

恩施州民族研究丛书·宣恩卷

宣恩民间建筑

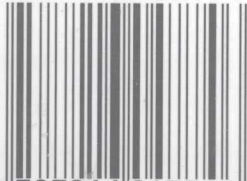
田长英 著



湖北长江出版集团
湖北人民出版社



ISBN 7-216-04774-5



9 787216 047746 >

ISBN 7-216-04774-5

J.110 全书总定价：266.00元

宣恩民间建筑

田长英 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

宣恩民间建筑/田长英著.

(恩施州民族研究丛书. 宣恩卷)

武汉:湖北人民出版社,2006.8

ISBN 7-216-04774-5

I. 宣…

II. 田…

III. 建筑艺术—研究—宣恩县

IV. J881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080010 号

宣恩民间建筑

田长英 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:恩施日报社印刷厂
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32
字数:222 千字

经销:湖北省新华书店
印张:8.625
插页:1

版次:2006 年 8 月第 1 版
书号:ISBN 7-216-04774-5/J·110

印次:2006 年 8 月第 1 次印刷
全书总定价:266.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

总序

郭祖铭

湖北省宣恩县境内聚居着十余个少数民族，尤以土家族、苗族、侗族等人数为众，在长期的经济社会活动中，形成了厚重的民族民间文化积淀。这些少数民族的先民们大多自湘、黔等地迁徙而来，与本地土著相依而居。各民族浓郁的特色文化经数百年的相互碰撞，已相互渗透，相互融汇，在特色的花园中又绽放出了共性的花朵，那些绚丽的花朵更加地争奇斗艳，竞吐芬芳。然而，随着时间的流逝，由于多种原因，本不应该凋谢的花朵有的已经凋谢，有的也正在走向枯萎，不少灿烂夺目的民族民间文化品种濒临灭绝，叫人忧心忡忡。因此，挖掘、整理、保护、传承优秀的民族民间文化已显得十分紧迫。强烈的使命感要求我们必须承担起这个重任：挖掘整理好优秀的民族民间文化，当好保护传承优秀民族民间文化的铺路石，以期开发利用并昭示后人们发扬光大。

民族工作部门挖掘、整理、保护、传承及弘扬民族民间文化，是其本职，义不容辞。若有成，是其尽职之举，若无成，则

为渎职之过。本人身为县民族宗教工作部门领衔责任者，只恨才疏学浅，鲜有秉笔撰稿，实乃惭愧之极；又陷琐事缠身，无暇钻研业务，深感遗憾之至。每思及此，甚觉无颜面对全县三十四万余各民族同胞。愧憾之余，终未敢忘乎己任：虽无专攻，亦应为保护传承优秀的民族民间文化极尽绵薄之力，起到鼓与呼的作用。于是，便约同僚们商议组织编纂《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》事宜，即获得诸君齐声叫好，进而将此意向有关领导汇报，亦引来一片赞扬之声，取得了坚强的支持后盾。于是，便着手建专班、约专法、定专人、设专责、筹专款，县民族工作部门决心当好保护弘扬优秀民族民间文化的后勤服务部。于是，网罗人才，花力气组织了一批极具影响且功底深厚又热衷于民族民间文化研究的有识之士汇聚一堂，选定书目，圈定内容，确定作者，敲定时间，议定运作方式。是此，基础铸就，便紧锣密鼓地搜集采编、撰写整理、筛选修改资料，一支队伍井然踏上了《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的成书之路。

为了保证《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》突出民族特色，作者和编者怀着高度的责任心，倾注了满腔热情。他们不顾年高体弱，不惜忍饥挨饿，顶烈日踏泥泞，越山趟水，走家串户，或走访于田边地头，或记录于山涧林下，或求证于浩繁史料，或取之于厨房卧榻，真可谓历尽千辛万苦，使得这些原本分外珍贵的资料愈加弥足珍贵。为了确保《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的质量上乘，无论是挥汗如雨的盛夏，还是寒风凛冽的严冬，无论是更深夜静的漫漫长夜，还是人们闲情逸致的悠悠节假，作者和编者们都心无旁骛，总是专心致志地将全部精力投入到资料准备之中，于撰写字斟句酌，于审稿反复推敲，真算得呕心沥血，其态度之缜密，其作风之严谨，着实令人敬服。

