

徐家钰

中国山水画集



徐家珏

中国山水画集

XU JIAJUE

ZHONGGUO SHANSHUI HUAJI



策划编辑：韩海彬
责任编辑：韩海彬 贾宁宁
美术编辑：刘 凜 陆润彪 黄 贇
责任技编：王增元

图书在版编目(CIP)数据

徐家珏中国山水画集 / 徐家珏著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5495-0977-5

I. 徐… II. 徐… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第245527号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西雅昌彩色印刷有限公司制版

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

(深圳市南山区北环路龙井方大城A区 邮政编码: 518055)

开本: 889 mm × 1194 mm 1/8

印张: 41.5 字数: 138千字 图: 300幅

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

定价: 680.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



天地氤氲，萬物絪縕。時朝以晉

垂遠，鴻濛一理，堪留百代

之立也。右歸大滄子，在滄海句題贊

徐家珏先生畫集出版之亥道照



浓墨重彩写家山

认识徐家珏已二十多年了，认识他人的同时也认识了他的画。徐家珏为人诚笃、行事低调，但善于学习、勤于创作，他作品中流露出的是对大自然及故乡炽热的眷恋。

徐家珏的作品大多以其生于斯、长于斯的漓江一带山水为主要表现对象，其作品是经过长期观察、思考，并通过大量的实地写生、积淀和提炼出来的，故重法度而不落窠臼。其作品生活气息浓厚，既源于生活，又高于生活，有很强的视觉冲击力和感染力。

徐家珏所画的地方，有很多是我曾经画过的，我发现徐家珏有自己很独特的观察视角和表现手法。比如小巧清秀的桂林山水，在徐家珏的笔下就变得朴素厚实却不失清爽宁静。我对好画的评价有一句自己的话，“远看有气势，近看有故事”。意思是作品要有磅礴之气，一下就能抓住观众的眼球，待观众走近画作，画面细腻多变的笔墨和一些生活情节又可以给人品赏玩味而久久不忍离去。徐家珏作品中，在大气势的统帅下，画面中的廊桥房舍、草垛栅栏、行人船夫乃至鸡鸣鸭唱，无不惟妙惟肖，令人遐想不尽，回味无穷。

徐家珏画漓江与一般人画漓江不同，他不是画眼中的漓江，而是画心中的漓江。自然中的漓江小、巧、秀、美，把握不好就会滑媚流俗，而徐家珏吸纳融会了桂北山区的都庞岭、越城岭等五岭雄风，章法上大开大合、大起大落，重峦叠嶂、密林幽谷的大量组合，倒成了雄奇浑厚的宏大气象。

看徐家珏最近所作水墨写生和创作，不觉耳目一新。这批作品恬淡清新，火气尽退，又升华到一个新的境界，可喜可贺。

徐家珏的老祖宗徐青藤说过，“莫把丹青等闲看，无声诗里颂千秋”。正值盛年的徐家珏如此痴迷执著于艺事，又居住在不出门也能画写生的桂林山水间，笔墨浸润、天地涵养，假以时日，应有大成。

黄格胜

2007年中秋于南宁



家珏是勤勉的。自打童年时代起他就视绘画如生命，天赋初质，数十年下来已诸多建树，成就斐然。

家珏是顿悟的。往往聪慧者易失之觉悟，家珏不然，他擅启动心智，从古今大家先贤攫取物我两忘、天人合一之本质精神，对自然礼拜敬畏，悟出沉静与激情交融之美。

家珏是尚善的。他治学与为人推崇品格，从绘画儒学中吮吮道德真气，淡泊名利，谦逊善良，慈悲大度，作品总凸显君子之情怀。

家珏是幸运的。当今时势政通人和、万象更新，天降机缘大任于斯人，家珏成为众多艺术家中步入青云殿堂之佼佼者，令人称羨。

戴延兴

徐家珏

徐家珏简历

毕业于广州美术学院中国画系，现为中国美术家协会会员、中国美协河山画会会员、中国人民大学培训学院特聘教授、广西师范大学美术学院硕士研究生导师、中国国学研究会研究员、世界教文卫组织专家组专家、广西文史馆研究馆员、广西美术家协会理事、桂林美术家协会副主席、桂林画院院长、桂林美术馆馆长、国家一级美术师。

