

名家教学手稿系列

刘国辉

人物画教学随笔



49061



劉國輝五十年來教學心得



200490619



津新登字 005 号

天津人民美術出版社出版发行

新华书店天津发行所经销

天津美術印刷厂印刷

1995年 12月 第1版

1995年 12月 第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:9.5

印数:0001—3000

ISBN7-5305-0475-4

J·0475

定价:45.00元



刘国辉艺术简历

1940 生于江苏省，苏州市。

先后毕业于浙江美术学院附中和浙江美术学院研究生班。

1981 创作大型历史画《岳飞奉诏班师图》

1982 应邀赴中国画研究院作画，创作《喜雏图》，并为研究院收藏。

1985 出版《刘国辉人物画选》

澳门·“刘国辉人物画展”

1986 出版《刘国辉人物画选辑》

台北·“刘国辉人物画特展”

1987 应邀赴联邦德国汉堡美术学院讲学。

汉堡·“刘国辉画展”

宁堡·“刘国辉画展”

台北·“刘国辉水墨画展”

1988 出版《刘国辉水墨人体画集》

出版《当代美术家画库·刘国辉集》

科隆·“刘国辉、赤井富士雄联合展”

台北·“刘国辉人物画展”

1990 科隆·“格林保险公司财团总裁最珍爱当代四画家藏画展”

北京·中央电视台“国际交流节目”

播放专题片：《画家刘国辉》

香港·“当代中国画坛精英作品展”

出版《刘国辉小品画集》

1991 出版《刘国辉水墨人物画集》

台北·“刘国辉水墨人物画展”

匹兹堡·“中国画家画展”

香港·“当代中国画坛精英作品展”

科隆·“包昆斯画廊联展”

Erftstadt·“刘国辉作品展”

出版《水墨人物画探》

出版《刘国辉画集》

1992 主持“中国人物画高级研修班”，任工作室导师。

1993 出版《刘国辉工作室作品集》，并在中国美术馆举办汇报展。

发表《关于人物画》（《人民日报》、《光明日报》、《美术》、《文艺报》、《中国画研究》先后转载）。

1994 出版《国辉画人体》

现为中国美术学院教授，学术委员会委员。

历史上的水墨人物画是个相对薄弱的环节，远没有象山水画那样发展到“画法大备”的成熟程度。从长远来看，它还是处在发展的前期，而真正意义上的深入研究和发展的还是在人物画备受重视的建国以后。

人物画较之花鸟、山水，是更为入世的画种。社会的不断发展给水墨人物画的表现提出了许多新的课题，而这正是人物画家的任务，这里希望与困难同在。

人物画就是以人为审美主体的，因此毫无疑问研究人、表现人是人物画的根本课题。

要非常注意造型问题，这无疑传统中的失落。贫乏的几句简单的口诀是肩负不起人物画发展的学科需要的，这里有必要认真地向西方学习，认真地去研究一下别人在这方面的研究成果。

传统是演化的、流变的，它不断充实、不断淘汰又不断发展。每一个历史阶段的横切面都会有不同的内容，其内核是是否为今天的历史所接受(审美上)，并为其服务(功能上)。有用且被接受的就会被保留下来、充实起来、继续发展下去，反之就会被搁置、被淘汰、渐渐地消亡，即便是很好的东西也只能进入博物馆作为历史的文化保存起来。这有点类似日本的能乐，而中国的京剧中有些东西也将是如此。这不是功利而是规律，这是无可奈何的但又是必须的，这就是艺术发展史。