《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的编纂工作自2005年5月筹划进行，历时一年又四个月，终于脱稿成书并出版发行，实乃宣恩县民族研究工作的一大喜事，民族文化工作的一大幸事。这项重要成果的取得，是全体编纂人员心血的结晶，相信会得到广大爱好者青睐与珍视，同时，也预示着我县的民族研究工作和民族民间文化事业将迈入新的起点，各位志士同仁必将焕发出巨大的热情，加倍努力地探求，开辟该领域更新更广阔的天地。

本卷丛书由《宣恩民间文艺概略》、《宣恩民间故事精选》、《宣恩土司概观》、《宣恩民间建筑》、《宣恩民歌精选》、《宣恩风情概览》等组成。每册书既相互烘托，又各自成立，既能汇集而成一系，又能独自成为一体。内容上，或描绘劳动场景，或讴歌美好生活；或赞美甜蜜爱情，或吟唱迷人风光；或叙述历史沿革，或诉说人间冷暖；或讲述民间机智，或感悟时令变迁；或织锦秀美田园，或寄托美好心愿；或记载土司兴衰，或展现特色建筑，似珍珠，似玉翠，多姿多彩，琳琅满目，引人入胜，让人爱不释手，细细研读，给人以清雅、和善、愉悦、向上的熏陶，掩卷遐想，眼前便浮现出一幅幅亲和的秀美图画。该书给我一个突出的感觉，就是通篇渗透着“和”的内涵。这与我们编纂出版的初衷切切吻合，又极顺应国家当今构建和谐社会之大势。

《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》正式出版了，确实可喜可贺。但是我们面临的民族研究的路还很长很长，要做的工作还很多很多。我们只是站在了新的起点，但愿有更多的有识之士投身到民族研究的队伍中来，携手同心，共铸辉煌，让民族研究之树长青不衰，民族研究之花长开不败，民族研究之果长久丰硕，与时俱进地激发民族精神不断振奋。

此篇数语，不足为序，权当自己参与组织编辑出版、翻阅浏览《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的一点感想吧！

2006年6月28日

注：郭祖铭系宣恩县民族宗教事务局局长。

前 言

宣恩保存着丰富多样的民间建筑，这是一本应该写的书。《宣恩民间建筑》一书，其材料几乎全部来源于对实地实物的考察、调研，是宣恩民间建筑的真实记录。

全书重点讲述土家族、苗族和侗族的代表性建筑。彭家寨土家吊脚楼群、高罗小茅坡营苗寨、晓关张官铺侗寨独放异彩，是识别族群的标志之一，它们像一面镜子，从中可以找到本民族的鲜明特色，了解到本民族文化，反映出本民族心理特征。

全书共九章，除概述和修造程序及修造礼仪外，有七章分别介绍宣恩的大型民间建筑群和地方特色建筑。

建筑与建筑文化伴生。在介绍每一处建筑时，分节讲述该处的地理环境、历史沿革，再到建筑手法及建筑特色，分析建筑中包含的民族性格特征，以及民间建筑间的相互影响。

书中对民间建筑的阐述不尽完美，但这并不影响宣恩建筑

本身。所记的建筑自有其独到之处，村民和街民世代居住。他们的木房子，古老而年轻，民风民俗就存在于人们的日常生活中，诸君有空去看看吧！

田长英

2006年5月22日

目 录

前 言	1
第一章 概述	1
第一节 宣恩地理环境与民族民间建筑	2
第二节 宣恩民族民间建筑历史沿革	4
第三节 宣恩民族民间建筑形式	10
第四节 宣恩民族民间建筑特点	15
第五节 宣恩民族民间建筑的民族特征	18
第二章 高罗小茅坡营苗寨	21
第一节 苗寨地理环境	22
第二节 苗寨历史沿革	27
第三节 高罗小茅坡营苗寨主体建筑	31
第四节 苗寨建筑特点	44
第五节 苗寨建筑与苗族性格特征	52

