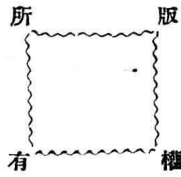


中國文學家大辭典

中國文學家大辭典

中華民國廿三年十二月初版發行



中國文學家大辭典 (全二冊)

實價大洋七元 (外埠酌加郵費)

編纂者 譚 正 璧

發行者 王 子 澄
上海福州路二八五號

印刷者 蔚 文 印 刷 局
上海蒲石路二五八號

發行所 上海福州路二百八十五號 光明書局

門市部 福州路二六七號 分館處 國內外各大書局

例言

一 本書所錄，以中國文學家爲主，上起李耳以迄近代。凡姓名見于各家文學史及各史文苑傳，或其文學著作爲各史藝文志及四庫全書所收者，靡不錄入。其以經學、理學名家，而有詩文集傳世，但無影響于當時文壇者，因人數過多，概從割愛。

一 本書專錄各文學家之姓名、字號、籍貫、生年、卒年（或在世時代）、歲數、性情、事跡、著作等，某項無考者，卽注明某項『不詳』或『無考』字樣。其人如有可傳之韻事、特行、名言、雋句，亦均酌量甄錄，藉供知人論世之參考。

一 本書共錄中國文學家六千八百餘人，依照各人生年或在世年代之先后排列，與尚友錄之以姓韻及中國人名大辭典之以姓名筆畫多寡分排者全不相同。編末附有筆畫索引，故翻檢極便。

一 各文學家之生年、卒年及歲數，大都採自疑年錄彙編、歷代名人年譜及歷代名人生卒年表等書，但另由各史本傳或其他載籍直接推得者，亦不在少數。每遇諸書

有異同之處，除採用其較確者外，必將異說附注于下。間亦將推得之經過或根據之書籍注明，以備著作家考據之需。

一 各文學家之僅有生年或卒年可考者，則僅錄其生年或卒年。其生卒年均不可考者，則書約自某年至某年之間在世，或約某年前后在世。（所謂某年前后在世，係指某年前后八十年中在世，爲省略文字，故概將『八十年中』字樣略去。）其生年或卒年雖不能確定，然約略可以推知，決其必相差不遠者，則書約生或約卒于某年左右，或某年前或某年后不久字樣。其在世年代絕不可考者，概不錄入。

一 本書所錄各文學家之著作，其名目及卷數有所依據者，皆一一注明其出處。凡屬文學著作，儘多必錄；他種著作，如名目過多，則僅錄其若干代表作，餘概從略。

一 有清乾隆以後，書簡多缺，清史文苑傳所收，遺漏尙多。今茲所增，盡屬習見，發幽剔微，有待續編。

一 編者才識疏陋，家貧既乏藏書，且以一人之力，成此百萬餘言之巨著，罣漏訛誤，自知難免。如蒙海內博雅，痛加指正，俾得陸續修正，以臻完善，實所企望。

沒有的。所謂經他手定的六經尚書是刪削古代的官書而成。詩經是把古今詩歌刪成三百多篇的精華爲一編。禮書樂書不過將舊有的加以訂定。他所最歡喜的易經，經他『韋編三絕』的研究的結果，也不過在本文外加上了六十四條卦象傳，三百八十四條爻象傳和六十四條彖辭、春秋好像是他的創作，但也是根據魯國的史記寫成。所以我們要知道孔丘的思想，現存的五經委實不能拿來代表他。只有論語一書，雖是他的弟子等所記，雖然文字極爲簡樸直捷，却能把他的思想完全表現出來。他是主張維持現狀的，所謂『正名』所謂『復禮』都是他的治世的要訣。但易知難行，是他的一個大缺點。後來反爲君主利用爲維持封建勢力的工具，却完全出於他的意料之外。他把教授門徒的科目分爲四種，文學卽占其一。卜筮言僂就是這科中的傑出人才。他刪定的詩經，是一部古代最豐富最有價值的詩歌總集，他很有欣賞文學的眼光。