作品多次参加由文化部、中国文联、中国美术家协会主办的全国重大展览。1997年被中国文联、中国美术家协会授予“中国画坛百杰画家”荣誉称号。作品多次由中国美术家协会选送美国纽约、澳大利亚悉尼参加“中国优秀山水画展”，并多次应邀赴日本、马来西亚、中国台湾等国家和地区举办个人画展，荣获美国金钥匙奖牌和世界杰出人才证书，荣获英国剑桥二十世纪成就奖牌和世界名人证书，荣获“桂林首届德艺双馨艺术家”荣誉称号。



目 录

- 3 家珏 画序 / 陈绶祥
- 5 温润·清静·平中见奇——徐家珏山水观感 / 陈玉圃
- 6 山中探幽 水上临风——徐家珏的山水画 / 徐恩存
- 8 图版一：外师造化 中得心源
- 81 外师造化——写在徐家珏写生画集前 / 肖以桂
- 84 图版二：钟灵毓秀 造化之功
- 292 赖造化之功 得心源妙法 / 贾增华
- 294 图版三：重布山河 袖拢乾坤
- 319 徐家珏常用印章
- 320 徐家珏艺术年表

目 录

- 3 家珏 画序 / 陈绶祥
- 5 温润·清静·平中见奇——徐家珏山水观感 / 陈玉圃
- 6 山中探幽 水上临风——徐家珏的山水画 / 徐恩存
- 8 图版一：外师造化 中得心源
- 81 外师造化——写在徐家珏写生画集前 / 肖以桂
- 84 图版二：钟灵毓秀 造化之功
- 292 赖造化之功 得心源妙法 / 贾增华
- 294 图版三：重布山河 袖拢乾坤
- 319 徐家珏常用印章
- 320 徐家珏艺术年表

家珏 画序

徐家珏既是我的乡弟又是我多年来相互关注的挚友，从他初涉画坛到名满神州，我都在感受着他一步一个脚印的履迹，体味着他独特而艰辛的劳动，也体味着他睿智的选择，更体味着他收获的愉悦与失意时的叹息。

作一个国画家是不容易的，特别是在当今社会中，学习更为困难。众所周知，二十世纪是中国社会政治体制与经济结构发生有史以来最大变革的时期，封建帝制的结束，小农经济的消失，现代国家政体的确立与现代社会结构的转换，使得过去根深蒂固的中华文明无比惶惑而无所适从。许多最能代表过去中华文明的经典文化类型与样式不可避免地受到质疑与否定，国画正是这样的典型文化品类之一，它所受到的批判蹂躏当然在所难免。这个时期的国画家们早已是岌岌可危，命在旦夕，更不用说艺术的探索与发展了。国民党统治时期，由于整个社会政治制度与文化思潮的影响，国画成了封建余孽的代表而广受诋毁，以西方写实性绘画改造与取代国画的趋势已成定式。解放之后，虽提出了重现民族文化发展的国策，然积习难返，国画仍处在与地主、资本家一样的被“改造”的位置中。徐家珏正是在这样的社会环境与文化背景中降临于世。当共和国成立两周年的百废待兴之际，一个小生命在桂林风景最美的阳朔发出了他人生的第一次哭嚎，这个未来引世人关注的国画家，注定了要走许多艰难险阻的辛勤探索之路。

