

第二冊

新高中 中國語文新編

編著 鄺銳強 林潔明 阮穎茵 李潔明
朱國輝 陳淑貞 杜若鴻

香港教育圖書公司

第二冊

新高中 中國語文新編

編著 鄺銳強 林潔明 阮穎茵 李潔明
朱國輝 陳淑貞 杜若鴻

香港教育圖書公司

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本公司謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

本書遵照香港課程發展議會與香港考試及評核局於2007年聯合編訂的《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》及《中學中國語文建議學習重點》編寫而成。

書 名 新高中中國語文新編 第三冊
編 著 鄺銳強 林潔明 阮穎茵 李潔明
朱國輝 陳淑貞 杜若鴻
出版者 香港教育圖書公司
〔商務印書館（香港）有限公司全資附屬機構〕
香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓
電話：2565 1371
網址：<http://www.hkep.com>
印刷者 中華商務彩色印刷有限公司
新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈14樓
發行者 香港聯合書刊物流有限公司
新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
電話：2150 2100

2010年初版

©2010香港教育圖書公司

ISBN：978-988-200-243-2

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部
電話：2887 8018
電郵：sales@hkep.com
網址：<http://www.hkep.com>

編輯說明

一、 本書遵照香港課程發展議會與香港考試及評核局於 2007 年聯合編訂的《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》及《中學中國語文建議學習重點》等文件編寫。全書共五冊，適合中學四至六年級的學生使用。

二、 為配合整體的教育改革精神及中國語文科的最新學習路向，我們訂定了以下的編寫原則：

1. 以能力為導向

全書以能力組織單元，包括「理解與分析」、「綜合與比較」、「分析與比較」、「質疑與辨析」、「評價與反思」、「感受與鑑賞」，並設有「重溫與鞏固」及「總結與應用」部分，旨在循序漸進地訓練學生各種語文能力。每個單元以讀、寫、聽、說及綜合運用為主導，帶動品德情意、文學、文化、審美及自學能力，並注重培養思維能力。

2. 強調能力遷移

按「先輸入，後輸出」的學理組織每單元讀、聽、寫、說及綜合運用五大範疇的內容，各範疇的學習重點互相呼應，強調「理解評析」至「表達應用」的能力遷移，將知識轉化為能力，活學活用。

3. 重視學習過程

全書各範疇以點對點的形式設計活動，每一個能力點設有重點解說、示例及訓練活動，另設「學習策略」及「積存所學」欄目，鼓勵學生多運用具針對性的策略及鞏固所學。各單元開首設「單元熱身站」，以助學生重溫學過的知識及認識新的能力點；另於各單元末設「單元學習總結表」，以助學生總結單元所學。

4. 呼應選修單元

全書不論在選材、能力訓練、活動設計，以至課題內容等方面，均與選修單元相呼應，以作選修單元的學習基礎，達至互相促進、互相補足。

5. 配合文憑考評要求

回應最新的香港中學文憑評核方法，本書各範疇活動設計配合評核要求，以助學生適應最新的公開考試模式，例如：「綜合訓練」課重點訓練綜合能力；「自讀訓練」着重訓練理解能力；「說話訓練」包括小組討論、朗讀及個人短講；「聆聽訓練」着重訓練聆聽策略。

6. 銜接初中課程

本書在初中中國語文科所學的基礎上，進一步鞏固及提升學生讀寫聽說及思維能力，並重視比較、推論、賞析、評價、應用及創造能力的訓練。

7. 拓寬學習空間

配合學習重點，學習材料選擇多元及生活化。閱讀課選文着重經典篇章，並配以生活化的現當代文學作品，並分講讀（講）、導讀（導）及「自讀訓練」三類，強調培養學生的語感，提高語文水平；同時，聆聽、寫作、說話及綜合運用的訓練題材，注重生活化及時代感，切合學生的生活經驗，以增加學習的興趣。

8. 增進文化知識

除選讀蘊含文化元素的篇章和以文化點為各範疇訓練的主題外，每個單元設有「文化交流角」，以專題形式，深入淺出地介紹中華文化。每個文化專題後附「文化反思」，引領學生思考該文化點於現今社會的要義，增加學生對中華傳統文化的認識、反思及認同。

9. 提高鑑賞能力

全書設三個「感受與鑑賞」單元，訓練學生從主題、意境、風格等方面，鑑賞格律詩、新詩、詞、曲、小說及戲劇等文學作品。每個單元均設有「文學天地」，內附「文學賞析」，以增加學生的文學基礎知識。

