

旗袍皇后传奇

李霞芳的一生有悲欢离合的故事，

有惊心动魄的沉浮，有踵事增华的成就，有慈善为怀的真情。

她的一生还是奋斗、创业和不断完善自己的一生。

可以说，她是中国女性中的佼佼者之一。

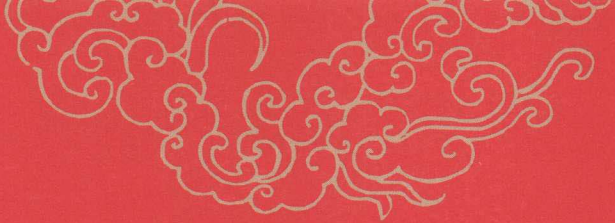
她无私无欲，德艺双馨，

《旗袍皇后传奇》，是她一生经历的记述。

她的生活总是阳光灿烂。

李霞芳
著





旗袍皇后传奇

李霞芳 / 著

 上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旗袍皇后传奇/李霞芳著. —上海: 上海人民出版社, 2011

ISBN 978 - 7 - 208 - 10511 - 9

I. ①旗… II. ①李… III. ①李霞芳—生平事迹
IV. ①K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 000610 号

责任编辑 杨柏伟 田芳园

封面设计 熊 俊

旗袍皇后传奇

李霞芳 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海锦佳印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 18 字数 238,000

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 10511 - 9/K · 1859

定价 65.00 元

献 词

谨以本书献给我亲爱的女儿，献给和我有同样命运的父母。相信我们与已成天使的孩子息息相关，命运相连，愿我们互勉。

本书也是向多年来一直关心、支持和帮助我创业的师长和朋友们，诉说我的真实经历，以此表达我的感谢！谢谢！再次感谢！

也献给幸福生活着的人们，看了我的一切，你们将更珍惜您的幸福。祝福您！

更献给当代的青年人，像我一生坎坷、精神上遭受巨大磨难的人，如可能做成些什么的话，你们只要有信心，还有什么做不成的事？感谢你！

2006 年 12 月

序

潘 荻

序

1963年元宵节，文艺界在人民大会堂宴会厅举行联欢晚会，周恩来总理也来参加联欢，并在会上作了关怀文艺家的重要讲话。当时我是新华社采访文艺的记者，当即写了一条短新闻，摘录了周总理的一段讲话，没有请总理审阅就送回新华社发稿。夜班社长指示：“必须总理亲阅。”我立即回到会场，找到总理，老老实实在地接受批评。总理接过我的稿子后，将我摘录他的讲话全部删掉，只留下一句：“周总理出席了联欢会并作了重要讲话。”可能因为我当时不懂报道国家领导人活动的规定，总理把稿件退给我时问道：“你干了几年记者？”听我说“干了十年”，他便亲切地教导我说：“记者要勤学、勤业、勤交友啊！”他没有来得及详说，就被一位名演员请去跳舞了。从此我就以“勤学、勤业、勤交友”为座右铭，受益匪浅。李霞芳就是我上世纪70年代去上海采访时结交的一位令我敬佩的老朋友。她一生慈爱为怀，酷爱文艺，所作所为，都是为大上海增添人文精神、艺术色彩和传播社会良知。

由文艺发难的“文革”十年动乱结束后，百废待兴，毕业于戏曲学校的李霞芳所在评弹团解散，她被分到区体委工作。我是在新华社上海分社一位记者家中，第一次见到霞芳，留下的印象：只是一个年轻的贤妻良母；她热情地告诉我，她羡慕朱逢博的歌喉。而我在上海《文汇报》上发表过介绍朱逢博歌唱艺术的文章，这可能就是我们几十年君子之交的链接。光阴如流星赶月，社会如递嬗繁多，人民的生活也都在不断地变化。霞芳的变化是不再局限于构筑温馨的家庭，而是扩大视野，接触社会。她充分利用业余时间找名师学声乐，为舞台演出再度进上海戏剧学院深造。在计划经济向市场经



