



元曲与民俗

下

Yuan Drama and Folklore

陈旭霞 著

 人民出版社

元曲与民俗

下

Yuan Drama and Folklore

陈旭霞 著

人 民 大 学 出 版 社

责任编辑:赵圣涛
封面设计:徐 晖
版式设计:周方亚
责任校对:吴小娟
审 定:李汉秋

图书在版编目(CIP)数据

元曲与民俗:全2册/陈旭霞 著. —北京:人民出版社,2013.4
ISBN 978-7-01-011691-4

I. ①元… II. ①陈… III. ①元曲-文学研究②民俗学-研究-中国-元代
IV. ①I207.24②K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 020132 号

元曲与民俗

YUANQU YU MINSU

(上、下册)

陈旭霞 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:57

字数:1000 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-011691-4 定价:145.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

· 下 卷 ·

第三章 元曲里的节俗·····	441
一、元曲里的春季节俗·····	449
(一)元日·····	450
(二)立春·····	457
(三)元宵节·····	464
(四)龙头节·····	479
(五)社日节·····	486
(六)上巳节·····	489
(七)清明节·····	497
二、元曲里的夏季节俗·····	520
(一)端午节·····	521
(二)夏至日·····	547
(三)观莲节·····	553
三、元曲里的秋季节俗·····	566
(一)七夕节·····	566
(二)中秋节·····	583
(三)重阳节·····	607
四、元曲里的冬季节俗·····	625
(一)冬至节·····	626
(二)腊八节·····	640
(三)祭灶节·····	644
(四)除夕日·····	646

第四章 元曲里的游艺	663
一、元曲里的游戏习俗	670
(一) 竞技游戏	670
(二) 智能游戏	688
(三) 博弈游戏	698
(四) 节日游戏	705
二、元曲里的演艺民俗	714
(一) 表演技艺	716
(二) 乐器演奏	739
(三) 演艺风尚	761
(四) 观赏习俗	771
三、元曲里的旅游风俗	784
(一) 启程习俗	785
(二) 旅途习俗	794
(三) 旅游景观	825
主要参考文献	897

第三章 元曲里的节俗

元代的节日习俗,作为元代社会的生活相、文化遗产的生活场、文化模式的生活流,^①以气魄恢宏的历史内蕴,海纳百川的文化包容,灌溉了元代文学之花的盛开。作为在元代成熟并且走向繁荣的元曲,在元代节日民俗的涵茹浸润之中,更是呈现出独具的时代风采。

走进这个风采奕奕的再现着元代民众生活真情、真趣的节日世界——

“年”带着元代人“烧残爆竹一年终”^②的欢快跑来;土牛在元代人的鞭打下,将“木杪生春叶,水塘春始波”^③的春载来;燕子在“语喃喃,忙劫劫”^④中,将春搬来;元代人在“燕语喧喧,蝉声历历,蝶翅翩翩”的清明艳丽天里“把春留恋”^⑤。元代的春天,伴着人与自然、人与环境、人与生存融合的顺应天地四时的自然生命节律向你走来;走进这个世界,射柳打球,龙舟竞渡,元代缤纷灿烂、生机勃勃的“端午景”,连同元代特有的夏至养生之道,还有赏荷风俗图里荡漾的爱荷情,采莲游乐图里飘泛出的夹杂着荷香的欢声笑语,都会让你感到,元代的夏是那样的多彩多姿,那样的闲适清爽,甚至是那样的潇洒和快乐、欣欣向荣。走进这个如火如荼的世界,“一川红叶”的秋“飘飘”^⑥

