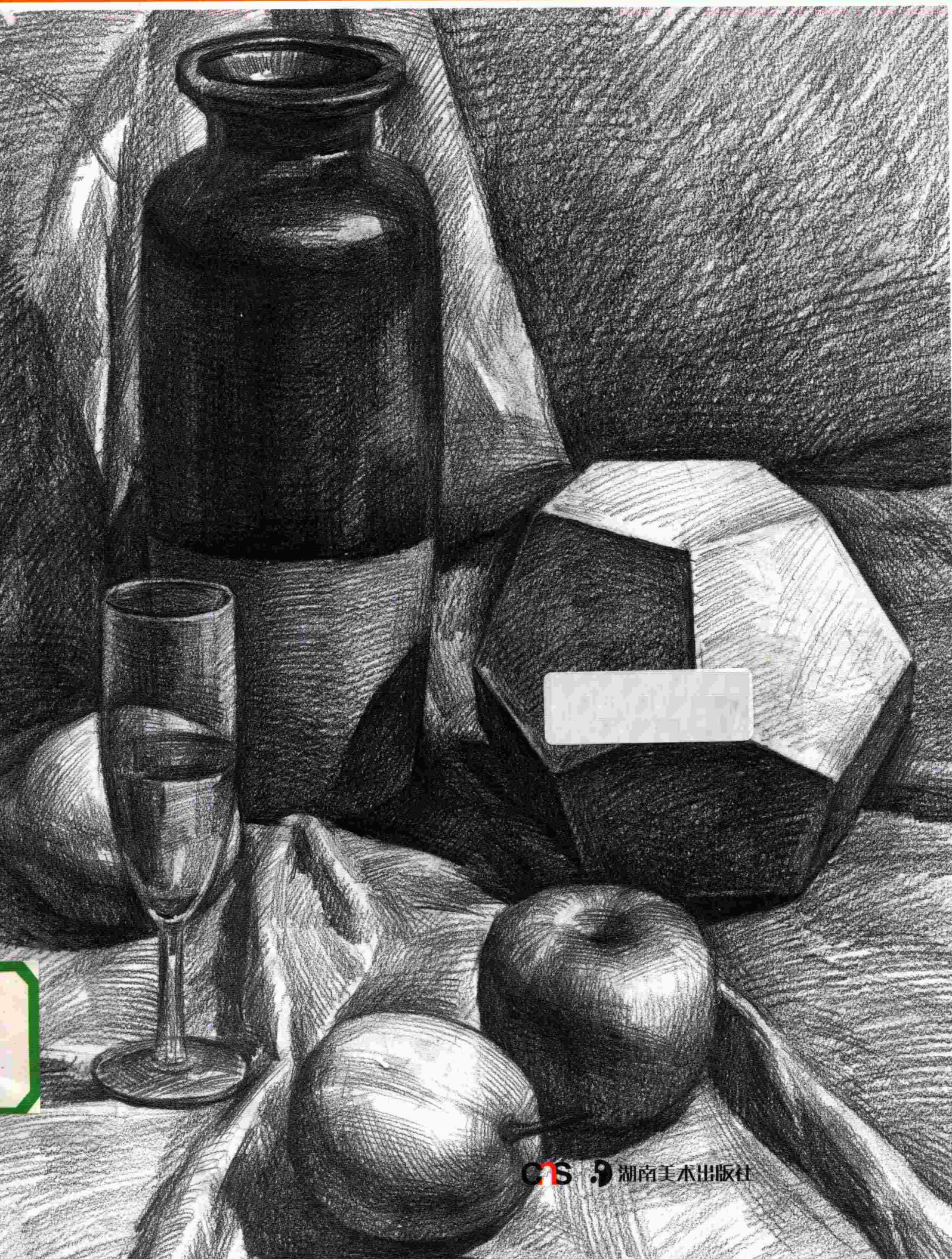


名师范本

组合素描静物

汪潜 编著



图书在版编目（C I P）数据

名师范本 组合素描静物 / 汪潜编著. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5356-5611-7

I. ①名… II. ①汪… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第193334号

名师范本 组合素描静物

出 版 人 李小山
主 编 许泉松
编 著 汪 潜
责任编辑 吴海恩
出版发行 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销 湖南省新华书店
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
(杭州市经济技术开发区文海北路369号)
开 本 889×1194 1/8
印 张 3.5
版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-5611-7
定 价 22.00元
【版权所有，请勿翻印、转载】
邮购联系：0731-84787105 邮编：410016
网 址：http://www.arts-press.com/
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。
联系电话：0571-85151682

