

南海历史文化系列丛书（2）

南海龙狮 南海衣冠 南海古村  
（南海龙狮篇）

主编：  
中共佛山市南海区委宣传部  
佛山市南海区文体旅游局  
佛山市南海区档案局  
佛山市南海区方志办

南海龙狮

学出版社

南海历史文化系列丛书

# 南海龙狮 南海衣冠 南海古

(南海龙狮)

主编：中共佛山市南海区委宣  
佛山市南海区文体旅游  
佛山市南海区档案局  
佛山市南海区方志办

中山大学出版社  
· 广州 ·

## 版权所有 翻印必究

### 图书在版编目 (CIP) 数据

南海龙狮 南海衣冠 南海古村/中共佛山市南海区委宣传部等主编. —广州: 中山大学出版社, 2011. 6

南海历史文化系列丛书 (2)

ISBN 978 - 7 - 306 - 03873 - 9

I. 南… II. 中… III. 区 (城市) —概况—佛山市  
IV. K926.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 067378 号

---

出版人: 祁 军

策划编辑: 蔡浩然

责任编辑: 蔡浩然

封面设计: 林绵华

责任校对: 赵 婷 刘丽丽

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84111997, 84113349, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: [zdebs@mail.sysu.edu.cn](mailto:zdebs@mail.sysu.edu.cn)

印 刷 者: 广东佛山市南海印刷厂有限公司

规 格: 635mm × 960mm 1/16 33.125 印张 475 千字

版次印次: 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 18000 册

定 价: 45.00 元 (南海龙狮篇 南海衣冠篇 南海古村篇 共 3 册)

---

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

# 前 言

狮舞岭南，龙腾南海。

2010年8月，中共佛山市南海区委十一届八次全会上通过南海区文化发展行动计划，提出打造“潮涌灯湖”、“动感狮城”和“文翰樵山”三张区域文化名片，全面实施五大文化提升工程，为南海文化大发展、大繁荣描绘出一幅宏伟蓝图。有识之士无不为之振奋，欢呼南海文化发展的春天真正来临了。

让人欣喜的是，我们正在编写的南海历史文化系列丛书（2），也被纳入这个文化发展行动计划之中，为丛书编写注入了新的动力。南海历史文化系列丛书（1）《南海名人 南海名胜 南海风俗》于2010年4月出版后获得社会各界的好评，也给了我们继续做好编写丛书工作的底气。我们进一步认识到，通过编写南海历史文化系列丛书这种方式，研究和梳理南海传统文化，让更多的人了解它、熟悉它，是文化发展行动计划中很重要、很紧迫的工作。

从2010年3月起，我们邀请了数十名地方作家和文化学者，多次召开讨论会，共同商讨南海历史文化系列丛书（2）的选题和纲目，然后分头组织撰写。经过近大半年时间的努力，《南海龙狮 南海衣冠 南海古村》将要付梓了。

《南海龙狮 南海衣冠 南海古村》一书分“南海龙狮篇”、“南海衣冠篇”和“南海古村篇”。

编写“南海龙狮篇”，是因为南狮争雄、龙舟竞

渡是南海人引以为豪的文化大餐，是南海民间体育艺术的典型代表，更是南海人筚路蓝缕、昂扬向上和奋发进取精神的写照。龙舟和南狮，在南海有着深厚的群众基础。每逢节庆或有重大活动，必有扒龙舟、舞狮子助兴，自古至今，长盛不衰。特别是改革开放以来，这种富有喜庆色彩的民间活动更加兴旺。“南海龙狮篇”分别从龙舟和南狮的起源和发展、民间民俗、大型民间活动、大型比赛等方面，用通俗易懂的语言加以生动的描述。可读性强，更具振奋性。

编写“南海衣冠篇”，是因为“南海衣冠”已成为南海历代文教昌盛、人才辈出的代用语，海内外南海人以此为豪。南海独立设置县学，始于宋代，而民间书院的设立，却盛于明代。清康熙、雍正、乾隆、道光期间，南海书院社学达500多所，居全省之冠。自唐代至清代，广东先后出过九名文状元，南海占其三，县人考上进士的多达487名。本篇通过对南海历史、教育、人物的挖掘和整理，精选出重大教育事件或杰出人物，分门别类形成“‘南海衣冠’概述”、“南海教育”、“科举文化”、“院士风采”、“文苑英华”、“南海书画”、“南海丛帖”、“南海鉴藏”、“南海藏书”九大板块。