10. 注重學習評估

各單元的「自讀訓練」、「聆聽訓練」、「寫作訓練」、「說話訓練」及「綜合訓練」後設有自評或互評的「評量表」，讓學生作自我評估，檢驗學習效果；各單元末設有「單元自我評估表」，以評估學生在該單元的學習效果，總結所學。

11. 培養自學能力

單元開首的「單元熱身站」、閱讀課的「自讀訓練」及「閱讀推介」、寫作課的「課前熱身」、單元內的「文化交流角」、「文化反思」、「文學天地」、「文學賞析」等欄目，均為培養學生自學能力而設，引導學生掌握自學策略和技巧，達致終身學習的目標。



單元組織和結構

全書共 17 個單元，分五冊；第一冊、第二冊適用於中四；第三、四及五冊適用於中五至中六。

第一冊	單元	組織方向	單元名稱
	1	理解與分析（一）	憶述往事 —— 記敘抒情
	2	理解與分析（二）	遊歷雜感 —— 描寫抒情
	3	理解與分析（三）	傳統文化 —— 說明事物
	4	綜合與比較（一）	感事抒懷 —— 記敘抒情
	文言導讀（一）		

第二冊	單元	組織方向	單元名稱
	5	理解與分析（四）	水滴石穿——游說技巧
	6	理解與分析（五）	民族民生——議論方法
	7	感受與鑑賞（一）	品味文字——語言技巧
	8	綜合與比較（二）	科普世界——說明事物
	文言導讀（二）		
	重溫與鞏固（一）：飲食文化大不同		

第三冊	單元	組織方向	單元名稱
	9	分析與比較（一）	風雲人物 —— 人物描寫
	10	分析與比較（二）	議事論理 —— 議論方法
	11	質疑與辨析（一）	生活哲理 —— 說明事理
	文言導讀（三）		

第四冊	單元	組織方向	單元名稱
	12	感受與鑑賞（二）	社會縮影 —— 藝術形式
	13	評價與反思（一）	道德價值 —— 辯論技巧
	14	質疑與辨析（二）	經濟趣談 —— 議論方法
	文言導讀（四）		
	重溫與鞏固（二）：節日的意蘊		

第五冊	單元	組織方向	單元名稱
	15	評價與反思（二）	弦外之音 —— 論說技巧
	16	感受與鑑賞（三）	狀物寄情 —— 意境風格
	17	評價與反思（三）	文化反思 —— 駁論技巧
	文言導讀（五）		
	總結與應用：龍 —— 中國文化的象徵		
	附：語文基礎知識溫習表		

分冊學習重點表 (第三冊)

單元	閱讀		聆聽	寫作
單元 9 風雲人物 分析與比較 (一) (人物描寫)	1 理清內容層次，理解故事內容 2 分析及比較篇章的寫作方法：剪裁得當，詳略得宜；語言描寫；行動描寫；運用襯托法彰顯人物性格；心理描寫 3 價值反思：以大局為重，不計個人私怨			1 掌握視像材料的重點，轉化為描寫素材 2 重溫寫作的基本方法 3 通過典型事件表現人物性格 4 運用不同的人物描寫方法：肖像描寫、語言描寫、行動描寫、心理描寫
	語文運用	1 修辭：誇張 2 文言虛詞：何、乃 3 文言句式：判斷句、省略句、被動句、倒裝句		
單元 10 議事論理 分析與比較 (二) (議論方法)	1 理清篇章內容，分析寫作目的 2 分析及比較篇章的議論方法：動之以情、說之以理、對比論證 3 價值反思：知恩圖報、孝親敬祖		1 掌握聆聽會議討論的特點 2 分析不同觀點並進行歸類 3 分析話語內容的邏輯性 4 聯繫生活，邊聽邊思考	1 重溫不同的議論方法 2 能有邏輯、有說服力地論說 3 掌握自改與互改文章的方法
	語文運用	1 文言虛詞：以、於、所 2 文言詞匯：古今詞義的不同		
單元 11 生活哲理 質疑與辨析 (一) (說明事理)	1 分析篇章的主要觀點 2 分析寫作方法：比較說明、舉例說明、引用說明 3 培養批判性思維能力：區別事實和意見、區別偏見和客觀意見		1 比較說話者的說話策略 2 評價說話者的言辭優劣 3 利用圖像，邊聽邊記錄 4 辨別主觀意見、客觀事實與有理據判斷	1 認識說理文和議論文的不同特點 2 確立寫作目的，運用適當的說明方法 3 運用準確語言來說明事理
	語文運用	語法：連動句、兼語句		