美术班教学系列用书

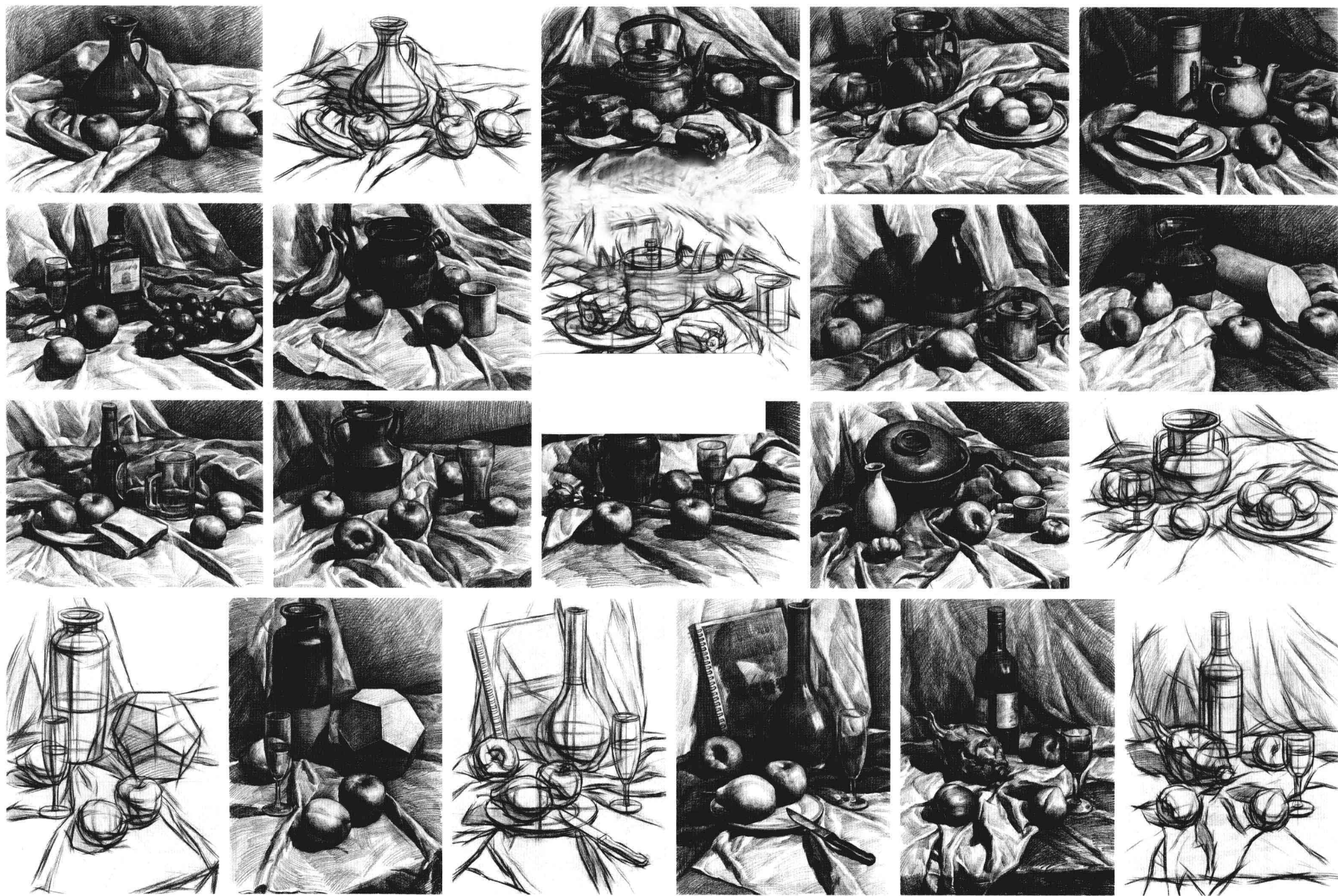
名师范本

组合素描静物

汪 潜 编著

CMS

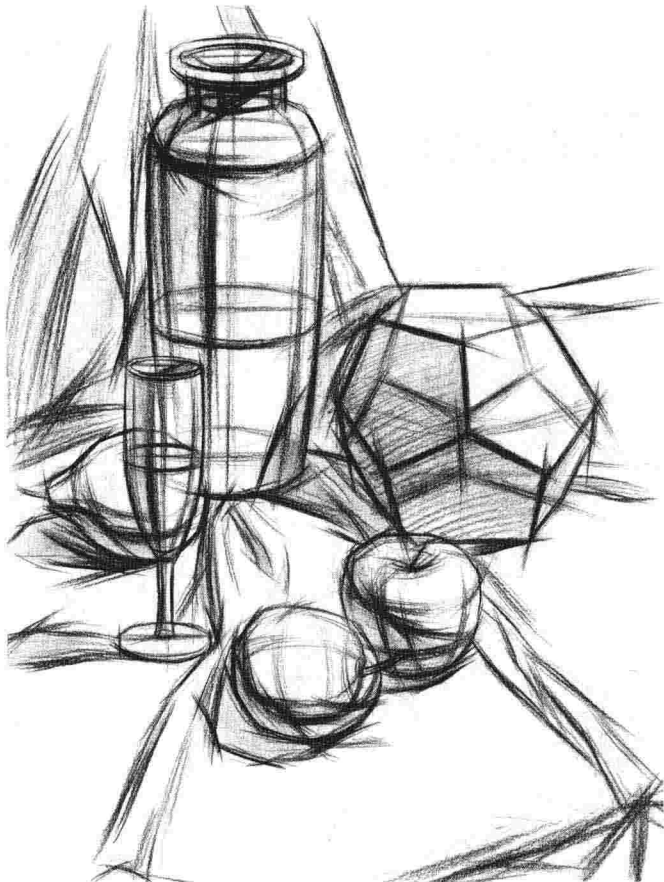
湖南美术出版社



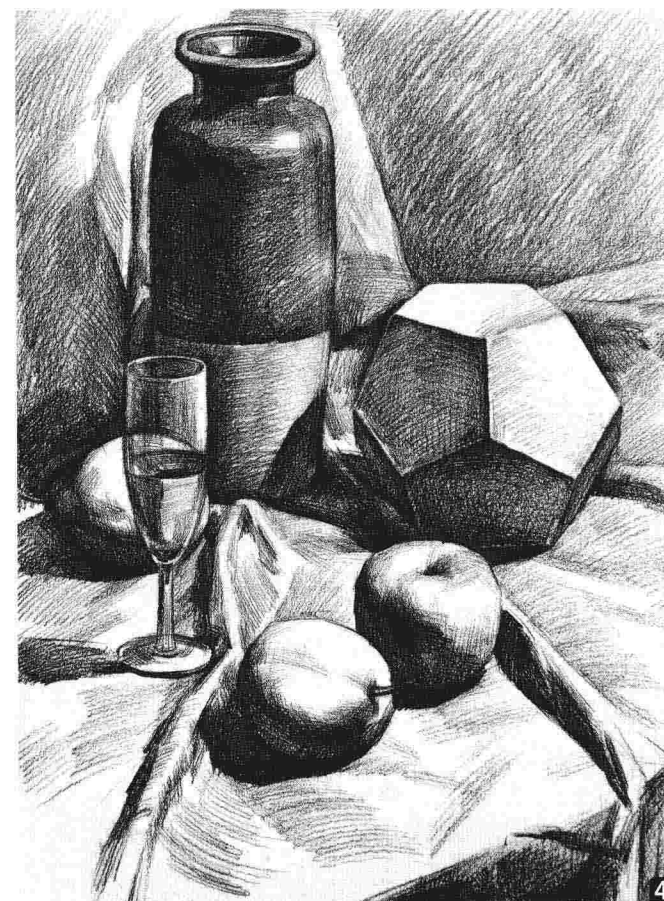
陶罐、玻璃杯、苹果与几何体的组合写生



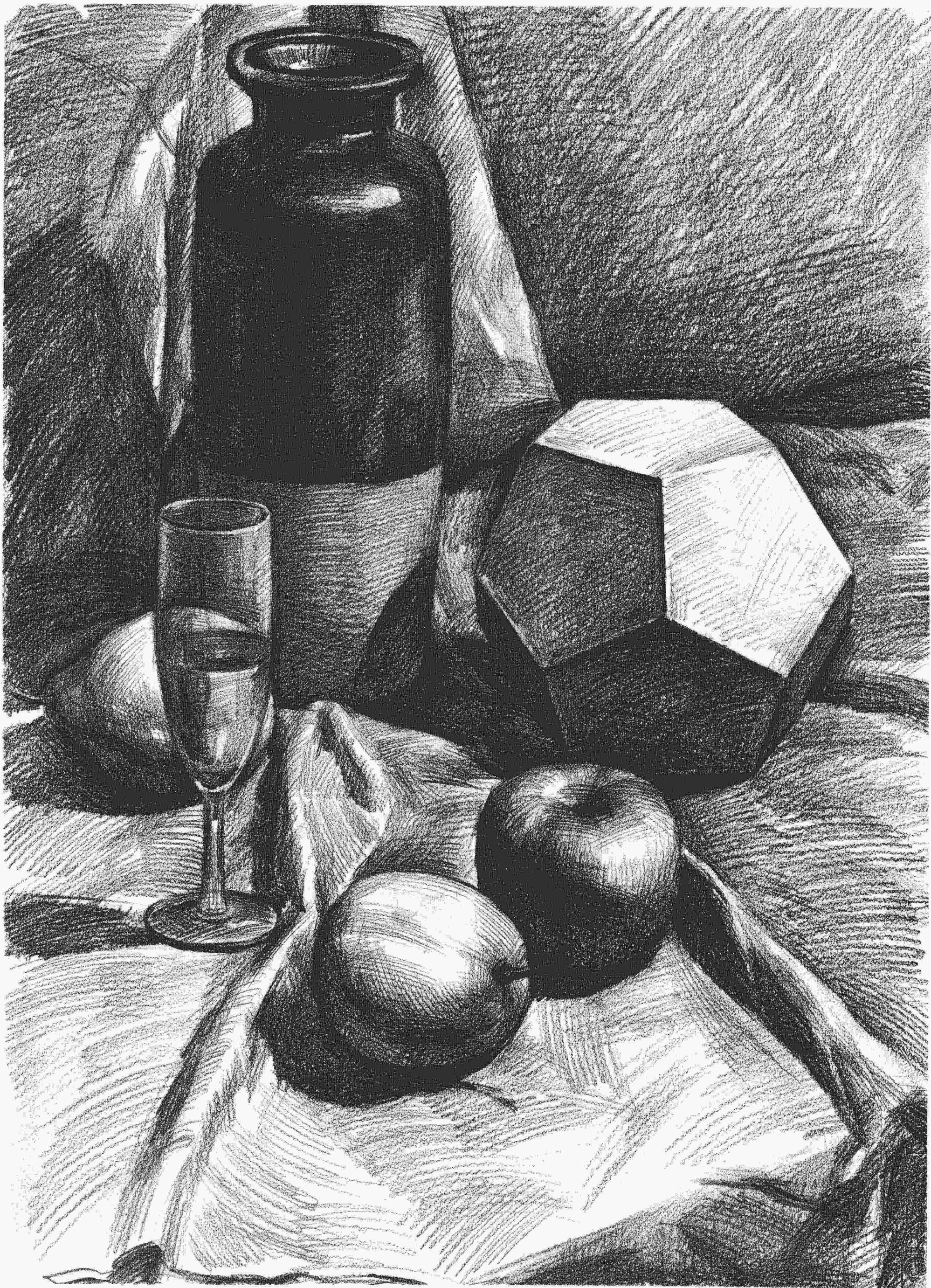
实物照片



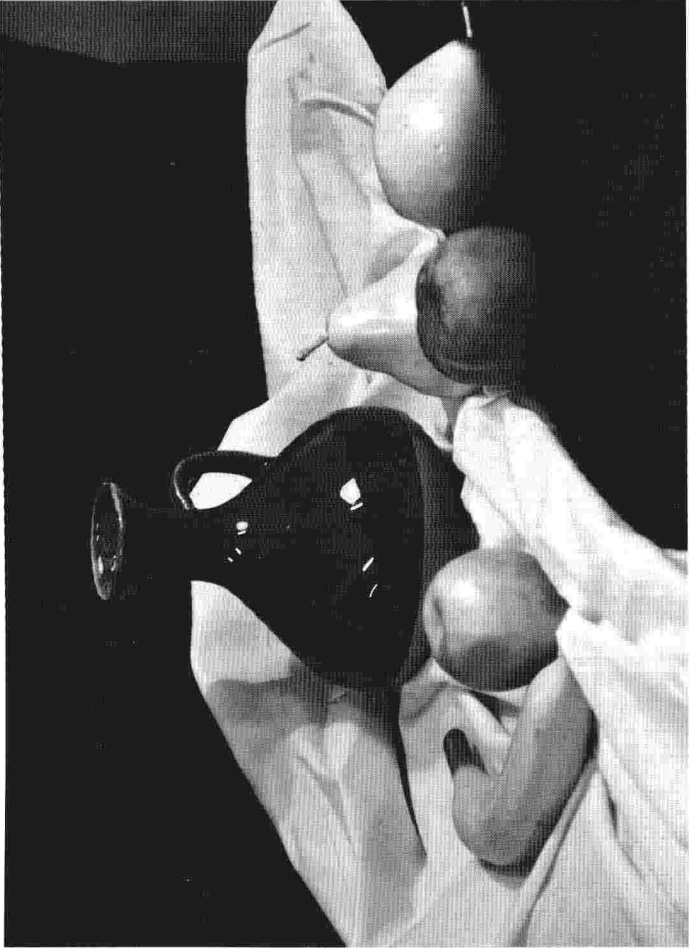
结构画法



1. 确定画面基本构图位置，用直线切出各物体的基本形体和主要布褶位置。
2. 深入表现形体，找到明暗交界线，铺出大体明暗关系和基本空间关系。
3. 进一步描绘明暗层次，初步表现不同物体固有色差异，突出主体，明确前后关系和空间效果。
4. 深入塑造，拉开黑、白、灰层次对比，丰富色调，对各物体体感和质感进行局部刻画，加强空间感。



