

唐詩絕句

五體鋼筆字帖

張桂光
梁鼎光

周樹堅
林少榮

陳初生 書



高等教育出版社

唐诗绝句五体钢笔字帖

书写者：楷书 梁鼎光
草书 林少荣
行书 张桂光
隶书 周树坚
篆书 陈初生

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

责任编辑：河 天

唐诗绝句五体钢笔字帖

梁鼎光 林少荣 张桂光 周树坚 陈初生 书写

*

广东高等教育出版社出版发行

广州新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 10 印张

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7—5361—1560—1/J·122

定价：12.90 元

出版说明

现在要求学好钢笔书法的人越来越多，不言而喻，这是现代人使用钢笔特别多之故。为了满足广大钢笔书法爱好者对学习范本更高层次的要求，从一般的整齐、规范、统一等实用性要求的基础上提高到具有书法艺术的水平，我们特请梁鼎光、张桂光、林少荣、周树坚和陈初生五位书法家，用普通钢笔或美工钢笔，分别以楷、行、草、隶、篆五体书写 60 首同样内容的唐人七绝诗，编成这本《唐诗绝句五体钢笔字帖》出版。

陈初生先生是古文字学者，篆书婉通古雅，其钢笔小篆流丽纯和，难能可贵；张桂光先生也是古文字学者，他写的钢笔行书俊雅潇洒，法意俱佳；周树坚先生诸体书艺皆能，其钢笔隶书矩度雍容，机趣横生；林少荣先生钢笔草书笔走龙蛇，奔轶流畅，神韵高彻；梁鼎光先生的书艺早为读者所知，其钢笔楷书功力深博，形体多变，精美可人。这五位书家还在书中附上如何学好五体钢笔书法的简要说明，令读者明确学习的方法。因此，这本钢笔书法集既可供读者赏读经精选的 60 首脍炙人口的唐人七绝诗，更可作为学习五体钢笔书法艺术的好范本，集诗、书佳作于一帖，殊可宝也！

广东高等教育出版社

1994 年 11 月

目 录

怎样学习钢笔书法	1
一、怎样学习楷书	1
二、怎样学习行书	5
三、怎样学习草书	10
四、怎样学习隶书	12
五、怎样学习篆书	13
张 说 送梁六	15~19
张敬忠 边词	20~24
王 翰 凉州词	25~29
王 维 送元二使安西	30~34
王 维 少年行	35~39
王 维 九月九日忆山东兄弟	40~44
王之涣 凉州词	45~49
常 建 塞下曲	50~54
高 适 别董大	55~59
岑 参 山房春事	60~64
岑 参 逢入京使	65~69
贾 至 西亭春望	70~74
贺知章 回乡偶书	75~79
王昌龄 芙蓉楼送辛渐	80~84

王昌龄	殿前曲	85~89
王昌龄	长信秋词	90~94
王昌龄	从军行	95~99
王昌龄	从军行	100~104
张旭	山中留客	105~109
李白	送孟浩然之广陵	110~114
李白	春夜洛城闻笛	115~119
李白	峨眉山月歌	120~124
李白	下江陵	125~129
李白	客中作	130~134
李白	与贾舍人泛洞庭	135~139
李白	望天门山	140~144
李白	赠汪伦	145~149
李白	清平调	150~154
李白	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	155~159
杜甫	赠花卿	160~164
杜甫	书堂饮既夜复邀李尚书下马月下赋	165~169
杜甫	江南逢李龟年	170~174
严武	军城早秋	175~179
钱起	归雁	180~184
韦应物	休日访人不遇	185~189
韦应物	滁州西涧	190~194
张继	枫桥夜泊	195~199

