

陸游詩文



鉴赏
辞典

陸游詩文鑒賞辭典



上海辭書出版社文學鑒賞辭典編纂中心編

上海辭書出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆游诗文鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞
典编纂中心编著. —上海:上海辞书出版社,2013.3
(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)
ISBN 978-7-5326-3837-6

I. ①陆… II. ①上… III. ①陆游(1125~1210)-
诗文-鉴赏-词典 IV. ①I206.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 307007 号

装帧设计 姜 明
技术编辑 顾 晴

陆游诗文鉴赏辞典

上海辞书出版社 编著
文学鉴赏辞典编纂中心
上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 8.375 插页 5 字数 208 000

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3837-6/I·166

定价: 40.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021-55032807

《陆游诗文鉴赏辞典》领衔撰稿

钱仲联 袁行霈 霍松林 张燕瑾

刘学锴 陈祥耀

《陆游诗文鉴赏辞典》撰稿人(按姓氏笔画排列)

王英志 王镇远 邓韶玉 艾治平 史双元 刘水云

刘立人 刘学锴 刘禹昌 汤华泉 李正民 李廷先

李济阻 李敬一 杨钟贤 杨海明 吴孟复 何满子

张燕瑾 张翰 陈邦炎 陈志明 陈振鹏 陈祥耀

陈榕甫 林家英 孟庆文 赵其钧 袁行霈 夏承焘

钱仲联 徐少舟 黄国声 黄坤 崔承运 蒋见元

程一中 赖汉屏 霍松林

责任编辑 杨月英

特约编辑 石晓玲

【前言】

陆游(1125—1210),南宋文学家。字务观,号放翁。越州山阴(今浙江绍兴)人。二岁遭靖康之难,随父南迁。年十八师事曾幾。高宗绍兴二十三年(1153)进士第一,然殿试时为秦桧除名。二十八年为福州宁德县主簿。绍兴三十二年(1162),赐进士出身。孝宗隆兴二年(1164)调镇江府通判。乾道二年(1166)在隆兴通判任,后罢官。五年起任为夔州通判,八年为四川宣抚司干办公事。淳熙二年(1175)范成大荐为成都府路安抚司参议官兼四川制置司参议官。三年免官,四年知叙州。十四年在严州任。十六年任礼部郎中兼实录院检讨官。宁宗嘉泰二年(1202)以原官提举佑神观兼实录院同修撰兼同修国史。其诗文生前即为世人推重。朱熹谓“放翁老笔尤健,在当今推为第一流”(《答巩仲至第十七书》),杨万里则誉之为“重寻子美行程旧,尽拾灵均怨句新”(《跋陆务观剑南诗稿二首》之一)。其经历丰富、视野阔大,师法广泛,故能突破江西诗派藩篱自成一家。形成豪宕丰腴之特色。其诗“多豪丽语,言征伐恢复事”(罗大经《鹤林玉露》卷四),读之令人荡气回肠。代表作有《关山月》、《书愤》等。写景纪游诗如《游山西村》、《怡斋》等情景融洽。其诗风格多样富于变化,“能出奇无穷者”(汪琬《剑南诗选序》),故汪琬以为南宋诗坛可称大家者仅陆游一人。亦擅词,杨慎言“放翁词纤丽处似淮海,雄慨处似东坡”(《词品》卷五)。文亦堪称大师,《入蜀记》写景传神,引人入胜。其四六文以单行之神入排偶之中,富于创新。著有《老学庵笔记》、《剑南诗稿》、《渭南文集》、《放翁逸稿》、《南唐书》等。

本书是本社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。精选陆游代表作品109篇,其中诗69篇、词26篇、文14篇,另请当代研究专家为每篇作品撰写鉴