① 陈勤建:《保护非物质文化遗产要防止文化碎片式的保护性撕裂》,《文艺报》2006年3月12日。

② 钟嗣成小令[南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌]《四时佳兴·冬》。

③ 贯云石小令[双调·清江引]《立春》。

④ 鲜于必仁小令[中吕·普天乐]《平沙落雁》。

⑤ 无名氏杂剧《鲙直张千替杀妻》第一折。

⑥ 刘秉忠小令[双调·蟾宫曲]。

而至。元代的秋天,不仅有“稻粱收,菰莆秀”^①、“黄云罢亚卷秋风”^②的景,而且有“青山绿水,白草红叶黄花”^③的色,更有“采黄花摘红叶戏庄上儿孙”^④的情。虽是秋景,却难掩春的情怀,透着夏的气息。走进这个世界,那“冻成片梨花拂不开”^⑤的雪世界,那“探梅的心嚟难捱”^⑥的梅情结,那冬至里“绣线添红”^⑦景,那“金盏酒羊羔满泛,红炉中兽炭频添”^⑧的拥炉饮,那大年日“供养了馓子茶食”^⑨的帖门神,那“庆时丰”的“烧残爆竹”^⑩,那“腊月三十日晚夕”^⑪“酒儿筍鱼儿脍旋旋开樽”^⑫的年夜饭,还有那顺天乐生的节俗心态,共同谱写了“四时佳兴”^⑬的旋律。旋律悠扬在元代人构筑的元曲世界里,也昂扬在中国节日文化史上。

走进这个鲜活地跳动着元代人灵魂的节日世界,我们清晰地体验到整个时代的精神气质!

元朝是中国历史上第一个由少数民族统治的朝代,尽管对汉族的传统有诸多摒弃,但在岁时节日方面却沿袭颇多并有更丰富的发展。1264年,元世祖忽必烈颁布圣旨:“京府州县官员……如遇天受、冬至,各给假一日;元正、寒日,各三日;七月十五日、十月一日、立春、重午、立秋、重九、每旬,各给假一日。”^⑭在这些假日中,元正、寒食、立春、重午、重九等都是传统的节日。这些节日独特地尽着一种文化功能^⑮:满足着元代人一定的生活要求,调节着元代百姓的生活节律,推进和巩固着元代的社会秩序。而且经过元

① 赵善庆小令[中吕·普天乐]《江头秋行》。

② 王恽小令[越调·平湖乐]。

③ 白朴小令[越调·天净沙]《秋》。

④ 汪元亨小令[双调·折桂令]《归隐》。

⑤ 乔吉小令[双调·水仙子]《咏雪》。

⑥ 乔吉小令[双调·水仙子]《咏雪》。

⑦ 钟嗣成小令[南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌]《四时佳兴·冬》。

⑧ 张可久套数[南吕·一枝花]《冬景》。

⑨ 无名氏杂剧《玳瑁盆儿鬼》第三折。

⑩ 钟嗣成小令[南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌]《四时佳兴·冬》。

⑪ 刘君锡杂剧《庞居士误放来生债》第一折。

⑫ 汤舜民小令[中吕·满庭芳]《除夕》。

⑬ 钟嗣成小令[南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌]《四时佳兴·冬》。

⑭ 李修生:《全元文》第三册,江苏古籍出版社1998年版,第292页。

⑮ 钟敬文:《话说民间文化》,人民日报出版社1990年版,第57页。

代的演绎,其节日习俗的历史与文化的积淀更加深厚,更加深入人心。如历来被中国人视为一年中最隆重最喜庆的年节,在元朝,也受到上自皇帝百官,下至黎民百姓的重视。其间的民俗活动神秘而温馨,丰富又多彩,既包括严肃的国家礼仪——大臣向皇帝贺正、皇帝赐宴、大臣互拜,也包括大量的民间民俗活动。时间从腊月初八的“腊八节”、腊月二十三或二十四的祭灶节、除夕的守岁、初一的拜年,一直延续到正月十五的“闹元宵”。数量众多、仪式繁富的节日活动,将元代的世俗生活装扮得多姿多彩。甚至到了二月二的龙抬头,年的气息仍在四处奔跑,年的味道仍然浓浓郁郁。其间的年节民俗活动,以及涵盖的“辞旧迎新”寓意、“期盼与祝福”心愿等许多传统的文化符号,都在元曲中有描写。元曲通过民间的视角、民间的意识、民间的逻辑,记录了逝去的元代节日的文化内涵,具体而生动地展示了元代人真实的心路历程,最真实的生存状态和鲜活的生活风貌。

走进这个“字字本色”地展示着元代岁时节俗鲜明时代特点的节日世界,我们深刻地感受到一种穿透心旌的多元文化交流的震撼!

