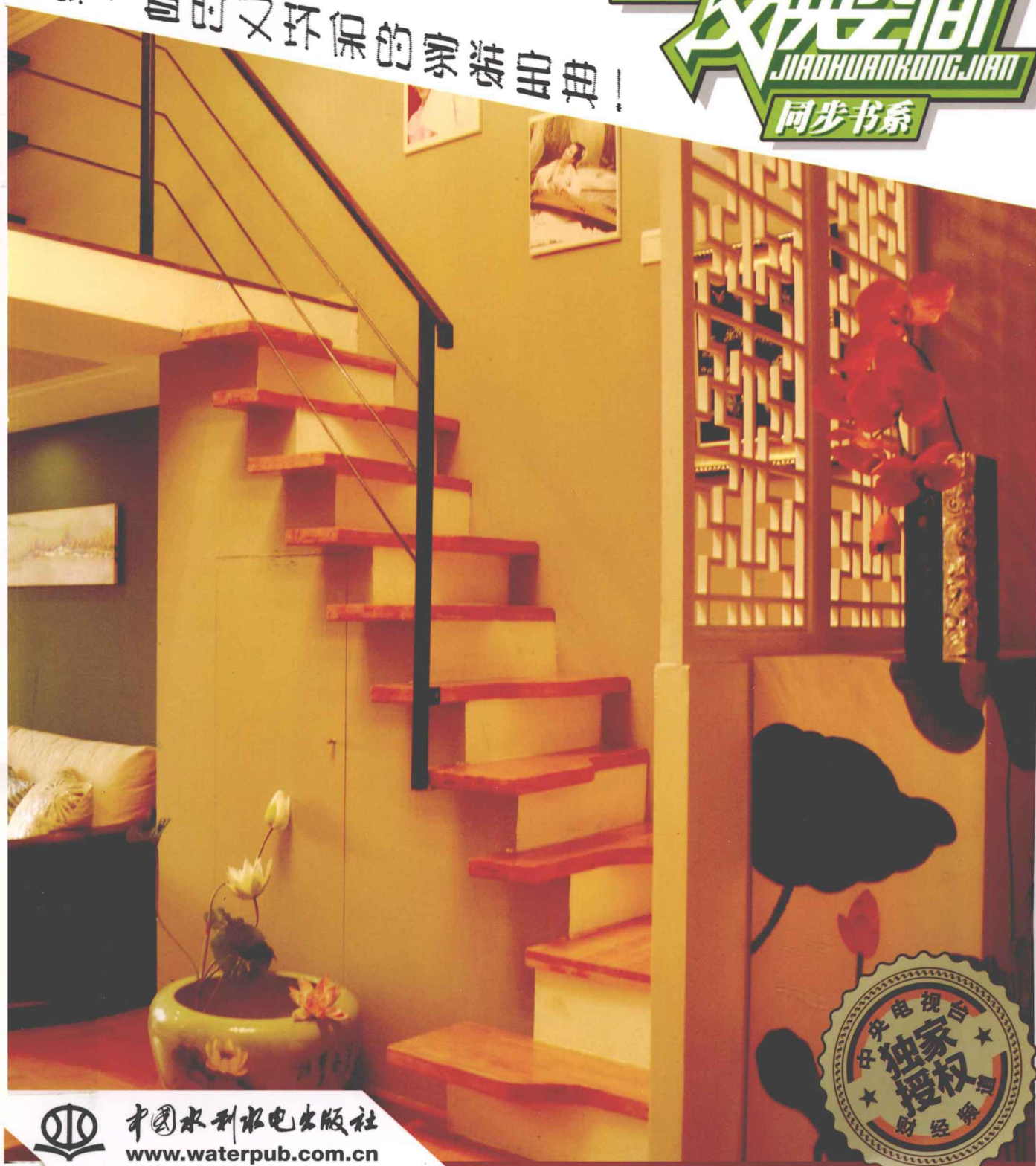


48小时家装魔法4

中央电视台《交换空间》栏目◎编

省钱、省时又环保的家装宝典！

央视 **交换空间**
JIAOHUANKONGJIAN
同步书系



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

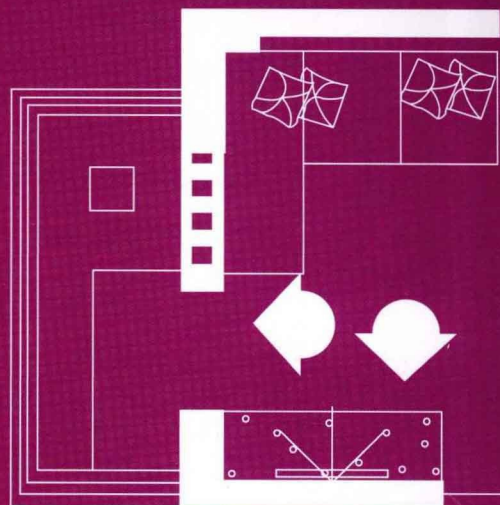


央视《交换空间》同步书系

48家

小时

装4魔法



中央电视台《交换空间》栏目◎编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书汇集央视《交换空间》节目家居空间二次改造精彩案例,从个性生活与家装设计的双重角度,精细解读每一个案例48小时空间“大变脸”的“魔法”所在,不仅细致呈现了近60例异彩纷呈的家居风格的装饰手法,材料选择,色彩、照明配置,灯饰、软装、家具选购与搭配技巧,分项费用等家装细节,更有来自家装设计师的家装秘诀以资参考。

本书可供广大读者和家装爱好者如法炮制、举一反三,改变或美化自己的家居空间,也可供广大设计师借鉴、参考,启发设计灵感。

图书在版编目(CIP)数据

48小时家装魔法. 4 / 中央电视台《交换空间》栏目
编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2013. 1
(央视《交换空间》同步书系)
ISBN 978-7-5170-0438-7

I. ①4… II. ①中… III. ①住宅—室内装修—建筑设计 IV. ①TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第303303号

书 名	央视《交换空间》同步书系 48小时家装魔法4
作 者	中央电视台《交换空间》栏目 编
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (发行部) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京博图彩色印刷有限公司
