

美术技法名师指导实战系列

静物

色彩

殷峻 陈虹 编著

照片写生范本



上海人民美術出版社

前言

一本有趣的工具书

“照片写生范本”是一本蛮有趣的绘画工具书,我有幸先读了一遍,体味到编著者用心非常之良苦。他们力图在当下的美术考试制度下,尽量保留一块自然的乐土(美术高考全国基本都用照片为描绘对象)。这本书是由陶惠平、金莉莉、殷峻、邵铭、张双华、陈虹六位资深的美术教育老师联合编著的。他们想通过此书引导学生如何正确地对待照片,如何平衡照片和写生的关系,最终能更好地完成照片写生的整个过程。作品尽可能地保留绘画的感觉,虚实以及塑造,体现一定的艺术品位。传统的绘画反对使用照片,有点绝对;当代的作品又太依赖多媒体,有点无奈。六位编者相当敏锐地感觉到了这种艺术上的错位,选定了从基础做起,从原点出发的教学理念。

我买书和读书非常在乎作者是谁,编者是何人。“照片写生范本”的六位编著者,陶惠平、金莉莉两位可以说是上海乃至全国当代艺术最早、最领先的实践者,而邵铭、殷峻、张双华、陈虹四位都是有多年创作经历和成果的老师,并且都从事美术教育十几甚至二十几年,他们的心路、经验、真诚都已经融化在了他们的学生之中,桃李满天下。各行各业中他们的学生都在为艺术的原创,艺术的传播、艺术的推动以及艺术的普及尽职尽责。我想由有这样经历的老师所编著的书,一定非常值得阅读,值得把它作为自己学业的指路标,经常翻翻、看看,回味无穷。

