

朦胧的碰撞



301295
朦胧的碰撞

《朦胧的碰撞》编辑组 编



《朦胧的碰撞》编辑组

组长：那 威（北京专业外语学校）

组员：（以姓氏笔划为序）

邓 磊（北京八十中学）

许戈辉（北京外语学院附属学校）

巩 华（北师大实验中学）

仲 巍（北京专业外语学校）

余 燕（北师大实验中学）

张 民（北京二十七中学）

周 珣（北京景山学校）

责任编辑：吴方泽 李晓丽

封面设计：孙凤娣

插 图：王金泰

尾 花：赵连志

朦 胧 的 碰 撞

《朦胧的碰撞》编辑组

*

中国青年出版社出版 发行

香河县印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 9.5印张 2插页 167千字

1989年9月北京第1版 1990年2月北京第2次印刷

印数：10,001—15,000册 定价：3.85元

301582

“一本中學生自寫自編的探索性紀實作品集”

301582

中國青年出版社



出版者的话

当代中学生是个思想十分活跃的读者群。他们正值躁动不安的青春时期，面对日新月异的大千世界，感到困惑，努力探索，求得正确的答案。他们喜欢看书，但不愿看回避矛盾的、观点陈旧的、说教味浓的读物。他们中的一些人，拿起笔来，写出自己对人生的观察思考，博得同学和老师的称赞。为此，我们决定请中学生自写自编一本能够启迪同龄人思考、促进两代人沟通的探索性纪实作品集。

我们在物色作者的过程中，发现北京中学生通讯社里有不少善于写作的人才。于是，我们请北京中学生通讯社的记者们担负这本书的编辑任务，以他们为主组成了8人的编辑组，提出编辑计划，组织稿件，审读筛选。编辑组的同学们一边上课，一边编辑，抓紧暑假时间，组到159篇作品。对每篇作品至少有3位同学认真看了，写出采用与否和如何修改的书面意见。有部分作品一再退请作者修改，甚至五易其稿。有部分作品还拿到北京海淀区小作家协会及实验中学、铁道附中去征求意见。

现在入选的32篇作品中，反映对社会问题看法的3篇，

反映对教育改革看法的3篇，反映师生关系的2篇，反映勤工俭学的2篇，反映中学生经商的2篇，反映课外阅读的1篇，反映异性关系的2篇，反映中学生中各种类型人物心态的17篇。

由于编辑组本身的局限，入选作品的作者，绝大部分是北京市普通中学的高中生，初中的、职业高中的、农村的、外地的只占少数。

本书的书名是由编辑组起的，以标点符号分类也是他们设计的。他们认为，以标点符号分类内涵深刻，富有哲理，形式简洁，富有诗意，与本书的整个风格相和谐。其含义是：逗号寓意思考、探索未完；问号寓意疑问或彷徨；叹号寓意宣泄或感叹；句号寓意思考有了结果或人生某个阶段的完成。

我们出版社一编室和中学生编辑组在相处中，本着尊重他们的精神，充分发挥他们的积极性。对书稿有不同认识，我们以平等态度讨论解决。我们相处得很愉快，彼此都从对方学到了许多好东西。

本书在编辑过程中，曾得到了北京青年报学校部、共青团北京海淀区委、共青团山东济南市委学校部及北京70多所中学的大力支持，也得到许多中学生和家长的熱情鼓励，我们在此谨向这些单位和个人，深致谢意。

中国青年出版社

1989年3月10日

目 录

献给昨天，也献给明天

——《朦胧的碰撞》序..... 1

崔 君

一个寻找绿色的姑娘..... 7

王 黎

湍急的文化合流..... 16

郑 青

她、他、她、他..... 28

万昕红

浅痕..... 36

金 亚

红杠儿、蓝杠儿..... 41

史晓冬

弹球..... 49

徐 梅

迷彩世界..... 60

张杰英

命运世界的最后天国.....69

李琪颖

含泪的微笑.....89

— ? —

于晓筠

玉玢外传.....105

杨昭华

选择.....113

郭建辉

毕业留言.....123

陈晓真

生日的困惑.....130

阎妮

月亮不再升起?.....137

尹雪婷

翻转着的硬币.....145

郁平

成长·彷徨.....154

— ! —

高菁

疲倦.....167

王 蕤	老师，我要对你说	176
孙 岩	?!	182
哈光然	中考以前	186
孙如飞	写在数学草稿纸上的故事	190
陈 健	去日苦多	196



郅威 崔立	碰撞，但不朦胧	207
宋冰心	社会启示录	226
刘瑞霞	初澜	232
崔 立	十六岁交响曲	240
靳 飞	东方欲晓，莫道君行早	247
张 梅	真诚下的一抹阴影	258