0003

他自己也作過幾首詩，若去魯歌、龜山操、獲麟歌、成人歌……等，都是衰世的象徵，窮途的歌調，一唱三歎而不能已的。像丘，真可不媿爲中國歷史上唯一的大思想家、大文學家了！

卜商

(公元前五〇七年——前？年)

卜商字子夏，衛人。孔門七十二賢之一，與子游並列入文學科。依史記『少孔子四十四歲』推算，當生於周敬王十三年，卒年不詳。他到孔門受業，在孔子自衛返魯（公元前四八四年）之後，所以在孔門諸弟子中，他的行輩較顏淵、仲由、端木賜等爲後。家貧，仕魯爲莒父宰。孔子沒（公元前四七九年）後，居西河爲教授。魏文侯嘗師事之。晚年，因哭子喪明，爲曾子所責。孔門弟子之有著作傳世者，以子夏爲最多。相傳論語爲子夏與仲弓合撰，毛詩傳自子夏，詩序卽爲子夏作。儀禮喪服篇亦傳自子夏，易傳一卷，亦子夏所撰。漢人徐防又有『詩、書、禮、樂，定自孔子，發明章句，始於子夏』

0008

都是從他這種主張發出來的。所以他的小說，不是供人欣賞的小說，而是『上說下教』。『雖天下不取，強聒而不舍』，用以傳布他的主張的宣傳品。這就近於近世所謂『社會的文學』了。

屈平

(公元前三四三年——前二九〇年左右)

屈平字原，(據離騷的自序，應該名正則而字靈均。此依史記及新序)與楚王同族相傳楚武王子瑕食采於屈，子孫遂以屈爲氏。(見元和姓纂)他生於周顯王二十六年，(楚宣王二十七年)約卒於赧王二十五年(楚頃襄王九年)左右，年約五十四歲(據陸侃如屈原評傳及中國詩史卷上)前人考據，有作卒於赧王十年(公元前三〇五年)的，赧土二十年(前二九五年)的，赧王三十八年(前二七七年)的，都不很可靠。屈平生性聰穎，博聞強記，明瞭國家政治，嫺熟辭令文章。二十二歲，(公元前三二二年)始仕楚懷王爲低級文官。三年后，升至司徒之職。懷王很信

任他，入則與議國事，以出號令；出則接待賓客，應對諸侯。那時有上官大夫靳尚與他爭寵，而且妒他的才能。二十九歲，(公元前三一五年) 懷王叫他製造憲令，屬稿未定，靳尚見而奪之。他拒而不予，靳尚就進讒言于王。王怒而和他疏遠，把他三閭大人之職褫去，東遷于陵陽。及懷王爲張儀所欺，(公元前三二二年)決意拒秦，因就近命平爲齊使。詎知未及復命，懷王竟聽靳尚的詭辭而釋張儀。等到平回來諫阻時，已經來不及了。在這時候，他同國的仇敵未除，又多了個國外的強敵——張儀。他力主合從，故秦人不惜重金，厚賂楚諸親貴以排擠他；而張儀復決心欲置他于死地。公元前二九九年，懷王入秦不返。明年，他就因讒被頃襄王放于夏浦。頃襄王雖不用他，但他還熱烈的愛着頃襄王。所以他後來獨自向郢都進發，希冀着頃襄王的一朝悔悟。走到洞庭湖畔，他踟躕了，希冀的心終於戰不過淒涼與寂寞，他終于咬了咬牙關，下了洞庭，順着沅水，