徐家珏成长时代的国画家在学习过程中一般具有三种模式，一种是经过艺术学校的学习道路，本质上是学民国沿革的西方绘画基础：素描色彩课程与西方美学、文艺理论之类创作指导方法。只是把欧洲换成了苏联，完成“外中内西”的“国画”学习基础，再通过各种社会需要参加各种创作展览活动，而后加入“美协”，完成所谓“国画家”的打造历程。另一种是经过学校外某些名师名流的指点传授，执弟子礼而入师门，再经过某种社会关系的运作，渐次登堂入室，凭一技之长或某派技能而转入各类专门艺术机构，成了专职的国画家。还有一种是生性爱画又未获专门学习机会，靠自己在生存活动中打拼自学，或广交师友，或问道典籍，或取法民间，或琢磨尝试，久而久之，也许能以技艺谋生，以画作知名而自得其乐，或者有机会亦能入专门机构，终修成正果。幼年的徐家珏大概是属于最后一类的天生爱画者，天性聪敏的他极自然地步入了习画之途。随着时局的动荡起伏，他也自然而然地走上了专业学习国画之途。他的青年时代恰逢“文化革命”运动。八年农村插队的生活锻铸了他的体魄，磨炼了他的意志。“文革”后在桂林市一次群众画展中，我突然发现一幅国画作品笔墨精练，品位不俗。经多方打听，原来那正是青年徐家珏的一幅花鸟作品。从那时起，我便与家珏结下了不解的画缘。后来，他又突然从我的视线中消失，当我再次见到他时，他已是广州美术学院国画系毕业的高才生了，他的画作，也从往日朴实清新的花鸟画转化成了生机勃勃的山水画了。只是笔墨已更加成熟规范，画面更质朴平正，显示出他对毕生从事绘画事业的堂正决心与身手准备。其实那个时候正是国家改革开放国策轰轰烈烈开展之际，饱受“文革”磨难禁锢的国人在发展经济的基本国策下奋发图强。一时间泥沙俱下，鱼龙混杂。许多属于“文化人”范畴的以满足心灵享受为己任的灵魂工程师与艺术家们突然变得不知所从，“下海经商”、“改行创业”成了当时最时髦的行当。然而徐家珏在这种形势下却安定自若，以他那渐渐苍茫劲拔、质朴淳厚的画风向世人表现了他直抒胸襟、陶冶心灵的决心。他曾断然拒绝过百万高价买断他某幅画复制权的请求。在“万元户”都当榜样的年代，这是怎样一种“富贵不淫，贫贱不移”的品格？为此，我曾暗暗将他引以为同道。

我知道家珏的个性是执拗而不张扬的，他只是淡淡地说：“我只为追求艺术的理想而作个人拼搏。”他确实是这样身体力行的。多年来，他的作品获得国家与省市级奖励达四十一次之多，他也成了中国美协会会员，并受聘于多所著名的院校，成为教授或研究生导师。至今，他还担任广西美协理事、桂林市美协副主席与桂林画院的院长及美术馆馆长等职务，繁忙的行政事务使他仿佛成了一个表面上的“官方美术家”。其实不然，他对自己艺术上的自我打造，从来未停止过，而且真是愈来愈苛严了。

他是从一个艺术家的良知和责任的角度来对待自己艺术创作的。他把对故乡那南国山水绮丽雄浑之描述，当成了历史与社会的责任来承担。如果不在中国山水画的历史上补足这缺失的一笔，他会感到这是他终身的遗憾。他也是怀着深刻的大爱情感来对待自己的艺术探求的，他那赤诚善良的秉性，充满了对故乡和祖国的情怀。母亲艰辛的哺育，乡亲朴质的关怀，都化成了他对民族、对祖国的真爱与感激。这种生生不息的感恩之情使他越来越激励自己，要以更新的艺术来回报祖国母亲。他认为自己是处于太平盛世的历史时期，要实实在在画出“载舟之水”来体现时代精神。他更是通过勤奋的思考与画作来实现他艺术上的追求的。他清楚一生之计在于“勤”的至理，五十余年如一日的手眼练习从不间断。他更知道思考的重要，所以他更勤于思考，善于鉴别与抉择，进而达到“觉”和“悟”的境界。他即使在成名之后，也从不止步，而是在更广更深的范围中进一步探求自身的艺术道路，寻找自己的个性风格。

