

(彩图普及丛书)

中华文明史话

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

《中华文明史话》编委会

◎ 编著

文明起源

史话



Wenming Qiyuan
Shihua

中国大百科全书出版社



《中华文明史话》彩图普及丛书



文明起源史话

《中华文明史话》编委会 编著



中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

文明起源史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2009. 4

(《中华文明史话》彩图普及丛书)

ISBN 978-7-5000-8106-7

I. 文… II. 中… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 057799 号

策划人: 蒋丽君

丛书责编: 胡春玲 马丽娜

责任编辑: 何 为

技术编辑: 尤国宏 贾跃荣

责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2009 年 4 月第 1 版 2011 年 11 月第 7 次印刷

印数: 49001~56000

ISBN 978-7-5000-8106-7

定价: 18.00 元

《中华文明史话》编委会

主 编：龚 莉

副 主 编：辛德勇

编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青

吴玉贵 彭 卫

《文明起源史话》

本书编撰：何长领



序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，

它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2009年4月4日



CONTENTS

序

引言	1
----------	---

一、文明与中华文明起源 3

1. 何谓“文明”	4
2. 中华文明衍生的因素	6
3. 中华文明起源及其特点	10

二、中华文明萌动期——旧石器时代 14

1. 远古人类的足迹	15
2. 石器工具的制作	18
3. 火的使用	20
4. 采集和狩猎	22
5. 文明萌动期的文化	25

三、中华文明奠基期——新石器时代前期 32

1. 原始农业的出现	33
2. 野生动物的驯化	37
3. 原始陶器的艺术	39
4. 文字的先驱	41
5. 组织严密的原始村落	43

四、中华文明孕育期——新石器时代后期 46

1. 划时代的发明	47
-----------------	----

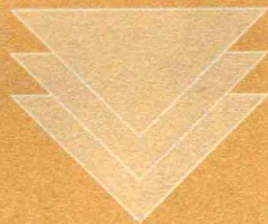
2. 建筑技术的进步	52
3. 美的渊源	56
4. 礼与礼器	58
5. 原始人的膜拜——原始宗教	60
6. 社会关系的改变及阶级的产生	62
五、成熟的夏代文明	65
1. 中国第一个王朝的建立	66
2. 物质文化与科学技术的新发展	70
3. 夏朝的建筑	73
4. 奴隶制的加强	76
5. 第一个王朝的覆灭	77
六、辉煌的商代文明	80
1. 商代历程	81
2. 商朝的国家机器	82
3. 商朝的经济发展	84
4. 商朝的文化艺术成就	90
5. 商朝的科学技术	95
6. 往日繁华——商都城遗址	97
结束语	100
附录(中国历史年代表)	101

引言

“文明”这个司空见惯的词语，你了解它吗？

说到文明，我们会想到世界著名的四大文明古国，会想到历史上那些有着辉煌成果的繁荣时期。说到文明，我们会想到中华文明，而说到中华文明，我们则会想到汉唐盛世，想到造福于后世的四大发明和璀璨夺目的文学艺术。其实，文明所承载的不仅仅是某个时期的辉煌成就，它应该包括在达到这种辉煌成就以前，人类的每一次努力和进步。

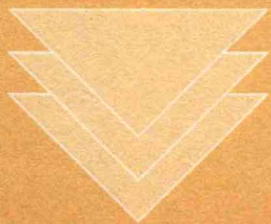
文明的发展从来都不是一蹴而就的，它是在漫长的时期内，人类智慧和勤劳的点滴集合。例如人类文明产生之初，其成果或许是不成熟的、简陋的，但它们在人类历史上第一次出现时，却意味着人类智慧的开启和文明