走上荒涼的途路。舟泊激浦，終於忍受不住寂寞的苦痛，熱烈的希冀復在追念着頃襄王，於是回身溯流而上。可憐他多年的浮萍似的飄泊，已受盡了風雪雨露之苦，走到汨羅，畏縮之心復生，就懷抱沙石，投江自殺了。他的不幸的運命，就使他成了個熱情的生命謳歌者。他的作品共有七篇，但可靠者只三篇，就是離騷、九章及天問。離騷是一首很長的敘事詩，自敘他的生平與志願。他的文學天才，在這篇文字中發展到極高點。他把一切自然界及歷史上一切已往的神話中的人物，都用他最高的想像力，融冶于他徬徨幽苦的情緒之下。九章爲橘頌……及惜往日等九篇，可分爲前後兩期，以思美人爲鴻溝前期的作品，尚不十分絕望；後期則哀鬱沈摯，使人讀之悲泣。天問是他神經受了極大刺激，錯亂以后的作品，呵神罵鬼，毫無結構。胡適批評說：『天問文理不通，見解卑陋，全無文學價值。』所以他竟斷爲后人雜湊起來的。（胡適文存二集讀）

楚辭）他以屈平爲漢人理想中的忠臣典型，實無其人，吾們當然不願相信他；但這個斷言，確是可以相信的。其他四篇爲九歌、遠遊、卜居、漁父，都是後人僞託；雖然以文論文，都不失爲佳作。

0009

列禦寇

（約公元前三—四年前后在世）

列禦寇，鄭國人在世年代不詳，或云較莊周略前，或云與莊周同時，由此亦僅可推知約周赧王初年前后在世。世或疑並無其人，爲莊周之寓言，故其事迹無考。在僞書列子中，亦不過說：『居鄭國十年，人無識者，國君、卿、大夫、眎之如衆庶。』因爲歷來莊列並稱，且列子一書傳世頗廣，故雖列禦寇其人無不可知，而他在中國思想上、文學上的影響，總已成爲不可磨滅之事實。列子八篇，他的思想亦本源黃老，與莊周相同；文章亦多寓言，大都虛無漂渺，如『愚公移山』、『壘觸之爭』，亦與莊周如出一軌。此書經過了許多人的考據，現在大家已公認爲魏晉間（公元二—三〇年前后）

王弼之徒所僞作。

0010 莊周

(公元前?年——前二七五年左右)

莊周，宋國蒙人。生年不詳，約卒於周赧王四十年左右。嘗爲蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。於學無所不窺。楚威王聞其賢，請他去做官，他笑而作譬以辭。與惠施交好，施先於他而死。又嘗隱居南華山，妻死，鼓盆而歌，以示曠達。他所著的書，名曰莊子，亦名南華經。漢時有五十二篇，(漢書藝文志)今只存三十三篇。約十餘萬言，真假參半，無從分別。他以思想家而兼文學家，天才超逸穎俊，故爲文縱橫跌宕，奇氣迫人，胸宇宏豁，識趣靈峻，極盡變化幽渺之致。他實是戰國時唯一文學大家。

0011 荀況

(公元前三一五年左右——前二三六年左右)

荀況字卿，趙國人。約生於周慎觀王末年，約卒於秦始皇十一年左右，年約八十歲。年五十，始遊學於齊，三爲祭酒。齊人或譏况，况乃離齊游秦，晤秦相應侯。又遊

趙，議兵于孝成王前。末后到楚，時春申君當國，使爲蘭

陵令。春申君死后，(公元前二三八年)况遂在蘭陵住家。後來遂死在蘭陵。况著有荀子三十二篇，又有賦十篇，約數萬言。他的學說以孔丘爲標準，倡性惡說，主張禮治，與孟軻相對壘。故孟荀並稱。孟軻崇儒，故極力攻道。墨况亦崇儒，而對於道、墨亦頗推重，深得『不阿私所好』的態度。韓非、李斯都是他的弟子，所以他在戰國末年，最爲老師。他的文筆，理辭兼至，故纘密博麗，而乏情致。所作的賦，雖開漢人辭賦的先河，然亦因主理少情，不若屈、宋之偉大，而亦遠不及屈、宋影響於後代之大。

0012 韓非

(公元前?年——前二三四年)

