

Oil Painting

当代实力派油画家

主编 王嫩



王贤培 画集



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

王贤培画集 / 王贤培绘. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2013.5

(当代实力派油画家)

ISBN 978-7-5672-0517-8

I. ①王… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第109575号

当代实力派油画家·王贤培画集

王贤培 绘

责任编辑:刘诗能

出版发行:苏州大学出版社

地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006

网址:<http://www.sudapress.com>

印装:苏州市深广印刷有限公司

版次:2013年5月第1版

印次:2013年5月第1次印刷

开本:787mm×1092mm 1/12

印张:27(共9册)

字数:16.2千

书号:ISBN 978-7-5672-0517-8

定价:288.00元(共9册)

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

现实主义绘画艺术创作不管在人类历史长河里抑或在现实生活中始终占着主导地位，而作为艺术创作方法之一的写实性绘画也始终是现实主义绘画艺术中的主流。一个很重要的原因就是写实主义绘画符合了社会大众观看世界最直接的，也是观看绘画作品最容易接受的方式之一。在西方世界，自古以来写实主义绘画就形成了一个强大的传统，而中国古代绘画在唐宋时仍保留着强大的写实传统，但宋代的文人画家已自信地开始用另一种眼光去认识世界，用另一种审美趣味规范艺术创作，如北宋大文人苏轼说的“论画以形似，见于儿童邻”，排斥绘画写实的方法，并由此开创了中国文人绘画之风气，现实世界成为思想情感之符号，理性之光之外在显现，形成了影响至远的写意性传统。但文人画依然有具象的形态可循，没有走向真正的抽象。西方19世纪末“印象派”的出现，亦意味着画家观察世界的方式改变，开启了20世纪现代绘画的先河，迎来了一个多元价值的时代。但无论如何，依赖外在可视形态的绘画创作却仍然是西方现代绘画表达思想情感的最基本手段。

王贤培的绘画学术背景和他接受过高等美术学院较为系统的西方绘画传统训练是分不开的，结合他个人温和的生活性情，偏爱写实唯美主义亦可算是对自己美术趣味的自觉认识和抉择。从这本画册所刊登的、创作于不同时期的作品中，我们可以清晰地感受到王贤培用唯美主义的眼光去看江南地区的风物，不仅注意物体形态之具象描绘，更注重诸物体之构成意象，探寻富有情感意味的形式、结构、色彩之美；真实地记录着画家在近二十年的油画创作中，由于观看自然方式的不断改变，从而引导审美视阈拓展之路。

作品集中早期一些写生味十足的，如《三月的小雨》《石桥》《小路》等表现江南诗情乡村的风景画，清晰地表明作者用训练有素的认知之眼去看风景，并借助透视以及光影表达技术极力准确地去再现客观存在之物，并注重风景画情调意蕴的传递。但作者的可贵之处在于他并不以此满足，止步不前。在《太湖石》《庭院》《秋石》等采用三联形式画就的园林风景画中，观者可以进一步窥见他观察世界的眼光开始游离于被动地遵照古典透视教条，画面上二度空间的意味开始浓重起来，采用科学理性与直觉感性结合的折中方式，注重以感性的印象去看风景，着重在园林风景中呈现出东方艺术的情调。他受西方印象派绘画的启发，捕捉眼睛对光、色之间的瞬间感应，用不同色阶的圆点笔触较为均匀地排列变化，在画布上构成物象边界轮廓之间的不确定性，表达光影摇曳的微妙视觉经验和趣味。在《意象鸡冠花》系列作品中，作者用意象的表现手法，借用鸡冠花作为宣泄情感的媒介，表现内心热烈醇厚的生命活力。画册中那些近期表现江南古老民居的作品，如《即将逝去的风景》《老宅夕照》《水巷暮色》则进一步表明画家确乎在朝意象艺术这个方向努力。更加注重画面物体对象的点、线、面的结构设计形式，通过阳光照射下古老建筑物产生的光影描绘，深刻揭示其文化的象征意义。《水巷暮色》中民居建筑简洁的直线结构与繁茂的枝桠曲线引起观者情绪上刚与柔的对比，画面上金黄的暖色调，给人以热烈沧桑之感，宣泄出剪不断理还乱的怀旧情绪。《即将逝去的风景》中翠绿茂密的树木与即将坍塌的灰褐色建筑之间的对比，同样勾起人们对旧时生活的一片柔情。从王贤培近几年的这些作品看，他观看之眼已开始上升至新的层面，意识到作为一个画家看世界不存在看什么，而是如何看的问题，以及采取何种方式、何种表述系统，均令人联想起被西方称为“印象派”的绘画。也可以说作者在近二十年的艺术探索中，从最初的写生意象情调，到如今的意象表现，呈现出生命的律动。

