电影电视系（影视编导专业）。刘畅现从事艺术教育工作。

高海博，原内蒙古考生，经过我一个多月的当面辅导，在 2007 年通过上海戏剧学院（导演专业）等院校的专业考试，后进入法国电影学院北京分部学习。

陈倩，原山西省考生，经过我两个多月的当面辅导和远程辅导，在 2007 年通过法国电影学院等院校的专业考试，后进入法国电影学院北京分部学习。

刘元元，原新疆考生，经过我一个多月的当面辅导，在 2007 年通过莫斯科国立电影学院等院校的专业考试，后赴俄罗斯学习。

刘朵格，原北京市考生，经过我的短期辅导，在 2007 年通过北京电影学院（文学系剧作专业）等院校的专业考试，后进入外语学院学习。

郝瑞，原山西省考生，经过我的短期辅导，在 2007 年通过北京电影学院等院校的专业考试，后进入北京电影学院表演系学习。

董舒婷，原安徽省考生，经过我数月的远程辅导和近一个月的当面辅导，在 2008 年通过北京电影学院等院校的专业考试，后进入北京电影学院文学系（剧作专业）学习。

韩帅，原山东省考生，经过我近一个月的当面辅导，在 2008 年通过中央戏剧学院等院校的专业考试，后进入中央戏剧学院电影电视系（影视编导专业）学习。

田芳琦，原大连市考生，经过我半年多的远程辅导，在 2010 年通过北京电影学院电影学系（戏剧影视文学专业）的专业考试，进入北京电影学院学习。

王心怡，原河北省考生，经过我半年多的远程辅导，在 2010 年通过湖南师大的专业考试，进入湖南师大（影视编导专



业)学习。

《胡考必胜——影视高考速成攻略》这本书，总结了我历年来辅导考生的方法。可以说，这是一本精炼的特异教学法专著，也是一部对考生进行短期强化训练使之成功考入高等艺术院校实际过程的深度纪录。书中提供的成功经验与应变智慧，对于期望跨入影视高等院校的考生在时间紧、压力大的条件下“临阵磨枪”，应该会有充分的实用价值。

这本书不遵循一般市面上常见的辅导教材所提供的常规的学习方法，而是完全从考试的实际需要出发，从考生的具体情况出发，对于各种可能出现的问题进行深度的分析和细致的辅导，使考生能够在短期内迅速提高写作专业性影评和影视故事的能力。在这一过程中，必然也会对考试过程中将要面临的各种实际问题进行一些坦诚的、直言不讳的、有时甚至是一针见血的分析，以利考生能够有一个良好的考前心态。

胡考何能必胜？也许，答案不仅存在于我已经辅导过并成功考上相关艺术院校的学生心中，也将存在于每一位阅读此书的读者心中。

作 者

2012年10月10日

修订于草风斋

目 录

第一章 开 窍..... (1)

面对考官，需要树立两个信念：第一，考官也都是有缺点、有弱点的人，所以，不必把他们奉若神明，搞得自己战战兢兢。第二，要树立化被动为主动的心态，使自己不要总是处于一种被审讯、被检验、被质疑的状态，而要经常性地主动把考官引向自己熟悉的话题。

第二章 影 评..... (9)

主要应该谈声音和画面的细节给自己的启示。选取细节的思路：1. 选取大家都容易注意的细节，谈出与众不同的感受；2. 选取容易被大家忽略的细节，谈出它与整体的意义。

第三章 故 事..... (103)

只写两种东西：1. 事前准备的故事，根据现场题目做适当的调整；2. 从亲身经历出发，经过适当改造后的故事。切记：考官有一种天然的本能，希望看到你写你自己的事情。

第四章 表 演..... (199)

外部形态上，注重本色自然、风格传统，而且有明确的性别特征；内在心态上，首先不能“爱面子”，就是说不要脸皮薄，而要尽量融入你要表演的对象之中。

第五章 常识..... (215)

专业考试中，一般都要考一些文艺常识题，这方面的知识主要依靠平时的积累。考虑到一般考生专业基础较差、时间又极其有限的实际情况，我拟定了一些最基本的文艺常识题。

附录 1 学生习作选..... (241)

在【影评选】和【故事选】两个部分中，分别选取了一些有代表性的学生习作，可供初学者参考。

附录 2 闯入中戏之路..... (273)

刘畅，原成都市盐道街中学理科班学生，很少接触影视和文艺方面的专业知识，经过胡小钉老师数月的远程辅导和短期的当面培训，于 2005 年春考入中央戏剧学院电影电视系（影视编导专业）。