毋庸讳言，当代国画有着更多更广的探索途径，信息化的世界也给画家更多抉择比较的可能，这当然增加了画家自我风格形成的困难。而且更不容回避的是，西方绘画的融入，给国画造成了更多的新观念，要使这些观念成为国画自身的语言逻辑，存在着许多不可逾越的障碍。例如，西方写实画法造成的“状物”，引起了国画从“画画”走向“摹物”的思潮而失去了国画“造型”的基本法则与规律，所图山水千人一面，皆为“摹山”（有人美名曰“写生”）的结果。画家要摆脱这种桎梏，才有可能形成真正具有国画特征的个性风格。徐家珏从美术学院的正规教育训练中出来，他亦深明这种情形。但他以自己的思考，作出了适合自身发展的明睿选择。首先，他在学习古人笔墨法式的基础上更重视对中国古代哲理的思考解读，他将“阴阳”为基本关系的“天人合一”哲学理念，融进了笔墨的应用之中。以行笔中的起落、提按、顺逆、顿挫，用色用墨中的干湿、浓淡、轻重、滑涩等要求成为“阴阳”的元素，力求骨“气”“活”色的体现，而使画面的“状物”更具有国画的韵味。同时，他又以加强古代国画对“写生”的把握来选择自己“写生”的方式，让自己更从情感、理念、生活、动态几个方面面对自然的瞬时空间，使写生成一种随机呼应的生命状态而充满了个性的变化生机。他曾在一次恰逢七天七夜连续大雨的写生中画出了三十一幅雨中景观，使人感到一种雾雨苍茫、湿浸肌肤的意境。他还选择了将桂北越城岭这华南第一峰作为自己写生感悟的基地，以它那岭南的雄奇清秀来弥补桂林山水小巧精致的不足……他的这些选择，既适合他的个性，也是当代国画所需要解决的难题。从他的近作来看，也取得了相应的成功。这无疑是明智而可行的。

当我与他谈及未来时，他淡淡一笑，明显告诉我：走下去就是。实际上，一个成功的画家正是一个高贵与普通的最佳结合。任何人都不可剥夺他艺术上自我实现的追求，但任何一个最普通的人，都可指斥或批评他的创作方法与作品。于是，他必须至死不能停歇地表述探求。徐家珏追求的是一种雄浑朴茂的画风，他希望把气势、厚重、深度、情调四者达到完美的统一。毫无疑问，对于一个以南国山水当画名的南方画家，这种风格与追求会更加困难。他作了许多努力，也作了多方面的探索，更取得了令人瞩目、受人称美的成就，但未来的路更艰更长。如同一个接近顶峰的攀登者，最难最苦的征程永在前面那不长的路段中。对于立志登顶的人来说，他们的座右铭永远是路在足下。家珏，让我们共同努力，来完成这人生美好的自我实现。

大隐

辛卯深秋于京华无禅堂

温润·清静·平中见奇

——徐家珏山水观感

二十多年前，一幅《桂林烟雨图》给我留下了深刻的印象。画家于烟雨中俯瞰桂林一条街：青瓦木楼，栉次鳞比，参差错落，在薄雾中渐次迷远；而街上则是红伞点点，游人穿梭，生活气息极其感人。那应该是徐家珏先生的早期代表作之一，也使我第一次记住了徐先生的名字。后来当我面对面与徐先生交流时，先生已是声名鹊起、名满天下的大画家了。

先生秉性温厚，文质彬彬，谦恭平易，与世无争，颇有古君子之风范。先生擅画，尤擅画山水，早年毕业于广州美院，颇得岭南山水画重视生活的艺术特点，之后供职桂林画院。凡廿余年，日夕以山水烟云供养，运宋明笔墨，写南国丘壑，造型严谨，构图丰满，布色清雅，意境幽深，终以徐家山水样式而卓然突现于当代山水画坛。

