

岭南音乐合奏曲集(一)

【广东音乐 潮州音乐 客家汉乐】

李复斌 编著

● 李复斌民族音乐系列

● 广东省人文社会科学重大科研项目

岭南音乐合奏曲集(一)

【广东音乐 潮州音乐 客家汉乐】

李复斌 编著

● 李复斌民族音乐系列

● 广东省人文社会科学重大科研项目



1963年12月16日生于湖北襄樊，1998年毕业于武汉音乐学院作曲指挥系，获硕士学位。

现为星海音乐学院指挥教授。其指挥与作品涉猎多种领域，并指挥和创作了大量而优秀的音乐作品。特别是近年来成绩斐然，其指挥与作品曾与多个乐团进行过成功的合作，其中包括新加坡华乐团、澳门中乐团、澳门长虹中乐团、浙江民族乐团、四川民族乐团、广东音乐曲艺团民族乐团、广东民族乐团、日本东京城市交响乐团、广州交响乐团等，并于2005年6月成功举办了“国乐飞扬”李复斌个人作品音乐会。2007年6月再次举办了“戏曲风”李复斌编曲作品音乐会。2009年3月指挥新加坡国家华乐团“粤韵风华”音乐会。2009年4月以艺术总监、指挥的身份率广东音乐团“东方天籁”音乐会巡演于欧洲、并在维也纳金色大厅为联合国要员、驻华使节作专场演出。2009年7月再次率团赴维也纳参加第38届世界青少年乐团比赛，获得第一名。2009年11月指挥“荆风楚韵”编钟国乐团参加“中国十大民族乐团计划”在国家大剧院演出。

作曲作品：交响诗《南粤忆事》；交响音画《巴蜀情歌》；祭祀乐《东皇太一》；民族管弦乐《巴山之舞》；《风火围龙屋》；室内乐《太阳·玄鸟》；室内乐《萨朗回响》；笛箫协奏曲《“楚辞”后奏曲》；唢呐协奏曲《中国婚嫁》；扬琴协奏曲《三峡画页》等。

出版专著：《民族管弦乐合奏曲集》、《中国弹拨乐合奏曲集》、《民族器乐独奏曲集》（一）《民族器乐独奏曲集》（二）。

前 言

广东音乐、潮州音乐、客家音乐均地处于五岭之南的广东。然而，由于所处的地区不同、语言差异已形成三种不同的音乐风格。这就是人们常常称谓的广东三大乐种。

虽然各自在音乐风格、乐队编制上各有不同，但其传承的方式与方法上却是大同小异，即在单旋律的基础上进行即兴加花的演奏。这样的组合虽然以最大化的发挥了演奏者的技术和对音乐的诠释能力，但却很难将音乐进行规范化和统一性。从而，便会出现以人为中心、而非以乐谱为准绳的“纷争”格局。对于一个新的演奏员而言常常会因为无所适从而进行随意的演奏。如此以来不仅没有很好的表达作品所需要的音响效果，也大大降低了作品的表现力，使人们常常感到音响“参差不齐”、“融合欠佳”。

经长久的酝酿与构思，现今组稿、编配了这套《岭南音乐作品曲集》（一）（二）（三），希望该曲集的出版能补充和缓解上述不足。

本曲集特点

一、选材广泛

本曲集选择了广东音乐、潮州音乐、客家音乐中最具代表性的，也是流传最广、上演率最高的一批作品，同时也是演奏家们急需却又不易找到乐队合奏总谱的作品。

二、编配精制

所有作品均采用五线谱写作，准确地按各乐器的实际音高和规定音高记谱。为适用于不同地区、不同乐队、不同指挥的排练和演奏，所有作品的力度标记、技法标记、色彩标记及音乐术语全部采用国际通用的意大利语和汉语双语标记。

三、形式多样

为适应舞台演出的需要，笔者以多种形式的乐队编制进行组合，其中有以鼓乐为主的《赛龙夺锦》、《将军令》，以丝竹乐为主的《平湖秋月》、《浪淘沙》，以丝弦乐为主的《彩云追月》、《惊涛》，以独奏与乐队的《春到田间》、《寒鸦戏水》、《出水莲》等。