附录 3 胡小钉来了**——关于本书作者的另类传奇**..... (311)

胡小钉的个人经历绝对可以写成一本复杂而有趣的书。从这本书里我们可以看见这些词句：满腹才华、浪漫情怀、理想主义；决不轻言放弃，从不按常理出牌，永不重复自己。

后 记 叫声老师不轻松..... (320)

我无法从根本上改变自己的学问和品行，去赢得学生的尊重。但至少有两点，我还是可以努力去做到的：第一，不讲假话；第二，不讲废话。



第一章

开 窍



影片《死亡诗社》剧照

一、获得高分的诀窍是什么？

分数高低，首先取决于谁在看你的文章。

因此要认识到：谁看你的文章，他的观点和想法将决定你的文章的命运，也将决定你的命运。

所以，第一点需要考虑的，不是你怎样展示你自己，怎样把文章写得漂亮，而是什么样的人在看你的文章。

第二点，就需要了解那些看你文章的人的基本状况。了解他们的途径，可以通过看书，比如他们自己写的书，他们的机构编写的书，或者与他们相关的机构编写的各种各样的书。这就能了解到他们的具体观点，他们的基本心理。

当然，你不可能完全掌握他们的观点。那么，你就回到一个最简单的事实。这个事实就是：他一定认为，他比你高明；他一定认为，他是正确的。

所以你出发的关键，你的起点，就要建立在这样的事实基础上，建立在阅卷者最基本的心理上，建立在他心里深藏着的这两条最基本的观念上。

明白了这一点，下一步你需要做的，就是满足他的心理。

因此，获取高分的关键，首先就是要满足阅卷者的基本心理。

所以你必须记住，你的回答、你的文章的内容、你的基本的观点，总体上要符合他的要求，符合他的期待。

怎么去符合呢？这就要求你稍微下一点工夫，去看看他们写的东西。虽然看不全，你也可以选最主要的看一点，然后就可以推测、联想，知道他们的基本观点、基本需求大概是什么。

这种基本需求，事实上除了专业方面的知识，从一篇文章的

规范来讲，教你们作文的老师也不止讲过多次，无非就是那些模式，诸如：中心突出，条理清楚，语言流畅，等等。

那么，满足了他们的这第一个心理，接着就要满足他们的第二个心理——我比你高明。

所以，你如果只是满足了他们的需求，文章写得很规范，意思表达得很清楚，符合他们的想象，他们就会想：嗯，这考生看来还是下了不少工夫，了解我们需要他掌握的这些知识，但是也不过如此，我还是比他高明很多。

所以，仅仅满足他们的第一个心理，一般也就能得个 80 到 90 分。如何获取最高分？秘诀在哪里呢？

我可以告诉你。我当年在北大中文系，成绩全优。我是新闻专业学生，但就连哲学、古典文学、古代汉语等等，成绩都是最好的。秘诀在哪里？

获取高分的秘诀就在于，要稍微破除一下看你文章的这些老师的第二个固有心态，就是总认为：我比你高明，你不过如此。

怎么破除？基本公式如下：

文章内容的百分之八十是老师所需要的，加上百分之二十是老师想不到的，等于高分。

这个秘诀说起来很简单，但却是基本的真理。

因为就算你是一个超人的天才，如果你写的文章内容的百分之六十以上，都是看你文章的这些人不能理解的，不能接受的，他们能给你高分吗？显然不能。极而言之，就算他是笨蛋，你是天才，你也得把百分之八十的内容搞成笨蛋所需要的东西，不然你这个天才就会被扼杀在摇篮之中。

然后，需要给他们一个提醒，就是要显示出：我明白你们想要的，但是我还有一点东西是你们没想到的。那么，看你文章的考官、老师就会很高兴。就好像他们本来期望的一块大蛋糕，让你给加上了几颗他们想不到的红樱桃或者鲜草莓，他们就会觉得

你是一个人才。你的文章既能够符合他们的需求，又有一点点你自己的想法，他们就会大大方方地认为你基础不错，还有点创新，那就给个高分吧！

这就是高分的秘诀。这就是我参加各种考试获取高分的诀窍。

例如：古代汉语作业，要我们把一首古诗翻译成白话文，把它说明白就行。做完作业交了之后，那次上集体大课，古代汉语老师点名：胡小钉站起来！干什么？把你翻译的古诗念念。我怎么翻译的呢？我不但把它翻译成了白话文，我还把它翻译成了一首白话诗。通体押韵，朗朗上口。这就达到了我的目的。第一，老师要求我们翻译成白话文，我完成了，满足了老师的需求。第二，老师没有要求我们翻译成白话诗，因为那是很困难的，基本超出入学不久的大学生的写作能力，但我也做到了，这就让老师高兴了。