我曾认真研究过徐家珏先生的画。我认为徐家珏先生画的真正感人之处，不仅在其严谨的造型及高超的笔墨技巧，还在于徐家珏先生以其宁静的创作心态，所创造的超然尘世之外的意境。或重山叠嶂，云山万里；或危岩耸翠，悬瀑千尺；或竹木萧萧，木楼隐现；或曲径篱笆，幽溪野桥，可观，可游，可居……一切都那么幽静而亲切。在这个喧嚣躁动的当今之世，徐家珏的画适当其时地献给观画者一片醒目怡心的清凉。

徐家珏山水素以功力见称，喜作寻丈巨幅，山川纵横而大气磅礴。而我却尤其喜欢其近年所作写生小品，妙在笔法散淡而意蕴无穷。先生更以花鸟画墨法入山水，以虚写实，使虚实相映成趣，洒然有逸气跃然纸上，尤其值得珍惜和赞叹！

纵观当今画坛，离奇怪异。在西方商业文化的冲击下，画家为利益所驱使，多有扭曲做作，以狂怪为美，甚而以丑怪为美者，乃至鼓吹炒价，无所不用其极。而传统绘画“以画畅神”、“烟云供养”的和谐艺术精神则荡然无存。徐家珏独以其淡定应诸躁动，以清静心、平常心入诸画，无为而为，契入正法。这对于传统中国山水画脉的继承和发展，可谓功莫大焉！

先生新作结集，应嘱作赘语，未知海内同仁以为然否？

陈玉圃

壬辰之春于樗斋

注：作者陈玉圃，全国著名画家，天津南开大学东方艺术系教授，硕士研究生导师。

山中探幽 水上临风

——徐家珏的山水画

中国山水画是凝聚着民族智慧与文化精神的艺术样式，它承载着一个古老民族对世界的理解和认识，它蕴含着一种观察自然和解释自然的视角和观点，同时，它也折射出画家作为创作者的胸襟和心境。

我读画家徐家珏的山水画，顿生此感。这是因为，徐家珏的作品在高山流水、林木叠翠的写意山水中，表现了“身在山中，心在山外”的审美理想与境界；并且，画家更专注于对现实精神、时代感的表达，这使他的作品迥异于概念中的山水模式，不再是荒寒、寂寥的古典情境，而是洋溢着生命活力，充满鲜活气息的生机郁勃的现实生活图景。

受到过良好学院教育的徐家珏，深受岭南派山水画的影响，吸取岭南派绘画的生动性和清新感，用笔洒脱轻松，用色清丽淡雅。同时，他又在研习传统的过程中，对艺术遗产和经验进行扬弃，获益匪浅。重要的是，在研习传统中，画家没有陷入误区，他以清醒的批判意识，鉴别其中的积极方面和消极方面，使之成为自己创作中的一种借鉴。当传统中的积极因素融入到他的创作中时，他的作品在整体上获得了一种文化的底蕴，精神的资源，笔墨的内涵，形式的整合……惟其如此，作品才能体现出学养、画理、情感、情性与才华的综合性，才能形神兼备，在物我移情中营造出令人陶醉的山水图景与山水境界。

徐家珏山水画的关注点，在于现实精神的时代感。他坚持深入生活、感受生活、在生活中发现的创作原则，以使自己的创作永远维系着与生活的血肉联系。对此，画家不回避自己的观点，即没有生活的丰富性，便没有精神的丰富性，惶论艺术的多样性与丰富性！所以，我们看徐家珏的成品分明感受到，他在热爱生活的同时，也渗透了对世界整体的真挚情感，显然，画家在生活中孕育了创作激情和艺术灵感，在艺术实践中，将其转换并拟定为山水画的章法、笔墨、美感与境界，呈现出特定时代、特定画家的审美追求与理想。

事实上，艺术作品的风格、形式、语言的选择，表明的是艺术家的艺术姿态和艺术立场，因为作品是实现并呈示这种姿态和立场的手段与载体。

艺术取向的选择，决定了画家及其作品的视野、品格和内在质素。徐家珏在确立了以山水的现实之美为创作母题和理想追求之后，笔下的山水符号便笼罩上了一层现实的理想色彩。作为一种审美追求，这种理想在山水、树林、村落之间漾溢并回荡着，且饱满与充实在形式、笔墨之间，使三维空间内的符号组合极具感性的生命形式，更符合现代人的审美心理需求。

