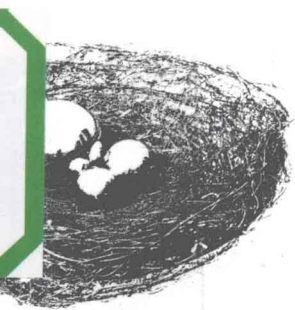


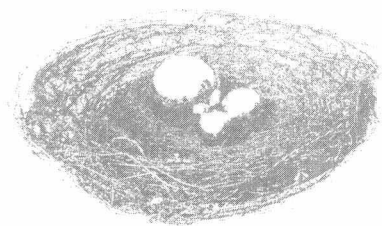
披风

苏忠 著



披风

苏忠 著



四川出版集团 《四川文艺出版社》

图书在版编目 (CIP) 数据

披风 / 苏忠著. —成都: 四川文艺出版社,
2013. 4

ISBN 978-7-5411-3693-1

I. ①披… II. ①苏 … III. ①诗集
—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 054989 号

PIFENG

披 风

苏 忠 著

责任编辑 张春晓
责任印制 周 奇
责任校对 韩 华
封面设计 张 妮
版式设计 张 妮
插 图 林家卫

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 140mm×210mm 1/32
印 张 6.75
字 数 140 千
版 次 2013 年 5 月第一版
印 次 2013 年 5 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3693-1
定 价 20.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。





苏忠，中国作家协会会员，中国散文学会会员，著有长篇小说1部、诗集2部、随笔集2部，现居北京。诗作发表于《诗刊》《人民文学》《中国作家》《人民日报》《文艺报》《芒种》《草原》《山东文学》《诗选刊》等，部分作品多次入选年度选本。

邮箱: suzhong777@126.com

又见苏忠

谢冕^①

《吹剑》有点诡异，《禅初》别具禅意，《青变》寓远古之幽思，是情到深处的顿悟；《夜坐衡山》想母亲的叹息和眼泪，惊得满山落叶簌簌。

他的诗意象奇幻，却出语平常。他的诗天宇宽广，却被那份自有的清醇化成了简约。《披风》是苏忠近作的汇编，多为短句、短章，无冗词，无赘语，简约是他的基本风貌。

有时深情绵缈，飘逸着记忆的风烟；有时关涉现世，聚结着日常的烦忧。山晴雪，雨离别，枝乱颤，都是他的所见、所感，美言词，深邃而别有意蕴。

2012年1月14日于北京大学

^①谢冕 著名文学评论家，北京作家协会副主席，北京大学中国新诗研究所所长。

空灵之境

——序苏忠诗集《披风》

程光炜^①

几次在公开或私人场合见到诗人苏忠，我一直想找一个感触他诗歌作品世界的方式，我想到最多的是“空灵”这两个字。后来与苏忠聊天，才发觉我的感触不错。他生在福建连江一个信佛的家庭，在虔诚的奶奶身边长大。他虽然并未真正信佛，但是在这种家庭氛围中和生活情景里成长起来的诗人，难免会浸染到这种氛围的某种心灵气质。苏忠的温文尔雅，说话的不疾不徐，观你眼色的从容淡定和不易察觉的友善，都证实了我的预感。诗歌创作是随人走的，就像汽车、房子因人的融入而具有了主人的某种气味、节奏、爱好一样。诗歌写作好像是一种现代职业，其实它更像中国传统的诗画书法，作者与作品的生死契阔、不离不舍，终究要化成作者生命中的一个部

^①程光炜 著名诗歌评论家，中国人民大学中文系教授、博士生导师、文艺思潮研究所所长。

分，诗与诗人的精神气质是血脉相连的。

读苏忠的诗，首先感觉他在语言上有一种洁癖，不愿多写，也不喜欢多余的字，总倾向于把诗写短，句子简省到不能容忍的地步。在《金刚经》里，我们就读不到一句废话，处处玄妙，令人不安。《子民》是想用“一生的努力”，看清“光明的身后”究竟有“多少黑暗”，但它只有五十个字、十行诗。按照诗的内容，这应该是一个大题目，因为我们穷尽一生，也弄不明白其中的道理，诗人却不愿意多说、多写。这是什么？我以为他故意在作品周围留下很多空白，觉得对于那些没有这种想法的读者来说，多说也无益；但对那些心领神会的读者，却是一针见血，是直接挑破了。那诗里面，原来有一个看不见的深渊。在语言态度上，苏忠的诗多少有点像现代诗人卞之琳。他也是一个不愿多写、不愿多说的人，凡事只是点到为止，从不愿意多着笔墨，像名诗《断章》，就那么几句，即让中国读者猜想了几十年，多少人为它写过硕士学位、博士学位论文！比较起来，我更喜欢《吹剑》，它有一种内敛的剑气，又不肯说出来。“剑”居然还可以“吹”，真让人觉得神了，让人觉得苏忠这个人