韓非是戰國時韓國的公子。生年不詳，卒於秦始皇十三年。(資治通鑑作十四年。此依史記韓世家)王安五年「推算」喜刑名法術之學，而歸本於黃老。爲人口吃不能道說，而善著書。與李斯同受學於荀卿。當時

韓國削弱，韓非發憤著書，攻擊當時政府「所養非所用，所用非所養」，因主張極端的「功用主義，要國家變法，重刑罰，去無用的蠹蟲。韓王不能用。後秦始皇見他所著的書，想收用他，遂急攻韓。韓王使韓非入秦，說存韓的利益。秦王亦不能用。後因李斯、姚賈的讒言，遂收非下獄。李斯使人送藥與他，叫他自殺。非欲自陳，不得見。後秦王悔而使人赦他，他已死了。非所著的書，今有韓非子五十五篇。但其中不可靠者頗多，如初見秦篇，爲張儀說秦、王攻韓的話，與下篇存韓之說絕相矛盾，不知如何會編入非的書中。全書以孤憤、五蠹、內外儲說、說林、說難、顯學六篇，爲最膾炙人口。他的文筆嚴整而峻刻，尤長于政論文章。但他的內外儲說，爲漢人連珠體所自仿。說林、說難、顯學、五蠹、孤憤、內外儲說，爲後世短篇小說的濫觴。所以他在文學史上所占的地位亦頗重要，不僅爲大思想家而已。

宋玉

(公元前二九〇年左右——前二二三年左右)

宋玉是後于屈平的一位楚國大詩人，生平事蹟不可考。依據他自己的作品招魂及九辯來推測，也僅可以推知他約生於周赧王二十五年（楚頃襄王九年），約卒於楚亡之年（即秦如皇二十四年），年近七十歲。（據陸侃如宋玉評傳及中國詩史卷上。但陸氏以楚亡之年爲公元前二二二年，却是差的。）從前人都以他是屈平的弟子，曾事楚威王、懷王及襄王，且與襄王遊夢雲、高唐、蘭台等處。那都是不可信的。他生時已不及見屈平，當然不會與屈平有師生關係。他雖確曾仕楚爲小臣，但已在考烈王時（約公元前二五三年）他本是一位鄉間的貧士，去家離鄉以謀溫飽，不料就職不久，却又失職從此以後，便潦倒終身，不聞消息了。宋玉的性格和境遇，有與屈平相似的地方，而且確受屈平思想的影响。他的思君的熱忱，和他的鬱鬱不得志，都做了發展他偉大的天才的動力。相傳他有賦十六篇（漢書藝文志）但現在所存的，連真與僞，賦與

0014

景差

(約公元前二九〇年——前二三三年間在世)

散文合計僅十有四篇。在這許多篇中，只有楚辭所載的九辯和招魂二篇，真是他所作的。九辯與離騷同爲古代詩壇上長篇的抒情傑作，通行本擅分爲九章、八章或十一章，完全是錯誤的。她的內容，不外因悲秋而感懷身世，描寫和音節恰到好處，似爲屈平所不及。招魂是篇古代詩壇上長篇的純粹白描傑作，中間有許多神話，來源于天問，所以有人以爲是屈平的作品。被招者爲誰，我們不必去攷定，或以爲是招屈平之魂，亦屬無稽之談。此外的賦十篇，爲風賦、高唐賦、神女賦、登徒子好色賦、笛賦、大言賦、小言賦、諷賦、釣賦及舞賦。散文二篇，爲對楚王問及高唐對。（見文選、古文苑及全上古三國六朝文）已經後人考定爲漢時的作品了。

景差（史記集解云：差一作慶，揚子法言及漢書古今人表皆作景差）的字里，生卒年都不詳，僅知他是楚國人，和宋玉同時。約自周赧王二十五年，至秦始皇

0015

唐勒

(約公元前二九〇年——前二三三年間在世)