在有元一代中华民族大家庭中,各民族大融合、大学习,不同地区、国家和地区间的经济文化双向交流加速。因此,在“征尘缭绕马蹄横”^①中,元代的节日在保留中原习俗的基础上,也多了“蕃曲”和“胡乐”等各民族的节日习俗。如元日,即现在的春节。古人十分重视元日作为一年开端的意义。每逢这一天,大臣都要向皇帝拜贺,即在夜漏到七刻时,文武百官要入宫给皇帝贺年,叫元日朝会。元代沿袭了这一习俗。据《马可波罗游记》记载:“鞑靼人是以西历二月份作为新年的伊始。这一日,大汗和他的疆土上的所有的臣民,都依照惯例穿上白衣。按他们的观念,这是吉祥的象征。他们这种做法,是希望求得一年到头在生活中都能够万事如意,快乐安康。”^②游记激起了欧洲人对东方的热烈向往,对大航海时代的到来产生了至关重要的影响。在元曲中也可以看到与《马可波罗游记》记述相一致的习俗描写。吴仁卿套数[越调·斗鹤鹑]中对元旦宫廷朝贺的描绘隆重繁盛,铺张扬

① 李文蔚杂剧《破苻坚蒋神灵应》楔子。

② [意大利]马可·波罗:《马可波罗游记》,陈开俊等译,福建科学技术出版社1981年版,第102页。

厉,多姿多彩。汤舜民套数[正宫·端正好]《元日朝贺》中记述了元代元旦庆贺的风俗,尤其是维吾尔族散曲大家贯云石套数[双调·新水令]《皇都元日》描写了1312年改元以后元大都春节的情况,在这些充满祝颂、吉祥之语和直接表现元日朝贺风光,肆意表达欢畅场面的套数中,也流露出了元代宫廷新春的一些习俗和信息,为我们多视角地了解元代新年的皇家风俗提供了如画般的资料。又比如元代端午节是一个全国范围内的、各个阶层都参与的大众化节日。它作为日常生活的融化剂,一系列节日习俗活动的开展,起到了与日常平静节奏相异的欢庆狂欢气氛,其中元曲对节日打球射柳风俗的描写,如无名氏杂剧《阆苑舞射柳蕤丸记》描写端午于御园设筵打球射柳以贺佳节,王实甫杂剧《四丞相高会丽春堂》第一折蕤宾节文武官员在御园射柳,吴昌龄残剧《唐三藏西天取经·钱送郊关开觉路》(《升平宝筏》第十六出)五月五日做躡柳会,热烈而别致。几个剧虽然说的不是元代的事,但从中可以看出元代射柳的习俗:程序井然,规则严密,隆重普及,习以为常,展示了元代文化星空的包容、博大、深邃,也反映了元代人开放、大度的胸襟,以及他们对快乐和闲适的追求。

这个深刻地展示着元代人达观通透的节序文化观的世界,还让我们体验到元代人的神情风貌!

元代的每一个节日都被元代人进行了娱乐性的改造,原有的巫术、禁忌、信仰、拔楔、禳除的神秘气氛在元曲里逐渐消失,娱乐性的色彩迅速增长,游乐性的风俗持续发展。如上巳节,在元曲中里已经没有了巫术的意味,而成为一个“家家无火桃喷火,处处无烟柳吐烟。金勒马嘶芳草地,玉楼人醉杏花天”^①的节日;寒食清明节,在元曲里也找不到凝重悲凉的感觉,而是呈现出或“三四株溪边杏桃,一两处墙里秋千”^②,或“香车游上苑,宝马满东郊”^③,或“彩绳悬画板秋千戏,遍郊园幕天席地。动笙歌一派音韵美,列山灵水陆筵席”^④的景象。端午节,在元曲中也不再是一个让人充满