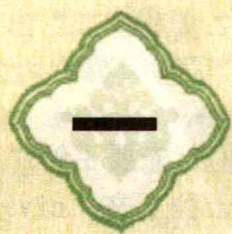


曙光的初现。这一时期对于整个人类文明的发展功不可没。

中华文明是世界上最古老的文明之一，它不仅是中华民族的骄傲，同时也对世界文明的发展作出了重大的贡献。中华文明值得承继和发扬的，不仅仅是现在为世人所熟知的汉唐盛世等煊赫文明，中华文明的起源及早期文明同样也值得探究。中华文明的发源因为其独特的地理环境、发源方式，造就了中华文明在漫长的时期内一直持续稳定发展的内在特质。

本书将从中华文明萌动时期开始叙述，直到中国历史上第二个奴隶制王朝——商朝，从人类社会的方方面面勾勒出中华文明起源的发展轨迹。火的发明、青铜器的繁盛、文字的出现等等，使我们在惊叹于古人的智慧的同时，也领略到远古时期别具特色的中国文化。





文明与中华 文明起源





1. 何谓“文明”

004

要了解文明，我们首先要了解“文明”一词的含义。“文明”一词在西方来源于拉丁文“civilis”，意思是公民的，国家的，社会的，用以表示国家、社会的进步状态。“文明”一词在中国古籍中最早见于《周易》。《周易·乾卦·文言》中说：“见龙在田，天下文明。”意思是：龙（这里指君子）出现在田野上，天下充满文采而显得光明。

《尚书·舜典》中又说：“睿哲文明，温恭永塞。”意思是：国家和社会面貌的开化、光明，富有文采。

从这些论述中我们可以体会到，文明就是有文化。有了文化，人类的世界就出现了发展前进的光明；没有文化，人类就停留在最原始、最蒙昧的状态，就永远在旧世界的黑暗中摸索。只有到出现了文化，人类才脱离了动物界，创造出一个充满活力的、生生不息的美丽新世界。

随着人类社会的不断进步，人们对文明的理解也越来越深刻和丰富。来看看现代人们对文明的解释。

《中国大百科全书·哲学》中对文明的解释是：人类改造世界的物质和精神成果的总和；社会进步和人类开化状态的标志。

《辞海》的解释是，文明：①犹言文化。如特质文明、精神文明。②指人类社会的进步状态，与“野蛮”相对。③光明，有文采，光彩。

《辞源》的解释是，文明：①文明，文德辉耀。②有文化



的状态，与“野蛮”相对。

这些解释，表现出人们对“文明”一词的认识达到了新的高度，对文明的内涵和外延都定义得更准确、更清楚。

综上所述，我们可以看出“文明”的含义：

①文化。文明与文化的内容最为近似，实际上很多人都认为文明是文化的另一种说法。然而使用两个概念指称同一对象必然会含混不清。英国人类学家 B. K. 马林诺夫斯基在《文化论》一书中指出：“……‘文明’一词不妨用来专指较进展的文化中的一个特殊方面。”在他看来，文化是一个总概念，指人类所创造的一切物质和非物质成就；文明是一个分概念，指文化发展中的进步方面。任何时代和地域的民族、部族或人群都有自己的文化，但不一定有文明，或文明程度不一。

②道德。文明与道德的联系非常紧密，许多人就是从道德的角度来理解文明的。文明的不断进步，在一定程度上就是人类道德的不断反省和规范。

③进步。文明说的是开化、启蒙，与蒙昧、野蛮相对立。文明是进步的过程，是人类不断从蒙昧向开化、从低级向高级、从野蛮向文雅的发展过程。

鉴于“文明”一词含义较广，本书所说“文明”的含义，是对“文明”较为一致的解释，指人类历史发展的一个高级阶段，这一阶段摆脱了原始社会状态，国家已经产生，并具有一系列较高水平的文化。

文明社会是人类历史上继史前社会之后的一个高级的发展阶段，与史前社会相比，具有更为复杂的社会结构、较高的物质生产和文化水平，其中国家组织和制度的存在是其最本质的特征。文明社会所具有的一系列特征都不是突然出现的，而是在史前时代漫长的社会进化过程中逐渐形成的。