說話	綜合運用	文化 / 文學	品德情意	思維
1 認識口頭報告的特點 2 用詞確切、豐富 3 話語組織嚴密，結構完整 4 能就聽者的反應作適當的回應	1 重溫分析、整合和篩選資料的方法 2 聽出討論的主題 3 對不同的觀點作出分析和歸類 4 掌握寫作會議紀錄的基本要求	1 武俠小說的文化意蘊 2 明清章回小說	以大局為重，不計個人私怨	運用觀察能力、培養批判性思維能力、培養創造能力
1 聯繫已有知識，構思話語內容 2 討論時能與人協商，議定具體的方法或安排	1 分析、比較不同材料的主要內容 2 掌握篩選不同類型資訊的方法 3 探究不同媒體所傳遞的信息，對內容產生新觀點 4 掌握寫作建議書的基本要求	1 中國傳統忠的觀念 2 中國酒筵格局中的禮制	知恩圖報、孝親敬祖	運用分析能力、培養批判性思維能力、運用聯想能力
1 運用聯想及想像，豐富話語內容 2 運用不同的說話技巧，進行游說 3 持開放態度，尊重不同意見及觀點	1 找出不同材料的主題 2 分析、比較不同材料的內容，辨析事實與意見 3 篩選合適的資料 4 重溫寫作書信的基本要求	1 中國古代體育 2 中國古代醫術		培養批判性思維能力、運用評價能力、運用聯想能力

目錄

編輯說明

分冊學習重點表 (第三冊)

單元

9

風雲人物——人物描寫

1

單元熱身站	4
閱讀	機智過人 6
講讀	廉頗藺相如列傳 司馬遷 6
導讀	龍虎對決 (節錄) 山岡莊八 21
語文運用	34
自讀訓練	薛寶釵妙計脫險 曹雪芹 38
	伊麗莎白的反駁 珍·奧斯汀
寫作	關注飢餓問題 (人物描寫) 50
說話	最喜愛的角色 (個人短講) 56
綜合	古今風流人物 61
文化交流角	69
文學天地	71
單元學習總結表	73

單元

10

議事論理 (議論方法)

75

單元熱身站	78
閱讀	處世之道 80
講讀	出師表 諸葛亮 80
	陳情表 李密
語文運用	97
自讀訓練	請客 王力 100
	請客的經濟學 趙曉
聆聽	學生會會議 109
寫作	財富與成就 (議論) 116
說話	午膳安排 (小組討論) 122
綜合	改善醫療問題 127
文化交流角	136
單元學習總結表	140

單元 11

生活哲理（說明事理）

143

單元熱身站	146
聆聽	148
閱讀	155
講讀	155
導讀	165
語文運用	173
自讀訓練	175
寫作	181
說話	186
綜合	191
文化交流角	198
單元學習總結表	203

文言導讀（三）

史記·垓下之圍 司馬遷	205
滿井遊記 袁宏道	

附錄

分冊學習重點表（第一、二、四、五冊）	214
語文運用重點索引	222
學習材料一覽表	224





分析與比較

❓ 如何分析和比較描述人物的材料

同學宜細心理解不同的材料內容，透過理清各材料的內容層次，掌握其表達脈絡，再比較不同材料的內容重點及主要人物的性格特徵。另外，同學也應分析不同材料的剪裁詳略，並比較當中的人物描寫方法之異同及其效果。

表達與應用

❓ 如何有效地運用描寫方法刻畫人物

與描寫景物一樣，描寫人物的先決條件是細緻的觀察和恰當的聯想。觀察人物入微，才能捕捉其特點，然後運用確切、豐富的詞語及言行、肖像、心理等各種人物描寫方法，便能刻畫出傳神的人物形象。