① 石君宝杂剧《李亚仙花酒曲江池》第一折。

② 张养浩小令[中吕·十二月兼尧民歌]《寒食道中》。

③ 贾仲明杂剧《铁拐李度金童玉女》第二折。

④ 宋方壶套数[越调·斗鹤鹑]《踏青》。

了畏惧的恶月恶日,也成为“榴花葵花争笑”,“江津戏兰桡,船儿闹”^①的佳节。本为免灾的重阳节,在元曲中亦是一派“笑语声喧……仕女佳人相携。登高处,郊原内……管弦声里……胜似春光明媚”^②的娱乐景象。这些曾经处于凝重、诡秘、禁忌多多的宗教信仰氛围中的节日,这些人们身处其中曾经不得不谨小慎微、精神处于高度紧张状态、生怕动辄得咎惹祸上身的节日,在元曲里已全部成为放歌纵酒、郊游野宴、游戏玩乐、尽情享受的休闲娱乐时间和狂欢时间。还有“人世千家乞巧忙”^③的七夕节,“明月万家欢笑声”^④的中秋节,也都带有鲜明的娱乐狂欢色彩。至于“金吾不禁,良宵欢洽”^⑤、“千朵金莲五夜开”^⑥的元宵节,更是“明月镜无瑕,三五夜人物喧哗,水晶台榭烧银蜡。笙歌杳杳,金珠簇簇,灯火家家”^⑦,添加了太多的娱乐狂欢色彩。即使是在社日里,也见“牧笛,酒旗,社鼓喧天播”,“醉舞头巾坠”^⑧,鼓乐喧天、狂吃豪饮,既娱乐神明,更娱乐自己。所有这些,都清晰地传达出元代节日的娱乐和狂欢,突出地表现了“交替与变更的精神、死亡与新生的精神”^⑨,表现了“心灵的欢乐和生命的激情”^⑩。正如巴赫金在论述民间节日狂欢时所说:“各种民间节日形式瞻望的是未来,并表演着这个未来,即‘黄金时代’对过去的胜利:这是物质幸福、自由、平等、博爱了全民丰裕的胜利。未来的这种胜利是由人民不朽所保证的。正像旧事物的灭亡是必然的、不可避免的一样,新的、大的、更好的事物的诞生也是必然的、不可避免的。”^⑪也正因为如此,元代节日还是中华节日史中承上启下的重要一环,这突出地表现在三个节日上:元代以降,上巳节退出了节日系统;寒食节

① 马致远小令[仙吕·青哥儿]《十二月·五月》。

② 贾仲明杂剧《吕洞宾桃柳升仙梦》第二折。

③ 无名氏小令[中吕·喜春来]《四节》。

④ 无名氏小令[中吕·迎仙客]《八月》。

⑤ 商衡套数[南吕·梁州第七]《戏三英》。

⑥ 无名氏杂剧《王月英元夜留鞋记》第二折。

⑦ 周文质套数[大石调·青杏子]《元宵》。

⑧ 张养浩小令[中吕·朝天曲]《村乐》。

⑨ [俄]巴赫金:《陀思妥耶夫斯基诗学问题》,白春仁、顾亚铃译,上海三联书店1988年版,第178页。

⑩ 程正民:《巴赫金的文化诗学》,北京师范大学出版社2001年版,第180页。

⑪ [俄]巴赫金:《拉伯雷研究》,河北教育出版社1998年版,第296页。

在元代基本消亡；二月二龙头节在元朝正式形成民俗节日。三个节日的或消失，或消亡，或兴起，是元代人尊重自然，尊重自然生命节律，顺应天地之道、四时之序的结果，也是由于民族的融合、因战乱频繁所衍生的独特社会心态等因素为元代节日风俗承上启下和创新发展带来了新的元素，使元朝成为中国整个节日发展链条上不可或缺的一环。正如恩格斯曾对欧洲民族大迁移评论时所说的，“凡德意志人给罗马世界注入的一切有生命力的和带来生命的东西，都是野蛮时代的东西。的确，只有野蛮人才能使一个在垂死的文明中挣扎的世界年轻起来”^①。而且还由于它让元朝的生活——习惯的，物质的，精神的，特别是原生态的朴素与雄浑之美的草原民俗，及元代人的伟大发明，没有成为一段消失的历史。