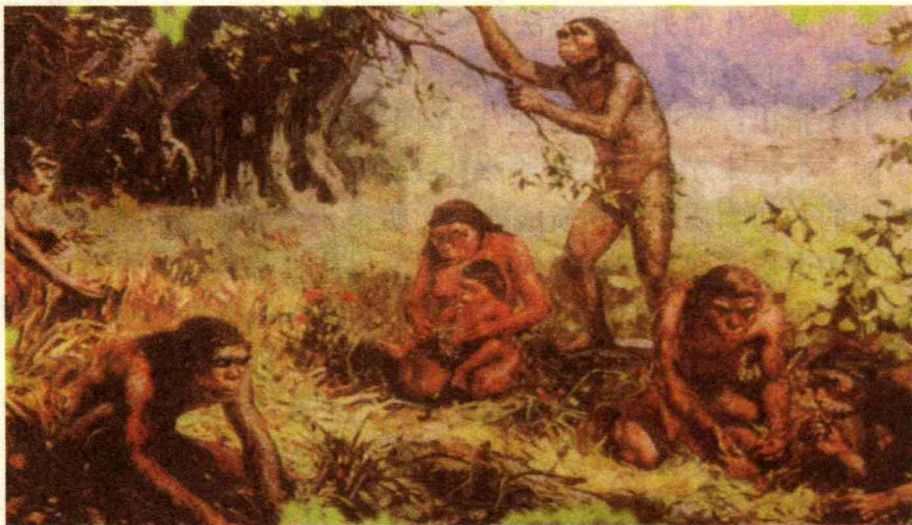
文明植根于史前的文化，文明的起源史就是构成文明社



会的各种因素在史前时代产生、演进、聚合、升华的历史过程。

本书中“中华文明”这一概念，指中国这一地域范围内的人民在历史不断发展的过程中运用智慧、勤劳、汗水等所加工和创造出来的物质、精神和制度文明。

006



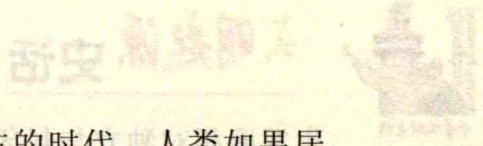
● 古人劳作



2. 中华文明衍生的因素

中华民族是世界上最古老和最文明的民族之一。中华文明是世界上最悠久、最有生命力、最有精神凝聚力、最有前进推动力的文明之一。

打开世界地图，寻找古文明大国的踪迹，你可以很清楚地发现一个共同点，曾经辉煌显赫的古文明大国大都诞生在北半球的暖温带。这当然不是偶然，而是由于当时低下的生



产力决定的。想想看，在那样一个远古的时代，人类如果居住在极寒和极热的地带，他们需要花费多大精力去应付烈日的炽热和寒风的酷烈，没有一个温暖舒适的环境，人们连生存都维持不了，又何谈文明？与之相反，暖温带却有天时、地利为文明的诞生做后盾。适宜的温度，茂盛的植物，流淌不息的河川，人类在和谐的自然中开始孕育文明。北半球暖温带诞生灿烂文明的另一个因素，是有大河流域造就的平原，大河充沛的水源成为了滋养文明的温床。举世闻名的四大文明古国都诞生在北温带大河之畔——印度河和恒河流域的印度，幼发拉底河和底格里斯河流过的巴比伦，尼罗河灌溉的埃及，长江和黄河哺育的中国。这些承载着文明、发展着文明、创造着文明的国家的人们，生生不息地生活在这些伟大的河流身边。

史前时期，农业的文明对于整个社会经济文明的发展具有决定性影响。生产力的落后决定了人们不可能创造出区别于农业的其他行业，如手工业、纺织业等。因此，农业就是这一时期影响文明的决定性因素了，况且民以食为天，农业在任何时代的作用都不可小觑。在中国，最有利于农业经济的，事实上只有长江流域和黄河流域两个地区，这两个地区是农业发生与发展的两大温床。它们紧相毗连，各有特色又相互补充，这在世界上是独一无二的。两个地区的发展对于中华文明的起源、文明特点的形成以及往后的发展道路都具有十分深远的影响，它们不仅是中华文明的摇篮，也是中华文明成长的能量和动力。