阿恩海姆在他的著作《艺术与视知觉》中说：“一切知觉皆包含思维，一切直观均涉及推理，一切观看都容纳创造。”对于一个画家来说，如何看现实世界的方式支配着他的艺术表达形式，而这看世界之眼往往受思想、学识修养的影响。王贤培是一个勤于思考、不断实践的画家，因此，我们常常会在一些全国及省级重大美展上看到他的精品力作。这本画册不是太厚，收入的作品也不是太多，但却凝结着画家近二十多年油画创作的心印，清晰地记录着一段作者自我心灵世界不断成长、丰满而改变观看自然方式的历程。

2012年12月4日

感悟江南
营造诗情

王贤培油画作品解读

徐海鸥

江南的粉墙黛瓦、小桥流水在经历了无数的战乱洗劫和改朝换代后，姑苏城内的河水还是那样静静地流淌着，宽容大度地面对世事的纷争与变幻，经过两千五百多年历史的沉淀，留给了苏州深厚的文化积淀。在艺术领域里，有著名的“明四家”、“四王”和“娄东画派”。苏州这方水土是哺育文人的摇篮，故苏州文人多，画家更多。

在苏州众多画家中，王贤培是坚持在油画创作领域驰骋的为数不多的苏州籍油画家之一。一方水土养一方人，王贤培的油画作品沁透了“吴文化”给予他的熏陶，他的作品给人留下温文尔雅的感觉、一种美的享受、一种心灵的愉悦。

无论王贤培描绘的《太湖石》《故园夕照》《绣球花》，还是《轮回》《三月的小雨》《石桥》等，在他用激情与油画艺术语言塑造的作品前，都会使我们陡然想起白居易那首《忆江南》词：江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？

作为油画艺术这门外来艺术形式的画家，我们面临两线作战的局面，一方面要深入研究油画艺术的普遍特性，另一方面要研究中国油画的特殊性，这两方面我们都要做好，才能谈得上继承与发扬，否则，离开了凝聚着历代大师的创造性智慧与经验的法则，个性表现、艺术灵感与独创性就是空谈了。解读王贤培的作品，显然，他是有钻研与研究，并有所感悟的。从中我们会发现他始终是一位坚实稳健的艺术家，不事张扬，又勤奋多产，犹如苏州的水那样平和地流淌着。在真正的艺术佳作之中，我们不仅会发现激奋的情感，而且还会找到和平与宁静。的确，艺术有宣泄、净化情感的作用。近期王贤培以园林中的湖石与植物、花卉组合为题材创作了一批油画作品，画面采用二维空间的构图处理，在光线融合中追求表现性的色彩处理法，使画面产生一种张力，更有时代气息。在作品的意境上具有浓郁的东方情调，给人以丰富的联想。画面中温暖的色调、奔放的笔触表达了他心中对生命的感悟。他运用湖石、植物与花卉这些符号，力求表达一种意象的、表现性的美。这些画外的东西也就是我们与画家本身共享的一种感想或情绪，他是画家渴望向我们传达交流的一种独特发现。

在王贤培平静的外表下，蕴藏着饱满而炽热的艺术激情，他在人文修养方面注重真诚的生活感悟，对生活与艺术都有自己独到的见解，是一位对生活无比热爱，对艺术无比执着的艺术家。正是这样的修养，使王贤培的作品具有了独特的艺术魅力。