二十四年間在世。他大約也做過楚王的不重要的侍臣，其他事蹟都已不可考。楚辭中有大招一篇，或題景差作。史記稱他好辭而以賦見稱，可見他在當時也是一位重要的賦家。他的大招，亦有題爲屈原作，這當然是不確的。陸侃如以爲是東漢時的無名氏仿宋玉的招魂，屈原或景差之名而作，但所據的理由，也薄弱不可從。（見謝無量 楚詞新論）像他這樣一位重要的賦家，留給我們的作品只有這一篇，而且這僅存的一篇作品，還在疑似之間，很使我們爲之悵惘。

唐勒的字里，生卒年均不詳，也僅知他是楚國人，和宋玉、景差同時。在世年代，約自周赧王二十五年，至秦始皇二十四年間。生平事蹟大都不可考，所能知的，亦不過他也是楚王的一個侍臣罷了。漢書藝文志載有唐勒賦四篇，今都亡失。史記稱他好辭而以賦見稱，可見他在楚國和他同時的諸詩人中，他的地位實不

下於宋玉和景差，但他比景差更不幸，連疑似的文章，也不會留給我們一二篇。或因漢人偽造的大言賦中，有「楚襄王與唐勒、景差、宋玉游于陽靈之台」一語，竟以大言賦爲三人合作。（見太平御覽卷六百六十三）這簡直是可笑的誤會了。

0016

李斯

（公元前二八四年左右——前二〇八年）

李斯，楚上蔡人。約生於周赧王中年，卒於秦二世二年，年約六十餘歲。年少時，曾爲郡小吏，見鼠食不潔及倉粟有感，乃從荀卿學帝王之術，學成，以爲楚王不足事，六國諸侯又弱，無可施展他的本領，乃到秦國去。其時恰逢秦莊襄王逝世，秦相呂不韋用事，很是賞識他，任他爲郎。他乃得間說秦王，王拜爲長史。後來秦人發現了韓國派人來秦作某項陰謀，於是下逐客令，斯亦在其中。斯作諫逐客書以上秦王，辭藻瑰麗，理意動聽，王乃除逐客令，復李斯官。從此以後，大得秦王信任，言聽計從，官至廷尉。在二十餘年中，併吞六國，統一中原，

尊王爲始皇帝，毀郡縣城，銷兵刃，使後代無戰攻之危，都是他的功勞。他亦位至丞相，一切政權，幾全操在他手裏。就是那椿很毒辣的焚書坑書故事，也是他叫始皇做的。始皇死時，他誤聽趙高之計，矯詔廢太子扶蘇，二世立，趙高居中用事。時天下已亂，陳勝吳廣起兵，山東，斯屢欲進奏不得，怨趙高，欲去之，反爲趙高所構，誣斯與子由謀反。二世屬高案治，不勝榜掠，卒自誣服。他在獄中上書自辯有功而無反心，冀二世悟而赦他。然書爲趙高所扼，棄而不報，卒與他的中子被腰斬咸陽市，且夷三族。臨刑，回顧他的中子道：「吾欲與若，復牽黃犬，俱出上蔡東門逐兔，豈可得乎？」從這幾句話裏，已可見他的文學口吻了。他在始皇時，不但政權獨攬，就是一切詔令、表奏、碑刻的文字，也歸他一手包辦。所以後人說他的文學，就是秦朝一代的文學。他本是個法家，法家文氣，體不弘潤，處處表示出一種刻薄的意味。然疎而能壯，也是他的特點。他的作品傳于後世。

不利。後爲漢軍及諸侯軍圍於垓下，夜間漢軍四面皆楚歌，潰圍出，至烏江，自刎死。籍有美人虞，常從駿馬名騅，常騎之。被圍之夜，知大勢已去，但頗戀戀於美人及馬，乃悲歌抗慨，歌數闕，淚隨聲下。美人和之，自刎死。此歌今尚存史記本紀中。