上海师范大学美术学院教授、硕士生导师
中国油画学会理事
上海美术家协会理事

王向明





照片写生要求

根据照片图样构图，构图要完整，用色彩写生的方法来表现。

色调自定，调子统一，色彩关系和谐，有体积感和空间感，整体感强，能体现艺术表现力。



1. 起稿阶段

用小笔深色勾线，将画面各个部分的形状组织好。画出各物体的形体结构关系，注意构图的完整性与节奏感。



2. 单色阶段

这一阶段要注意把握好画面大的黑白灰层次关系，区分出各物体的受光、背光部分，表达出光感和初步的空间、主次感觉。



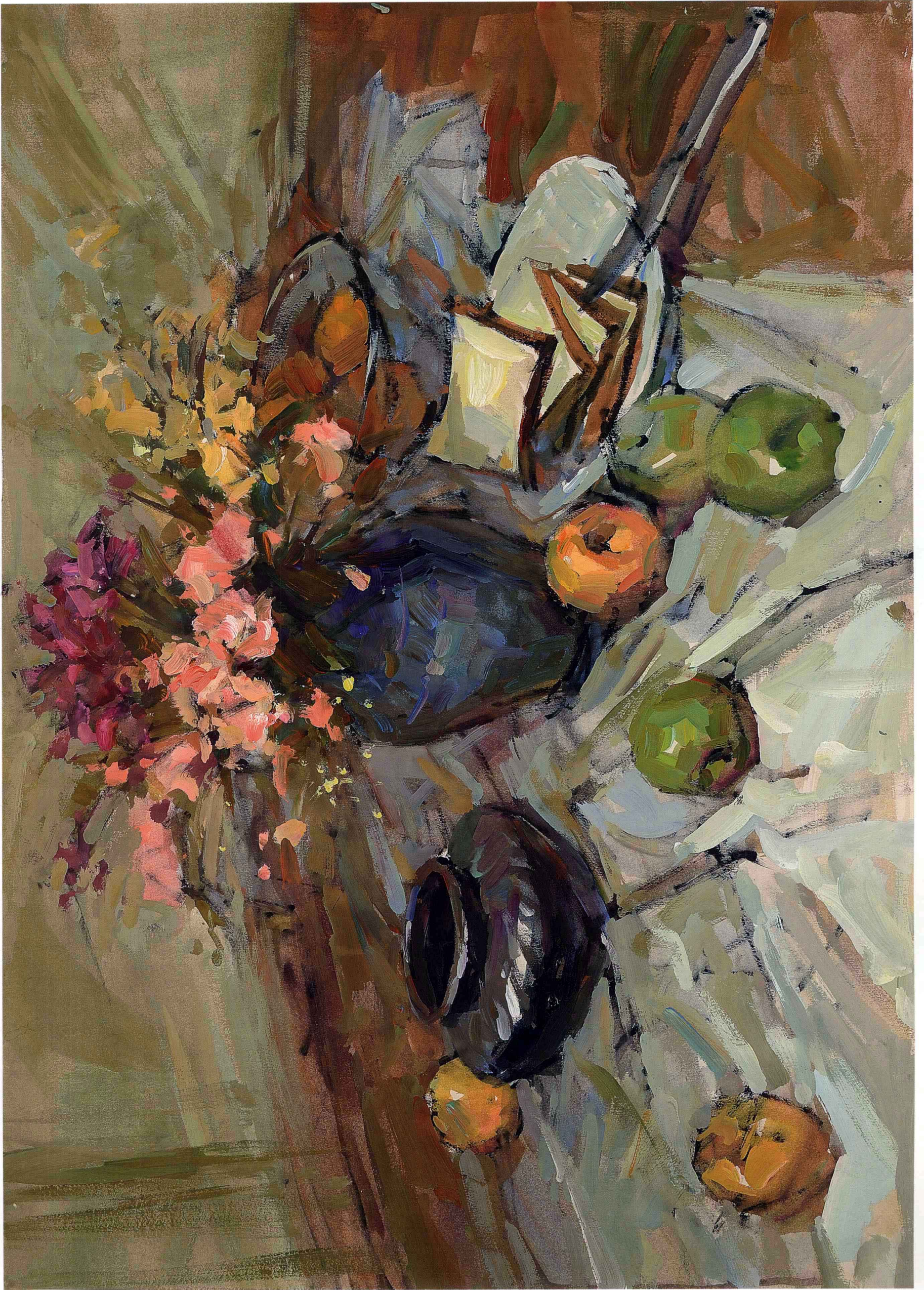
3. 铺色阶段—

这一阶段，主要解决色彩问题。用相对“湿薄”的颜色（尽量少用白色）；大笔铺色，把色彩感受尽可能充分地表达出来。既要有整体的色调意识，也不能放过各部分色彩的对比和变化。



