

中国传统文化与风俗丛书

神奇垛田

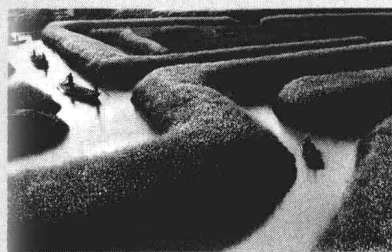
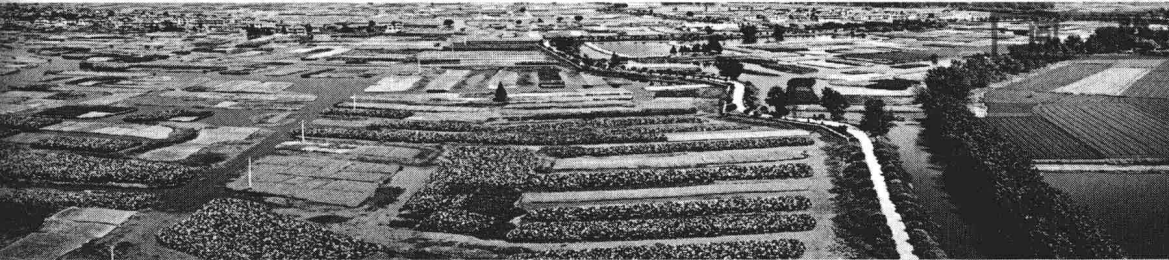
■ 神奇垛田编写组 著



中国传统文化与风俗丛书

神奇垛田

■《神奇垛田》编写组 著



内 容 提 要

你听说过“垛田”吗？你认识“三十六垛”以及那些古老而又年轻、富有传奇色彩的村落吗？你知道出产于垛田的新鲜蔬果是怎样种植的吗？你了解垛田丰厚的历史文化和独特的风土人情吗？本书将带你走进垛田这方神奇的水土，帮你解读垛田的历史文化、风物特产和风土人情。

这是一部系统介绍江苏省兴化市垛田镇的文化读本，分为9辑共74篇文章，读者对象为中等以上文化程度的普通读者、地方文史爱好者和研究者。全书以研究垛田的最新成果、通俗易懂的语言文字和图文并茂的编排样式，向你叙说垛田的历史渊源、村庄概貌、渔耕特色、风物特产、多彩文化、乡风民俗、历史人物及掌故传说，还有忆明珠、冯亦同、陆星儿等文学大家赞美垛田的美文诗歌……

图书在版编目(CIP)数据

神奇垛田/神奇垛田编写组著. —南京：东南大学出版社，2012.7

ISBN 978-7-5641-3635-2

(中国传统文化与风俗丛书)

I. ①神… II. ①神… III. ①乡镇—文化史—兴化市
IV. ①K295.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 153221 号

神奇垛田

出版发行	东南大学出版社	责任编辑	陈 跃 陈筱燕
E-mail	chenyue58@sohu.com	电 话	025-83795627(O)
传 真	025-83362442		
出 版 人	江建中	社 址	南京市四牌楼2号
邮 编	210096	网 址	http://www.seupress.com
电子邮箱	press@seupress.com		
经 销	全国各地新华书店	印 刷	泰州苏中印刷厂
开 本	700 mm×1000 mm 1/16	印 张	17.5
字 数	284千字		
版 印 次	2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5641-3635-2		
定 价	46.00元		

(凡因印装质量问题,请与我社营销部联系。电话:025-83791830)

《神奇垛田》编委会

主任委员：王 铎

副主任委员：李劲松 王春华

委 员(以姓氏笔画为序)：

王一兆 王春华 王 铎 尤胜堂

汪夕禄 李劲松 李松筠 杨天民

吴 萍 张培元 陈 斌 董景云

撰 稿：李松筠 王一兆 张培元

董景云 陈 斌 尤胜堂

主 审：刘春龙

编者手记

垛田,这方神奇的水土,因为水垛相伴的独特地貌令人称奇,因为金黄的油菜花而名扬四海,因为优美的传说让人遐想,因为李春芳、郑板桥等众多贤人名士叫人仰慕,因为迷人的自然风光和亘古绵长的历史令人陶醉……