花瓶、苹果、香蕉与梨的组合写生



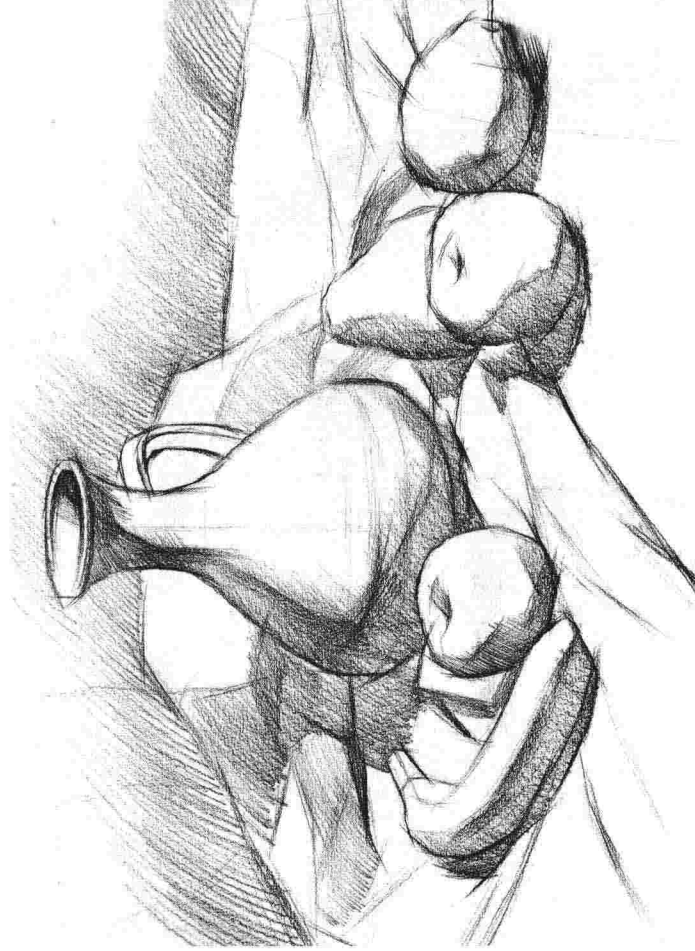
实物照片



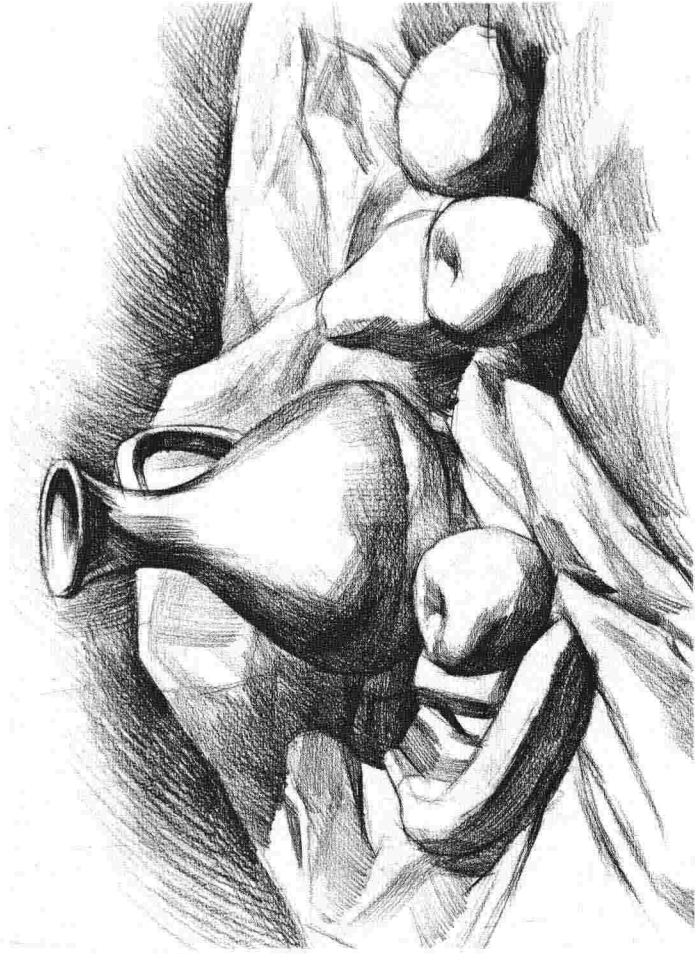
结构画法



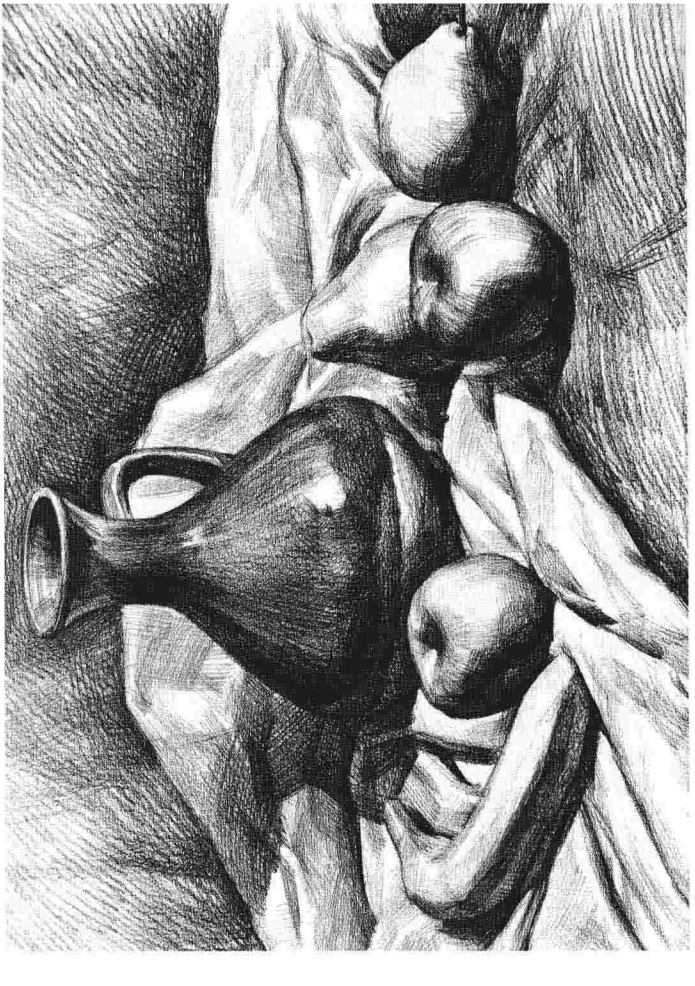
1. 观察各物体的造型特点，通过几何形体分析勾画外形，确立构图。



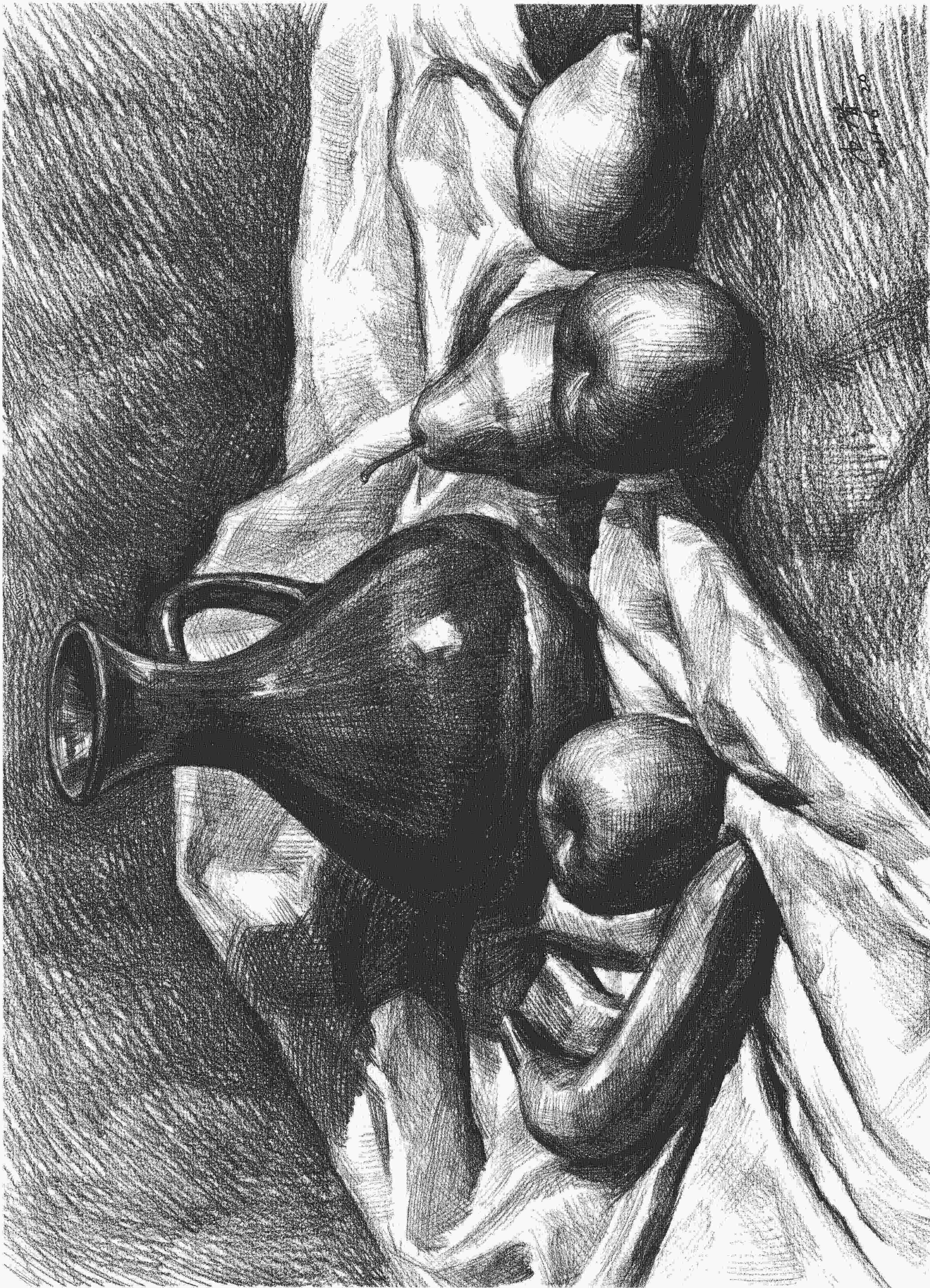
2. 找出明暗交界线和画面暗部关系，铺出暗部调子，形成基本空间明暗关系。



3. 对画面各部分进行深入刻画，加强画面调子，对各物体质感进行充分体现，注意画面的整体协调。



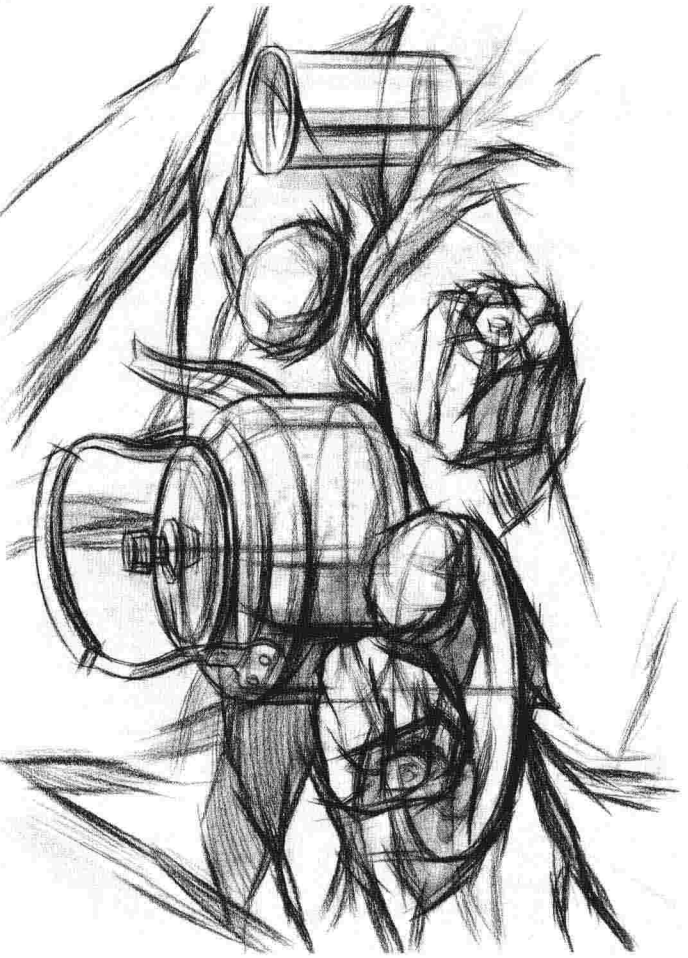
4. 深入局部刻画，着重体现物体质感及固有色差别，注意重叠物体前后关系的准确表现。