从这个例子，就印证了我所讲的那个简单的公式。这也就是你作为一个考生，不管是在面试还是在笔试，都要牢记在心的秘密武器。永远提醒自己，要让老师明白，你是一个符合他们需求的中规中矩的好学生，同时又能在适当的时机，展现一点他们想不到的能力、才华。

二、对待考官的基本方略

面对考官，需要树立两个信念：第一，考官也都是有缺点、有弱点的人，所以，不必把他们奉若神明，搞得自己战战兢兢；第二，要树立化被动为主动的心态，使自己不要总是处于一种被审讯、被检验、被质疑的状态，而要经常性地主动把考官引向自己熟悉的话题。

取胜的关键之一：心态。尤其是一些外地来的貌不惊人的学

生，摆正心态是最重要的。一般考生总认为，我是被考查的，接受审查的，接受询问的，接受检验的，面对的都是专家学者、大教授、大领导，各种主任、导演、硕士、博士。所以，几乎所有的考生，先天就有一个被动的心态，一进考场便觉得低了一头，就算不紧张吧，也没有强大的底气。而问题的核心恰恰就在于：你必须要有强大的底气，才能改变命运。

取胜的关键之二，四个字：反客为主！老师问你，你也可以问老师，要打破沉默，展开话题。不必很谦虚很礼貌，要很有自信，把话题引向自己懂的地方。当然此法不可乱用，不能不懂装懂。

对待考官基本的方略有如下四点。

（一）以不变应万变

了解考官某些弱点的目的，并不是要你针对这些弱点去具体地对付他，而是让你有一种自然的、正常的、放松的心态。因为你不可能迎合每一个考官，或者说迎合考官的最佳方式就是不必迎合每一个人。因为你只要根据我所讲的这些要点，能够正常发挥，那么基本上大多数考官都能得到不同程度的满足。

（二）答问的基调是：保守中的积极

所谓保守中的积极，就是基调是比较“保守”的，也就是说比较传统的。因为所有考官在年龄上都比你大，许多人至少比你大一轮以上。他们往往有一种思维定式，就是认为年轻的一代容易有轻率、浮躁、虚荣、赶时髦、不稳定等特点。所以，你如果过分地展示这些弱点，那你跟其他大多数考生就没有什么区别，很容易被淘汰出局。而如果你表现得略为传统、正规、稳重、严肃，甚至有点保守，反而容易唤起考官的好感。至少使他们感到如果录取你，你将不会是一个校园中的捣蛋鬼，一个“刺儿头”，而可能是一个思想单纯、遵守校规、尊敬师长、循规蹈矩的年轻

人。这样他们中的许多人或许会觉得所谓教育的方针、艺术的事业还可以得到正常的传承。然而，你又不能表现得过分刻板、呆滞、僵化，如果这样，某些考官，至少一部分考官会不予认同。所以你还得有一种青春的活力。

所以如何回答考官的提问？除了坦荡而非坦白，健谈而非啰嗦之外，切记一条：有选择地运用事实。这就是说，第一，不要编造不存在的生活中的故事和自己的行为。第二，也不必把生活中的所思所想、所作所为都像犯人一样坦白交代。这就是有选择地运用事实的准则。举例来说：如果考官问到关于你的男朋友或者女朋友的话，就要用到上面的准则，举例说明即可。坦坦荡荡，不必啰嗦，点到为止，不必发挥。既要避免扭扭捏捏、欲言又止，又要避免一览无余、肆无忌惮。

（三）天才的破绽

这主要是讲在影片分析中，特别是在故事编写中取胜的重要秘诀。因为作为一个阅世未深的学生，你不可能运用你的生活经验去征服考官。那么，你主要依靠的武器，就是你的想象力。

所以取得高分的关键是两点：第一，你的充分的想象力，通过具体可感的人物、动作、环境的细节表达出来。第二，你的想象力在表述的过程中，具有令考官想象不到的奇特之处。这种奇特有时候甚至是荒诞不经的，但是它显示出了与众不同的创意，给人新奇的刺激。

例如，在本书第三章“故事”里面有一个小故事《换牙》，其中最后一个细节，老呆把自己的牙拔下来给小青安上。这在生活中几乎不可能发生，但在特别编织的故事中，在刻画的情境中，又可能是合理的。因为作品中已经描写了他的呆劲，那就有可能导致这样的结果。