虽然元代已渐行渐远，但元曲中流漾的当时世态风俗仍然活跃着。元代人站在“美学高原上”^②记录的节日风姿，至今仍有巨大的艺术感染力和艺术冲击力。如元曲中或显得清新丰润、趣味盎然，或富有机趣和活力，轻灵可爱、活脱明快的“四季歌”，为我们展示了各具风貌的“四季景物图”，使我们在具体欣赏情境中，领略大自然在周而复始的季节推移中呈现出来的那种生意盎然的美，那种随处生春的美，感受元代人那种充分实现自己生命的美好的心境和真实做人、积极用世，但不以功名利禄为念的旷远胸襟，具有其他文学形式的写景之作难以替代的审美特征和审美价值：

春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红。^③

云收雨过波添，楼高水冷瓜甜，绿树阴垂画檐。纱幮藤簟，玉人罗扇轻缣。^④

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。^⑤

① 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局编译：《马克思恩格斯全集》（第21卷），人民出版社1965年版，第178页。

② 袁鼎生：《生态艺术哲学》，商务印书馆2007年版，第11页。

③ 白朴小令[越调·天净沙]《春》。

④ 白朴小令[越调·天净沙]《夏》。

⑤ 白朴小令[越调·天净沙]《秋》。

一声画角樵门，半庭新月黄昏，雪里山前水滨。竹篱茅舍，淡烟衰草孤村。^①

这是白朴的四首小令。小令俊爽秀美，鲜明生动地描绘出了大自然在季节变迁中呈现出来的各具特色的美的形态，如同四幅笔墨清淡却凸现季节特征和情趣的水墨画，典雅闲远，意在境中。

特别是马致远小令[越调·天净沙]《秋思》：

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

扬鞭追风，八百余年的遥远了，而这短短的二十八个字，仍把持着描摹苍凉秋景与漂泊思乡心境的高度，尚无一人扬鞭策马而过。

正是这样的以生命美学、生活美学和生态美学为基调的本真描写，才深刻地揭示了元曲厚重质实的节日文化内涵：一是元曲节俗描写展现了元代人诗意的甚至是神圣的节日感，以及元代人健康乐观的生活观和节日感促成的人生幸福感、成就感，从而使元曲有了一种自然、鲜活，充满生活情趣之美；二是元曲节日描写展现了元代文人的洒脱、旷达、豪放，以及从未停止过的对顽强而又执着的生命意义的深层思索，从而使元曲有了一种饱经沧桑后哲学意义上的超脱平和之美；三是元曲节日描写展现了在少数民族入主中原的特殊时代，汉族人民对自己的传统文化，怀着一份特别的留恋与格外珍惜之情^②，以及在他们恣意流露的节日心态的背后，涌动着的浓郁的家国情怀，从而使元曲有了一种浓得难以化开的追怀与思念故国家园的伤神之美，以及即使是在消极描写的层面也清晰可见的那芒锋四射的“青山正补墙头缺”^③的担当之美；四是元曲节日描写里并非都是“佳兴”之日，在元曲节日中，元代百姓受压迫、受欺凌的描写比比皆是。如武汉臣杂剧《包待制智赚生金阁》中郭成在万民同乐的元宵节，被权势豪要欺骗陷害，致使妻离子散，自己也冤死成鬼；关汉卿杂剧《包待制智斩鲁斋郎》中张珪的妻子在清明节被富豪恶霸鲁斋郎强行霸占，自己也被迫出家等

① 白朴小令[越调·天净沙]《冬》。

② 王星琦：《元曲与人生》，上海古籍出版社2004年版，第301页。

③ 马致远套数[双调·夜行船]《百岁光阴》。

等。这些描写形象而生动地描绘了平民百姓的痛苦遭遇,倾诉了他们的怨愤情绪,认真而公正地揭示了元朝的弊端,特别是种族歧视和压迫,让我们看到了元曲中“那极为先锋的一面,这里有骇人的想象力,依托着更加结实的民间根底,调侃、幽默和正义藏于其间”^①。即使是那些描绘天下太平、君圣臣勤、岁稔年丰、百姓安居的承平景象或节日的作品,也是封建士大夫孜孜以求的太平盛世,是广大哀哀无告的下层百姓们的最高希冀。所以,这类作品不仅仅表现出曲作者对社会短暂繁荣与太平的欣喜,更抒写出了任何朝代各阶层人民渴望政治清明、国泰民安的共同心声,同样闪耀着社会亮色和积极健康的精神风貌。正如日本著名作家三岛由纪夫每次翻阅日本《古今集》面对其中季节姿态描写的感受一样,“正是在那样的文化、那样的文明大放异彩的时代里,才是抚触可能抚触的人的姿态。就是在甚少叙景的缕缕不绝的心理历程里,也强烈地渗透出季节的色调。行文的字里行间,蓬勃的无数歌中,也飘溢出季节的芳香,有时候从对季节的震撼中浮现出来”^②。也因此,元曲才如一颗璀璨的明珠,辉映千古。