“千岛之乡”、“蔬菜之乡”、“油菜之乡”、“脱水加工之乡”、“民间艺术之乡”……一个个美誉,一顶顶桂冠,从不同的视角诠释了她的神奇、她的历史、她的辉煌。

垛田,既是一个行政区域的名称,更是一个地理学概念。千年的风雨沧桑,厚重的文化积淀,瑰丽的生态环境,奇特的风情风俗,使垛田成为水乡兴化一个闪光的文化标识。众多文人墨客、专家学者在游览垛田后啧啧称赞。原新华社社长穆青曾预言:“垛田是21世纪的旅游胜地。”贾平凹行吟垛田直叹“不虚此行”。首届中国农业文化遗产保护论坛认为,兴化垛田是中国有典型意义的历史地理和农业生态系统变迁的活化石,是研究当地生态环境变迁和土地利用方式转变的珍贵标本,完全具备成为全球重要农业遗产的价值和意义。2009年,“兴化垛田”被国家文物局主编的《2009年第三次全国文物普查重要新发现》收录,这是苏北地区唯一入选的文

物普查重要新发现。2011年,“兴化垛田”又被江苏省政府公布为第七批文物保护单位。

然而,随着工业化、城市化进程的加速,这一具有浓郁地域特色的农田生态系统正发生着令人遗憾的嬗变。我们今天见到的垛田,比三十年前矮了、小了、面积减少了;许多传统的生产劳动方式与场景不见了;婚丧嫁娶、逢年过节的一些风俗淡化了。今天的垛田,无论是地理意义上的还是文化概念上的,都令人有面临丢失的隐隐担忧。作为垛田的子孙,我们有责任、有义务,挖掘并整理好这一方优秀的文化,参与并呼吁保护好这一方古老的水土。这便是编写此书的初衷。

在本书近一年的编写过程中,我们认真查阅有关资料,深入民间走访调查,多次召开座谈会、研讨会、改稿会,力求理清垛田的历史脉络,全面展现垛田风情风貌,深入探究垛田文化,系统解读垛田“密码”,力求使该书具有史料性、学术性、可读性,成为图文并茂的文化读本。然而,限于水平、笔力和其他客观原因,美好的愿望与成书现实还有较大差距,书中一定还存有种种缺憾甚至错误,挂一漏万的情况亦在所难免。譬如“三十六垛”一章,只是介绍了部分有代表性的村庄;“八鲜果蔬”一章,未能完整展现垛田的风物特产;“你传我说”一章,笔力所及,凤毛麟角,还有许多充满神奇色彩的故事有待读者探索发现。

本书的编写与出版,得到了兴化市文化广电新闻出版局领导和有关专家学者的指导,得到了东南大学出版社的帮助,得到很多老干部、老教师、老农民、老艺术家的支持。我们还收录了几位作家、诗人赞美垛田的散文、诗歌。在此,一并表示衷心感谢和崇高敬意。

二〇一二年八月

目 录

CONTENTS

目 录

CONTENTS

第一辑 追根溯源	1
南荡遗址与垛田	3
曾经繁华“耿家垛”	7
岳飞驻师旗杆荡	10
得胜湖上烽烟急	14
昭阳古景占三席	17
名士难解垛田缘	22
第二辑 三十六垛	25
“三十六垛”留美名	27
花园垛	29
大徐垛	31
何家垛	34
张皮垛	38
翟家垛	41
刁姚垛	44
王横子	47
湖西口	50