韩 翃	寒食	200~204
司空曙	江村即事	205~209
李 益	夜上受降城闻笛	210~214
韩 愈	次潼关先寄张十二阁老	215~219
柳宗元	与浩初上人同看山寄京华亲故	220~224
刘禹锡	乌衣巷	225~229
张 籍	秋思	230~234
贾 岛	渡桑乾	235~239
白居易	忆江柳	240~244
白居易	种荔枝	245~249
元 稹	重赠乐天	250~254
李 贺	南园	255~259
杜 牧	过华清宫	260~264
杜 牧	江南春	265~269
杜 牧	泊秦淮	270~274
杜 牧	寄扬州韩绰判官	275~279
杜 牧	山行	280~284
李商隐	夜雨寄北	285~289
李商隐	贾生	290~294
李商隐	嫦娥	295~299
高 蟾	下第后上永崇高侍郎	300~304
陈 陶	陇西行	305~309
杜秋娘	金缕词	310~314

怎样学好钢笔书法

写一手好钢笔字可终生受益，故钢笔书法已成一种文化热潮在新一代青年中不断兴起。怎样才能学好钢笔字？这是个值得探讨的问题。本书帖的几位书写者原来都是研习毛笔传统书法的，因为日常使用钢笔较多，很自然地也钻研钢笔书法。我们共同的感觉和认识是，钢笔书法离不开传统书法，若抛开传统书法的规范乱写，字是很难写好的，肯定是缺乏艺术性的。

虽然钢笔书法的工具（所用的纸、笔、墨等）与毛笔书法不同，但楷、行、草、隶、篆五种书体在文字学方面的要求是不会因书写工具的不同而有差别的；而作为书法艺术的要求的笔画线条、字形结构和章法铺陈等等，不管用钢笔或毛笔书写也都大体一致。我们合作的这本《唐诗绝句五体钢笔字帖》就是以传统书法美的要求创作出来的，可供钢笔书法爱好者们练习参考，现将五种书体的学习要点简述如下。

一 怎样学习楷书

楷书从隶书演变而成，从汉字的发展史来看，已经是一种最后定型的字体，由汉代开始形成至今已使用了一千多年而没有多大变化，是日常使用的基本字种。楷书的快写体是行书，草书中的今草书（或称小草）也是吸取楷书的笔法而成，它们与楷书的关系非常密切，故学好楷书等于打好写行书和今草书的基础。

在楷、行、草、隶、篆五种书体中，楷书的笔法变化是最多的，字形变化也要在平正中求险绝。其笔画线条要求完美，笔画的位置要求准确、严谨而巧妙，因此，学好楷书的难度是比较大的。

怎样学好钢笔楷书呢？首先要熟悉钢笔的性能。钢笔虽然是硬笔，没有软毛笔那么大的提按变化，但笃于使用钢笔的人也必然知道钢笔尖亦有一定的弹性，也可在一定程度上控制笔画形态的变化，在笔画的起、行、收、转等不同运笔过程中，通过轻重不同的提按技巧写出粗细不同甚至方圆有别的笔画线条来。使用钢笔的技巧越熟练，写出的线条变化越多，特别是近些年来美工钢笔的发明使用，以起、卧、正、侧、轻、重的运笔技法，使笔画形态的变化更具毛笔的效果。

钢笔写的楷书，其艺术标准也与传统毛笔楷书的标准类同，离开传统书法的钢笔字，只求笔画的统一、匀称和结体的平正，其艺术性是不高的，因此，要学好钢笔书法，必须临习碑帖。从汉代以后，历代书法大家的楷书都可以学：魏晋时期的钟繇、王羲之、王献之的小楷法帖就是很好的钢笔楷书临习的范本；南北朝时期的碑刻很多，且多为方笔扁线条的楷书，用美工钢笔平卧笔尖去临写是不难掌握的；隋唐时期的楷书最为成熟，智永、欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家的中楷、大楷和小楷法度严谨，特点各异，是学习楷书的重要碑帖；元明两代的赵孟頫、文征明、祝枝山等人的小楷极为精绝，是不可不学的好法帖。近年来一些颇有功力的书家按传统书法的要求书写出版了不少钢笔楷书字帖，学书者应收集其中较为优秀的进行临习，这可使初学钢笔书法的朋友避免直接学古碑帖不容易看懂之苦，当有了一定基础之后再临写古代的范本。