编写“南海古村篇”，是因为南海古村落不仅数量多、保存好，而且蕴涵着丰富的人文内涵。南海古村落以清代和明清以前传统建筑为主，很多的村落古建筑乃至周边环境的原貌保存完好。南海古村，见证着南海历史发展的人文信息及其人文精神的传承，记录着族群的文化符号。本书以寻访与品读的形式描写古村，穿越时空探寻历史，反映这些古村的风土人情和族群文化。

《南海龙狮 南海衣冠 南海古村》一书正是通过上述三个篇章展现南海深厚的历史文化，由此让广大群众，尤其是海内外乡亲及各地游客从中了解南海的人文资源、人文风貌及人文内涵。

要深入地认识南海，就认真阅读这套丛书吧！

编者

2010年12月

## 目 录

前言 .....	( I )
<b>龙舟部分</b> .....	吴彪华 (001)
龙舟竞渡源于中华民族的龙图腾 .....	(001)
南海,有“海”便有“龙” .....	(003)
中洲罗伞、忠山锣、杉桥舫、四社龙船落缆拉 .....	(006)
“盐步老龙”、“五京奎”和龙母诞 .....	(007)
龙船出水:起龙,采青,游龙,投龙位 .....	(010)
热热闹闹龙船饭 .....	(013)
精雕细刻造龙舟 .....	(016)
龙舟“结契”与“双龙会” .....	(018)
“周将军”与九江龙船出海 .....	(019)
西樵“半山扒龙船” .....	(021)
群众性龙舟活动如火如荼 .....	(022)
“龙生五子”,“小龙”赛事多 .....	(028)
南海龙舟奠定中国强“龙”地位 .....	(032)
南海龙舟首次扬威香江 .....	(033)
一场斗智斗勇的经典赛事 .....	(035)
南征北战,南海龙舟笑傲江湖 .....	(039)
当今时代,谁说女子不骑龙 .....	(041)
南海龙舟,“划进”广州亚运会 .....	(046)
<b>南狮部分</b> .....	曾令华 吴彪华 (055)
舞狮的历史 .....	(055)
南海扎狮传承人四牛与他的南狮 .....	(061)
南狮与北狮的区别 .....	(066)
南狮的传统套路与高桩南狮 .....	(069)
南派武术与南狮 .....	(075)
黄飞鸿与南狮 .....	(079)

“大头佛”与光叔 .....	(084)
南狮的发展与创新 .....	(089)
南海南狮威武亮相全国第九届运动会 .....	(096)
走向世界的大沥龙狮 .....	(099)
中国龙狮运动南海训练基地 .....	(103)
狮王争霸赛：西樵永不落幕的狮艺盛宴 .....	(106)
西樵世界第一狮引领百狮巡游 .....	(112)
十三姨女子狮队谱写南狮新篇章 .....	(115)
九中分校：南狮进校园的标兵 .....	(120)
平西减速机厂：让传统文化与企业文化联姻 .....	(123)
历史悠久的北沙武术南狮馆 .....	(125)
南狮铁鸡斗蜈蚣 .....	(127)
<b>龙狮精神部分</b> .....	吴彪华 (130)
龙狮精神——南海精神形象之生动描述 .....	(130)
<b>后记</b> .....	(137)



## 龙舟部分

### 龙舟竞渡源于中华民族的龙图腾

十二生肖中，有十一个生肖是取自自然界的动物，如鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，这些动物至今仍看得见、摸得着。但为何唯有龙不是自然界存在的动物呢？