四、运用范围

本曲集所收集的曲目全部都是近年来为各个乐团实际演出所写，因此，在音响上都获得过舞台的检验。因此，每一首作品都适用于任何形式的音乐会之中。除此以外，由于选用的都是人们喜闻乐见的曲目，其技术含量和难度也均为适中程度。因此除适用于专业演奏家外，也同样适用于业余演奏家和业余社团，更适用于各音乐艺术院校的演出、考试、观摩和艺术实践。

配器学科是以理性加感性的综合产物，书中的观点和技术难免有不足和疏漏之处，诚盼专家、前辈及同仁能提出宝贵意见，使笔者在日后的工作中能做得更好！

本曲集的作品写作与出版深得广州市文广新局、广东音乐曲艺团及徐彬先生、薛子亮先生的大力支持与帮助，再次深表谢意！

李复斌

2012年1月于广州

Contents

目 录

01. 广东音乐合奏：旱天雷 (001)
原曲改编：严老烈 编曲：李复斌
02. 广东音乐合奏：平湖秋月 (030)
原曲：吕文成 改编：李复斌
03. 古筝独奏：禅院钟声 (047)
原曲：崔蔚林 编曲：李复斌
04. 高胡独奏：思念 (067)
原曲：乔 飞 编配：李复斌
05. 潮州音乐合奏：浪淘沙 (086)
潮州音乐传统乐曲 编曲：李复斌
06. 客家汉乐合奏：迎仙客 (110)
客家汉乐传统乐曲 编曲：李复斌
07. 客家汉乐合奏：锦上添花 (125)
客家汉乐传统乐曲 编曲：李复斌

8 Allegro 有活力的快板

梆笛 I II
BangDi I II

曲笛 I II
QuDi I II

高音笙
S.Sheng

中音笙
A.Sheng

高音唢呐
S.SuoNa

中音唢呐
A.SuoNa

低音唢呐
B.SuoNa

Allegro 有活力的快板

扬琴
YangQin

琵琶
PiPa

中阮
ZhongRuan

大阮
DaRuan

古筝
GuZheng

Allegro 有活力的快板

木琴(1人)
Xilofono

打击乐 I
(吕簫)

打击乐 II
(军鼓)

打击乐 III
(领奏排鼓)

打击乐 IV
(鼓)

打击乐 V
(中国大鼓)

Moderato Piu Mosso 稍快的中板

高胡
GaoHu

二胡
ErHu

中胡
ZhongHu

大提琴
Vc.

低音提琴
Cb.

13

梆笛 I II
BangDi I II

曲笛 I II
QuDi I II

高音笙
S.Sheng

中音笙
A.Sheng

高音唢呐
S.SuoNa

中音唢呐
A.SuoNa

低音唢呐
B.SuoNa

扬琴
YangQin

琵琶
PiPa

中阮
ZhongRuan

大阮
DaRuan

古筝
GuZheng

木琴(人)
Xilofono

打击乐 I
(吕辘)

打击乐 II
(军辘)

打击乐 III
(领奏排鼓)

打击乐 IV
(盘鼓)

打击乐 V
(中国大鼓)

高胡
GaoHu

二胡
ErHu

中胡
ZhongHu

大提琴
Vc.

低音提琴
Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for the piece '旱天雷' (旱天雷). It begins at measure 13. The instrumentation includes: Flutes (梆笛 I II, 曲笛 I II), Shengs (高音笙 S.Sheng, 中音笙 A.Sheng), Suona (高音唢呐 S.SuoNa, 中音唢呐 A.SuoNa, 低音唢呐 B.SuoNa), Yangqin, Pipa, Ruan (中阮, 大阮), Guzheng, Xilofono, Percussion (打击乐 I-III: 吕辘, 军辘, 领奏排鼓; 打击乐 IV: 盘鼓; 打击乐 V: 中国大鼓), and Strings (高胡 GaoHu, 二胡 ErHu, 中胡 ZhongHu, 大提琴 Vc., 低音提琴 Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The percussion parts include '闷击' (muted strike) markings. The string parts include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings.

18

梆笛 I II
BangDi I II

曲笛 I II
QuDi I II

高音笙
S.Sheng

中音笙
A.Sheng

高音唢呐
S.SuoNa

中音唢呐
A.SuoNa

低音唢呐
B.SuoNa

扬琴
YangQin

琵琶
PiPa

中阮
ZhongRuan

大阮
DaRuan

古筝
GuZheng

木琴(1人)
Xilofono

打击乐 I
(昌黎)

打击乐 II
(军鼓)

打击乐 III
(领奏排鼓)

打击乐 IV
(鼓鼓)

打击乐 V
(中国大鼓)

高胡
GaoHu

二胡
ErHu

中胡
ZhongHu

大提琴
Vc.