临习钢笔楷书字帖要一笔一笔地精细模仿，一字一字地认真练习。每一笔画要一次过写成，不可重笔描填；对每一个范字的结构也要尽力照样仿效，每个字笔画的疏密、斜正及字的块形变化等等都要缜细的琢磨分析而加以掌握。在长期的不断重复临摹过程中逐步领悟写各种笔画的精细技巧和不同汉字的结构规则，当你对运笔技巧和结体规则熟练地掌握并能灵活运用的时候，写好钢笔楷书应不成问题。

在临习过程中先要选定一种风格的（即一种家法的）楷书字帖练习，学好一家才转学别家，不可贪多贪快。当能掌握多种风格的楷书写法之后，便可融会贯通，独创自己的艺术风格，那就可以成为一个钢笔楷书书法家了。要做一个真正有成就的钢笔楷书书法家恐怕不比当一个毛笔楷书家容易多少呢！

楷书的基本笔画可归纳为点、横、竖、撇、捺、勾、折等几种；汉字的字形结构也可概括为覆盖、承载、避双、相让、停匀、向背、穿插、顾盼、疏密、主次、倾斜、齐平、开肩、包藏等十几种规则，现将它们的形态要求分别列在下面两个简表，学书者可以详加分析比较，以求熟练掌握运用之。当然，这些规则不是死教条，况且不同艺术风格的楷书有不同的特点，仅供初学者权作入门向导。

基本笔画分类

点	丶	守	兵	丹	撇	ノ	广	眉	声
	丶	六	良	家		㇏	禾	拜	采
	丶	恒	写	心		ノ	侍	是	勾
	丶	火	业	羊		ノ	风	成	疾
	丶	火	堂	兰	钩	乚	衣	农	辰
	丶	远	江	点		丨	括	我	寺
	丶	兵	减	以		㇏	穴	军	雪
横	一	者	方	下		㇏	向	而	蜀
	一	扣	三	有		㇏	心	必	
竖	丨	中	华	部		乚	元	色	也
	丨	木	忙	下		㇏	风	飞	凡
	丨	仁	社	所		㇏	咸	夷	哉
捺	㇏	人	各	故	折	㇏	口	日	寅
	㇏	之	起	延		㇏	曷	母	山

字体结构规则

覆 盖	1 正	空 雪 全	顾 盼	8 正	小 以
	误	空 雪 全		误	小 以
承 载	2 正	孟 昌 边	疏 密	9 正	寒 戚 曼
	误	孟 昌 边		误	寒 戚 曼
避 双	3 正	双 食 黍	主 次	10 正	主 也 是
	误	双 食 黍		误	主 也 是
相 让	4 正	腾 勤 辨	倾 斜	11 正	勿 乃 戈
	误	腾 勤 辨		误	勿 乃 戈
停 匀	5 正	朋 谢 意	齐 平	12 正	唱 和 叔
	误	朋 谢 意		误	唱 和 叔
向 背	6 正	兆 好	开 肩	13 正	尚 而 南
	误	兆 好		误	尚 而 南
穿 插	7 正	禺 申 兼	包 藏	14 正	勺 勉 周
	误	禺 申 兼		误	勺 勉 周

二 怎样学习行书

行书是介乎草书与楷书之间的一种书体，它是在草书与楷书产生后不久，为补楷书过于拘谨和草书过于放肆的不足而产生的。行书既保留了楷书易识易认的优点，又吸收了草书书写快捷的长处，所以，在文字交际方面，它的用场最大。

要写好行书，自然要先掌握好楷书结字用笔的一般规矩，虽然书写速度比楷书快，但轻、重、缓、急、开展、收敛的相互协调，还是要遵守楷书的定则；笔画虽有连绵、借让，变化较多，笔调也较自由流畅，但不可任意增删。总之，写行书不可因快而了草过分。

当然，行书要求书写快捷，自然不能像写楷书那样一笔一画去写，虽楷书按、提、顿、转等笔法动作也要贯穿于行书的运笔之中，但行书前后笔画之间是以连续的笔势写下来的，其间虽也有停留，但停笔的时间不能像楷书那么长，笔画之间笔势联系要更紧密，相互间的照应要更讲究，常以牵丝为媒介去缩短笔画间的距离，把楷书中较少见到的或蕴藏着的笔画间内在的联系尽情地加以表现和发挥。因此，要求行书的某些笔画必须作出相应的变化。