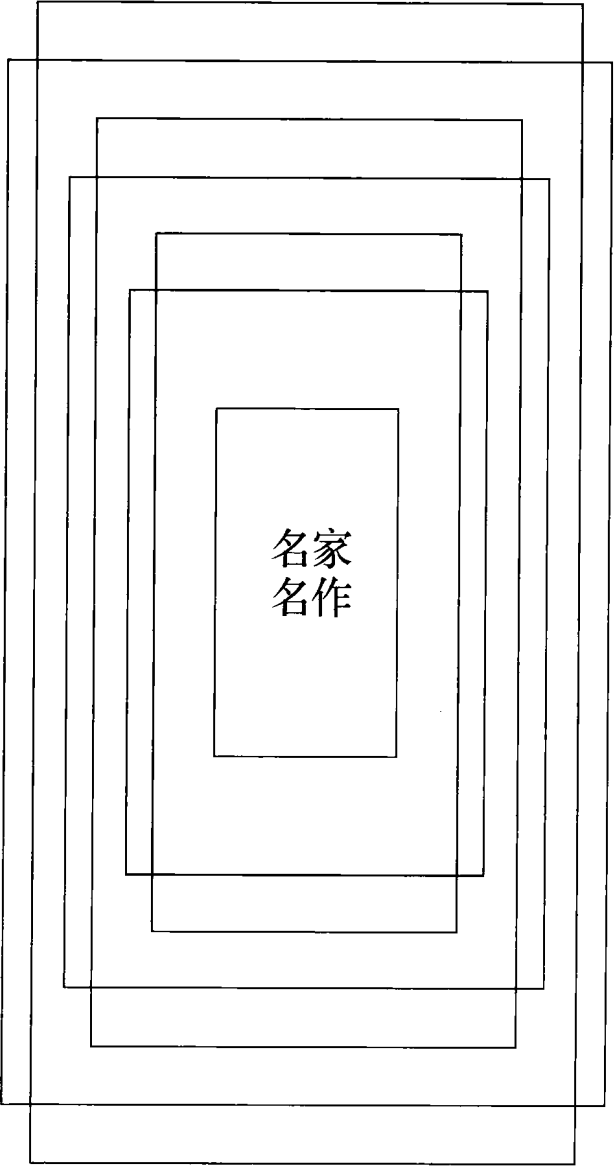
【前言】

赏文章。其中诠词释句,发明妙旨,有助于了解陆游名篇之堂奥,使读者尝鼎一脔,更好地领略陆游豪宕丰腴、宏大多姿、独步南宋的文学成就。另外,书末还附有《陆游生平与文学创作年表》,供读者参考。不当之处,尚祈指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2012.7

钱仲联 袁行霈 霍松林 张燕瑾 刘学锴 陈祥耀 等撰写



名家
名作

【目
录】

【目录】

- 83 楚城
- 85 泊公安县
- 87 初发夷陵
- 89 六月十四日宿东林寺
- 91 登赏心亭
- 94 冬夜听雨戏作二首(其二)
- 95 自咏示客
- 98 五月十一日,夜且半,梦从大驾亲征,尽复汉唐故地,见城邑人物繁丽,云「西凉府也」。喜甚,马上作长句,未终篇而觉,乃足成之
- 102 夜泊水村
- 104 感愤
- 107 书愤
- 109 临安春雨初霁
- 111 雪中忽起从戎之兴戏作四首
- 113 枕上偶成
- 115 秋夜将晓出篱门迎凉有感二首
- 117 九月一日夜读诗稿有感走笔作歌
- 119 十一月四日风雨大作二首(其二)
- 121 初夏行平水道中
- 123 书室明暖,终日婆娑其间,倦则扶杖至小园,戏作长句二首
- 125 禹迹寺南,有沈氏小园。四十年前,尝题小词一阙壁间。偶复一到,而园已三易主,读之怅然
- 127 小舟游近村,舍舟步归四首(其四)
- 128 六月二十四日夜分,梦范致能、李知几、尤延之同集江亭,诸公请予赋诗,记江湖之乐,诗成而觉,忘数字而已
- 130 枕上作
- 132 雪夜感旧
- 135 书愤二首
- 137 忆昔
- 139 夏夜不寐有赋
- 141 幽居初夏

143 沈园二首

146 陈阜卿先生为两浙转运司考试官，时秦丞相

孙以右文殿修撰来就试，直欲首送。阜卿

得予文卷，擢置第一。秦氏大怒。予明年

既显黜，先生亦几陷危机。偶秦公薨，遂

已。予晚岁料理故事，得先生手帖，追念

平昔，作长句以识其事，不知衰涕之集也

148 西村

150 枕上作

152 梅花绝句

154 秋夜思南郑军中

156 溪上作二首

158 赏小园牡丹有感

160 示儿

【目录】

词

166 南乡子（归梦寄吴樯）

167 感皇恩（小阁倚秋空）

170 好事近（秋晓上莲峰）

171 鹧鸪天（家住苍烟落照间）

173 鹧鸪天（懒向青门学种瓜）

175 木兰花（三年流落巴山道）

177 临江仙（鸠雨催成新绿）

179 蝶恋花（桐叶晨飘蛩夜语）

181 钗头凤（红酥手）

186 清商怨（江头日暮痛饮）

188 秋波媚（秋到边城角声哀）

190 卜算子（驿外断桥边）

192 汉宫春（羽箭雕弓）

194 乌夜啼（金鸭余香尚暖）

196 乌夜啼（纨扇婵娟素月）

198 夜游宫（雪晓清笳乱起）

199 渔家傲（东望山阴何处是）

163 水调歌头（江左占形胜）

【目录】

- 201 双头莲(华鬓星星)
- 204 鹊桥仙(华灯纵博)
- 206 鹊桥仙(一竿风月)
- 208 鹊桥仙(茅檐人静)
- 211 诉衷情(当年万里觅封侯)
- 213 诉衷情(青衫初入九重城)
- 215 点绛唇(采药归来)
- 216 谢池春(壮岁从戎)
- 233 秦会之在山东
- 234 烟艇记
- 239 跋李庄简公家书
- 243 跋傅给事帖
- 246 姚平仲小传
- 250 祭朱元晦侍讲文
- 253 马从一
- 221 跋渊明集
- 222 跋岑嘉州诗集
- 223 跋王右丞集
- 224 跋《花间集》
- 227 巫山神女峰
- 229 过下牢关
- 232 肃王与沈元用
- 文
- 附录
- 257 陆游生平与文学创作年表