低音提琴
Cb.

岭南音乐合奏曲集 (一)

28

梆笛 I II
BangDi I II

曲笛 I II
QuDi I II

高音笙
S.Sheng

中音笙
A.Sheng

高音唢呐
S.SuoNa

中音唢呐
A.SuoNa

低音唢呐
B.SuoNa

扬琴
YangQin

琵琶
PiPa

中阮
ZhongRuan

大阮
DaRuan

古筝
GuZheng

木琴(1人)
Xilofono

打击乐 I
(吕钟)

打击乐 II
(军鼓)

打击乐 III
(领奏排鼓)

打击乐 IV
(盘鼓)

打击乐 V
(中国大鼓)

高胡
GaoHu

二胡
ErHu

中胡
ZhongHu

大提琴
Vc.

低音提琴
Cb.

岭南音乐合奏曲集 (一)

Moderato 中速 悠扬地

39

梆笛 I II
BangDi I II

曲笛 I II
QuDi I II

高音笙
S.Sheng

中音笙
A.Sheng

高音唢呐
S.SuoNa

中音唢呐
A.SuoNa

低音唢呐
B.SuoNa

扬琴
YangQin

琵琶
PiPa

中阮
ZhongRuan

大阮
DaRuan

古筝
GuZheng

中速 悠扬地

马鞭吧或大木琴

木琴(1人)
Xilofono

小定音鼓 (DJ)

打击乐 I
(吕颂)

铃鼓

打击乐 II
(军鼓)

打击乐 III
(铜鼓排鼓)

沙锤或咯嗒沙

打击乐 IV
(鼓鼓)

手拍 (DJ)

打击乐 V
(中国大鼓)

Moderato 中速 悠扬地

高胡
GaoHu

二胡
ErHu

中胡
ZhongHu

大提琴
Vc.

低音提琴
Cb.

44

榔笛 I II
BangDi I II

曲笛 I II
QuDi I II

高音笙
S.Sheng

中音笙
A.Sheng

高音唢呐
S.SuoNa

中音唢呐
A.SuoNa

低音唢呐
B.SuoNa

扬琴
YangQin

琵琶
PiPa

中阮
ZhongRuan

大阮
DaRuan

古筝
Guzheng

木琴(1人)
Xilofono

打击乐 I
(吕钟)

打击乐 II
(军鼓)

打击乐 III
(领奏排鼓)

打击乐 IV
(盘鼓)

打击乐 V
(中国大鼓)

高胡
GaoHu

二胡
ErHu

中胡
ZhongHu

大提琴
Vc.

低音提琴
Cb.

岭南音乐合奏曲集 (一)

49

梆笛 I II
BangDi I II

曲笛 I II
QuDi I II

高音笙
S.Sheng

中音笙
A.Sheng

高音唢呐
S.SuoNa

中音唢呐
A.SuoNa

低音唢呐
B.SuoNa

扬琴
YangQin

琵琶
PiPa

中阮
ZhongRuan

大阮
DaRuan

古筝
GuZheng

木琴(1人)
Xilofono

打击乐 I
(吕辘)

打击乐 II
(军辘)

打击乐 III
(领奏排鼓)

打击乐 IV
(盆鼓)

打击乐 V
(中国大鼓)

高胡
GaoHu

二胡
ErHu

中胡
ZhongHu

大提琴
Vc.

低音提琴
Cb.

54

梆笛 I II
BangDi I II

曲笛 I II
QuDi I II

高音笙
S.Sheng

中音笙
A.Sheng

高音唢呐
S.SuoNa

中音唢呐
A.SuoNa

低音唢呐
B.SuoNa

扬琴
YangQin

琵琶
PiPa

中阮
ZhongRuan

大阮
DaRuan

古筝
GuZheng

木琴(人)
Xilofono

打击乐 I
(吕钟)

打击乐 II
(军鼓)

打击乐 III
(领奏排鼓)

打击乐 IV
(盘鼓)

打击乐 V
(中国大鼓)

高胡
GaoHu

二胡
ErHu

中胡
ZhongHu

大提琴
Vc.

低音提琴
Cb.

p