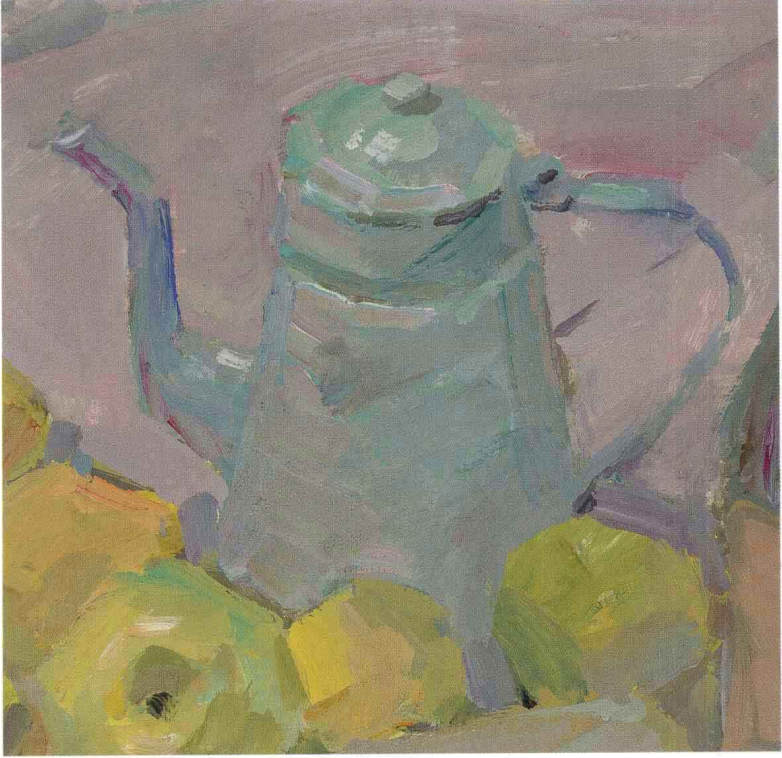
4. 形体塑造阶段

这一阶段，一般是用中等大小的画笔，调出较为“稠厚”的亮部色彩，深入刻画主体部分，并带动画面其