要寫生後
寫表
後而
性自
能神
刑侯
見耶
保然
之口
也之
此白
石翁
今元
張西
國輝
制

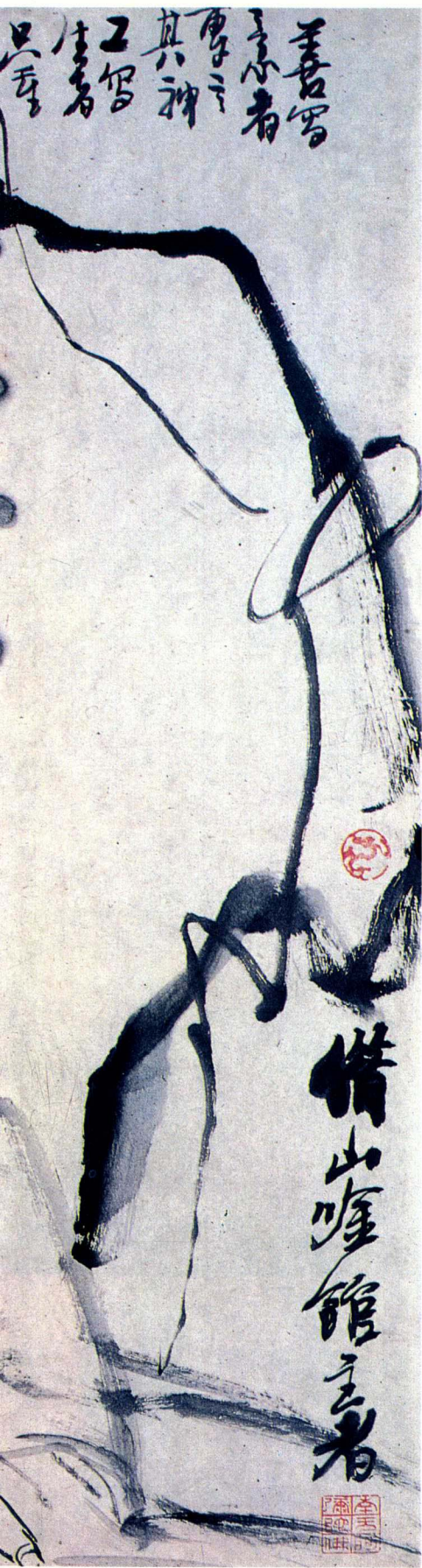


目 录

齐白石·····	1	朦胧的小屋·····	21
夜织图·····	2	朦胧的小屋(局部)·····	22
毕加索·····	3	郑板桥·····	23
八大山人·····	4	寒江·····	24
马蒂斯·····	5	寒江(局部)·····	25
清官图·····	6	文化衫·····	26
写生墨稿·····	7	白石翁·····	27
蒙族大娘·····	8	峨边即景·····	28
陶艺家·····	9	峨边即景(局部)·····	29
红果(局部)·····	10	苗女·····	30
巴扎随记·····	11	藤椅上的女孩·····	31
小洪·····	12	冬日·····	32
朝觐者(局部)·····	13	雪原·····	33
秋·····	14	承天夜游·····	34
山乡老者·····	15	瞌睡的老头·····	35
初雪·····	16	世纪潮·····	36
燕子·····	17	世纪潮(局部)·····	37
戴棉帽子的老人·····	18	世纪潮(局部)·····	38
收藏家·····	19	世纪潮(局部)·····	39
小许·····	20	世纪潮(局部)·····	40

世纪潮(局部)	41	扇面	61
小殷	42	扇面	62
小殷(局部)	43	册页(东坡)	63
姓秦的年青人	44	册页(金农)	64
穿毛衣的女人	45	松下问童子	65
格拉牟	46	春风得意图	66
养鸡姑娘	47	东坡居士	67
画家的女儿	48	桃花歌	68
老农	49	西塞山下白鹭飞	69
椅子上的模特儿	50	教授夫人	70
母与子	51	教授	71
明式家俱	52	城市姑娘	72
泼墨老人	53	农村姑娘(局部)	73
带包的姑娘	54	扎头巾的年青人(局部)	74
有瓶花的女子	55	医生	75
缝补	56	小娟(局部)	76
小憩	57	老者(局部)	77
王右军爱鹅图(局部)	58	壮汉	78
远山	59	长发女子	79
万元户	60	老汉(一)	80

老汉(二)	81	壁挂和小伙子	99
老汉(三)	82	蕉林小景	100
吹锁呐的老人	83	书法、调色盆和女人	101
手的范例	84	海花	102
手的范例	85	速写	103
手的范例	86	速写	104
人体	87	速写	105
人体	88	速写	106
人体	89	速写	107
人体	90	速写	108
人体	91	速写	109
人体	92	树林	110
人体	93	故乡	111
人体	94	外国的狗	112
人体	95	呦呦鹿鸣	113
傣族老奶奶	96	野菊	114
少女	97	宝石花	115
花衬衫	98	蔷薇	116