第三章 晓关张官铺侗寨	61
第一节 侗寨地理环境和历史沿革	62
第二节 侗寨房屋建筑	67
第三节 侗寨建筑特点	74
第四节 陈氏古墓群及墓葬文化	82
第五节 侗寨与侗族文化	90
第四章 彭家寨土家吊脚楼群	98
第一节 彭家寨地理环境	100
第二节 彭家寨历史沿革	105
第三节 彭家寨吊脚楼建筑群概述	109
第四节 彭家寨建筑空间环境处理手法	120
第五节 彭家寨吊脚楼群实用功能和文化功能	124
第六节 彭家寨的特点与审美效果	137
第七节 土家建筑与土家文化	144
第八节 彭家寨吊脚楼群的保护与发展	146
第五章 椒园庆阳凉亭街	149
第一节 凉亭街地理环境	150
第二节 凉亭街历史沿革	153
第三节 凉亭街主体建筑	159
第四节 凉亭街建筑形式和建筑手法	166
第五节 附属建筑	169
第六章 高罗观音堂	174
第一节 地理环境和历史沿革	175
第二节 主体建筑	180
第三节 建筑特点	182

第四节 建筑手法	187
第七章 宣恩宗教建筑	190
第一节 宣恩宗教建筑概述	191
第二节 上洞坪禹王宫	196
第三节 晓关禹王宫	198
第四节 凌云塔	204
第五节 中武当寺庙	208
第六节 李家河武圣宫	213
第八章 宣恩桥类建筑	217
第一节 宣恩民间桥梁建筑概述	218
第二节 文澜桥	220
第三节 红军桥	222
第四节 廉让桥	224
第五节 川箭河桥	228
第六节 其他桥梁建筑	230
第九章 宣恩民族民间建筑修造程序及修造手法	234
第一节 宣恩民族民间建筑修造程序	235
第二节 宣恩民族民间建筑修造手法	239
第三节 宣恩民族民间建筑修造礼仪	251
后 记	257
在建设民族文化上有所作为（跋）	孙万心 260

第一章 概 述

建筑是时代的镜子，是凝固的史诗。宣恩民族民间建筑凝结着千百万劳动人民的才华，其形成和发展过程，反映出人们社会生活的多方面特征。由于地理条件及人文环境的变化，以及少数民族传统生活习惯的特异性，使宣恩民族民间建筑有着极其丰富的内容。

在恩施土家族苗族自治州内，宣恩不愧为民族建筑的宝库，流传并沿用着土家族、苗族、侗族三大主体民族的特色建筑。沙道彭家寨以其完美而集中的吊脚楼群闻名中外，被誉为湖北省吊脚楼群的“头号种子选手”^①。高罗小茅坡营苗寨、晓关侗族乡张官铺侗寨，均有大规模的具有民族特色和浓郁风情的村寨。以此为依托，集侗族凉亭构架和土家吊脚楼于一体的庆阳凉亭街，地主庄园式建筑观音堂，寺庙、桥类及古民居院落散落县

^①张良皋著、李玉祥摄影《乡土中国 武陵土家》，第87页，生活·读书·新知三联书店，2001年8月第二版。“我以为迄今为止，要挑选湖北省吊脚楼群的‘头号种子选手’，准定宣恩彭家寨出马。”

境各地。

宣恩民族民间建筑具有时代性、地域性、民族性特点。沿袭从穴居、巢居的演变和发展过程，现存古建筑及民居院落均建于1735年“改土归流”以后。为适应山地地形，房屋多为木结构穿斗式，组合形式上，以吊脚楼和正屋为基本元素，出现千变万化的格局。建筑是按人们的意愿修建的空间，渗透着民族的血脉，宣恩民族民间建筑以地域为经，民族为纬，呈现出分区明显的为数众多的少数民族聚落建筑群。

第一节 宣恩地理环境与民族民间建筑

民族民间建筑受宗法观念、风水环境、民俗乡习的影响，地理环境对民间建筑有着绝对的影响力。宣恩不同乡镇的民族民间建筑，其形式、质材、建造手法和建筑文化等方面存在着明显的差别。同一乡镇的民族民间建筑，靠山的用石墙、木墙，平坝用砖墙或土墙，民居的形式同中存异，建筑间相互影响和借鉴，异中见同。