0020

劉交

(公元前?年—前一七九年)

劉交字游，漢高祖邦的父異母少弟。生年不詳，卒於漢文帝元年。天性好讀書，多材藝。少與魯穆生、白生、申公俱受詩于浮丘伯。邦爲沛公，交與蕭、曹等俱從軍至灊上，封文信君。邦即帝位，立交爲楚王。交至楚，以穆生、白生、申生爲中大夫。呂后稱制時，浮丘伯在長安，交遣子郢客與申公往受業。文帝聞申公爲詩最精，以爲博士。申公始爲詩作傳，號魯詩。交亦綴集詩傳，號元王。詩在位二十三年卒，諡元王。

0021

朱建

(公元前?年—前一七七年)

朱建，楚人。生年不詳，卒於漢文帝三年。爲人有口辯，

0022

劉友

(公元前?年—前一八一年)

劉友是漢高帝的庶子。生年不詳，卒於呂后稱制七年。高帝十一年(公元前一九六年)立爲淮陽王。孝惠元年(前一九四年)徙爲趙王。凡立十四年。王后爲呂氏女，因友不愛她而愛他姬，乃進讒于呂太后。太后怒，召友至都，令衛兵圍其邸，要餓死他。羣臣或私送食物，都被捕獲論罪。友因餓而作歌，辭甚哀怨。卒被幽死，以民禮葬於長安。後諡曰幽王。漢書藝文志有趙幽王賦一篇，今不傳。惟所作歌尚存於漢書高五王傳中。

0023

韋孟

(約公元前二二八年—前一五六六年間在世)

刻廉剛直，行不苟合。曾爲淮南王黥布相，有罪去，後復事布。布反漢，建阻不聽。及布失敗，高祖賜建號平原君。家徙長安。辟陽侯審食其與之納交，食其得幸呂太后，及諸呂敗，建以計出之。文帝三年，淮南厲王擊殺食其，聞建爲之畫策，使吏捕治，建遂自殺。文帝深爲惋惜。他著有賦二篇(漢書藝文志)今不存。

0024

章孟，楚彭城人。在世時代，約自秦始皇帝中年，至漢景帝初年間。秦時政治苛暴，孟躬耕不仕。秦亡後六年（公元前二〇一年）高祖廢楚王韓信為淮陰侯，封同父弟交於楚為楚元王，以孟為其傅。自后又傳元王子夷王及孫王戊。戊荒淫無道，孟作詩諷諫，不從。遂去位，徙家于鄒。此時他還懷念先生舊恩，不勝依戀，作詩述懷。可是戊執迷不悟，後來終于因反被誅。自后，他的子孫遂世為鄒人。他的作品，今僅存詩二首，一作於楚，一作於鄒。前者用以諫王，後者用以述志，如併合起來，也可以當作他的自敘詩讀。詩體為四言，中正和平，不失詩人溫柔敦厚之旨。或云：此二詩係其子孫好事述先人之志而作。（見漢書韋賢傳）

陸賈

（約公元前二二八年——前一四四年間在世）

陸賈，楚人在世時代，大約自秦始皇帝中年，至漢景帝末年間。長於口辯，以客從高祖定天下，使說南越尉佗，賜印，封為王。賈說佗稱臣，還朝，拜大中大夫。賈時時

0025

在帝前說詩，書帝令著秦漢所以興亡之故，賈因著書十二篇，帝讀之稱善，名曰新語。惠帝時，呂太后欲封諸呂為王，賈以病免，教丞相陳平與太尉周勃交歡，卒誅呂氏。文帝即位，陳平復薦為大中大夫，奉使再至南越，說尉佗去黃屋稱制，皆如意。詣後以天年終。賈的著作，有論文二十三篇，賦三篇。（漢書藝文志）今但存新語十二篇，賦全亡。