❓ 怎樣對不同的觀點作出分析和歸類

同學在日常生活中會接觸到不同資訊，先將這些材料作出分析、整合和篩選，然後從已篩選好的資料中找出相同及不同的觀點，再加以分析和歸納，加深對事情的理解。

單元目錄

單元學習重點表	3
---------------	---

單元熱身站	4
-------------	---

閱讀 機智過人	6
---------------	---

講讀 廉頗藺相如列傳 司馬遷	6
----------------------	---

導讀 龍虎對決(節錄) 山岡莊八	21
------------------------	----

語文運用	34
------------	----

自讀訓練 薛寶釵妙計脫險 曹雪芹	38
------------------------	----

伊麗莎白的反駁 珍·奧斯汀	
---------------------	--

寫作 關注飢餓問題(人物描寫)	50
-----------------------	----

說話 最喜愛的角色(個人短講)	56
-----------------------	----

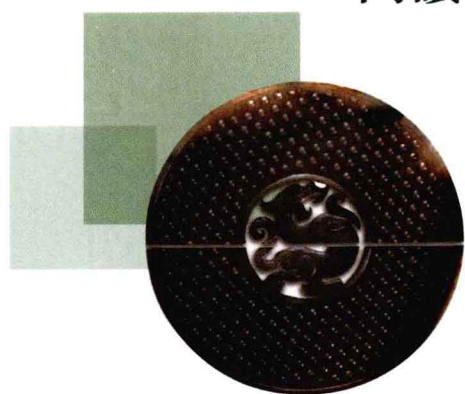
綜合 古今風流人物	61
-----------------	----

文化交流角 武俠小說的文化意蘊	69
-----------------------	----

文學天地 章回小說的傑構	71
--------------------	----

單元學習總結表	73
---------------	----

單元自我評估表	74
---------------	----



單元學習重點表

閱讀



- 一 理清內容層次，理解故事內容 **講** **導**
- 二 分析及比較篇章的寫作方法：剪裁得當，詳略得宜 **講** **導**；語言描寫、行動描寫、運用襯托法彰顯人物性格 **講** **導**；心理描寫 **導**
- 三 價值反思：以大局為重，不計個人私怨 **講** **品德情意**

語文運用

- 一 修辭：誇張
- 二 文言虛詞：何、乃
- 三 文言句式：判斷句、省略句、被動句、倒裝句

寫作



- 一 掌握視像材料的重點，轉化為描寫素材
- 二 重溫寫作的基本方法
- 三 通過典型事件表現人物性格
- 四 運用不同的人物描寫方法：肖像描寫、語言描寫、行動描寫、心理描寫

說話

- 一 認識口頭報告的特點
- 二 用詞確切、豐富
- 三 話語組織嚴密，結構完整
- 四 能就聽者的反應作適當的回應



綜合運用



- 一 重溫分析、整合和篩選資料的方法
- 二 聽出討論的主題
- 三 對不同的觀點作出分析和歸類
- 四 掌握寫作會議紀錄的基本要求 **重點訓練**

中華文化

武俠小說的文化意蘊

中國文學

明清章回小說

思維

運用觀察能力、培養批判性思維能力、培養創造能力

單元熱身站

你有沒有向別人描述自己或他人特徵的經驗呢？你會從哪方面進行描述？你認為怎樣才能把一個人物形容得生動活潑，如見其人呢？你還記得初中時學過的人物描寫方法嗎？

掌握人物特徵

描述人物時，我們必須有確定的描述對象。然後，我們可通過多角度的觀察，掌握描述對象的特徵。

試描述圖片中小女孩的特徵。



樣貌：_____

衣着：_____

動作：_____

表情：_____

描述人物形象

掌握描述對象的特徵後，要抓住最能反映其個性的地方加以描述，一般可從肖像、行動、語言及心理四個方面進行描述。

1. 試填寫以下各種人物描寫方法的定義。

肖像描寫：對人物的 _____ 和 _____ 作出勾勒。

行動描寫：對人物的 _____、_____ 作出描摹。

語言描寫：對人物 _____ 及 _____ 的描寫。

心理描寫：對人物的 _____ 進行描寫。

2. 以下片段運用了哪種人物描寫方法？試把代表答案的英文字母寫在括號內。

A 語言描寫

B 肖像描寫

C 行動描寫

D 心理描寫

(1) 為我們的衣食，母親要給人家洗衣服，縫補或裁縫衣裳。在我的記憶中，她的手終年是鮮紅微腫的。

(老舍《我的母親》) ()

(2) 「沒受過婆婆的氣，還不受大姑子的嗎？命當如此！」母親在非解釋一下不足以平服別人的時候，才這麼說。(《我的母親》) ()

(3) 我看見他戴着黑布小帽，穿着黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。

(朱自清《背影》) ()

(4) 在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！(《背影》) ()

3. 細閱下圖，然後運用兩種學過的人物描寫方法，刻畫圖中女學生的形象。

唉！這次測驗又不及格了……



描寫方法	具體描述

機智過人

學習重點

- 一 理清內容層次，理解故事內容 **講導**
- 二 分析及比較篇章的寫作方法：剪裁得當，詳略得宜 **講導**；語言描寫、行動描寫、運用襯托法彰顯人物性格 **講導**；心理描寫 **導**
- 三 價值反思：以大局為重，不計個人私怨 **講** **品德情意**