石岱峰

恍如一梦 265

瞿 哲

不再犹疑的步履 272

陈 袅

幸运儿 283

献给昨天，也献给明天

——《朦胧的碰撞》序

我们在一条时间的峡谷里穿行，我们只知道峡谷的一边是我们先辈的纪念碑和耻辱柱，同时也曾留下我们金色童年的欢笑和憧憬。我们渴望峡谷的另一边，因为那将是完全属于我们的，更和谐，更美好的一个新世纪。

现在，我们在峡谷中茫然四望：望童年，望成年，望过去，望未来。在人生的路上，我们感到迷惑，于是有一种想说点什么的欲望。

以上文字可以作更简单的概括：我们当代中学生的内心世界正处在一种“朦胧的碰撞”之中，这种“碰撞”来自我们身处的年龄——告别了天真烂漫，尚未真正成熟，“青春”却又悄然降临；这种“碰撞”还来自我们身处的时代——变革是它的主旋律；这种“碰撞”又不很清晰，不很理智，但“朦胧的碰撞”最终汇成我们心灵活动的主题，于是这五个字便被一笔一画地写在了本书封面上。

我们也确实想说点什么，于是坐下来写“文章”。注意，不是写作文，那是写给老师看的，而我们这本书里收入的“文章”则大多数是写给自己和朋友们看的，也许因此更真实，

更能打动人，也更容易被扔在一边——高考作文复习没参考价值。

不过，如果你对本书真的不屑一顾，我们——为本书投稿的150多名中学生，以及负责审阅、编辑工作的8名中学生，心可是会发冷的，因为这书对我们当中大多数人来讲，都是“处女作”，也可能还是“遗作”——告别中学时代之前留给这六年的最后一点文字。不，既要留给昨天，也将留给明天。

既然我们自认为工作意义如此重大，就得真下功夫。从提编辑思想，定书名，写编辑方案，约稿，审稿，修改，一直到书面世，这个过程持续了一年多（在中国出书，这不算慢）。我们还是很自豪的，因为在同龄人中还没有干这种事情的先例，也就是说，我们用课外的辛劳编辑出版了我国第一本由中学生自写、自编的反映我们自己的书。

你也许对书的内容开始感兴趣了，那我们将很高兴。本书虽然反映中学生，却很少专门探讨社会最关心的中学生情感专利——“早恋”，我们则把我们的兴奋中心伸向了同龄人五彩缤纷的思想世界的各个角落：对当前教育改革的想法，对日新月异的社会价值观念的把握，对家庭灌输的封建意识的觉察，对学校、社会向自己施加的压力的反抗……还有，我们特意收进了一些较有特色的同龄人形象，所以我们完全有信心说：书中有我们自己——

四位“男子汉”在北京走向2000年电视辩论会上初试锋芒；一位少年“幸运儿”面临“事业”与“爱情”的抉择；一位女

诗人的内心世界很少有人进入；命运世界中一位少女过早地尝到了人生的大苦大乐……

该收笔了，可我们8名编委凭着中学生特有的爱出风头劲，想把头挤到一起，在这个由白纸黑字组成的麦克风前再说几句：

如果你曾为本书投稿，感谢你；如果你曾为本书的约稿和宣传出了力，感谢你；如果你阅读了本书，感谢你；如果你对本书提出过中肯的意见和建议，感谢你。

因为有了你，我们感到了自己的存在。

当书面世之日，我们8名编委中大多数已不再是中学生了，所以好象失落了什么。

哦，没工夫踌躇。

我们今天，庄严地把这本由我们这个时代，这个年龄的人自写自编的书，献给昨天——我们曾生活过的那段美好时光，也献给明天——我们将要生活的那段未知的时光；献给昨天——那个蕴育出我们的先辈和他们丰功伟绩的时代，也献给明天——大概也能使我们获得同等殊荣的时代！

《朦胧的碰撞》编辑组

1988年12月于北京

一个寻找绿色的姑娘

北京育才学校 崔君

人是生活的主人，只有透过艰难奋斗的棱镜，
才能看到自我生存的价值。

——题记

我最喜欢绿色，因为它是生命的象征，但要在人生的荒漠中寻找绿洲，就不那么潇洒和轻松了。于是，我在一个空白笔记本的第一页上写下了“觅绿集”三个字。我希望在人生的路上不断寻找到绿洲。

不过，亲爱的朋友们，我很坦白地告诉你们，我在《觅绿集》前几页上记下的，不是找到绿洲后的欢乐，而是寻找过程中令人伤心的回忆。

初中，我考上了令人羡慕的市重点A中学，班主任石老师是一位优秀的语文老师。因为我作文好，石老师格外器重我，常给我开“写作小灶”。在她的辅导下，我曾4次在全国性作文比赛中获一等奖。中考前，石老师让我填了一张表，作为给我中考成绩加12分“特长分”的证明。