高家荡	52
周家荡	55
大凌沟	58
将军庙	62
孔戴舍	66
 第三辑 四时渔耕	 69
长菜籽	71
秧瓜	74
庠水	77
储岸	80
罨泥	82
扒茆·挖茆	84
出门卖菜掘水草	86
乡人闲暇捕鱼忙	89
 第四辑 八鲜果蔬	 99
垛田过去有“三宝”.....	101
大蓝小蓝和槐蓝.....	104
最数高产油菜籽.....	107
漂洋过海—香葱.....	108
垛田芋头甲天下.....	111
乌羊佳蔬有萝卜.....	115
小小韭菜名气大.....	117
芦洲西瓜叫“呆子”.....	120
纤巧白嫩连根菜.....	122

“青菜大王”大头青	125
第五辑 五彩文化	127
民舞奇葩高跷龙	129
一张一弛判官舞	132
独树一帜农民画	134
破卷残书入画来	137
民俗文化看庙会	140
第六辑 十里乡风	147
四时八节	149
衣食住行	159
生儿育女	173
嫁娶婚庆	177
丧葬习俗	190
第七辑 人物小传	199
“琼林耆宿”王月旦	201
兴化电报创办者王庭莲	203
垛田革命第一人沈云楼	204
英勇区长高原	206
地下工作者王庭跃	207
县督学沈选楼	209
老县长张松发	210
转战南北的孔洁	212
油菜姑娘王兰英	213

名僧果丰·····	214
-----------	-----

第八辑 你传我说 ····· 217

垛田来由故事多·····	219
神秘秘旗杆墩·····	223
得胜湖畔话神奇·····	225
洪水漫天“丢”芦洲·····	231
铁拐李拯救费张垛·····	234
乌牛垛上一黑牛·····	236

第九辑 美文撷英 ····· 239

垛田/姜珮敏·····	241
兴化垛田印象/冯亦同·····	244
正是油菜花开时/翁敏华·····	246
垛田菜花黄/忆明珠·····	249
春风一夜“落黄金”/陆星儿·····	251
感受垛田/刘春龙·····	254
出产性格的地方/周伟·····	258
家乡油菜花/李松筠·····	261
垛田,罕见的地理空间/董景云·····	263

An aerial, black-and-white photograph of a traditional Chinese garden. The garden features a complex network of rectangular and irregularly shaped ponds, some of which are interconnected by narrow channels. The ponds are surrounded by dense, dark foliage and trees. In the background, a town with numerous buildings is visible, situated on a hillside. The overall scene is a harmonious blend of natural and man-made elements.

第一辑 追根溯源

南荡遗址与垛田

考古证明,早在 4 200 多年前的新石器时代,垛田地区便有了人类活动。

1989 年和 1991 年,林湖乡戴家村村民在开发湖荡沼泽时,先后发现了大量动物骨骼亚化石和陶片。1992 年,经国家文物局批准,南京博物院会同扬州、兴化博物馆进行了考古发掘。这里的文化遗存主要为干栏式房屋遗址和陶器、石器、角器。陶器主要有鼎、壶、罐、瓮、盆、钵等;石器有刀、镞、凿等,皆为磨制;骨器有管、筭,磨制精细。2007 年,兴化市人民政府公布上述发现的南荡遗址为兴化市文物保护单位。南荡遗址西北部毗连得胜湖,故垛田地区与南荡遗址拥有共同的先民。那时,垛田祖先便生活在今垛田、林湖、大垛一带。



南荡古文化遗址位于林湖乡戴家村,距垛田芦洲约 2 公里(赵桂虎 摄)

南荡遗址揭示了豫东王油坊类型龙山文化迁徙的轨迹,代表了一种跨区域式文化迁徙的模式。该遗址的发现,对于探讨华夏文化的起源,揭示勾吴文明的发端有着极其重要的意义。同时,对研究垛田先民的来源很有价值。