2006年6月8日



老宅夕照（综合材料） 110x80CM 2011年



即将逝去的风景 100x80CM 2011年



在河边 80x60CM 2012年



新绿 100x80CM 2011年



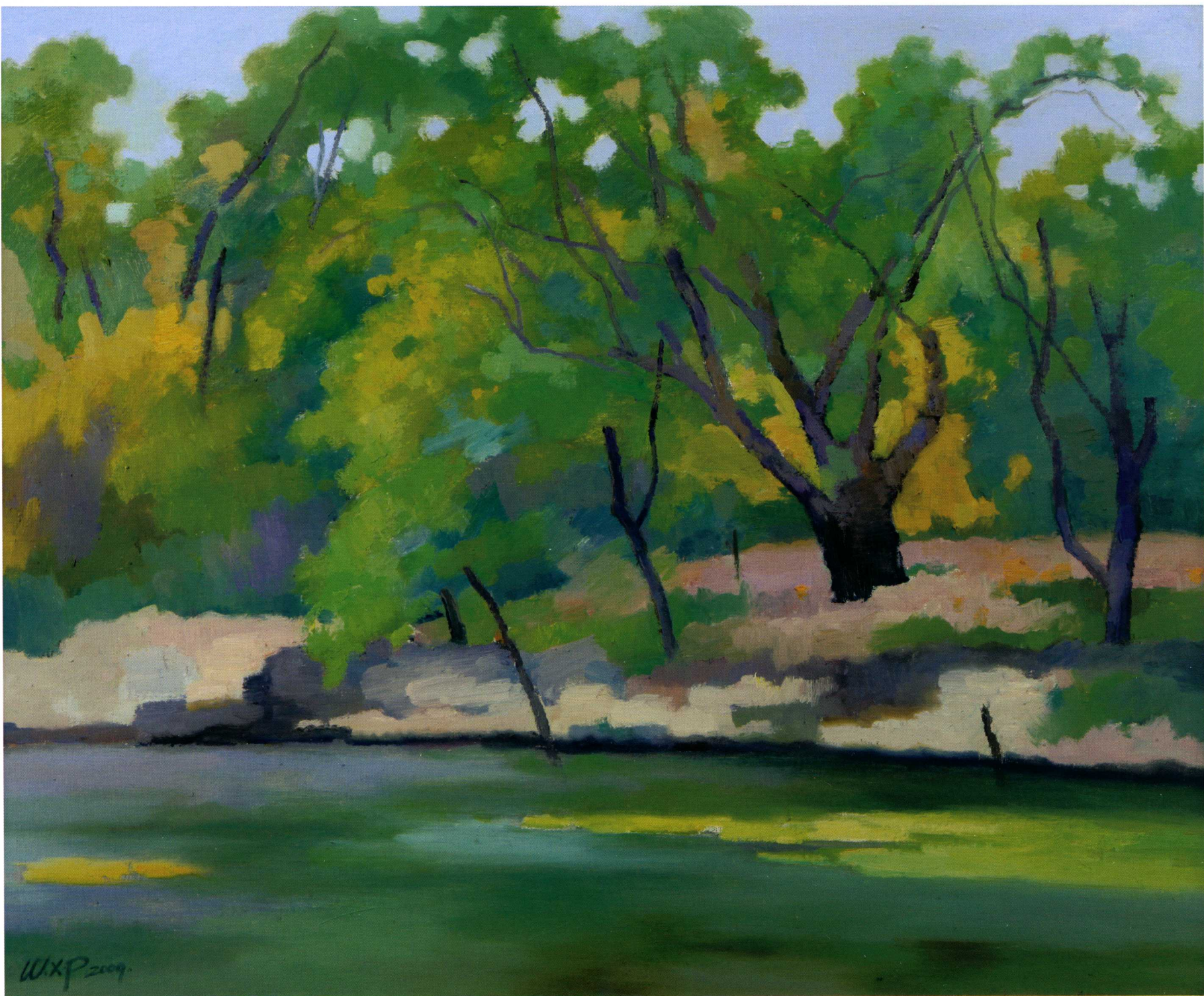
水巷暮色（综合材料） 120x90CM 2011年



花园 60x50CM 2012年



意象风景·晨 60x50CM 2009年