济转型时期，她以难能可贵的事业心、开拓进取的现代意识和顽强拼搏的精神，白手起家创建了上海第一个市场经济型文艺团体“蜂花轻音乐团”。她年年率团为孤老、孤儿、残疾人、临终关怀医院病人慰问演出，组织赈灾义演等，她的演唱艺术也与日俱进。

90年代我去上海，惊悉霞芳遭遇的家庭悲剧。她的爱女，复旦大学新闻系毕业生，在上海晚报当记者，亭亭玉立，风华正茂，工作了两年，不幸得重病去世。她丈夫在家中养着五只可爱的小猫，唯恐饿了病了；却未去医院看望过一次女儿，最后还带着五只小猫移住新居去了。霞芳为失去爱女痛断肝肠，叹自己二十多年来衣食住行辛苦服务构筑的温馨家庭，也被丈夫的失智行为破坏而悲伤。她大病一场后，很痛快地办了离婚手续，果断地从痛苦中站起来抹干泪水，因爱女及孤而决定创办民办孤儿院，救助残疾儿童。在善良的干部支持、帮助下，借用地区停业的托儿所旧楼房，改造、装修成新孤儿院。她从政府办的福利院中，亲自挑选了十男十女双残（体残智残）孤儿（如先天心脏病、没有睾丸、手指畸形、口腔腭裂、半身不遂、唇缺、聋哑等等），正式成立了上海第一家领有执照的民办“霞芳孤儿院”。从此，二十个残疾孤儿有了一位爱护他们的“漂亮妈妈”，带他们去治病、学习、游玩；失去女儿的霞芳则又有了二十个围着她叫“妈妈”的儿女。霞芳带我参观她的民办孤儿院时，病已治好或减轻以及其他能活动的孤儿，争先恐后地跑到霞芳面前叫“妈妈”，有的是爬到霞芳脚下要“妈妈抱”。霞芳亲切地抱着他们，一个一个地亲着他们的小面孔。我站在旁边被他们的真情所感动而泪眼濛濛。想起《孟子》的古训“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”中的人文精神，又开始在上海市民中发扬。霞芳获得了上海市精神文明建设“十佳好事”称号的奖励。

霞芳创办的民办孤儿院成立后，她曾在上海广播电视大厦演出三场独唱音乐会，接着举行全国巡回演出，为孤儿筹集生活费、医药治疗费、入学费。霞芳认真地计算着每个孤儿长到16岁后能自立



生活所需的经费，并为之未雨绸缪。在一场音乐会上，有多家大报和电视台，当场表示各捐赠15万元，支持霞芳的义举。不料晴空一声雷，平地波澜起，不是霞芳命途多舛，而是某些人见钱眼红。由于社会各界都有人献爱心为孤儿捐款，霞芳院长的廉洁遭到怀疑，民办孤儿院的账目被查，同时还有小人物放风：“政府可能会关押李霞芳”。霞芳光明磊落，用自己积蓄的几万元开办孤儿院，举办自己的独唱音乐会，演唱收入都是用于改善孤儿的生活、改变他们的命运，何罪之有？她大大方方交出账本，暂离孤儿院等待是非真相。尽管没有查出贪污问题，霞芳还是失去了回到孤儿院的机会，献爱心的捐款没有了，得到三年母爱的孤儿都被退回到原来的福利院，他们想念妈妈的笑容和亲吻。善良的霞芳为自己呵护了三年的儿女离去而又失落了多年。从此霞芳独立不群。