■ 铝水壶、杯子、土豆与青椒的组合写生



实物照片



结构画法



1. 确定构图，定出物体间的前后位置关系，用直线切出各物体的基本形。



2. 深入表现各物体的形体关系，找出物体和主要布褶的暗部及投影关系。



3. 铺出暗部调子，形成基本的明暗层次关系，注意物体与背景空间层次的拉开。



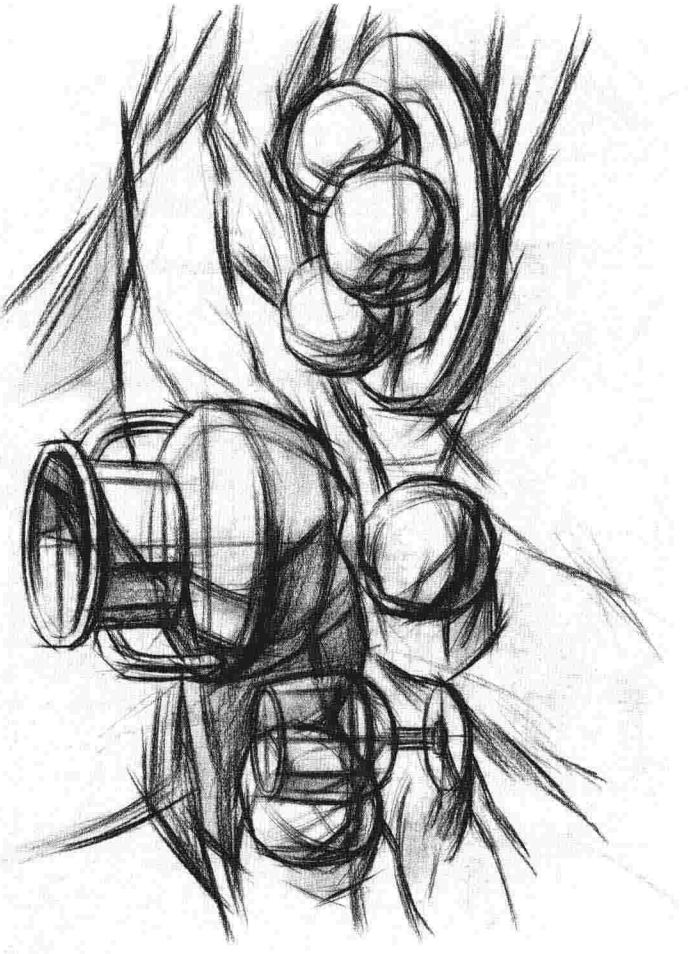
4. 加强暗部调子，丰富灰部调子，深入局部刻画，着重体现物体质感及固有色差别，注意重叠物体前后关系的准确表现。