一、地理环境决定建筑形式

(一) 地理位置。宣恩位于全国第二阶梯东部边缘，属鄂西南山区，为云贵高原武陵山区的一部分。地处恩施土家族苗族自治州南部，它东接鹤峰县，西邻咸丰县，北在恩施市环抱之中，西南与来凤县毗连，东南同湖南省的龙山县、桑植县接壤，南北长73.9千米，东西宽71.5千米，国土总面积2740平方千米。属喀斯特地貌，多洞穴。

为适应山地潮湿的地理环境，宣恩各民族地区的人们修筑

座子屋与厢房相结合的庭院建筑属于干栏式建筑系列,各民族世代沿用吊脚楼这种居住形式。建筑向纵深发展,减少占地,争取居住空间,防止野兽,利于贮藏和居住。

(二)地形特点。宣恩地形是“紫荆翠耸 玉带清流 万山环绕 一郡胸腹”^①。“两大水系夹于群山”,高大绵长的东门关山斜贯县境中部,地势从中部向南北两侧降低。贡水河、酉水河分流于东门关山系两侧。清江和酉水环绕崇山峻岭相对而流,酉水南投洞庭,贡水北汇清江,形成酉水河流域和贡水河流域相对独立的南北两大地理单元。

当土家族周边地区的建筑和民风民俗不可避免地受到浸染时,在宣恩还纯正而顽强地生存着,原汁原味。风俗随地形构成南北两大片,北边清江流域的地势高峻,村人多散居。南边酉水流域稍舒缓,在河流两岸的二级台阶上多有村寨聚居。北边清江流域的跳丧和南边酉水流域的摆手,兼具粗犷豪放与柔美抒情^②。早年迁入宣恩的侗族和苗族,在这条文化沉积带的腹地,其民风民俗受到很好的保护,民族建筑展现出独特异彩。

四、宣恩气候条件

全县气候总特征^③:降水充沛,空气湿润。平均海拔1000米以上,是一个以二高山为主的山区县。低山地区海拔800米以下的,属于典型的中亚热带,村寨有聚落和散布两种方式,房屋轻盈灵动,富于神韵。

高山地区海拔1200米以上的,多平缓岗壑,或高原型平顶

①清道光丁酉版《施南府志》形胜卷。

②邓辉著《土家族区域的考古文化》第5页,中央民族大学出版社,1999年8月。

③《宣恩县志》,第49页,宣恩县志编纂委员会,武汉工业大学出版社,1995年5月。

高山。各乡都有分布，但以椿木营、沙坪居多。这里的土层较薄，肥力较差，热量较少，耕地不多，种植业以旱作为主，但林地、草场较多，夏短冬长，热量较少，房屋多散布，人烟相对稀少，房屋体量小，结实敦厚，讲求“上楼下正”、密不透风。

二高山区海拔800~1200米，遍布全县各乡镇，其面积约占全县国土总面积的一半，地形较复杂。有山高谷深坡陡、地表起伏较大的，如长潭河、沙坪；有坡缓谷宽，山顶浑圆，多山间平槽的。气候为二高山北亚热带—暖温带地区，春迟秋早，冬长夏短，气候温和。从低山的坪坝、河谷，到山脉的上部顶端，垂直高差1500米左右，气候垂直分布现象十分明显。建筑以苗寨、侗寨为代表，建筑形式和建造手法多样。

第二节 宣恩民族民间建筑历史沿革

建筑以人们的生活和精神需求为准则，随着生产力的发展而改变。宣恩民族民间建筑属于西南少数民族建筑的一个重要组成部分，其发展有着清晰的脉络。在居住形式的演变中，经历了巢居和穴居，后演变为干栏建筑的吊脚楼、井院。

宣恩的酉水是“巴子流入五溪”的五溪之一，远古时候就有人类居住。最初的吊脚楼仅仅是为了适应南方地理环境而建造，其结构简单，起遮风、避雨、防晒御寒、避虫御兽等作用。改土归流后，朝廷废除“蛮不出境、汉不入峒”的禁令，客家大量进入，带来丰富多彩的建筑形式，以吊脚楼为核心，建筑基调明朗，格局多样。在建筑中表现出土家族、苗族、侗族的民族特色。