规 格	210mm × 280mm 16开本 6.5印张 78千字
版 次	2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
印 数	0001—6000册
定 价	39.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

编委会

主 编:	郭振玺	胡昌支
执行主编:	郑 蔚	张铁忠
副 主 编:	施 伟	李 亮
编 委:	邓涑莹	杨 颖
	杨 薇	周 媛
	李 康	刘佳宜
	陈奇辰	



如何使用本书？

★关于“48小时”和“一万元”

节目中家居空间改造的设计、施工、整理工作都是在48小时内花费约一万元完成的，因此案例家装特点是：轻装修重装饰，单功能和小空间居多（如客厅、儿童房），设计多花费少，旧房改造提倡环保。

★关于风格

每册收录当今流行的各类家居风格——

◎田园◎现代◎简约◎新中式◎轻奢华◎简欧式◎欧式复古◎混搭

★关于阅读

本书为您解读CCTV2《交换空间》节目家居空间改造精选案例。

头两页：最有特色的图片展示；改造前后评价；改造前后平面图。

中间：“魔法”——文字细述各个改造观点；改造前后图片对比。

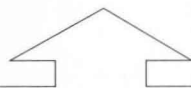
最后：成本开销+色调搭配+装饰装修知识介绍。

★关于书后表格

按提示填写本书最后所附申请表，寄送或发电子邮件给节目组，就有机会参与节目录制、成为红蓝队房主，让《交换空间》进您家！



Contents



- 01 **江南梦**
Loft小空间里的江南水乡
- 11 **墨咖**
简约中高贵 时尚中沉稳
- 17 **西西里的阳光**
温暖的欧式客厅
- 25 **线条勾勒的回忆**
彩绘的现代简约家居
- 33 **跃林**
森林的欢快与寂静
- 41 **自然阁**
自然元素的生活



Contents

- 49 **春天的约会**
妙不可言的艺术都是玩出来的
- 55 **夏日小夜曲**
只要一个宁静的角落
- 65 **海派栖居**
实用主义
- 73 **夏日风情**
度假的幸福感
- 81 **自然的呼吸**
纯净空间
- 89 **蓝色记忆**
经典的蓝白地中海家居