不同的时代,中华文明都在以不同的绚丽形式,传递着一种伟大精神的薪火。元曲展现了在元代时而高压时而粗疏的政治统治下,各类民俗活动中所展现出的底层人民的狂欢精神和其后面隐约闪烁的关爱人生,热爱生活,珍惜生命,和谐意识和天人合一的精神。一个又一个的岁时节日,是对日常生活一次又一次的超越,是生产、祭祀、纪念、社交、娱乐等民俗事象集中展示的舞台,也是民众精神的聚焦和民众愿望的表达,不仅在当时为人们诠释出了一定的精神寄托和生活向往,并且在中华民俗文化发展史上,也是一笔丰富的资料。透视元曲对岁时节令风俗的描写,有助于我们从一个视角去认识我们民族的传统文化,启发我们去思考传统文化与现代化的关系,唤起在极端物质化的现代社会人们对传统文化和民族习俗的追怀热情。正如著名民俗学家钟敬文所指出的那样,“把传统民间节日活动中那些确实

① 铁凝:《桥的翅膀——在巴黎首届中法论坛的演讲》,《人民文学》2010年第4期。

② [日]三岛由纪夫:《残酷之美》,唐月梅译,中国文联出版社2000年版,第176页。

带有生活情趣的一些活动,认真加以挑选和运用。这样做,不但丰富了我们的新文化,也将使这种新文化确实地有较多的民族色彩和感情,而这点是很宝贵的”^①。

需要补充说明两方面的内容,一是“作品的产生取决于时代精神和周围的风俗”^②,阅读元曲中的岁时节令风俗描写,可以具体生动地了解元代各个节令的不同风俗以及它的特点,并见出元代人在节令期间的种种心态,从中可以抽绎出元代普遍的社会文化心理:倡扬人本精神,关注现实人生,向往安宁幸福,乞求康健长寿,重视家庭伦理和亲情、友情,追求人与自然的和谐相处等,犹如一幅七彩斑斓的画卷,可以抵得上元时期的节俗史,超越地域界限、超越国界界限、超越民族界限,对历史具有一定的穿透力。正如法国文艺理论家丹纳在其名著《艺术哲学》中所说:“倘若浏览一下伟大的文学作品,就会发现它们都表现了一个深刻而经久的特征,特征越经久越深刻,作品占的地位越高。那种作品是历史的摘要,用生动的形象表现一个历史时期的主要性格,或者一个民族的原始的本能与才具,或者普遍的人性中的某个片段和一些单纯的心理作用,那是人事演变的最后原因。”^③二是文学作品不等同于史籍,元曲中的节日描写是文学作品而不是纯粹的史学,文学作品的基本性质,决定了元曲中的节日描写的总体特征是轻事实而重感受,淡背景而浓思绪,略叙述而详咏叹,具有补史、证史的局限和不足。同时,在具体创作中渗透和表现的当时社会心理氛围和时人崇尚的生活方式,淡化了元代节日描写的文献学意义,凸现了其文学价值。这是元曲在 13、14 世纪站在了世界文学艺术巅峰的一个重要原因。