仁者不忧，智者不惑，霞芳决不向命运屈服。沉默了几年之后，冠有“高级服装设计师”的李霞芳名字，又频频出现在上海的报刊上。她在又一次失去儿女的伤痛中挣扎着站起来后，更坚定地不屈不挠考上了中国纺织大学，潜心学习自己感兴趣的色彩、面料、服饰、设计等知识和技能。她已届不惑之年，与青年学生同堂上课，但老师认为：霞芳的生活经验加勤奋和才智，其学习成绩不亚于青年同学。大学毕业时，她获得了“高级服装设计师”职称。1999至2002年，她连续三届荣获国际服装文化节著名服装品牌发布奖。她为东方航空公司空姐设计的服装，在2000年北京航空服装服饰博览会上战胜了美国、意大利、法国、日本和中国香港特别行政区、台湾地区等十几家航空公司的挑战，夺得仅有的两项大奖：“21世纪航空服装新星奖”和“郁金香奖”。一朵悴弱的鲜花经过充实的知识、技能营养，战胜了被践踏的伤痕，霞芳又生龙活虎地大显身手。她精心设计将中国旧时代妇女穿的普通旗袍服饰赋予时尚的新意，其效果已成为中国妇女展现华夏神韵的首选，而被戴上“旗袍皇后”的桂冠。全国妇联主席彭珏云为李霞芳题词：“霞芳旗袍，东方妙韵。”李霞



芳被评选为上海市“非物质文化遗产项目（海派旗袍）代表性传承人”。她率团表演的东方海派旗袍，由标准身材着各色各型旗袍的中青年美女，伴随着音乐、色彩和优雅的姿态、动人的移步组成的仙境，又为大上海增添了一景。

如今的李霞芳，特立独行，自我善美发挥，成为上海的社会名人。她的一生有悲欢离合的故事，有惊心动魄的沉浮，有踵事增华的成就，有慈善为怀的真情。她的一生还是奋斗、创业和不断完善自己的一生。可以说，她是中国女性中的佼佼者之一。她无私无欲，德艺双馨，她即将出版的《旗袍皇后传奇》，是她一生经历的记述。她告诉我：“还要去寻找我失去的二十个孤儿。”她的生活总是阳光灿烂。我感动而为之作序。

2010年3月28日



目 录

序

潘 荻

第一章 青春脚步

- | | |
|--------------|----|
| 1. 幸福的童年 | 4 |
| 2. 我的父亲 | 7 |
| 3. 我的初恋 | 11 |
| 4. 年轻的妈妈 | 14 |
| 5. 艰苦的劳动锻炼 | 19 |
| 6. 被迫转业了 | 20 |
| 7. 体育工作者 | 23 |
| 8. 滴水穿石 | 25 |
| 9. 女儿是我的精神支柱 | 27 |

第二章 首次创业

- | | |
|----------------|----|
| 10. 初见成效 | 33 |
| 11. 来自家庭的严峻考验 | 37 |
| 12. 人们叫我“阿信团长” | 42 |
| 13. 险象环生 | 45 |
| 14. 艰难的征程 | 48 |
| 15. 我家的小猫咪 | 51 |
| 16. 文艺界的慈善大使 | 57 |



第三章 重重磨难

17. 母女情深	65
18. 晴空霹雳	70
19. 为女儿我愿赴汤蹈火	74
20. 死里逃生	78
21. 飞来又飞去的承诺	83
22. 家破人亡	89
23. 落井下石	94
24. 绵绵幽怨无尽期	96
25. 我的婆母	100

第四章 献身慈善

26. 神圣的慈善事业	107
27. 霞芳孤儿院成立了	114
28. 我可爱的孩子们	118
29. 孤儿的故事	123
30. 培养成才	129
31. 情同骨肉	135
32. 无以为报	145
33. 慈善演唱会	148
34. 我遇见了生活中的“贝姨”	156
35. 相煎何太急	159
36. 他们向我赔礼道歉	165
37. 我心依旧	171

第五章 凤凰涅槃

38. 我爱旗袍	179
39. 我才是“真正的大学生”	183
40. 第三次创业	188
41. 媒体誉我为“旗袍皇后”	196



42. 美丽的事业	211
43. 巴黎旗袍秀	214
44. 我可爱的干女儿	220
45. 我爱狗狗、我爱鸟鸟	228
46. 旗袍皇后艺术团	233
47. 寻找合作伙伴，共创事业辉煌	244
48. 感恩的心	251
49. 明天更美好	258
 致爱女	 265
 后记	 266