所以，这样的设计，能够取得两种效果：首先，考官会觉得你有奇特的想象、天才的闪光；然后，又觉得你有点儿幼稚可

笑，需要他们来规范深造。所以，即使你在现场考试中无法运用同样的细节，你也可以想办法设计出类似的细节，给考官一种惊讶，一种惊喜，一种刺激，从而达到以一当十的效果。这个道理同我前面所讲的获取高分的秘诀，就是百分之八十左右满足他，百分之二十左右让他想不到，是一脉相承的。

（四）形象设计

影视创作是一种集体行为。作为一个导演，或制片人，或任何影视工作中的组织者，就算不指挥千军万马，至少也得会驾驭或协调一个团队、一个小组。这里面什么人都有，有调皮捣蛋的刺儿头，有骄傲自满的世家子弟，有油头滑脑的老江湖，有死皮赖脸的小混混。总之什么人都有。那么，如果你是一个貌不惊人的小女儿儿，能领导他们吗？

当然，人的领导才干不在于个子大小。拿破仑曾有句名言。有一个高个子军官走过去跟他说：你看，我比你高出一个脑袋。拿破仑说：“要是我一剑砍掉你的脑袋，那我们俩就一样高了！”这就是你应有的勇气和胆魄。

切记：跟老师谈话的重要性，胜过其他考试，要细心处理自己的谈吐、应对、仪态。

有统计资料显示，个子高的人，长相漂亮的女孩，他们容易受到青睐与器重。同样的才干，同样的智慧，同样的工作，同样的付出，可能高个子的帅哥或仪态万方的美女，就比相貌平平的小伙子和不那么漂亮的女孩机会要多，收入要高，这是社会的一种不公平的现象，然而这就反映了人性的普遍弱点。它是一种社会的潜规则，没有一本教科书会告诉你。当然，这也从另一个方面激发了那些处于不利地位的小个子，那些不那么漂亮的女孩，去奋发努力，结果出类拔萃。例如前美国国务卿赖斯，依靠勤奋，博学，精通多国语言和国际政治，居然得以成为美国国务卿。这就说明，逆境有时候能从反面磨炼一个人的意志，创造奇迹。

面试是决定你命运最重要的一个环节，完全取决于老师对你的印象。除了长相、个子等先天条件之外，一个考生，尤其是一个女孩，要格外注重自己的衣着打扮，不但要给主考老师留下好感，还要唤起他的注意，引发他对你的关注。所以，在走进考场之前，需要花相当的心思来考虑自己形象设计的问题。

例如，你是一个普通的女孩，虽然不算美艳，但是端庄，面善，有一定的气质，还有比较修长的身材。那么你只需要朴素、整洁，落落大方，不卑不亢，不慌不忙，沉着应对就可以了。按照我对你的形象设计，应该就是一个朴实无华的淑女形象。所以，你基本上不需要设计什么多余的东西，就是你自己的家常衣服就可以，当然着装要整洁一些。也不必浓妆艳抹，就是平时的本来面目就行，顶多化一点淡妆。在面试的时候，你可以不穿蓝色的旧大衣，就穿着里面短短的淡绿色灯芯绒外套即可，显出你比较挺拔的身材，给老师一个清新的、耳目一新的印象。

古语讲：立如松，坐如钟，行如风。一个人的仪态显示出修养。站要站直，不要东偏西倒，耸肩叉腰。坐要坐正，不要低头缩脖，含胸，跷二郎腿，更不应抖着腿玩。要记住，每一个细节都可能决定你的命运。可能因为腰带露出半截，拉链开了个口，可能因为一个小动作、一个细节，老师就把你否定了。曾看到报纸上有一则消息，一名叫孙大武的企业家到重庆的一个朋友家做客，这个朋友在他进屋的时候递给他一副塑料鞋套，意思就是说穿上这个鞋套就不会把地板弄脏了，因为海尔员工都自带鞋套进顾客家。孙大武认为，他朋友的这个举动严重侮辱了他的人格。他因为此事取消了一个很大的合作项目。他说：怎么能把我跟海尔的员工相提并论？并且孙大武回公司后召开职工大会，讨论礼貌问题。这再一次说明，有时候真是——细节决定命运。

【附注：本章内容根据对原成都市考生刘畅等人的实际辅导整理而成。】



第二章 影 评



影片《天堂电影院》剧照