江南梦

Loft 小空间里的江南水乡

窗外北国
窗里江南
红莲翩跹
帆影点点
轻舞罗裳

Loft 小屋
湖水荡漾
风清荷香

是梦？
非梦！
北国都市
也可享受那——
水乡秀丽！



江南梦

Loft 小空间里的江南水乡

JIANGNANMENG

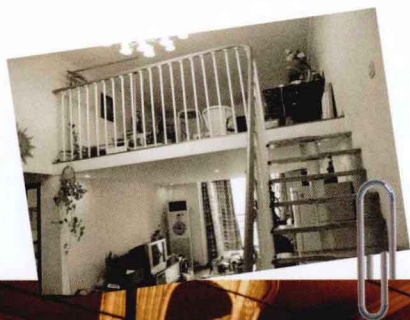
改造前评述：

该房屋结构为 Loft 小空间，功能规划不明显，入户空间狭窄，布局不够和谐，室内缺乏装饰和设计感。



房主故事：

房主是一名年轻女士，戏曲舞台化妆专业教师，对美的事物非常敏感，闲时喜爱在家中轻舞罗袖，演绎自己心爱的戏曲。生于江南水乡，有着抹不去的水乡情结，身居北方都市，仍渴望家在江南。





设计师：张红军

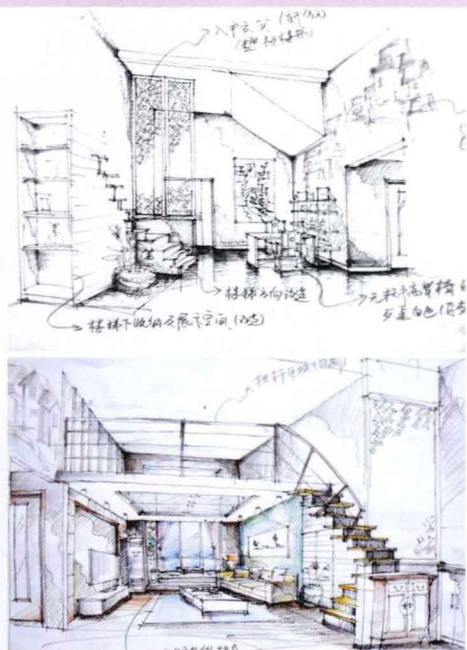
毕业学校：内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院

从业时间：10 余年

设计理念：设计源于生活，设计改变生活。空间设计不是材料的堆砌，而是对生活方式、空间行为的合理诠释。

房间评价
改造后

在这次方案设计创作时，我考虑了房主内心最想要的空间感受，把空间主题定为“梦回水乡”。设计运用了许多特色的江南水乡建筑元素、色彩元素、配饰元素，将它们加以简化运用到这个 Loft 空间中，同时也糅合现代的色彩构成、空间构成和现代水墨画，黑、白、灰的印象和功能的合理利用，使空间既有人文关怀，又有合理的人流路线和功能规划。



改造手绘草图



魔法01

一跑楼梯 改折跑

在功能规划上，把一跑楼梯改成折跑楼梯，这样楼梯与入户门间的距离变大，弱化了入户空间的局促感。楼梯下方做成储物间，既把楼梯的钢结构很好地隐藏起来，又多出了房主想要的收纳空间。

楼梯栏杆改成了简单的黑色铁艺栏杆，显得简洁、现代，尺寸也变矮了，这样阁楼层高会显得高一些（实际上只有 1.6 米）。而且视觉上更通透一些。



改造前

原来的楼梯结构外露，楼梯下部空间被房主用来储物，显得有些杂乱。

魔法02

规划空间功能
增设门厅

楼梯改造后，在楼梯右侧设置一扇中式花窗的屏风，避免了楼梯直冲入户门的弊端，而且多了一个入户的缓冲空间——玄关。在这里可以设置鞋柜，更换外出衣物，接收邮件快递，也为客厅增加了几许私密。