第一章

青春脚步

1. 幸福的童年
2. 我的父亲
3. 我的初恋
4. 年轻的妈妈
5. 艰苦的劳动锻炼
6. 被迫转业了
7. 体育工作者
8. 滴水穿石
9. 女儿是我的精神支柱



与越剧名家徐玉兰、孟丽英



与越剧名家戚雅仙



与越剧演员肖雅

第一章 青春脚步

我骑着自行车前进在弯弯曲曲的小路上，额头已沁出汗水，当“霞芳孤儿院”的牌子出现在迷宫似的弄堂深处时，我心中充满了喜悦，加快速度直奔孤儿院。我刚扔了车子，孩子们就像小鸟般地，向我怀中直扑过来。他们大声叫唤着“妈妈”、“妈妈”。一个个脸上都绽开了笑容，争先恐后地搂我的脖子，拽我衣服，哇哇大叫“妈妈抱抱”，“妈妈亲亲”。“啊！乖囡，乖囡，妈妈都喜欢的。”我一个个地亲着他们。

最小的孩子还不会走路，她居然从地上爬过来，一把抱住我的腿咯咯咯地笑了，奶声奶气地大叫“妈妈”，那声音比百灵鸟还好听，我激动得一把抱起她连亲两口，又把她高高地举了起来，她乐得脸上笑开了花。二十个孩子团团围住了我，叫啊，跳啊，笑啊，正当母子、母女乐不可支、难分难舍之时，突然身后伸来一只巨掌，一把就把我和孤儿劈开了，我还想去夺怀中的孩子时，一个声音冷冷的、严厉地发出命令：“李霞芳，立刻离开孤儿院。”我顿觉天旋地转，泪流满面。我的泪水化成倾盆大雨，我浑身湿透了，我发疯般地扑向孤儿院紧闭的大门用力捶击，大喊：“还我孩子！还我孩子！”我的眼泪哗哗地流……有一双那么轻、那么柔的小手在为我轻轻柔柔地擦眼泪，并用更轻更柔的声音对我说：“妈妈，不要难过，噢！有我在我会永远永远地陪伴您，我每天睡在你的心窝里呀！”我从梦中惊醒，女儿说得对，尽管她已经远赴天堂，但却永远留在我的心坎上。十几年的光阴似乎只是短暂的一瞬间。你的一举一动、一颦一笑永远在我眼前闪现……



女儿，我的宝贝。你是否知道妈妈对你无穷的思念？我不在你身边谁来照顾你？夏天，谁为你擦汗？冬天谁为你添衣？饿了谁给你做可口的饭菜？困了谁给你轻轻盖被？……谢谢你二十三年来带给我的幸福，让妈妈充分释放了母爱，如果有来生，婴儿啊，我们一定还做母女。记得婴儿最爱听妈妈讲故事，而你最最爱听的是妈妈的故事。好吧！让我从头开始讲讲我的真实经历。

1. 幸福的童年

我的父母是老来得女。在二位老人家近50岁时我在上海呱呱落地，可把他们乐坏了。母亲生了六七胎，却只留下比我大十几岁的二哥。我从小又体弱多病，父母见我一副娇滴滴的样子怕也带不大，赶快把我过房给观世音娘娘。父母对我的宠爱可想而知，我是被他们含在嘴里长大的。家里一切以我为中心，见我爱吃的菜他们谁也不动筷，非让我吃个够。从小父母就喜欢抱我出去玩，当邻居甚至周围的陌生人交口称赞“你女儿真漂亮”、“实在讨人喜欢”时，他们乐得合不拢嘴，便自豪地宣传：“这小孩可聪明了，她还会唱歌、跳舞呢。”这下当然更来劲了，大人们看着一个小洋娃娃唱唱跳跳的可爱劲，全乐开了，当然更得夸奖。父母高兴得就像喝醉酒一般，兴奋得满脸通红，抱着我飘啊，飘啊，便飘回家中。