他部分进行作画，最后反复调整完成。



陈虹（教师作品）

局部临摹





殷峻（教师作品）

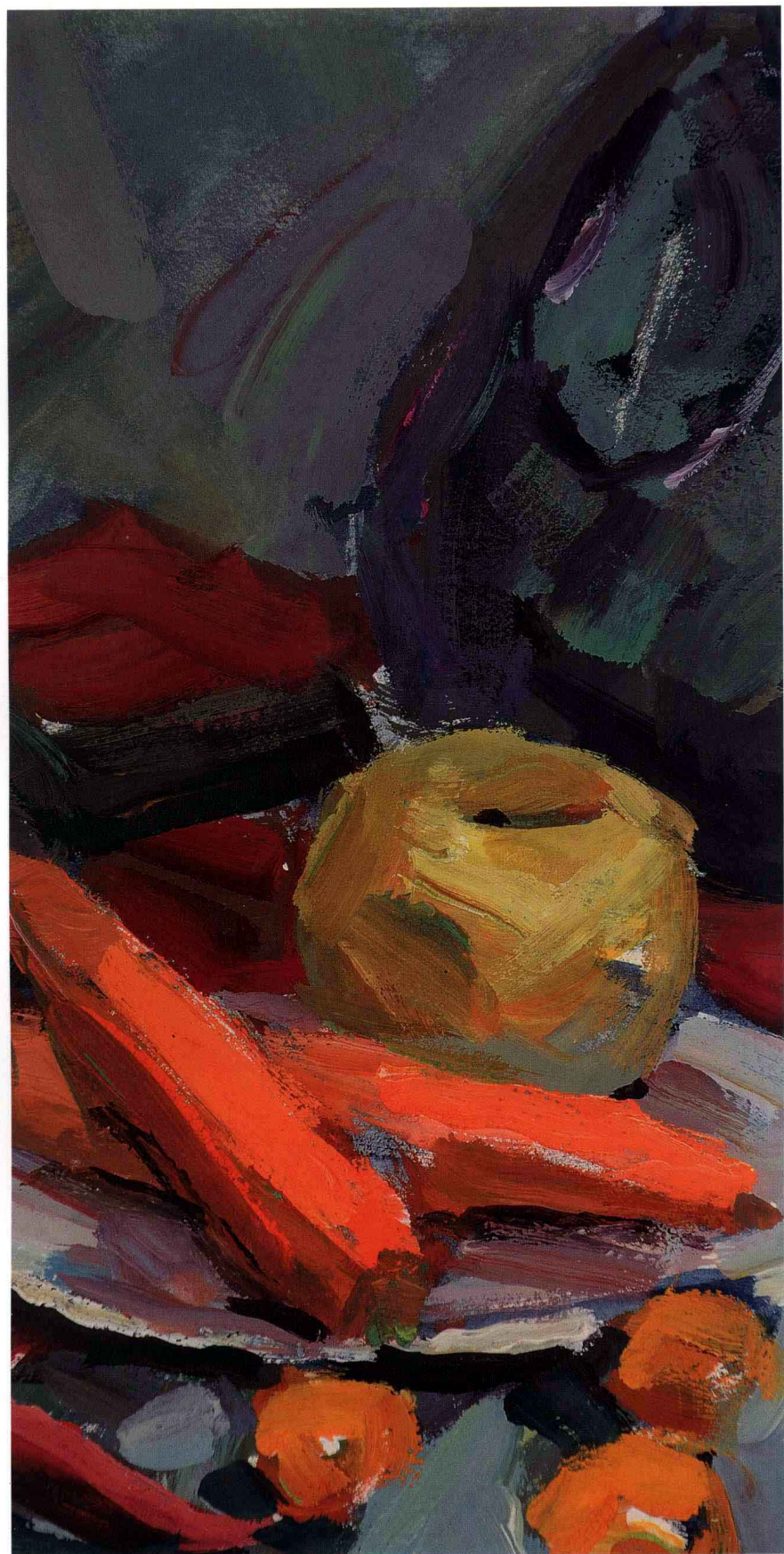
局部临摹