玄关处摆放中式荷花图案的新柜子，绿叶红花，与楼梯旁的荷花鱼缸相互映衬，水乡风韵迎面而来。



一打开门就是楼梯，客厅一览无余，入户空间显得狭小、局促。





魔法03

造型与壁纸
巧妙解“压”

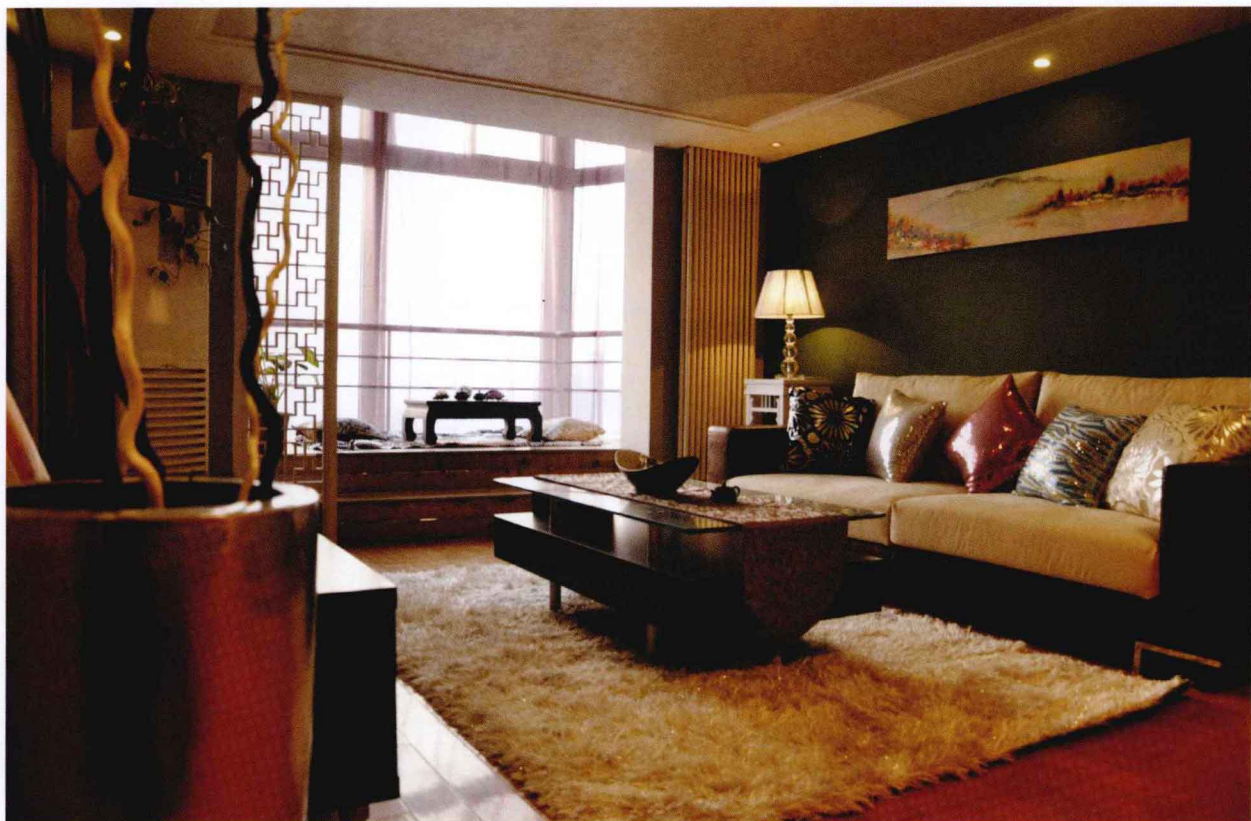
阁楼下的客厅层高只有 2.1 米，设计用简单的叠级造型，并在客厅顶部中央铺贴反光质感的壁纸，把客厅的层高在视觉上拉高一些，使其不显得压抑。