作品中现实精神的获得，在很大程度上，缘于画家在写生当中对物质性与精神性统一的理想化处理和解决，在画面中它的具体的有形与无形的统一、有限与无限的统一、单纯与复杂的统一、虚与实的统一，在一系列的技术表现和艺术处理中，山水成为心灵的栖息之地，村落成为现代人向往的精神家园。从写生中撷取的山水素材，经过归纳、概括与简练后成为笔墨符号，在画家的作品中仍然透出来自生活的乡土气，泥土芳香与山野灵秀的韵致，当它们被剪裁、组装、移置入画面之后，仍然焕发着原生态般的诗意和魅力，天籁般的纯净和祥和的山水氛围，这无疑是画家心灵的憧憬，是画家理想的解化，是他诗意情怀的体现。

在仍然遵循着高远、深远、平远的“三远”法原则中，在“搜尽奇峰打草稿”的不懈努力中，在“不似之似”与“画至生时是熟时”的画理求解中，徐家珏的山水作品在承前启后、继往开来的巨大转折中，成熟着自己的风格、面貌、技法，笔墨的个人性亦更加鲜明。特别是处在当代文化语境中，他以开放的胸怀，吸纳着新的文化信息，补充到自己的艺术之中，使自己的艺术情系众长，厚积薄发，脚踏实地地植根在沃土之中。他辛勤地耕耘着，因为他深信生活培育的艺术之树必定根深叶茂，繁盛伟岸。

在生活的孕育和滋养下，徐家珏的艺术汇入了“新中国画运动”的潮流之中。秉承着“为人生的艺

术”的精神，他在生活的沃土中锻造着自己的艺术，他的艺术因而收获了累累硕果，为人所喜闻乐见，成为巨变与转型时代艺术的见证标志。

这正是徐家珏山水画的意义和价值所在。

笔墨交融下的山水意象和符号空间，桂林山水的苍翠葱茏和层峦叠嶂，形神兼备与气韵生动，都秉承着北宋以来“巨嶂式山水”雄浑健劲的元气和精神，不同的是，徐家珏把自己的观念、理想与追求，建立在走向生活的深处、走向文化的深处、走向自然的深处的基础之上，以自己的由衷感受去升华生命对自然的体悟，他的作品因此更能贴近现实，贴近当代人的精神渴望。而且，在人与自然和谐为一的表象背后，蕴含的是“乡关何处”的精神叩问与情感之谜，在苍郁秀润的笔墨、意象、形式、符号之中浓缩着人类对自然的永恒留恋和情思。

愈到晚近，徐家珏的作品中，这种情感被发挥得更为淋漓尽致，形式意味更强，内蕴更充实，艺术也更讲究，境界也更加悠远；而由“三远”法演绎而来的图式展示的丰富性，显然超越了昨天、今天，直指明天。作为体现地域特点的山水画，它的形式意味已经超越了广西地貌的局限性，成为具有普遍意义与广泛性的山水符号，携带着文化意蕴，带给人们以审美愉悦。这里，呈现的是久违了的山野气息，生活的蕴蓄，是难得的朴拙自然之美，这便是艺术的高度和深度。

站在当代文化的角度审视本土文化，使徐家珏以理智的心态把握着艺术的分寸感，他倾向于“笔墨多随时代”的现代感和追求；在实践当中，在现实生活中，提取文化生机和生命活力一直是他努力为之的创作目标。事实上，画家的山水画是在写实与表现之间确立自己的风范与神采的，用以传达自然与人的亲和性与和谐的氛围，就此言之，徐家珏是成功的。

作品是画家价值观的体现和自我形象的塑造，徐家珏的作品正是在此获得自己的艺术意义和精神意义的。

徐恩存

外师造化
中得心源