殷峻（教师作品）

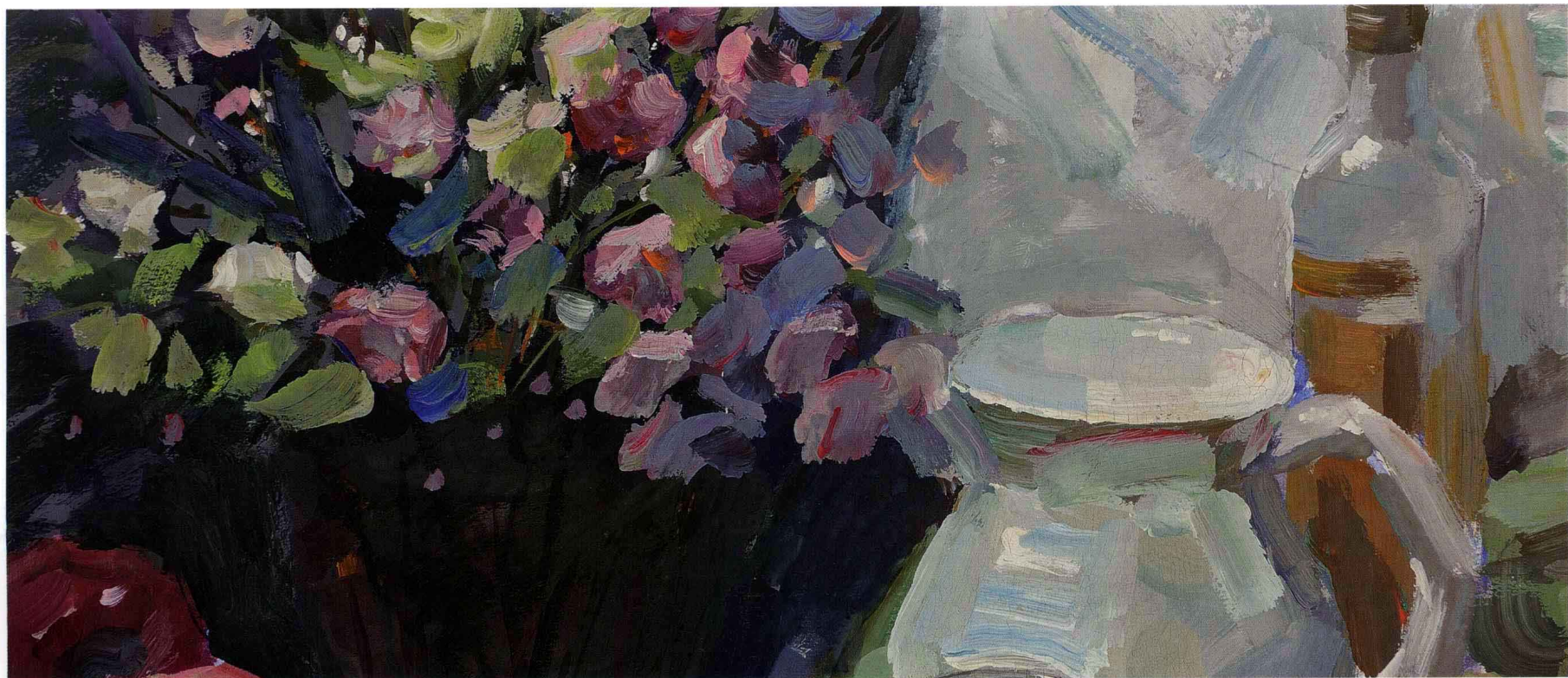
局部临摹





肖巍（学生）——上海师范大学