钱仲联 袁行霈 霍松林 张燕瑾 刘学锴 陈祥耀 等撰写



名家
名作

照雪
【诗】
赏

度浮桥至南台

客中多病废登临，闻说南台试一寻。
九轨徐行怒涛上，千艘横系大江心。
寺楼钟鼓催昏晓，墟落云烟自古今。
白发未除豪气在，醉吹横笛坐榕阴。

陆游《跋盘涧图》说：“绍兴己卯、庚辰之间，余为福州决曹。”己卯、庚辰为绍兴二十九年（1159）、三十年，即陆游三十五岁与三十六岁时。决曹，汉郡佐官，在宋为司理参军。这首诗是绍兴二十九年初到福州之作。

陆游前期的诗，曾受梅尧臣以及“江西诗派”的吕本中、曾幾的影响，有一些涩淡的作品，但他才气横溢，有“小李白”之称，又自少喜读王维、岑参的诗，故雄伟瑰丽之作尤多，这首诗即属于后一类。

题为《度浮桥至南台》，度，或本作渡。浮桥，今福州市闽江旧大桥，原名万寿桥，宋时尚为由船只联成的浮桥，元代才改建石桥。宋梁克家辑《三山志》说：“浮桥。由郡直上南台，有江广三里，扬帆浩渺，涉者病之。”元祐八年，郡人王祖道“造舟为梁”，“北港五百尺，用舟二十”，“南港二千五百尺，用舟百”，舟上架板，“翼以扶栏，广丈有二尺，中穹为二门，以便行舟，左右维以大藤缆，以挽直桥路。于南、北、中岸植石柱十有八而系之，以备痴风涨雨之患。”可见规模相当大。南台，在浮桥南边。首联说客中多病，闻南台之名而试作一次探访，是出游缘起，平平叙入。次联写渡桥，表桥的壮观，诗笔也转为雄壮。“千艘横系”，指架桥；“九轨徐行”，指桥面广阔，如可

行车马的“九轨大道”。江大水流急，故称“怒涛”；“徐”、“怒”互为映照。“九轨”、“千艘”是虚指、夸张之词，但看来浮桥的雄伟气象，非此不能表达，虚不妨实，以虚见实。颈联写至南台的所闻所感。宋时福州的大小寺庙很多，南台临江有天宁山，高可远眺郡城内外，山上有天宁寺，《三山志》说：“危楼万仞，波光入户，真江南之胜也。”附近还有泗州堂、钓鱼台院、高盖院等寺观，暮鼓晨钟，昏晓传声，故说“寺楼钟鼓催昏晓”。着一“催”字，便带有光阴在钟鼓声中暗暗消逝、年光虚度、壮志无成的感慨。南台地处城郊，四面多村落，江边眼界空阔，可以遥望云烟的起伏，这种情景，似乎古往今来就是如此。云烟自在起伏，不问古今的变化；古今的变化，也在云烟中自然过去。两者俱属无情，各行其是，互不关心；然又紧紧联系在一起：云烟不间古今，古今又运行于云烟中，故接着一句说，“墟落云烟自古今”。着一“自”字，也在冷静的叙述中透露感慨，并道出“古今”与“云烟”的联系。这一联境界阔，语调淡，然而感慨深。

结联转感慨为豪逸。初入中年，便提“白发”，有旧时一般文人喜欢言老的习气；但一转是“豪气”犹在，便以后者“遮拨”前者，显示乐观、自豪的心情。接下一句，说榕阴吹笛，而又是醉坐以吹，则是对乐观、自豪行动的具体描写，以形象补足上句。福州旧有榕城之称，据载：“三山（福州别名）多榕，治平四年，张伯玉守福州，编户植榕。熙宁以来，绿阴满城，暑不张盖。”记载可能有些夸张，但陆游写诗，距神宗熙宁年间不及百年，则榕树必然还很茂盛，故有坐榕阴吹笛之事。

这首诗虽是陆游早期作品，但已显露于晓畅流动中见雄壮的风格，《唐宋诗醇》所评中间二联是准确的：“颌联写浮桥，语颇伟丽；五六雄浑中兴象自远，有涵盖一切之气。”可惜还未指出结联能以回抱之笔生豪逸之情的的好处。

（陈祥耀）