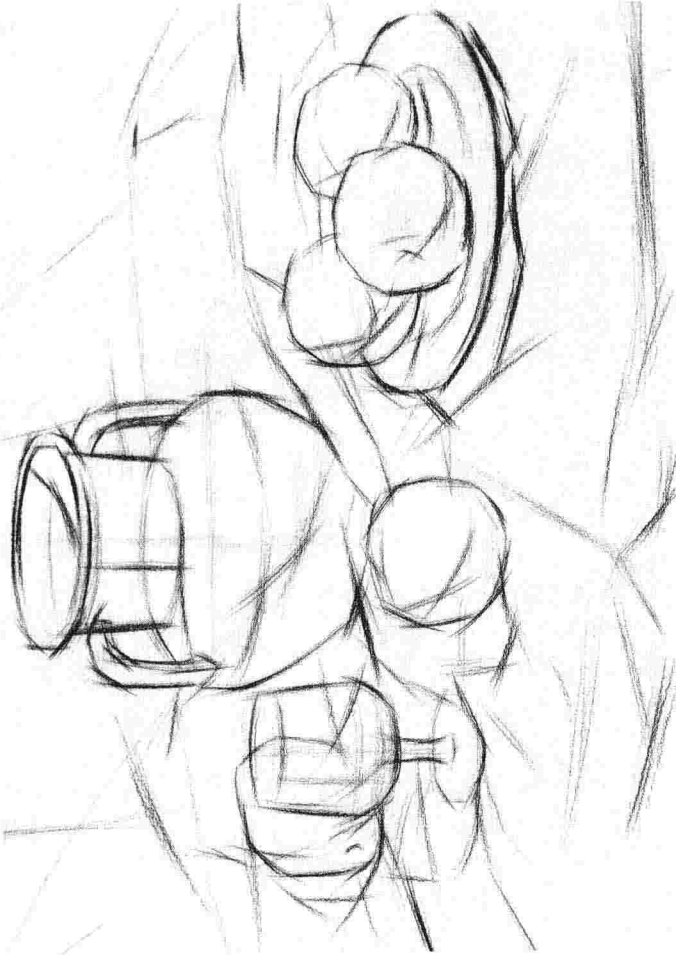
陶罐、玻璃杯与苹果的組合写生



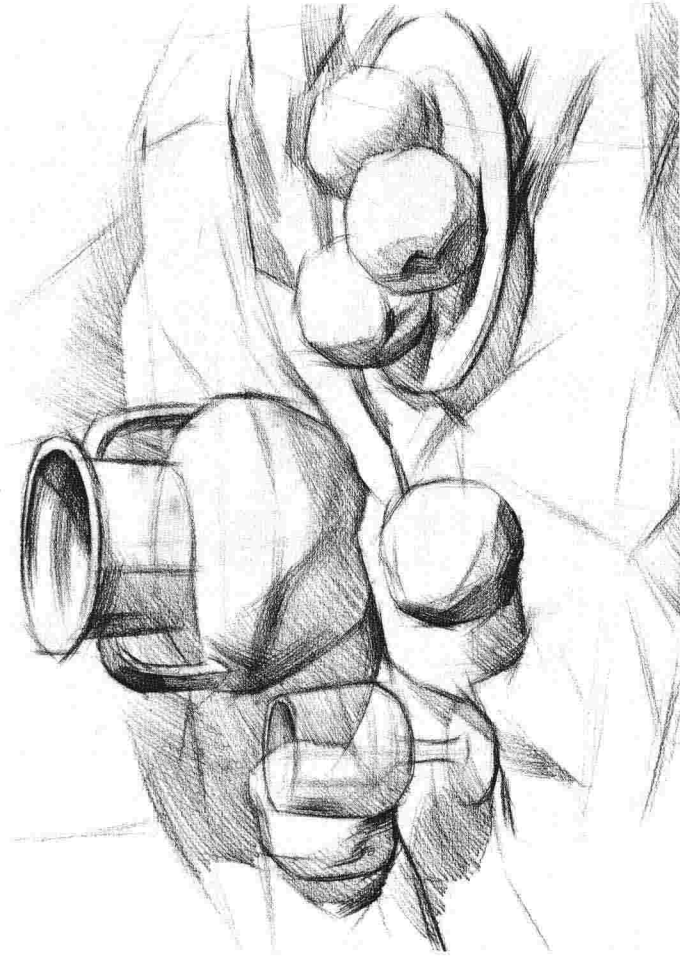
实物照片



结构画法



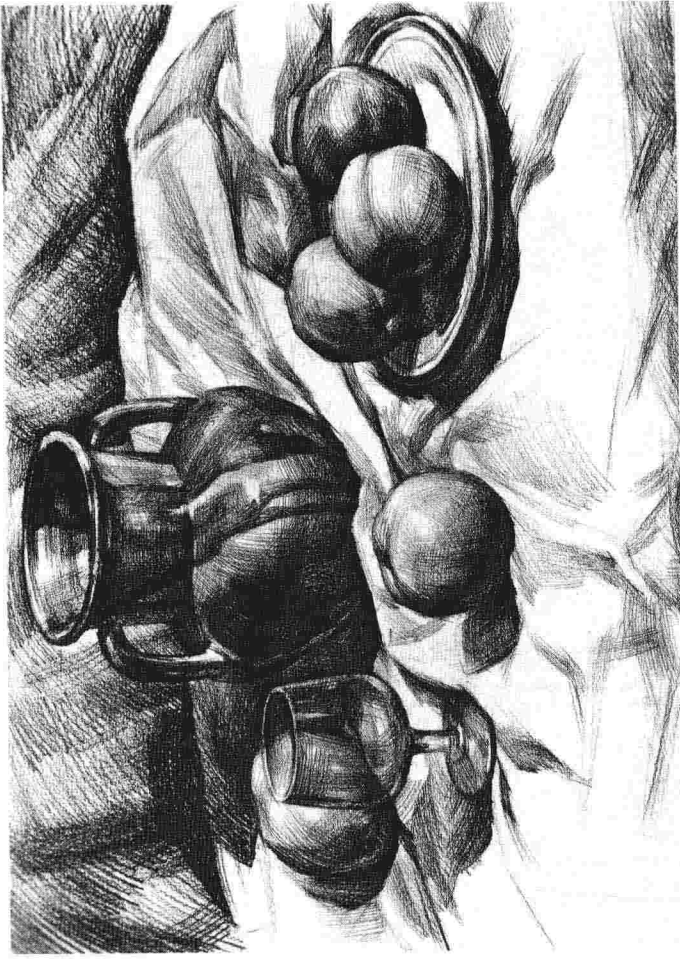
1. 确立构图及比例，用直线切形，注意物体的形态特征及整体性。



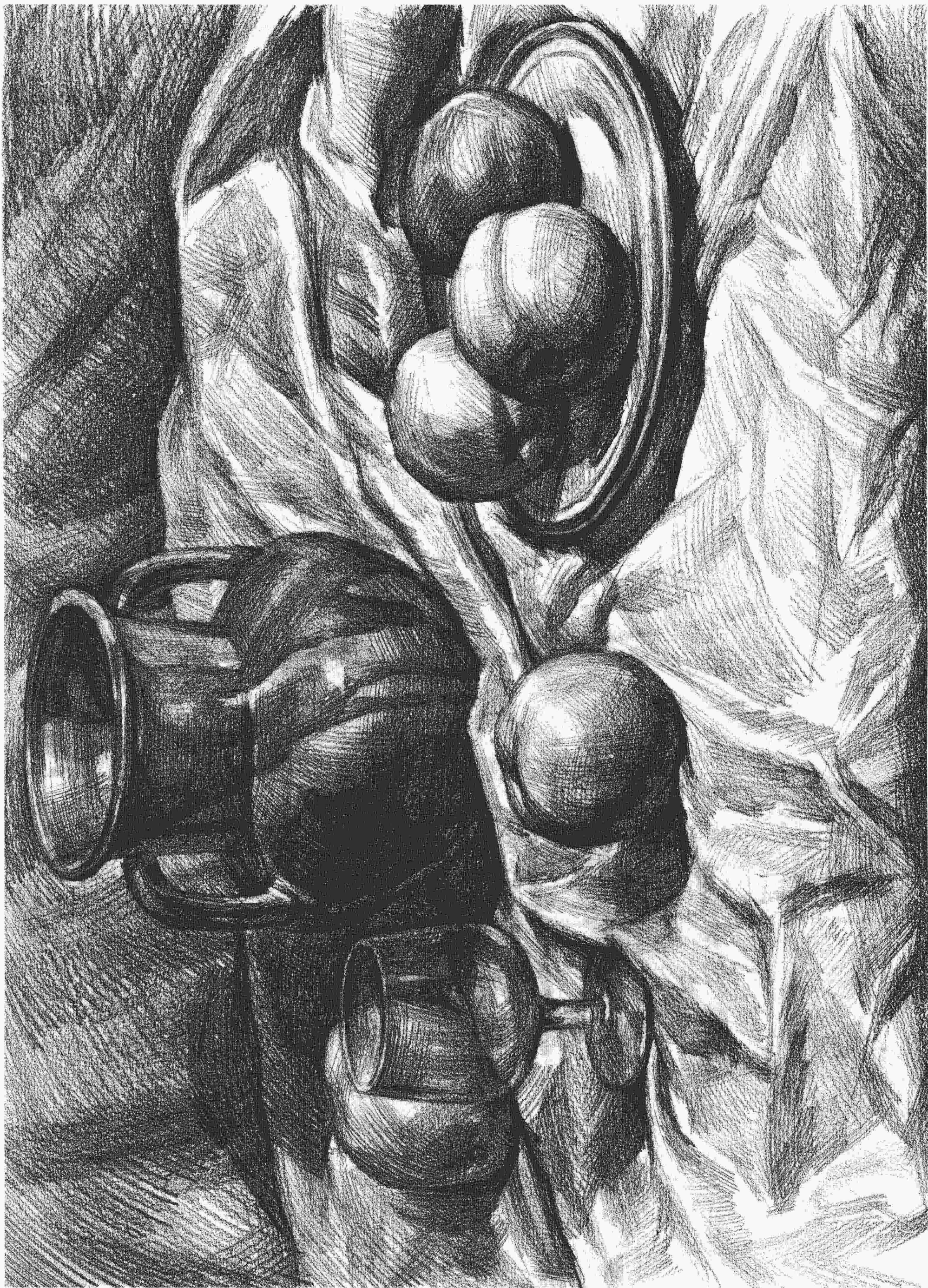
2. 用轻柔而均匀的色调铺设各物体暗部及投影，形成基本的明暗效果。

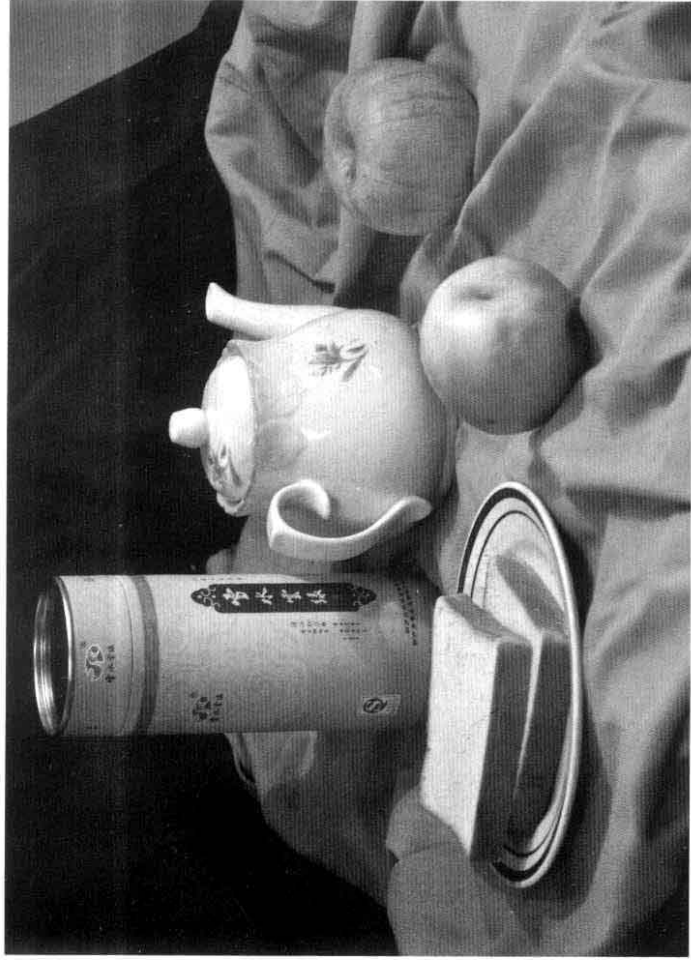