幼年的我很可爱吧！

他们还经常带我出去看戏、听评弹、吃



作者幼年



西餐，把吃剩的面包带到公园喂金鱼。小时候我最爱看美丽的小金鱼摆动着漂亮的小尾巴，睁着鼓鼓的大眼睛，那鲜红鲜红、婀娜多姿的躯体在碧波中起舞，美极了。当回到家中，我可表演开了，披着床单，头上像傻大姐般地戴满了花，挂着珠子，

胡唱乱跳。母亲在煮饭，父亲便是我唯一的观众，当然随我怎么胡闹他总是乐意欣赏，大声喝彩。当我疯够了，便把我的床单和满头珠彩转移到父亲身上，命他坐着不准动。我可忙极了，为他扎小辫、戴花插朵，父亲居然笑眯眯地坐着一动也不动，任我把他装扮成活脱脱花痴一个。我就更乐了，还硬拖妈妈来看我的杰作，一家人笑成一团。

小时候我一不小心就扁桃腺发炎高烧四十度，父母急坏了，抱我上医院看病。医生开了青霉素要打针，我不愿意，还狂哭乱叫，那犟劲啊几个大人也按不住我。父亲急中生智掏出苹果给我吃，我这小馋嘴见了苹果就高兴，我啃着苹果就忘了挣扎，一针下去烧就退了。

我这小公主脾气很任性，邻家小姐姐送我拖鞋的花样我喜欢极了，父亲自告奋勇帮我剪，没想把连在一起的一个花样剪成三块，



我可生气了，坐在痰盂上大哭起来，人摇啊摇嘴里像唱歌般地叫“要你赔，要你赔、赔赔赔”。父亲急急忙忙哄我这小宝贝，又快速去邻居家再讨个花样。但别看我常在父母跟前撒娇、撒野，一跑到外面，一跑到幼儿园或小学老师面前可乖得很呢！我知道只能跟父母撒娇，在外人面前可万万使不得。看，多两面派！使我记忆犹新的是刚念小学，我这小馋猫见门前有卖用三根棒搅着吃的饴糖，高兴极了，向大人要钱买了一支搅啊搅地玩得起劲，刚想往嘴里塞，忽然看见老师走来，我急了，老师说过不准吃摊头上的零食，我灵机一动，马上把糖塞给旁边一个小小孩说：“弟弟，你吃。”总算蒙混过关。

我觉得念书太开心了，从没觉得累。我念书时成绩很好，小学到中学，从小队长到中队文艺委员再到大队文艺委员，在学校里就很显眼。在小学里唱歌、跳舞，当节目主持，重要场合献花，连小学校长也很喜欢我。到中学当了全校的领操员，还经常抱着琵琶上台独唱。学校老师对我的评价是个全面发展的好学生，给我指出的缺点是“骄傲”。

我小时候大人都说我天真、活泼、很可爱，从早到晚咧着嘴笑，连闭眼睡觉也笑呵呵的，睡梦中也会咯咯咯笑醒，那种甜蜜幸福感也经常感染着周围的人。我是在宠爱的包围中长大的，当时我除了在学东西方面比较聪明，在其他方面真是纯而又纯，简直有点傻乎乎。已是四五年级的学生了，我爱看书，看了本外国童话对“主公”的称呼不懂，便用上海话大声地提问：“老师，什么叫‘主公’？”大点的女孩都吓坏了，急急地说：“难听死了，这话不能说的。”那位年轻的男班主任老师紧张得脸都红了，一句话也说不出。我顿感莫名其妙，看看老师，看看同学，小手指着外国童话：“喏，书上写的呀”，他们这才松了口气。喔，原来是个称呼，并非指人体器官。我糊里糊涂地把他们弄得啼笑皆非。

当时人小，志向倒挺大。问我长大了干什么？我充满自信地说：“我想当医生、工程师、演员。”当时每天都那么高兴，无忧无虑，从来不懂什么叫忧愁。多么幸福的童年啊！