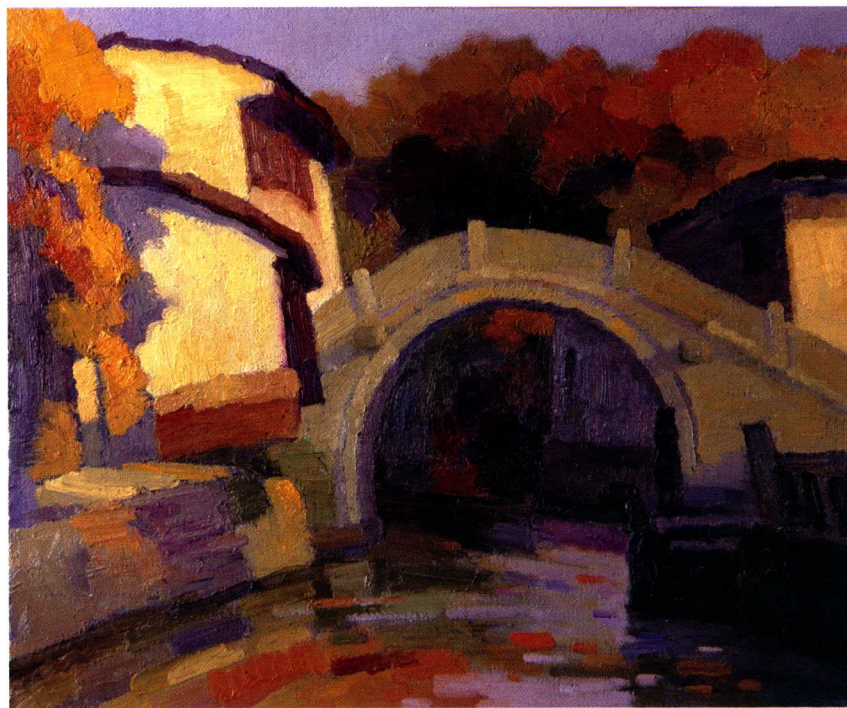




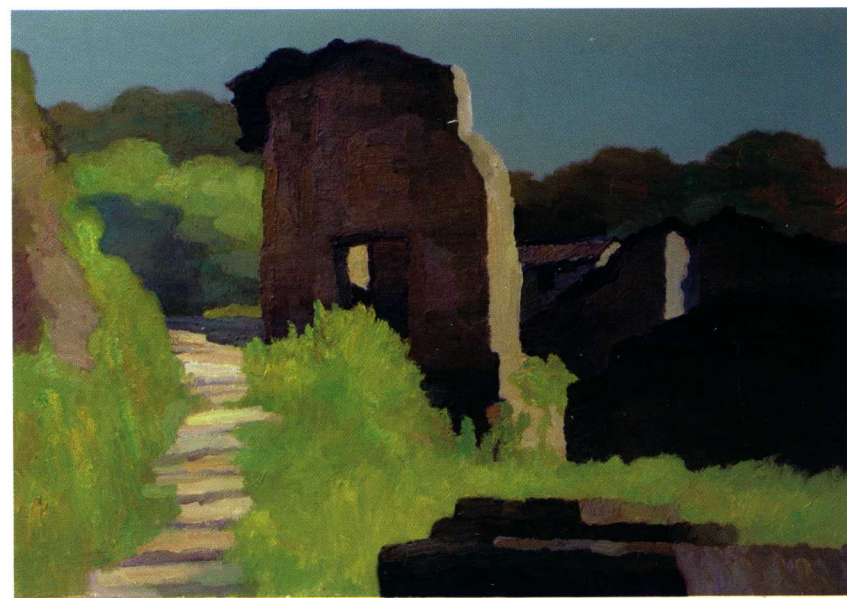
意象风景 • 秋 60x50CM 2009年



百合花之一 50x60CM 2011年



青石桥 60x50CM 2008年



丽水风景 50x30CM 2008年



田野 60x50CM 2010年



意象鸡冠花一 80x80CM 2002年



意象鸡冠花二 80x80CM 2002年