南荡遗址与垛田的成陆过程大致相同,经历了海湾——泻湖——湖沼——水网平原的变化,属于里下河低洼腹地。垛田古称葑田、架田,又称长岸、岛、坨等,是垛田先民掘土垒田,改造大自然而形成的。垛田祖先在沼泽中以木作架,铺上泥土及水生植物(如葑,即茭白根)而浮于水上。“水涸草生,渐成葑田”。垛田漂浮水面,随水高下,不致淹没。《晋书·毛璩传》和北宋苏轼《东坡集》、明代王祯《农书》十一《田制门》中均有相关记述。北宋梅尧臣《宛陵集》云:“雁落葑田阔,船过菱渚秋。”南荡遗址的发掘表明,垛田的雏形早在新石器时代和先秦时期便已形成。

隋炀帝时,随着大运河的开凿,南北经济文化交流更加频繁。唐天宝十四年(755年)“安史之乱”后,我国的经济中心逐步南移,江淮地区得到迅速发展。唐大历二年(767年),淮南节度判官李承主修“常丰堰”。由于劳动力增加,种植业发展,垛田大面积出现。北宋天圣元年(1023年),范仲淹任兴化知县,在“常丰堰”的基础上筑成“范公堤”,有效地挡住了海水西灌,有利于垛田地区经济的发展。南宋建炎二年(1128年),黄河改道南下,带来了大量泥沙,里下河一带,特别是兴化境内的沼泽地露出水面。垛田祖先在早已形成的垛岸基础上进一步积土垒垛,从而出现了成千上万块四周环水的岛屿状田地,用来种植蔬菜,并产生了一个个村落后。其后,岳飞驻军兴化,在垛田旗杆荡畔安营扎寨,利用荒滩堆垒土墩。延至明代,出现了“葑田鳧唼唼,芦渚雁啍啍”的胜景(高谷《题兴化邑志初稿》)。民国三十四年(1945年)徐谦芳《扬州风土记略》记载:“兴化一带,有所谓坨者,面积约亩许,在水中央,因地制宜,例于冬时种菜,取其岸水之便也,故年产白籽甚丰。”1988年商务印书馆出版的《中华人民共和国地名词典》(江苏卷)指出:“里下河低平原村镇:垛、墩、堡……”

明洪武初年,明太祖朱元璋实行“洪武赶散”大移民,将苏州、昆山等江南几十万人口强迁到江北里下河地区,史称“驱逐苏民实淮扬二郡”。此时,大批移民迁入垛田,带来了先进的生产技术和文化,促进了本地区经济的发展。此后,垛田多次吸纳外地移民。在明建文四年(1402年)“靖难之役”、永乐年间移民、清代咸丰年间太平天国战争以及抗战前夕,均有江南移民迁入垛田,给垛田增添了新的活力。我们从民间保存下来的家族谱牒中,可以了解到部分垛

田先民的情况。

垛田严家垛(今得胜村)严姓系由江南迁入。据《富春堂严氏宗谱》记载,南宋建炎年间(1127—1130年),会稽余姚(今浙江余姚)人严光后裔四十八公由浙江鄞县出任平江(今苏州)判官,其裔孙分居于苏州、木渎、常熟一带。明洪武初年,严姓子孙中的一支世居苏州木渎,共生三子。其中一子毓公由苏州阊门外迁居江北淮安府盐城县,辗转千秋堤、义丰等地定居伍佑场严家巷(今盐城市盐都县伍佑镇)。不久,毓公携长子再迁兴化县东严家垛。目前,严家垛严氏长门约400口。此外,尚有族人散居垛田芦洲、北腰、袁家垛等地。

垛田鲍林氏源于福建行省兴化府(今福建莆田市)。鲍林系璧合姓,即将两个不同的单字姓组合成一个新的复姓。明代洪武初年,鲍、林二姓始祖辗转大都(今北京)、苏州迁居兴化城北土桥(今西鲍乡)。后来,由于鲍姓无子,林姓生有一子数女。于是,林姓将儿子入赘鲍姓。不久,夫妇生下三子,确定世代以“鲍林”为复姓。三子分为三房。长房立“福禄堂”,又称中门,二房立“敦睦房”(清康熙年间兴化知县盛宏逢题匾),又称东门,三房立“问礼堂”(取“林放问礼之本于孔子”意),又称西门。其后,一支由西鲍迁入垛田。