- 語文運用
- 一 修辭：誇張
 - 二 文言虛詞：何、乃
 - 三 文言句式：判斷句、省略句、被動句、倒裝句

講讀

廉頗藺相如列傳

司馬遷

作者簡介

司馬遷（約公元前 145～前 90），字子長，漢代 夏陽（今陝西 韓城）人。父親司馬談是太史令，自幼受到家學的薰陶。其父死後，繼任為太史令。不幸在天漢二年（公元前 99），因為替投降匈奴的將領李陵辯解，觸怒了漢武帝，被判下獄，慘遭宮刑。他忍辱負重，出獄後發憤著述，終於完成了《史記》這部巨著。

司馬遷是一位傑出的史學家，也是一位優秀的文學家。《史記》兼有史學和文學的價值。在《史記》中，司馬遷以「不虛美、不隱惡」的修史態度為後世史家樹立典範。而他的史筆高妙，在人物傳記中，刻畫了一系列栩栩如生的人物形象，是傑出的傳記文學作品。



司馬遷畫像

講讀提要

- 本篇選自《史記》，原文是廉頗、藺相如、趙奢、趙括、李牧五人的合傳，這裏只選取廉頗、藺相如的主要部分。
- 列傳是紀傳體史書的一個門類，用來記載重要歷史人物的言行事功。
- 本篇記載了發生在戰國後期秦、趙之間，以及秦國內部的一段史事，內容包含「完璧歸趙」、「渾池之會」和「負荊請罪」三個事件，描寫廉頗、藺相如兩人的形象。作者着重刻畫藺相如的品質，也刻畫出廉頗在趙國的地位。
- 本篇將人物放在歷史事件的漩渦中，運用不同的人物描寫方法來刻畫人物性格，使人物形象更為鮮明。

課前預習 請同學閱讀篇章一遍，並完成「課文理解」。

課文

課文理解

1. 廉頗和藺相如的出身有甚麼不同？

2. 為甚麼繆賢認為藺相如「可使」？

1 廉頗者，趙之良將也。趙惠文王十六年^①，廉頗為趙將，伐齊，大破之，取陽晉^②。拜^③為上卿^④，以勇氣聞於諸侯。藺相如者，趙人也，為趙宦者令^⑤繆賢舍人^⑥。

2 趙惠文王時，得楚和氏璧^⑦。秦昭王^⑧聞之，使人遺^⑨趙王書，願以十五城請易璧。趙王與大將軍廉頗諸大臣謀：欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺^⑩；欲勿予，即患秦兵之來。計未定，求人可使報秦者^⑪，未得。宦者令繆賢曰：「臣舍人藺相如可使。」王問：「何以知之？」對曰：「臣嘗有罪，竊計^⑫欲亡走燕^⑬，臣舍人相如止臣，曰：『君何以知燕王？』臣語曰：『臣嘗從大王與燕王會境上^⑭，燕王私握臣手，曰「願結友」。

① 趙惠文王十六年：公元前 283 年。

② 陽晉：齊國地名，故城在今山東省鄆城縣西。

③ 拜：授予官職，古代任命高級官員叫「拜」。

④ 上卿：相當於後來的宰相，是戰國時最高級的官位。當時列國官員有卿、大夫、士三種名目，又各分上中下三等。

⑤ 宦者令：令，頭目。宦者令，宦官頭目。

⑥ 舍人：派有職事的門客。戰國時代，貴族常在家中養一些有才能的門客，必要時為主人效力。

⑦ 楚和氏璧：璧是一種平圓形中心有孔的玉器。春秋時楚國人卞和發現一塊璞玉（含着美玉的石頭），後來由玉工把它製成璧，稱和氏璧。

⑧ 秦昭王：秦昭襄王，公元前 306 至前 251 年在位。他任用白起，使秦國更加強大。

⑨ 遺：送給。遺（wèi），粵音「胃」（wɛi⁶）。

⑩ 徒見欺：白白被欺騙。

⑪ 求人可使報秦者：使，差遣；報，回覆。求人可使報秦者，想尋求一個可以出使去答覆秦國的人。

⑫ 竊計：竊，表示個人意見的謙詞。竊計，私下打算。

⑬ 亡走燕：亡，逃跑。亡走燕，逃跑到燕國。

⑭ 會境上：在兩國邊境上會見。