賈山

（約公元前一七九年前后在世）

賈山，潁川人。生卒年不詳，約漢文帝元年前后在世。涉獵書記，不能為醇儒。事文帝，言治亂之道，借秦為喻，名曰至言。其后，帝下鑄錢令，山又上書諫阻，遂禁鑄錢。又訟淮南王無大罪，宜亟令返國，言多激切，然終不加罰。山有論文八篇。（漢書藝文志諸子略）今不存。惟所作至言，尚存漢書本傳中。

0026

晁錯

（公元前？年——前一五四年）

晁錯，（漢書景帝紀作晁錯）潁川人。生年不詳，卒

於漢景帝三年，初學申、商刑名，以文學爲太常掌故。後奉命受尚書于伏生，累遷爲太子家令。又以辯才得太子歡，號曰「智囊」。及太子立，以錯爲御史大夫。錯主張削諸侯封地，吳、楚……七國因之反，以誅錯爲名。袁盎進說，乃衣朝衣斬東市。錯爲文整嚴而能辯，爲漢時大政論家之一。他的著作，原有新書三卷，集二卷，今僅存一二於漢書本傳及各家文選中。

0027

鄒陽

(約公元前二〇六年——前一二九年在世)

鄒陽，齊人。在世時代，約自漢高祖初年，至武帝元光末年。高后時，吳王濞招致四方遊士，陽與莊忌、枚乘等郡仕吳，以文辯著名。後來吳王因太子被殺事怨望，稱疾不朝，陰有邪謀。陽乃上書勸阻。吳王不之從。是時景帝少弟梁孝王正貴盛，亦好賢待士，於是他和莊、枚離吳到梁，從梁王遊。陽爲人有智略，抗慨不肯苟合，介于羊勝、公孫詭的中間。勝、詭等欲使王求爲漢嗣王，陽力爭以爲不可，故很嫉忌他。而在王前進讒，王果大怒，下

0028

賈誼

(公元前二〇一年——前一六九年)

陽于獄，將殺之。于是他又在獄中上書，辭婉而辯，孝王立出之獄，卒爲上客。後來梁事失敗，勝、詭被誅，孝王恐已亦不免，乃齎千金，問計于陽。陽語其事於素知齊人王先生，承其旨，往長安見王美人之兄王長君。懇長君乘間進說，果得不治。此后事跡無考，大約他是終老于梁了。他的著作共有七篇（見漢書藝文志），但除上吳王書及獄中上書（見文選）外，餘不可考。就這二篇的遺文說，辭氣很磊落，不脫戰國遊士之風。

賈誼，河南洛陽人。生于漢高祖六年，卒于文帝十一年，年三十三歲。（歷代名人年譜、汪中賈長沙年表及四史疑年錄均作生于高祖七年，卒于文帝十二年。此據三續疑年錄）他十八歲時，已能誦詩書，屬文聞名郡中。河南守吳公聞其才，召置門下。文帝卽位（公元前一七九年）徵吳爲廷尉，吳乃言誼年少頗通諸家之書，文帝召以爲博士。那時他不過二十餘歲，每詔

令議下，諸老先生不能言，他就盡爲之對，人人各如其意。如出。于是諸博士盡服其能。一年中，超遷至大中大。後來文帝要想任他公卿之位，爲絳灌輩所中傷，遂出爲長沙王太傅。誼既失志，道經湘水，不勝感慨，爲賦以弔屈平。居長沙三年，一日，有鵬鳥飛入誼舍，止於座旁。誼因長沙卑溼，以爲壽不得長，又感于鵬爲不祥之鳥，乃爲賦自傷。後年餘，文帝徵召入都，因感問鬼神之事，深爲歎服，然終莫能用。復拜爲梁懷王太傅。懷王爲文帝最鍾愛的少子，好讀書，後以墮馬死。誼自傷爲傅無狀，哭泣年餘，亦卒。他曾從秦博士張蒼受左氏傳，故其學出于博士派。他的思想，完全是正統的儒家思想。漢朝從高祖至文帝，一切制度，都沿秦制，他主張須加改革。於是改正朔，易服色，制法度，定官名，與禮樂，更律令，諸事均是他草具其事。這些事均載於他的新書上面。新書共十卷，五十八篇，可算他的政論集。又作賦七篇，《漢書藝文志》今僅存惜誓（見楚辭）弔屈