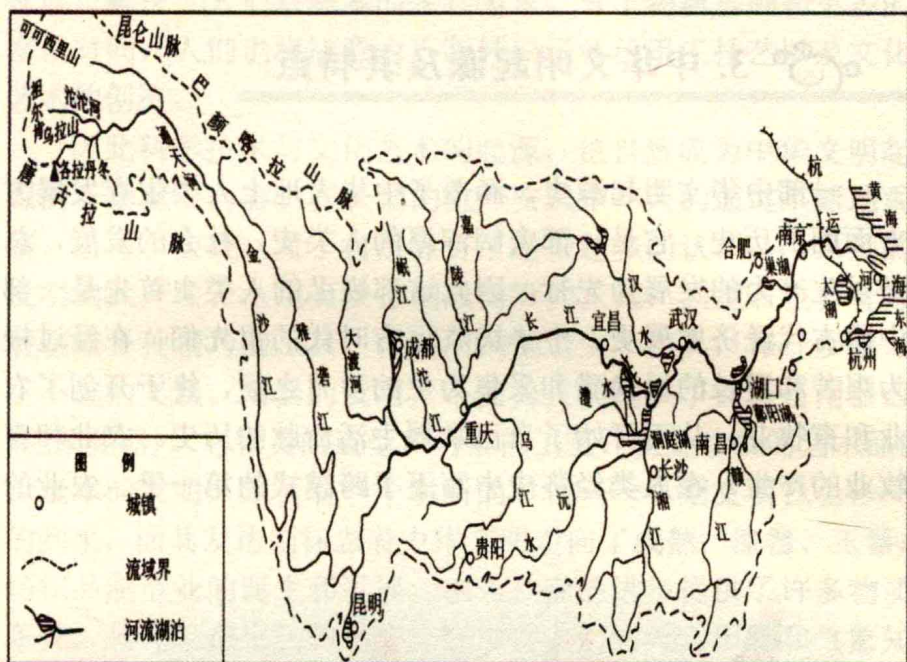
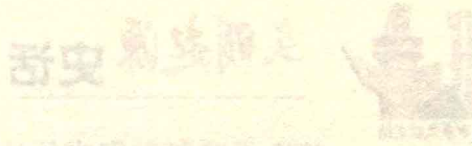
中华文明的产生还有一个不容忽视的因素，就是相对封闭的地理环境。泱泱华夏，大地面积几乎和欧洲相等，东南为太平洋环抱，西南有青藏高原与帕米尔高原等天然屏障，北纬50°以上基本都是高寒与荒漠化地区，这就形成了中华文明衍



生发展相对独立与封闭的地理环境。这使得中华文明的发展较少受到外来文明的影响而自成体系，还使得中华文明能够不间断地延续发展，成为世界文明发展史上一个十分独特的现象。世界上几乎所有的文明都曾经出现过断层或是永远被埋进历史，如希腊罗马文明和玛雅文明。没有被割裂过而代代薪火相传的只有中华文明。中华文明有着不息的生命力，我们应该以此为骄傲。

● 黄河河源地区的河道





● 长江流域示意图

中国处在一个地理位置十分优越、相对独立与封闭的地域内，位于北半球暖温带，东临太平洋，幅员辽阔，气候宜人，高原、丘陵、平原、盆地，各种地形地貌应有尽有，江河湖泊星罗棋布，为人们的生存发展提供了很多便利。中国地大物博，与人类共生的动植物资源十分丰富，自然界的矿物资源也十分充足，这为中华文明的衍生与发展提供了十分优厚的自然资源，十分有利于内部各种文化的共生与发展；尽管中华文明与外部文明的交流较少，但内部各种文化间的交流、融合却持续不断，又为中华文明的衍生与发展提供了不竭的内部动力。中华文明之所以能在较早与较长时间处于世界文明发展的先进行列，如此得天独厚的自然环境不能不算是一个主要原因。