一、元曲里的春季节俗

当我们闻到了春天的花香,听到了春天的鸟语,感受到春天款款而来的

① 钟敬文:《话说民间文化》,人民日报出版社 1990 年版,第 60 页。

② [法]丹纳:《艺术哲学》,傅雷译,安徽文艺出版社 1998 年版,第 70 页。

③ [法]丹纳:《艺术哲学》,傅雷译,安徽文艺出版社 1998 年版,第 394—395 页。

脚步时,元曲里的闹春也开始了。闹元日,“梅花枝上春光露,椒盘杯里香风度”^①;闹立春,“春盘宜剪三生菜,春燕斜簪七宝钗,春风春酝透人怀。春宴排,齐唱[喜春来]”^②;闹元宵,“万家灯火闹春桥,十里光相照。舞凤翔鸾势绝妙,可怜宵,波间涌出蓬莱岛。香烟乱飘,笙歌喧闹,飞上玉楼腰”^③;闹社日,“牧笛,酒旗,社鼓喧天擂”^④;闹上巳,“王孙蹴鞠,仕女秋千,画屧踏残红杏雨,绛裙拂散绿杨烟”^⑤;闹清明,“遇清明赏禁烟,艳阳天丽日迟,倾城士庶同游戏”^⑥。即使在东岳庙会上,也是“人稠物穰,社火喧哗”^⑦,闹的春回大地,闹的万物复苏,闹的鸟语花香。一路的喧闹,一路的美景,一路的芬芳,一路的辉煌。站在闹意浓浓的春的阳光下,呼吸春风剪剪的空气,感受春雨滋润后的春花绿柳;感受元代人最本真的生存状态、最原始的心理机制和精神生活,以及他们在这些春风春景中的歌哭悲欢和他们恣意流露的节日心态。

(一) 元 日

元旦为一岁之首,元者始也,旦者晨也。在岁时节令中,最重要的也是活动最为隆重、最为喜庆的当属元日。元日又被称为正旦、旦日或元旦,即今天的春节,俗称年节、新年。古人十分重视元日作为一年开端的意义,认为,一年的时日月岁皆从元日开始,是一年之始,一季之始,一月之始,故而又被称为“三元”或“三始”^⑧。元日的一些节俗是从除夕延续下来的,但更多的是有着独立寓意的新的习俗,比如饮椒酒、拜年贺节等。其中,拜年贺节是最重要的习俗,分为官府和民间两种。官府的拜年贺节又分为宫廷大朝会和官员间的相互拜贺。每逢这一天,历代皇宫都会举行正旦朝会,即在

① 贯云石套数[双调·新水令]《皇都元日》。

② 元好问小令[中吕·喜春来]《春宴》。

③ 盍西村小令[越调·小桃红]《临川八景·江岸水灯》。

④ 张养浩小令[中吕·朝天曲]《村乐》。

⑤ 石君宝杂剧《李亚仙花酒曲江池》第一折。

⑥ 睢玄明套数[般涉调·耍孩儿]《咏西湖》。

⑦ 无名氏杂剧《刘千病打独角牛》第三折。

⑧ 常建华:《岁时节日里的中国》,中华书局2006年版,第1页。

夜漏到七刻时,文武百官都要入宫给皇帝贺年,叫元日朝会。据《左传·文公四年》记载:“昔诸侯朝正于王,王宴乐之,于是乎赋《湛露》,则天子当阳,诸侯用命也。”^①四方诸侯会聚一堂,向周天子朝贺新年。天子安排乐舞招待他们。诸侯们赋诗言志,将天子比作太阳加以颂扬,一派其乐融融的景象。《论语·乡党》云:“吉月,必朝服而朝。”杨伯峻《论语译注》翻译为:“正月初一,一定穿着上朝的礼服去朝贺。”^②以汉朝为例,元旦朝会基本程序是:在夜色未明时,文武百官就按等级依次手持各种象征性礼物如璧、羔等向皇帝奉献。远方属国派使节向皇帝祝贺新年,各郡县也派使节向皇帝汇报本地的年成、税收等情况。行礼如仪,山呼拜舞之后,皇帝赐宴,然后进行称为“鱼龙漫衍”的歌舞杂技表演。元旦朝会是封建国家显示与强调统治秩序的绝好机会,元代天下一统,经济昌盛,文化繁荣,元旦朝会也显得更加隆重气派。元曲中有多篇记述这一习俗的散曲。如元末散曲家汤舜民套数[正宫·端正好]《元日朝贺》记写了元帝都宫廷中带有浓厚草原特色的元旦朝会盛况:

一声莺报上林春,五更鸡唱扶桑晓。贺三阳万国来朝,践天街车马知多少,端的便塞满东华道。

[滚绣球]赤羽旗疏刺刺风尚高,丹墀陛湿浸浸雪未消,金銮殿淡氤氲瑞烟缭绕,玉狮炉香馥馥兰麝风飘。银酥蜡明灿灿金莲护绛绡,采鸾扇微影影青鸾蠢翠翘,氍毹锦软茸茸平铺着宝街复道,珊瑚钩滴溜溜高簇起绣幕珠箔。九龙车霞光闪闪明芝盖,五凤楼日色瞳瞳映赭袍,隐隐鸣鞘。

[倘秀才]鹓鹭班文僚武僚,熊虎队龙韬豹韬,八府三司共六曹。象牙牌犀角带,龟背铠雁翎刀,有丹青怎描?

[脱布衫]椒花颂万代歌谣,柏叶杯九酝葡萄。茵陈簇雕盘翠缕,金花插玳筵宫帽。

[小梁州]一派仙音奏九韶,端的是锦瑟鸾箫。红牙象板紫檀槽,

① 杨伯峻:《春秋左传注》,中华书局1990年版,第535页。

② 杨伯峻:《论语译注》,中华书局1980年版,第100页。

中和调，天上乐逍遥。

[幺篇]瑶池青岛传音耗，说神仙飞下丹青。一个个跨紫鸾，一个个骑黄鹤，齐歌齐笑，共王母宴蟠桃。

[尾声]麒麟鸾凤来三岛，蛮貊貔貅静四郊。刁斗无惊夜不敲，露布无文送青鸟。弼辅移承尽所学，虹气夔龙不惮劳。端拱无为记舜尧，祝寿年年拜天表。

正月初一，五更鸡唱时，官员便准备上朝向皇帝拜贺，各国常驻大都的使臣也纷纷到皇宫拜谒元朝皇帝，祝贺新年。万国来朝，车水马龙，以至于通向宫廷的东华道拥塞。元旦大朝会的壮观场面跃然纸上。[滚绣球]和[倘秀才]两曲，刻画皇宫的金碧辉煌、气象恢宏和两旁文武的庄严肃穆、威武唐皇，大元帝国新年元旦的隆盛场面。[脱布衫]和[小梁州]两曲是对朝贺形式的描写，其中《椒花颂》是节日饮酒前的祝辞。椒就是我们今天熟悉的花椒。花椒在古代有很多含义：一是定情物。在《诗经·陈风·东门之枌》里像锦葵花一样美丽的子仲家的姑娘，“贻我握椒”，送给他心上人的就是一束花椒。二是因花椒籽多，含有婚后多子之意。《诗经·唐风·椒聊》：“椒聊之实，蕃衍盈升。彼其之子，硕大无朋。椒聊且，远条且。”粗大虬曲的花椒树，枝叶繁茂，碧绿的枝头，结着一串串鲜红的花椒子，采摘下来，足有满满的一升。以椒喻人，形容人丁兴旺，子孙像花椒树上结满的果实那样众多。三是古人相信花椒的香味有助于神灵的胃口，《诗经·周颂·载芟》描述周成王时期垦荒、耕种、收获、祭祖祈福情景时说：“有饎其香，邦家之光。有椒其馨，胡考之宁。”放了花椒的饭菜香喷喷，神灵吃得高高兴兴，这样就能帮助我们国家光大，保佑人民平安长寿。四是花椒也被巫师用来招待神灵，屈原《离骚》说：“怀椒糈而要之。”五是古人认为花椒是神通广大、法力无边的玉衡星之精，气味芬香，服之令人身轻耐老。东汉崔寔《四民月令》记载：“过腊一日，谓之小岁，拜贺君亲，进椒酒，从小起。椒是玉衡星精，服之令人身轻能（耐）老。”^①晋代刘臻妻子陈氏曾在正月初一为其夫唱新年祝词。据《晋书·列女传》：“刘臻妻陈氏者，亦聪辩能属文。尝

^①（汉）崔寔：《四民月令校注》，石声汉校注，中华书局1965年版，第5页。