龙为何物？古代的中华大地是否有过龙？

龙，是中华民族的图腾。图腾，是原始社会人们的自然崇拜、动物崇拜、鬼魂崇拜和祖先崇拜结合在一起的一种宗教形式。原始人相信每个氏族都与动物、植物或微生物有亲属或其他特殊关系，此物即成为某氏族崇拜的图腾（保护神和象征），成为某氏族的族徽标记。这种图腾崇拜物，容易撩动氏族人群的伦理情感，产生一种凝聚力，并具有宗教、经济、艺术、技艺等方面的实用价值。今人张文彬、秦文生先生在《龙渊源考》一书中说：“龙既不是现实中曾经有过的动物，也不是纯粹出于人们的想象，而是对于一种常见的自然现象——雷电的崇拜。”我国古代以农业为主，而农业是否丰收，主要靠老天降雨多少，而降雨大多数是伴随着雷电出现的。当时人们抵御自然灾害的能力很差，对雷电这一与自己生产、生活息息相关的自然现象不能作出科学的解释。他们所看到的能细能巨、能长能短的闪电形状，恰是龙的形象；所听到的隆隆雷声，正是“龙”的读音。因此，许多氏族认为，有一种掌管雷电风雨、主宰人类命运的超自然力的神灵之物，便自然而然地虚拟出了龙神，作为图腾崇拜并进行祭祀。这种说法不无道理。

龙，虽然自然界并不存在，但人们仍将它作为一种具体的动物而放在十二生肖当中，可见古人对龙的笃信和崇拜。

龙，除了人们将其奉若神明并对之敬畏之外，从古到今更是受到人们由衷的喜爱和欢迎。在传统的节日里，人们喜欢舞

龙灯、赛龙舟，以此庆祝丰收、迎接胜利、显现愉悦的心情、展示生机勃勃的精神状态，表达人们奋发图强、力争上游、渴望腾飞的强烈欲望。从这个意义上说，我们可把龙看作中国人的“民族魂”。

龙舟竞渡源于龙图腾。闻一多先生说：“每年端午节，吴越民族要举行一次盛大的图腾祭，将各种食物，装在竹筒，或裹在树叶里，一面往水上扔，献给图腾吃，一面也自己吃。完了，还在急鼓声中（那时也许没有锣），划着刻成龙形的独木舟，在水上作竞渡的游戏，给图腾神也给自己取乐。”又说：“龙舟竞渡应该是史前图腾社会的遗俗。”这一说法表明龙舟竞渡的风俗早在约五千年前就已形成。

关于龙舟竞渡的起源有多种说法，但流传最广的是为纪念楚国爱国诗人屈原投江的传说。

实际上，龙舟竞渡活动起源远较这些传说久远，其起始应与我国南方的自然环境有关。岭南的“百越”即今日的广东、广西部分地区，在原始社会时以渔猎为主要生产活动，特别善于行舟，竞渡不过是他们水上生活的演习而已。而古文献中最早有龙舟记载的是公元前318—公元前296年，战国中期的《穆天子传》一书中有“天子乘乌舟、龙舟浮于大沼”的记载，记录西周时期就有人将龙的形象装饰在船上，以祈求龙神的保佑。从我国出土的战国中期至东汉的石寨山式的铜鼓上看，其上面都饰有“竞渡”纹，饰纹中船的首尾都装饰成鸟尾形象，船上人排成一排作划船动作。从图像上来看，当时的“竞渡”活动已相当隆重和热闹了。

民间举行的划船竞渡活动，在唐代以前还没有统一的时间。大约在唐朝，才统一在五月端午节举行。到了五代，官方也提倡这种活动。于是，一到端午节，人们在终点竖一竹竿，竿上悬彩锦，夺到彩锦者为竞渡优胜者。这样一来，龙舟竞渡活动就演变成一项体育比赛活动。

宋元时期，民间的龙舟竞渡活动十分活跃。时人黄公绍为我们勾画了一幅生动的龙舟竞渡画面：“看龙舟、看龙舟，两堤未斗水悠悠。一片笙歌催闹晚，忽然鼓棹起中流。棹如飞、

棹如飞，水中万鼓起潜螭。最是玉莲堂上好，跃来夺锦看吴儿。”这一时期，文人墨客留下许多诗词、绘画，对龙舟竞渡活动作了形象的描绘。

明清时期，龙舟竞渡活动仍以南方水乡为盛。有书曾这样描述当时的龙舟竞渡活动：每年农历五月初一，竞渡活动就开始，但见旗舞鼓鸣，舟行如飞。像这样大规模的竞渡活动，每年在南方的许多地方都会按例举行。