1. 前一笔的收笔为与下一笔的笔势相连，往往出锋并带微钩，比如：

接左逆右的点作 ㄣ

如 点 字中间的两点。

左右接应的点作 ㄣ

如 曾、兰、差等字的点。

左右呼应的点作 ㄣ

如 小、黄、东等字的点。

横

带上的横作 一

如 大、古、左等字的横。

带下的横作 一

如 有、前等字的长横。

接上逆下的横作 一

如三、兰字的中横。

竖

带右的竖作 |

如仁、陈、情等字竖。

引下的竖作 |

如华、并等字的长竖。

带上的竖作 |

如子、王、根等字的竖。

接左连右的竖作 |

如州、川字的中竖。

撇

带右的撇作 丿 或 丿

如廣、令、右等字的撇。

如廣、店、狂等字的撇。

帶上的撇作丿

如風、用、成等字的撇。

捺

帶左的捺作ㄣ

如會、祭、各等字的捺。

帶上的捺作ㄣ

如趣、超、起等字的捺。

2. 为了加快速度，省去捺刀的拖出、长竖和撇的拉出等步骤，往往将捺、撇和长竖缩为点：

缩捺为点的

如快、大、之、秋等字的捺。

缩竖为点的

如 岑、量、柳 等字的末笔。

缩撇为点的

如 六、共、頁 等字的左点。

缩钩作回的

如 也、光、光 等字的末笔。

3. 为了左右偏旁的笔势呼应，左旁的末笔往往改为挑：

改横为挑的

如 地、现、铜、时 等字左旁。

改捺为挑的

如 起、规 等左旁末笔。

改点为挑的

如 经、神、被 等字左旁的末笔。

关于行书的结体，除了掺入部分草书结体方法之外，基本上是用楷书体势，无太大特色，不过斜侧变化稍多，并由以上笔画的变化而作相应变化罢了，其余规则一依楷书。

要学好钢笔行书，除收集写得较好的钢笔行书字帖学习外，最好还要临习古代大书法家的行书字帖，用钢笔模仿毛笔的写法，传统书法的功力越深越好。

三 怎样学习草书

书法艺术中的草书是一种比行书更为快捷、奔放、生动的书体。它最能体现中国书法艺术“无色而有图画的灿烂，无声而有音乐的和谐”这东方艺术的独特风格，也最能淋漓尽致地体现书法家的情感变化起伏以至深层生命的律动。

草书分章草、今草二种。章草从隶书转变而来，是草书的早期形态。今草则是减少隶书的古法而吸收楷书的笔法后形成的趋今的草体。章草字与字之间不连带，其主要特点是末笔常用波磔。这形态用钢笔较难体现，故钢笔草书以今草为多。

书法是线条艺术，用毛笔书写，首重笔法。钢笔在线条变化方面不如毛笔丰富，但要使书写出来的线条有变化，有生命力，无论钢笔、毛笔，是有其共性存在的。历代书法家的笔法论极为丰富。东汉蔡邕说：“书有二法，一曰疾，一曰涩。得疾涩二法，书妙尽矣。”宋代米元章提出用笔要“无往不回、无垂不缩”的原则。至清代，刘熙载把用笔概括为“逆入，涩行，紧收”。这些都是用笔的至理真言。用今天的通俗语言来表达，就是要掌握用笔的提按、快慢、斜正、逆行、回缩的时间、空间、力度的份量。这份量的微妙差别，便能使书法线条体现出“变起伏于锋杪”的效果。这就要求书写者只有在千万次重复的实践过程中逐步上升到近乎本能的程度，才能够“得之于心，应之于手，有数存焉其间”。

钢笔是硬笔，一般书写的是小字。运用起来，在表现草书“流而畅”的特点方面，似乎比毛笔还胜一筹。但如一味“中锋线条”，全部以“圆转代替方折”，也难免令人感到乏味。用美工钢笔可以弥补硬笔这个缺陷。美工钢笔的笔头能在不同角度的运笔中，写出粗细不同的线