垛田高姓祖籍河南怀庆府(今河南沁阳)。南宋建炎二年(1128年),高氏祖先随宋高宗赵构南渡,迁居扬州。扬州被金兵占领后,又迁入兴化。元代曾流寓苏州、安徽贵池、浙江一带。元末,高焯自苏州迁丁溪场(今东台丁溪镇)。高焯生高谷(明代东阁大学士),迁入兴化城。后来,子孙中的一支迁入垛田高家荡。烈士高原(高廷元)便生于高家荡高氏家族中。

垛田徐姓源于苏州。据创修于明万历二十五年(1597年)的《徐氏家谱》记载,始祖徐均佑从苏州阊门迁居兴化东城外东作北总(今徐家桥附近)。元至正二十六年(1366年),朱元璋麾下大将徐达率兵攻占兴化。徐均佑的长子徐福一、三子徐福三加入徐达军队,并随同攻克宝应、淮安等地,后转战江南,直至明政权建立。明朝定都南京后,徐福一与徐达联宗,任羽林右卫指挥僉事,封明远将军,入江宁(今南京)籍。因此,兴化徐氏家族同时奉徐均佑、徐达为祖先,并将牌位列于徐氏宗祠中。徐福三居盐城,任守御千户所千户。徐均佑次子徐福二从文,官工部员外郎。徐福二生徐谧,为第3世。徐谧生徐珽,为

第4世。徐璘生徐宾阳,为第5世。徐宾阳生徐志,任湖广归州(今湖北秭归)知州,为第6世……其间,有一支移居垛田大徐垛(今杨花村)一带,至明中期产生一位奇女子,后来配“状元宰相”李春芳,被诰封为一品夫人,留下一段佳话。

垛田孔姓乃古代大思想家、大教育家孔子后裔。据创修于清顺治二年(1645年),三修于宣统元年(1909年)的《兴化孔氏支谱》记载,明嘉靖末(约1557年前后),孔子第61世孙孔宏贤(字近溪)由苏州赴江北淮安,为客死淮安的父亲孔承凤(字朝阳)料理丧葬事宜,因与祖籍句容的李春芳“有故”,遵照父亲生前表述的“居苏非吾志也,吾愿托居于江北简朴而文之地”遗愿,葬父于兴化东郊垛田一村舍(即今孔戴舍),并在兴化城东长安桥南顾家巷、百岁坊巷一带(今兴化市第三人民医院北部)筑屋定居。其后,部分族人迁居孔戴舍。2005年1月17日,《孔子世家谱》工作协会江苏分会负责人孔卫东先生等一行来到垛田孔戴寻访孔子后裔。孔卫东从孔子第75世孙孔祥怡老人手中接过珍藏至今的清刻本《兴化孔氏支谱》,发现该家谱与北宋元丰七年(1084年)创谱、民国二十六年(1937年)续修的《孔子世家谱》所列的孔子家族世系总图吻合。孔卫东指出,兴化孔子家族属“南宗”浙江衢州派句容支兴化分支,系孔子嫡传后裔,其最大的聚居地为垛田孔戴。

曾经繁华“耿家垛”

2008年11月,在第三次全国文物普查工作中,人们发现了位于垛田镇湖西口村的耿家垛遗址。该遗址发现于原始垛田地表以下约1米,占地面积约3万平方米。



2009年6月,考古专家张敏(左)在位于湖西口村的耿家垛遗址进行考古论证(李松筠 摄)

通过踏勘,人们发现耿家垛遗址散落着大量的碎陶片。同时,挖出了铺设较为整齐的古街道以及古井、古铜镜、筒瓦残片和规格较大的残砖等。经专家鉴定,耿家垛遗址为我国春秋至西汉早期(约公元前800—公元前160年)古文化遗址,距今约2800~2200年。考古专家张敏认为,古文化遗址中的周(春