3. 适度加强暗部，形成虚实效果，明确各物体的基本明暗效果及物体周围的背景关系。



4. 丰富各物体色调层次，区别基本固有色特征，明确各物体的质感特征。

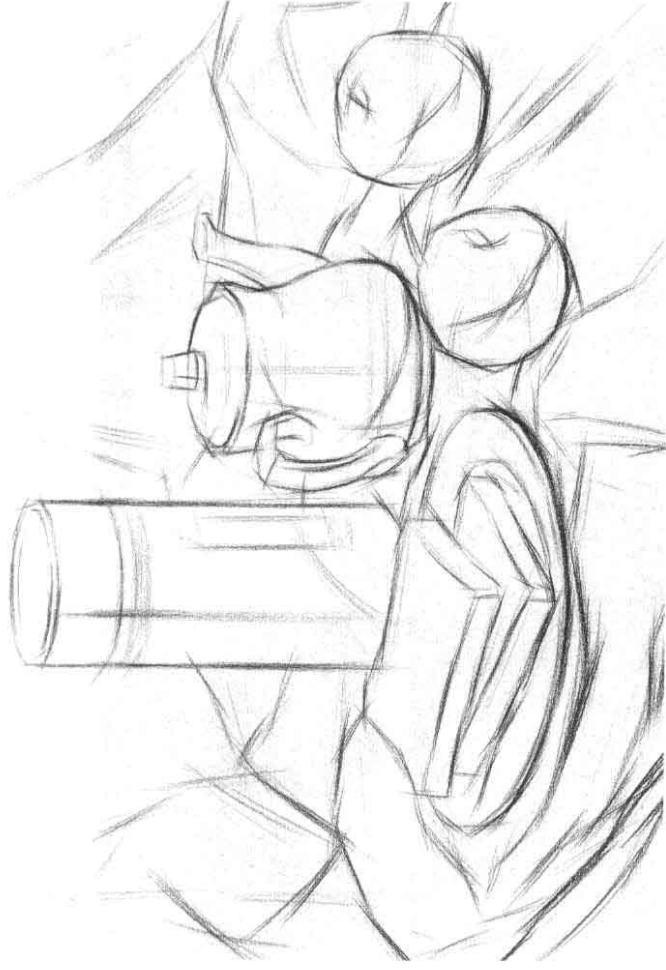




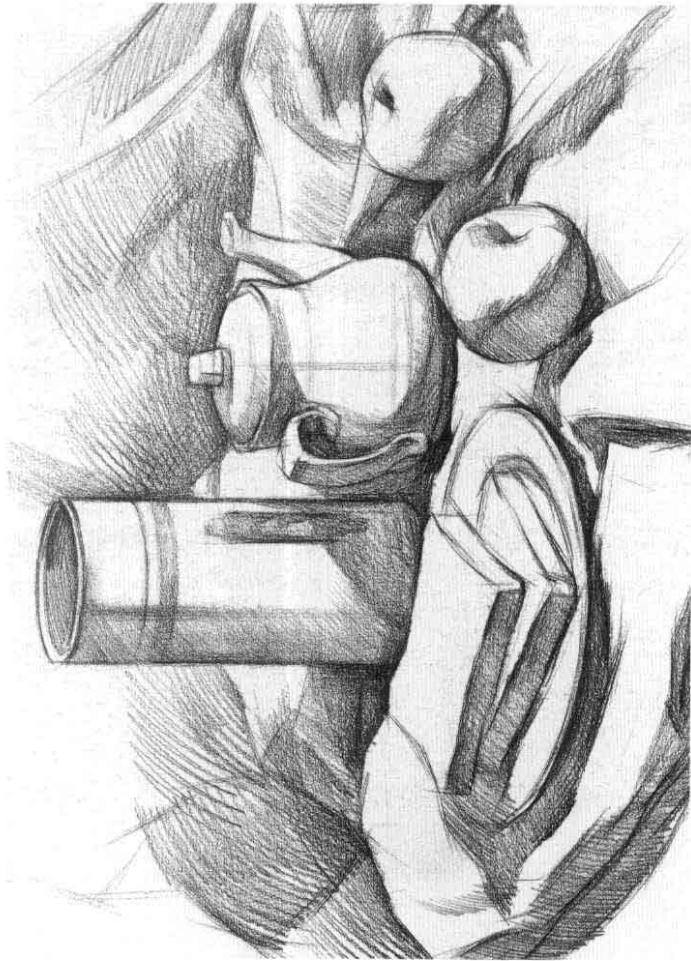
实物照片



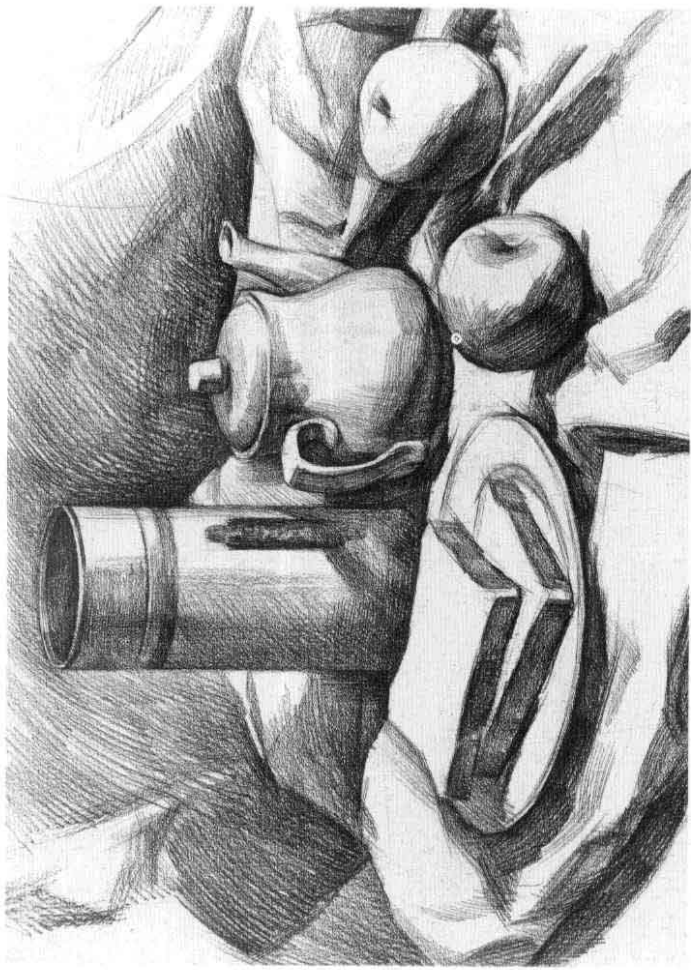
结构画法



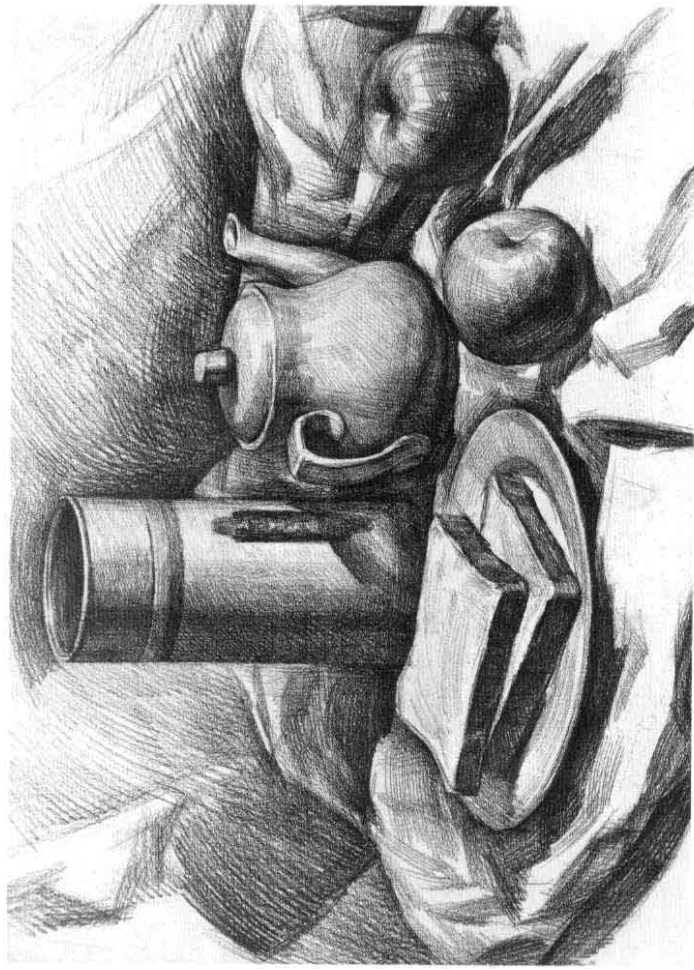
1. 观察实物，用直线确定基本构图，注意各物体之间的比例及形态关系。



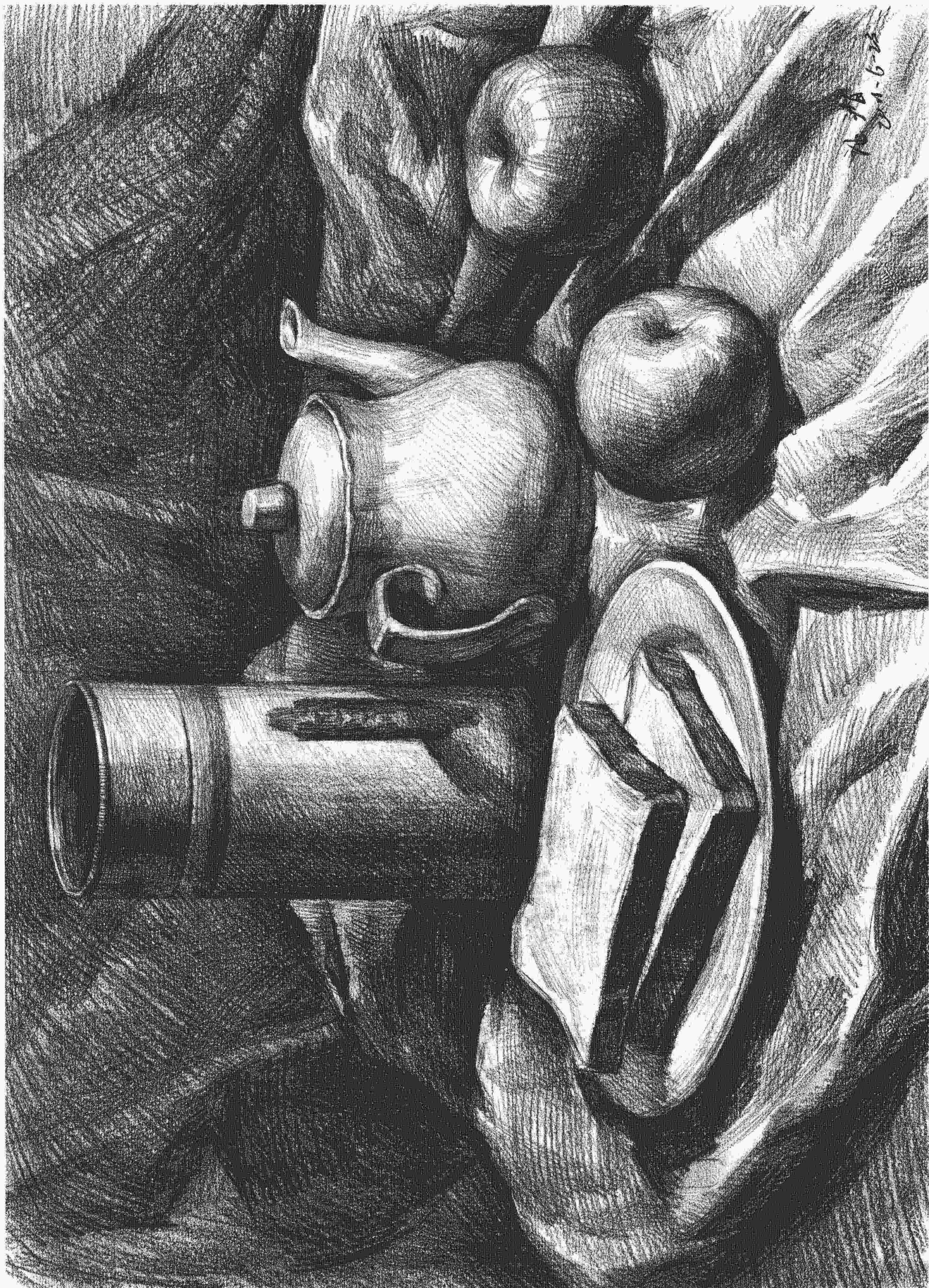