简单。但究竟是什么原因促使他这么写、这么思，我说不出来。对好诗，评者其实无须多说，只需提到、点到即可。

镇定 风吹矮了远山

吹剑

在雪中

雪是剑的前生

剑是死去的雪

——《吹剑》

它让我想到金庸的《天龙八部》，那是人、神与山川大河的交汇，是一种不宜宣示的契约。它让我想起春秋战国时期执剑游走四方的侠客。它同时也有今人身上的影子。总之，这是一首希望总结数千年的诗篇。我说不出它的好处，但我愿意读它，久而久之，似乎自己身上也沾染了某种剑气，把我在世俗生活中沾染的许多坏东西一扫而光，我就立在了雪与剑的世界里。当然，我也感到苏忠在追求一种纯

粹、一种极端、一种危险，在剑气、大雪、诗里诗外，在这些诗的字里行间。

苏忠是居于寺庙里写作的诗人。或者说，他是一个身在滚滚尘世，心却留在荒山寺庙里的写作者。《拈花》里有这种气质。

才坐下 就目送

鸢鸟从这里起身

赶往另一处山巅

白云之下 万壑之上

这是普通人乘坐飞机，在万米之上飞翔的感觉。从事社会活动的作者，经常乘坐飞机赶往一座座城市，一定在万米高空的瞬间，体会到了身在荒山寺庙的住持生命中神秘的东西。这是万米之上与荒山寺庙的两两相望，是生死契阔，是秘密的交流。自然，这是佛教的本义，内心虔诚向佛，即使在滚滚尘世，也在佛中；内心无佛，即使天天游逛寺庙，也

与佛无缘。生命的辩证法，宗教的辩证法，成为苏忠诗歌的基本结构，成为他观察大千世界的方法。“辑二”中的《凝视》《画壁》都是这些东西。禅宗，养育了数千年中国人的气质，又通过经书、诗歌口口相传，深入人心，但并不是所有人都能体会到其中的境界和气息的。我想苏忠的诗歌，是教人安静的艺术作品，是教人心灵有方向感而不至于迷失自己的神圣的语感。假如你真心读他的诗，与他一起在浩渺的天地之间游走、冥想和沉思的话，将体会到心对你的触摸，体会到心心相悦的喜悦。然而不知道为什么，我个人偏爱“辑十三”中的那些诗篇。它们宽豁、从容、大度，令人顿悟，又让人温暖。它们似乎想从宗教的氛围中走出来，欲接近我们的凡俗生活；而在一种空灵境界中，又有一种能令我们充实幸运的东西。例如《鸟的故事》《请让道或借光》《乌鸦飞》等等。人生不能狭窄，正如空灵不能无边无界，狭窄的人生与空灵的世界是一种相遇，也应该做到心心相悦、生死契阔、彼此温暖、生当互助。否则，我们怎么能够果敢、勇毅地走完漫长而坎坷的人生，面对种种坎坎坷坷，怎么把人生的驿站当作万水千山？

相忘于江湖显然是快乐的

不要再说什么相濡以沫

子非鱼却也须感知不必站在濠上

如同我不是你也不是鱼

可你还是来了也看到了

万物齐一不过说了了无牵挂

——《子非鱼》

我说我喜欢这种诗歌，是因为我已经活到了软弱的年纪，虽不能说世事洞明，但也到了对世事能够体察原谅的地步。苏忠的诗给了我这种满足，这是我想为新诗集说的最后一句话。

2012年5月21日于北京亚运村

目

录

披 风

——苏忠诗选

辑一

- 03 子 民
- 04 倒 影
- 05 刺猬后传
- 06 吹 剑
- 08 雪夜故人
- 10 拈 花

辑二

- 14 大悲经
- 15 灭 度
- 16 禅 初
- 17 般 若
- 18 凝 视
- 20 画 壁

辑三

- 24 山春中
- 25 海潮寺

- 26 出 窍
28 山溪里
29 三生有命
30 欢喜佛

辑四

- 34 镜 帖
35 影 惑
37 水 迹
39 牵 肠
41 对 岸
43 途 中

辑五

- 46 七月青海湖
47 鄱阳夜
48 京口三山
49 夜坐衡山
50 在金上京遗址
51 醉天池

辑六

- 54 四月里
55 山南梨花

- 56 湖水的纹
57 溪 柳
58 读 笈
59 失 忆

辑七

- 62 山晴雪
63 蓝被子
64 纸月亮
65 风 窥
66 枝乱颤
67 野 渡

辑八

- 70 夏 记
72 故 乡
74 台 风
76 梦 走
78 水 漂
80 归 鸿

辑九

- 83 乡村路上
84 谷 雨

86 麻花天

88 旧 历

90 桑和槐

91 村 庄

辑十

95 人 客

97 当年写

99 暮春词

101 温榆河畔

103 祭 事

105 雨离别

辑十一

109 落 叶

110 疼

111 一生海

112 荷 语

113 木鱼开口

114 千千禅

辑十二

117 青 变

荒寺，红烛，苦雨……