随着社会的发展和科学技术的进步，人们的图腾意识逐渐淡化和消失。现在，赛龙舟又发展成为一种愉快身心、娱乐升平的民间习俗。

龙、龙的传人、龙舟三者之间有着密不可分的关系。赛龙舟作为龙的传人的一项传统运动，自然会走在世界的前列。

龙的雄风，龙的威武，龙的神通，龙的无敌，从来就是中华民族立于世界民族之林并永不言败的伟大象征。

## 南海，有“海”便有“龙”

南海，地处珠江三角洲水网地带。西江、北江流经南海的大部分地区。南海人心胸广阔，把“江”称为“海”、“江边”称为“海边”、“过江”叫做“出海”。

南海，有水的地方就有龙舟！

九江端午节划龙舟，明、清两代已很盛行。据《南海九江乡志》记载：“端午……竞龙舟夺标，至六七八九月，兴犹未阑。”《九江儒林乡志》载：“乡人每夏五月，必斗龙舟。舟首尾刻作龙形，阔可二尺许，长或十余丈，短亦二三丈。长者可坐数十人，短者可坐十二三人。近龙首处，插旗帜，五色相间。旗后竖一牌，志龙舟出处地名。舟尾一小童，绸衣草帽坐，辫发饰以红纬线，吹画角。舟正中一人立鸣锣，一人立击鼓。锣鼓前后，各用一人挥彩旗，亦绸衣草帽，束以锦带。操舟者，用红小爬，两旁排坐，俱戴竹帽。鼓角与锣声合作，则红爬齐起齐落，去如飞。旗者左萦右拂，鼓者或侧击，则锣者将锣向前掷空，去约数丈，以手接之，巧者百不一失。两岸观

者如堵墙，鼓掌声齐叫曰好，好谓之喝彩。甚至以旗酒相贺，爆竹金鼓喧声震天，岁以为常，或至七八月而后止。然皆在小河竞斗，不敢出海。”《九江竹枝词》曰：“五月龙舟逐海游，兴来直闹到寒秋。一声鼓响如飞去，人力让他沙嘴头。”

民国时期，九江划龙舟活动改在秋凉初届、农事稍歇的八九月间举行；抗日战争胜利后，定为10月10日划龙舟。新中国成立后，九江则在每年10月1日游龙、赛龙庆祝国庆，当然，端午节也划龙舟。

桂城叠滘河涌狭长，溪滘曲折，龙舟竞渡别有乖巧奇功。有历史记载：“双溪涌曲、端阳吊屈、龙船竞渡、明兴清盛。”踏入农历五月，各村坊都到埋龙船的涌滘旁，经过一番拜祭后把去年埋在河泥下的龙船起出，清除淤泥，洗涤船身并垫高晾干，再进行维修和扫油。端午节前，地堂上翻晒着五光十色的顾绣罗伞、头牌和龙船鼓。村童不时玩击船鼓，各村鼓声此起彼伏，遥相呼应。家家户户忙着包粽子，大街小巷粽香诱人。村姑飞针走线为孩童制作精美靓丽的辟邪香包。随着农家欢快的乡俗节拍，端午节划龙船的序幕徐徐地拉开了。

村中有龙船会，负责准备龙船依期下水和组织赛龙队伍。同时带领青年人担着谷箩穿街过巷到各家筹钱、筹米，准备龙船的百家饭。



人们在观看划龙舟

初五日，叠滘的龙船一般都在二十四坊巡游，不作比赛。晌午过后，随着爆竹声响，一年一度的划龙船就开始了。各村坊的龙船相继出发，人们都聚集到村前河畔观看。鼓声由远而近，先遣标艇走在前面，气宇轩昂的龙头，披花挂红，口含龙眼叶，船上插着“乘风破浪”、“勇往直前”的帅旗。划手个个精神抖擞，桨楫起落紧凑而整齐。只见顾绣的头牌耸动，精美的罗伞飘转，四色彩旗上下翻飞。龙船到了，迎接龙船的爆竹声与船上壮汉们的吆喝声、锣鼓声响成一片。站在船头船尾的大汉举桨叉腰，两脚有节奏地把船蹬得上下起伏，龙船在掀起的片片水花中，在村民的欢呼声中破浪前进。当龙船游遍二十四坊，已是夕阳西下了。