2. 深入描绘基本形，明确各部位的比例关系，找出各物体的明暗交界线，铺出暗部色调，确定基本明暗关系。



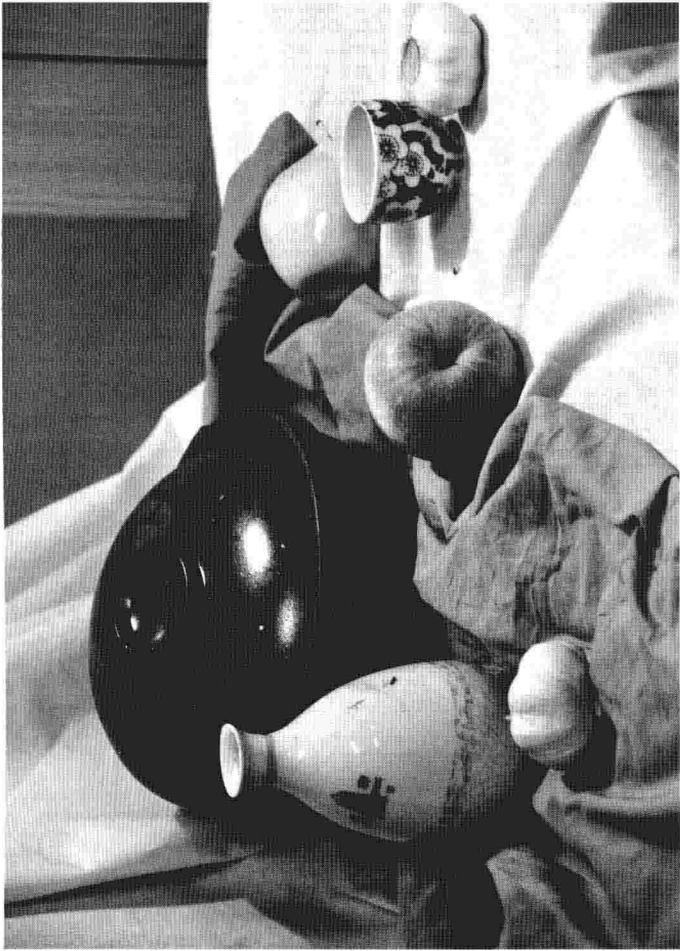
3. 加强物体暗部调子，形成虚实关系，适当表现灰部调子，形成黑、白、灰基本层次效果。



4. 深入局部刻画，在注意体积感的同时，丰富物体的色素，拉开固有色差别和空间层次，增强画面整体效果。



沙锅、酒壶、杯子与苹果的组合写生



实物照片



结构画法



1. 从物体基本几何形入手，运用直线和辅助线确定物体的基本比例和位置，同时切出大的形体转折。



2. 明确形体关系，铺出暗部色调，形成基本明暗效果。