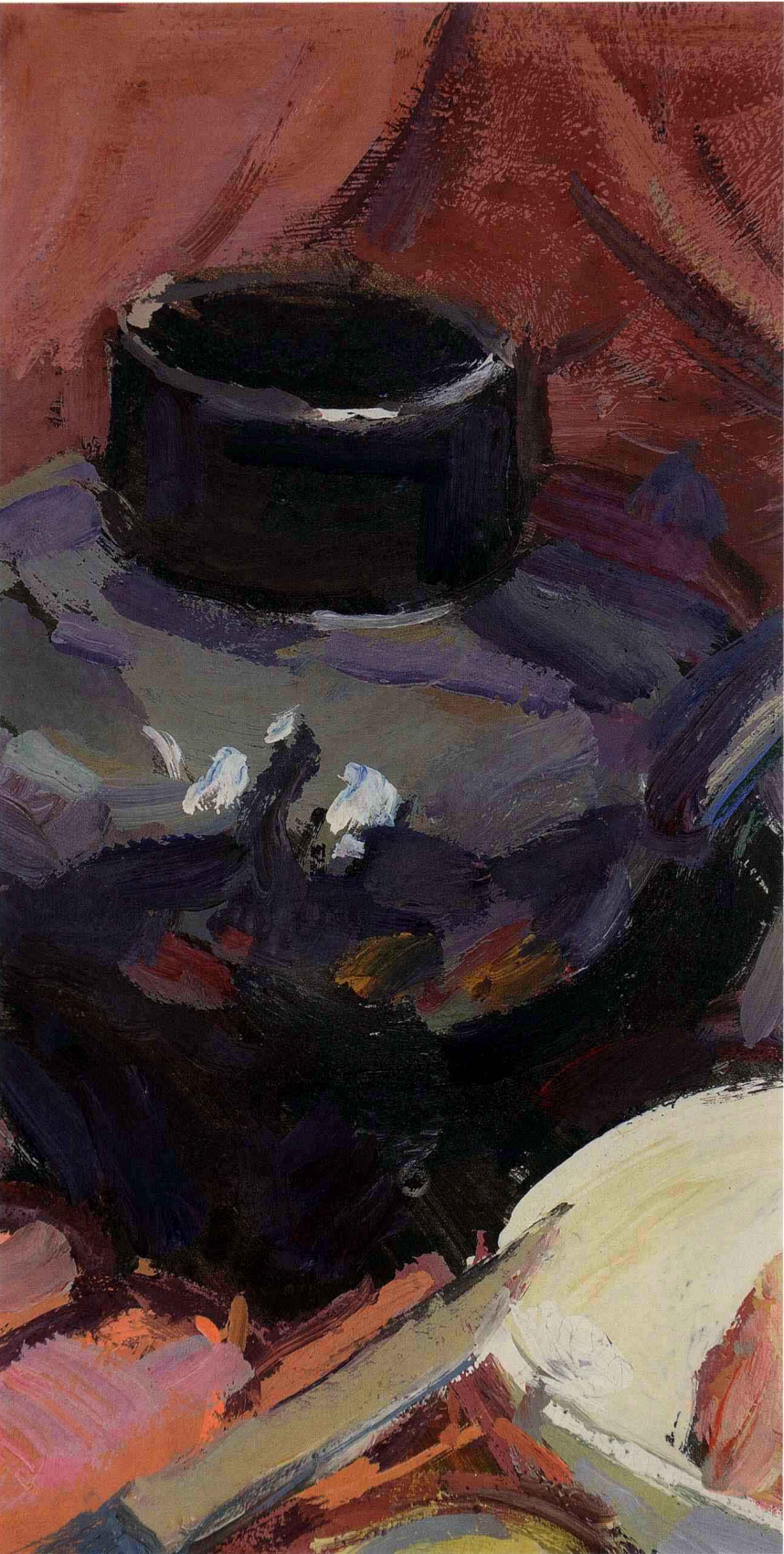
局部临摹





景喆（学生）——上海大学美术学院

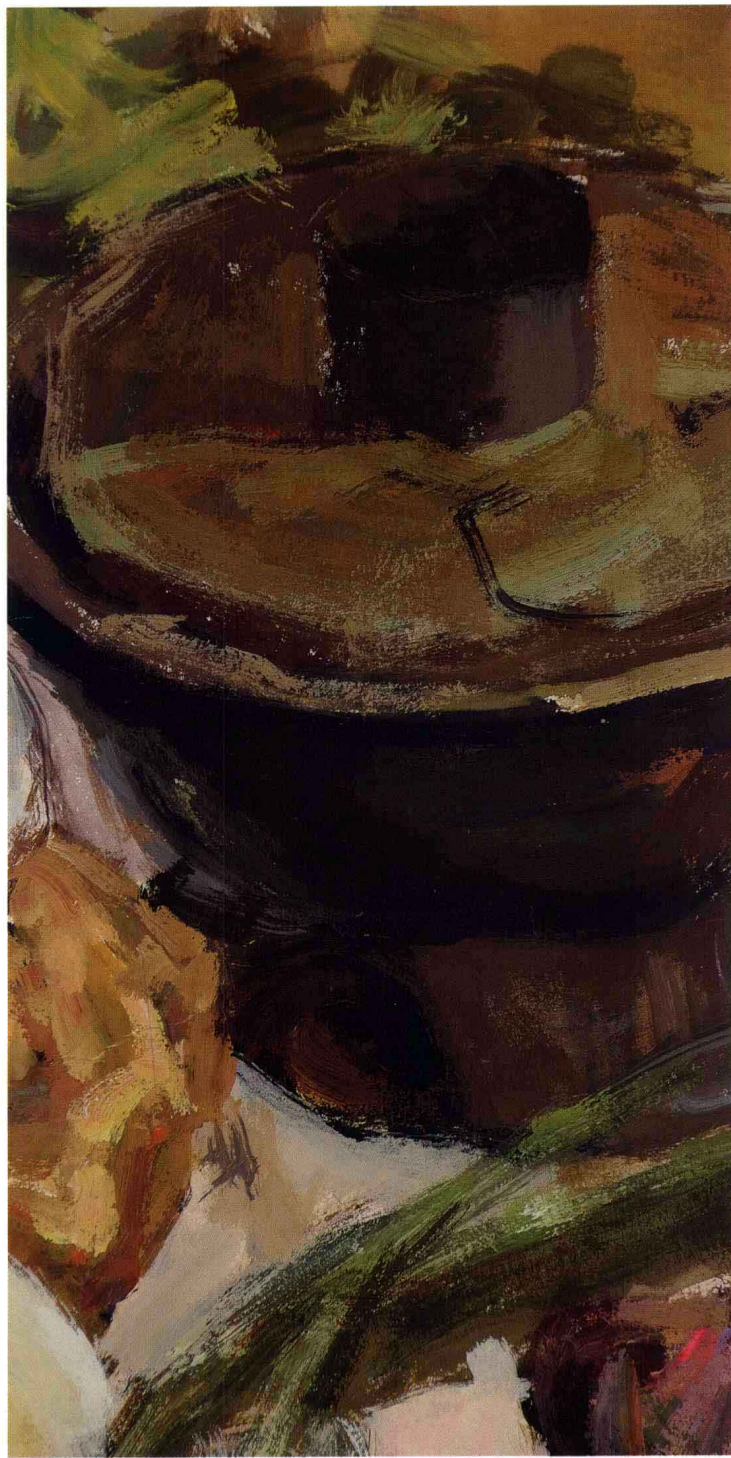