原賦、鵬鳥賦（見史記及漢書）旱雲賦（見古文苑）四篇，及不全的虞賦一篇（見全上古三國六朝文）體製都彷彿是楚辭。那種雅麗的文辭，實在不愧爲屈宋的後繼者。這實在也都是他的性格和他的環境造成的。

0029

孔臧

（約公元前二〇一年——前一二三年間在世）

孔臧爲漢蓼侯孔鮒之子。約自漢高帝中年，至武帝元朔末年在世。文帝九年（公元前一七一年）嗣蓼爲蓼侯。在位四十五年。武帝元朔三年（前一二六年）遷御史大夫。臧願嗣家業，求爲太常，與從弟安國綴集古義。武帝重違其意，遂拜太常，禮賜如三公。臧與博士等議勸學勵賢之法，請著功令。自是公卿大夫士吏彬彬多文學之士。在官數年卒。臧著書十篇（《漢書藝文志諸子略》今不存；又有賦二十篇（《同書詩賦略》亦不傳。僞孔叢子末有連叢二卷，舊稱臧作，中有諫虎賦、楊柳賦、鵝賦、蓼蟲賦四篇，未能知其真僞。

俱被尊重。當時人稱他爲壯夫子。他作有辭賦二十四篇，除哀時命外，均不可見。

0039 公孫乘 (約公元前一四〇年前后在世)

公孫乘的字里，生卒年均不詳，約漢武帝建元初年前后在世。梁孝王遊忘憂館，集諸遊士枚乘、路喬加等爲賦，乘作月賦，餘亦各有所作。獨韓安國作几賦不成，罰酒三十。乘的月賦，現存古文苑中。

0040 路喬加 (約公元前一四〇年前后在世)

路喬加的字里，生卒年均不詳，約漢武帝建元初年前后在世。梁孝王在忘憂館令諸遊士作賦，枚乘、羊勝、公孫詭、公孫乘、鄒陽等各有所作，獨喬加作鶴賦，與枚乘各得賜絹五匹。喬加的鶴賦，亦載古文苑。

0041 鄒長倩 (約公元前一四〇年前后在世)

鄒長倩的字里，生卒年均不詳，約漢武帝建元初年前后在世。他是公孫宏之故人。宏於元光五年（公元前一三〇年）再被舉爲賢良，長倩以其家貧無資，乃

解衣裳以衣之，釋所著冠履以與之。又贈以生葛一束，素絲一綫，撲滿一枚，作書遺之，云：『葛束則謹，心縱則驕，絲積微至著，善雖小而爲大，撲滿土器，所以蓄錢，有入無出，則有傾覆之敗，可不戒乎！』後人謂之『三事喻』。長倩的著作，僅存上述的與公孫宏一書于古文苑中，題曰遺公孫賢良書。

0042 主父偃 (公元前？年—前一二七年)

主父偃字不詳，齊國臨菑人。生年不詳，卒於漢武帝元朔二年初。學縱橫術，晚乃學易。春秋百家之言，遊齊、燕、趙、中山，皆不得志，乃西入關，上書言事。武帝召見，恨相見之晚，拜爲郎中。一歲四遷，爲中大夫。大臣畏其口賂，遺累千金，或謂偃太橫，他道：『丈夫生不五鼎食，死卽五鼎烹耳！我年老，故倒行逆施之！』後爲齊相，告齊王與姊奸事，齊王自殺，他亦爲武帝族誅。偃亦爲漢時著名政論家，他的著作，所存者皆見於漢書本傳中。

0043 莊助 (公元前？年—前一二二年)