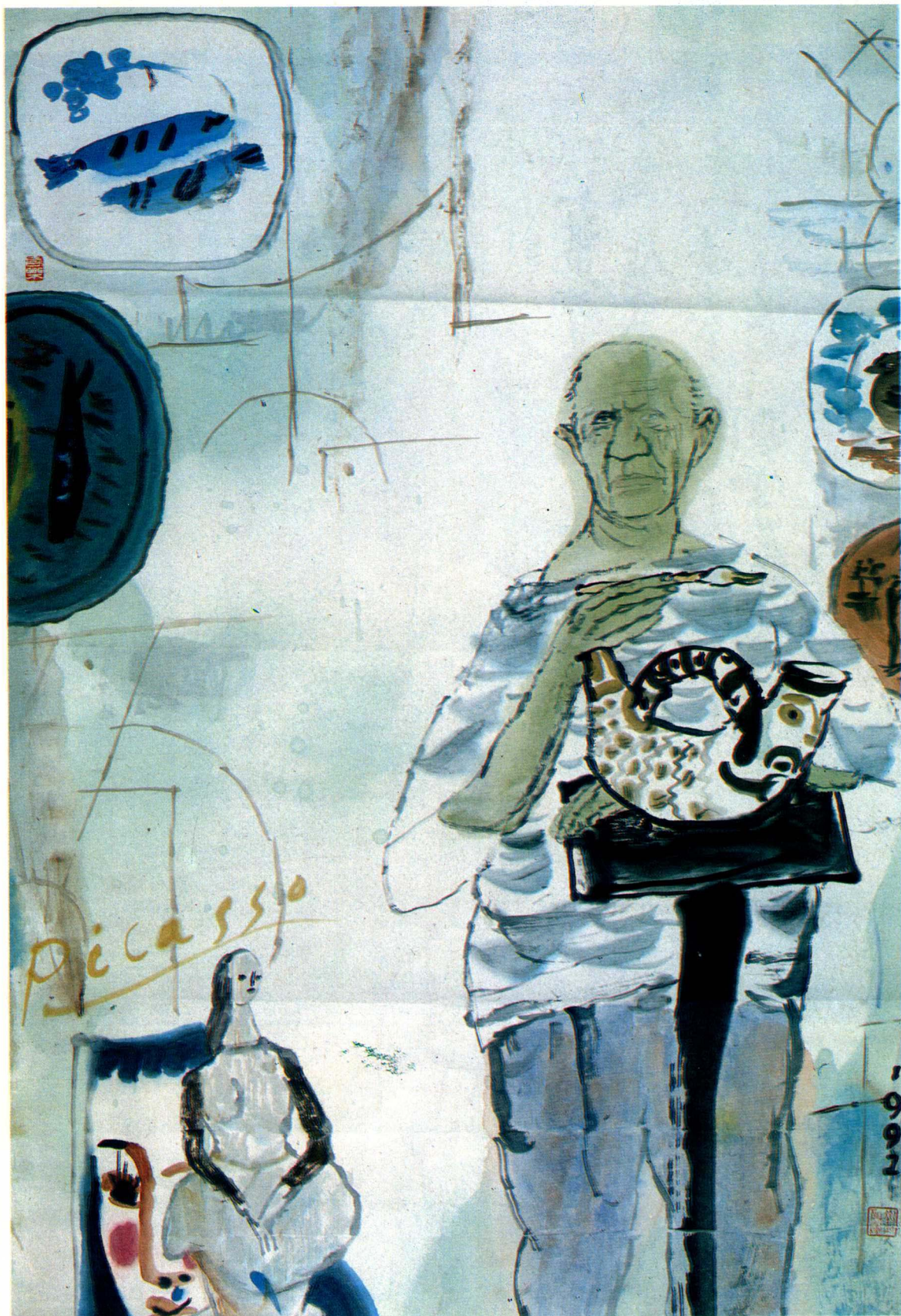


善者
其心者
其神
只

借山唯館主者

齐白石





八大山人像



黃藤燕淡且帶噴其雲

居惡棘焉小喜

李公之三石麒麟何

曾觀之到彼君不口

十破笠頭遮却

丛林手有青芝草

何能已自題六像

橫筆

豎抹

千幅

墨

墨

墨

墨

墨

國輝五