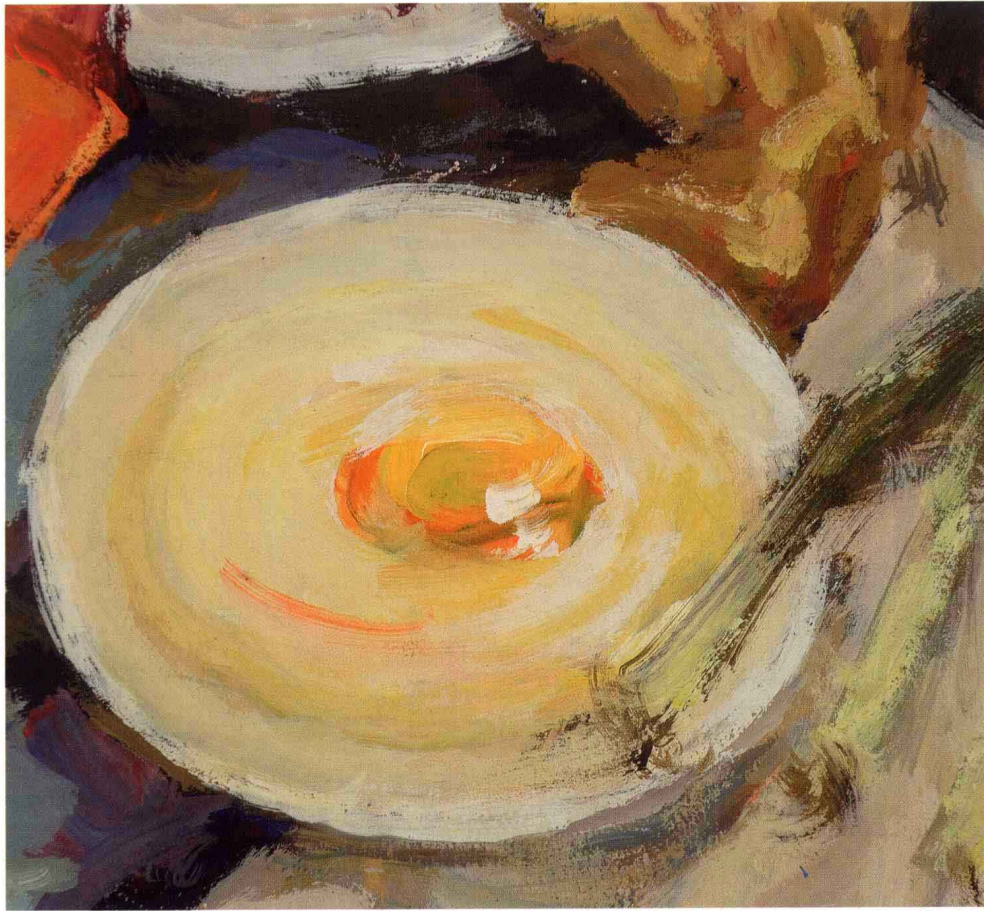
局部临摹





张凯文（学生）——上海华山美术职业学校

局部临摹





甘雪珺（学生）——中国美术学院

局部临摹