端午节晚上，是叠滘龙船进入比赛的最热闹的时候。入夜，河道涌边都点起灯火，叠北李大宗祠、叠南孔大宗祠两地赛点更是灯火通明。灯光闪烁的彩牌楼跨涌而立，旌旗飘扬。河道里标艇若鲫，河岸边观龙船者人密如麻。比赛开始了，在曲折狭长的溪滘里，只见舟如箭发，条条龙舟若蛟龙，个个划手如猛虎。只听赛龙的锣鼓声、呐喊声、人们的喝彩声和爆竹声此起彼伏，声声鼎沸。赛龙间歇时，停在河滘处大艇上的十番锣鼓和八音弦乐奏出悠扬乐韵，水狮船上雄狮翻跃、锣鼓喧天。直至深夜，大家才兴尽而散。

叠滘河涌环布村庄，一河两岸村舍密集。每到端午节，男人竞扒龙船，女人则在两岸争相观看，并喝彩助威，气氛热烈。因此，就有顺口溜流传：“叠滘龙船真好睇，老公划俾老婆睇！”

有趣的是，和顺的得名与赛龙舟有关。

和顺村相传起源于唐代，过去称“和峰”。最早在和峰立村的先民姓杜和姓朱，因历史久远，这两姓在和顺早已没有后人。1372年，姓蔡者从本镇金利迁来，姓蒋者从番禺、东莞迁来，姓叶者从大沥颜峰迁入，姓李者来自花都，姓何者来自三水。这五姓都在200人以上，成了和峰人数最多的五大姓。

清康熙二十四年（1685）时，全村超过4000人，分东南西北中五社，每社均有一条龙船。前有龙船涌，后有龙船塘，

都是藏龙船的。

当时，民间端午赛龙舟是一年一度的盛大赛事。凡参赛者，得米一石。获冠军者奖烧猪一只、白酒一埕。中午招待选手们吃龙船宴，但菜色十分简单：大头菜煮黄豆。

那时候，和峰人每次参加龙舟赛都获胜。即使有时技不如人，而五只龙船联合出招，亦能夺冠。故别村很有微词，说道：“十只龙船不够斗，最怕和峰那只烂尾兜。”久而久之，村中一些有识之士觉得“峰”字有点霸气，易惹是非，有碍邻里和睦相处，遂改名为“和顺”，取其敦睦祥和之意。此村名沿用至今。

改村名后，和顺人知书识礼，讲文明，讲礼貌，树新风，一切以和为贵。从此，风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺，人民安居乐业。而和顺人善于待人处事的风范形象便树立起来了。

在南海民间，流传着许许多多关于龙舟的美丽传说和有趣故事。如九江的“忠山锣”、“杉桥舫”，大沥盐步的“白须龙”，黄岐的“龙母诞”和西樵山顶划龙船，等等，为乡人津津乐道。

## 中洲罗伞、忠山锣、杉桥舫、四社龙船落缆拉

九江龙舟有“中洲罗伞、忠山锣、杉桥舫、四社龙船落缆拉”的说法。

所谓“中洲罗伞”，说的是清代光绪年间，一艘名叫“中洲”的龙船，掌伞者训练有素，以灵活的双臂，轻松自如地将罗伞转动得好像风车一般，非常好看，且每次能持续半小时之久，令观看的人喝彩不绝。与其相比，其他龙舟的掌伞者缓慢转动着罗伞，甚至只握罗伞不动者，相距十万八千里。



九江河面划龙船的情景

所谓“忠山锣”，是指一艘名叫“忠山”的龙船在前进中，击锣手名叫陈礼，技艺高超，能将所击的铜锣抛高数丈，掷过“三元桥”顶，待龙船穿过桥底后，用手接住，来回表演多次，从未失手，因而名声大噪。提起“忠山”龙船，相传明末清初，陈子壮与朱实莲在广东高明被清兵击败，子壮被俘，实莲战死，其中有63名壮士撤回南海九江，在忠良涌畔聚居练武，图谋恢复大明江山；并造一艘名叫“忠山”的龙船，船上的座位也只设63个。“忠山”龙船船首有一对彩旗（俗称“高标”），上书：“平冲巨浪争头角，首向天门入紫微”，是清代康熙二年（1663）龙江文会所题赠的。