3. 加强暗部调子表现灰部调子，注意黑、白、灰层次的衔接，控制好物体与背景的反衬关系。



4. 丰富画面层次，进一步拉开固有色彩差异，加强局部塑造，突出体感和质感。



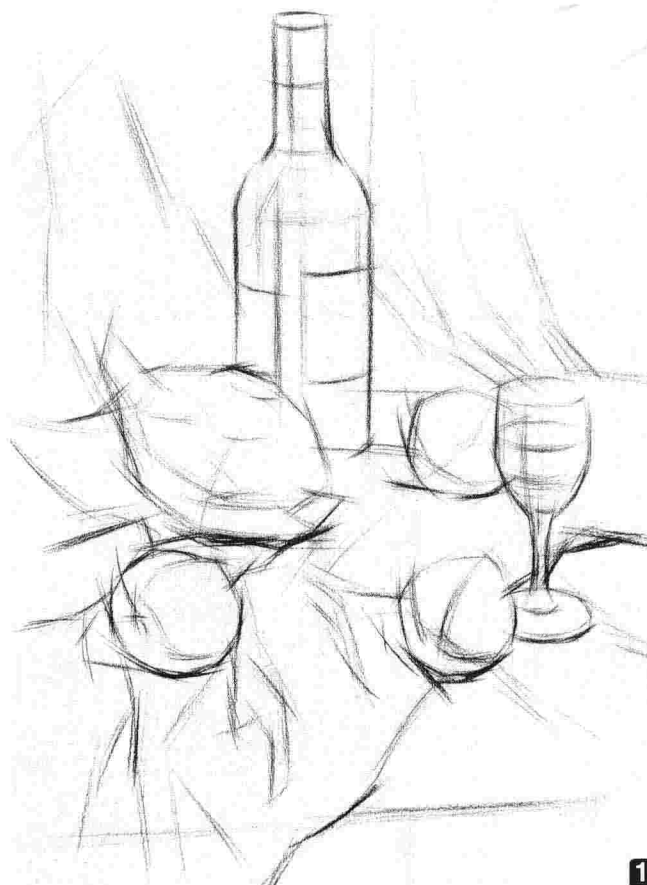
酒瓶、玻璃杯与水果的组合写生



实物照片



结构画法



1



2



3



4

1. 确定各物体在画面中的位置和比例，切出大形，形成基本构图，并找出明暗交界线。
2. 进一步深入交代基本形，准确表现各物体的形体特征并铺出暗部调子。
3. 丰富物体的明暗层次，逐步体现物体的形态特征及固有色特征。
4. 深入刻画阶段，通过不断地观察对比，更加深入地表现各物体的形体、质感以及物体之间微妙的虚实和明暗关系。