所谓“杉桥舫”，是指杉桥村的舫手，在只有五六米宽的河道里，遇上急弯，几十米的龙船可以毫无碰撞一掠即过。

所谓“四社龙船落缆拉”，是指四社龙船稳重，行速较缓，要用钢缆在岸上来拉才行得快。

## “盐步老龙”、“五京奎”和龙母诞

全国现存最古老的龙舟就在南海。

据“盐步老龙”传承人邵钜熙介绍，“盐步老龙”的历史可追溯到明朝宣德七年（1432），至今已有近580年。“盐步

老龙”全长36.8米（不包括龙头、龙尾），宽1.15米，重约4吨，座位68个。“盐步老龙”最大的特点就是“老”，分别表现在“资格老”、“姿态老”和“形态老”。

“资格老”是指数百年来，“盐步老龙”在珠三角河道上一直是众多龙舟的长者，每年除了受广州市荔湾区泮塘小龙的探访外，还有不少龙舟慕名拜访。

“姿态老”指的是，“盐步老龙”100多年来没有参与过传统的龙舟比赛，每逢龙舟竞渡，它都只作游龙表演。

“形态老”是指“盐步老龙”颌长白须，在珠三角众多龙舟中，长须的不多，长白须的更是绝无仅有。

“盐步老龙”的另一个特色是身上的“行当”和“头衔”很多。一般的龙舟身上只有1~4个罗伞，而“盐步老龙”却有5个，而且中间一个一定是白色的。

作为珠三角赛龙夺锦的明星，几百年来发生在“盐步老龙”身上的故事引人入胜，而它与广州荔湾泮塘小龙在470年前结下的一段“父子情”则更是佳话。

据悉，明朝万历年间，有一年端午珠江赛龙舟，已经100多岁的盐步龙舟和泮塘龙舟进入决赛。在决赛当天，盐步龙舟眼看夺标在即，不料泮塘龙舟站龙头的人一个鱼跃扑下水去夺了锦标，随后以冠军名义领了奖品烧猪。泮塘龙舟队回家乡时，泮塘父老得知详情，觉得夺标者应是盐步龙舟，便派人把烧猪送回盐步，盐步人不肯收下。最后，一位老人出来说：“这样吧，盐步龙舟有须，泮塘龙舟没须，一个做契爷，一个做契仔。”

此后，每年的端午节，盐步龙舟就会到广州荔湾探望“契仔”泮塘龙舟，隔日，泮塘龙舟也会到盐步探望“盐步老龙”。根据传统，泮塘龙舟陪伴“盐步老龙”巡游的时候，泮塘龙舟的龙头必定比“盐步老龙”稍微落后，以示“盐步老龙”地位尊崇。

现在，盐步、泮塘两地各有一副对联，记录的正是当年赛龙夺锦的故事。盐步赠给泮塘的是：“永接交情知此日，幸同夺锦忆当年。”泮塘回赠给盐步的则是：“昔日夺标同鼎甲，



当年沧海冠群龙。”

据传说，清慈禧太后得知盐步、泮塘赛龙结谊之事，便赐盐步龙舟“盐步老龙”之称，并赐12支“雉鸡尾”、一面“百足旗”为标志，而赐泮塘龙舟9支“雉鸡尾”。从此，“盐步老龙”就成为长者，在龙舟竞赛中不参加任何赛事，只作游龙表演，让人尽情欣赏其英姿。而泮塘龙舟到盐步也只是助兴，不参加龙舟竞赛。



人们在观看“盐步老龙”的游龙表演

在“盐步老龙”的典故中，“五京奎”的故事最让人津津乐道。相传明代万历年间，一位姓陶的驸马十分喜欢看龙舟比赛。有一次，他在广州看龙舟比赛时，发现盐步老龙、泮塘突眼龙、白沙红龙、雅瑶东涌和古料大头龙等五条龙舟速度非常快，而且还演绎了诚实和谐、夺标谦让的故事，于是，驸马封此五龙为“五京奎”。到了晚清，慈禧太后有一次到广州看龙舟比赛，得知“五京奎”的故事后，再次赐封此五龙舟为“五京奎”。“五京奎”的龙牌为白底黑字，以示权威。

“龙母诞”也有一段“古”。传说龙母是我国西江流域民间颇具特色的一位女神。据不完全统计，西江流域的龙母庙有