改造前



改造前阁楼下的客厅空间显得局促、压抑，一览无余的直梯加重了这种感觉。



魔法04

水乡意境 的客厅

沙发背景墙的那一抹墨绿，你可以放开你的想象，荷叶、水……再配以沙发后墙面上的写意装饰油画，水乡意蕴更为浓厚。这些色彩、装饰元素是对空间设计主题的进一步诠释。

电视柜、茶几、沙发造型简洁，色调与电视背景墙完美统一，使空间在灵动中不失沉静，正契合江南水乡的文化意境。



改造前

客厅白墙落地，缺乏格调和情趣，转角沙发占用空间大，使原本不大的客厅更显局促。



魔法05

集休闲、收纳与睡床
于一体的地台

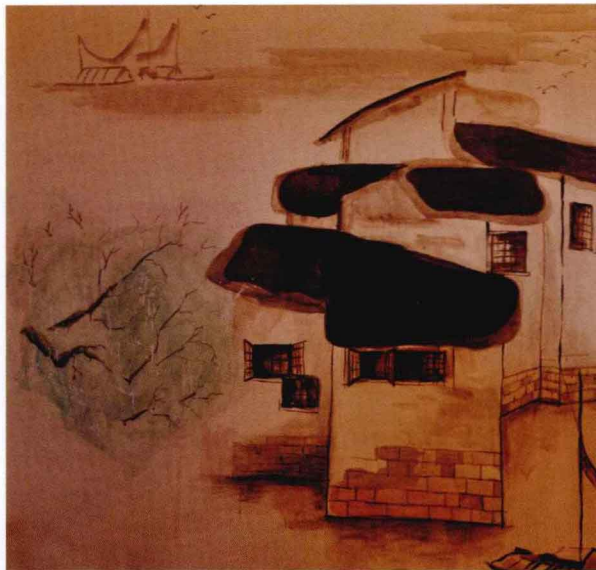
客厅阳台做了一个大大的地台，可以满足主人日益增多的杂物收纳需要（地台上有门可以打开），也可以闲坐、聊天、喝茶。家里来客人了，也可以当床使用（对于一居室的小户型空间这也是尤为重要的功能）。

一扇白色镂空花格屏风，与门厅处屏风玄关遥相呼应，为空间增添几许玲珑秀美，也与客厅左右两侧墙角直线条的空调机和挂式暖气构成一种虚实对比的平衡与协调。



改造前

阳台拥有落地飘窗，但却没有很好地利用。



Loft 空间最难解决的是屋顶高差造成的突兀感，特别是小户型，空间有限，很容易给人压抑感。设计师手绘一幅高低错落的大型水墨墙绘，巧妙地解决了这个设计难题。江南水乡的秀丽、清雅呼之欲出，又是对空间主题——江南梦的进一步深化。

不规则、带斜坡的墙面通过江南水乡建筑的透视关系，近大远小，运用黑白灰色彩，产生虚幻缥缈的感觉，弱化了墙面给人的视觉落差，更是对梦里水乡的还原。

魔法06 新颖独特的水墨墙绘

成本开销

挂衣钩：150 元

镜子：550 元

沙发：2850 元

窗帘 / 软包：1450 元

灯具：750 元

配饰（小鸟挂件，玻璃花器，托盘，壁纸）：1250 元

板式家具（花架，茶几，换鞋墩，五斗橱）：2600 元

油画：400 元

本案色调

主色调 + 搭配色调



中式后现代的 Loft 空间设计技巧：

中式后现代的 Loft 设计和装饰要注意多用中式轻巧的符号，而不是体量过大的家具，比如可用轻薄的中式花格屏风、写意的现代材质的挂画、摆件饰品等。空间功能规划上尽量节省空间，多做收纳空间，化零为整。空间要干净利落，“好的东西有地儿展，乱的东西有地儿藏”。

下图所示的这个空间是一个总层高 4.8 米的 Loft 空间。为了改造成两居室，把一层和二层挑空的地方封了楼板，规划出二层的两个卧室空间、储物空间以及主卫空间。

一层顶部为了隐藏钢结构做了吊顶，同时可以安装点光源——射灯，起到局部照明、空间光环境的营造的作用。房顶中央同样使用了反光效果的壁纸，可以把层高拉开，这样即使吊完顶，只有 2.3 米的层高也不显压抑。



两扇屏风的应用既是空间功能划分的隔断，又是风格混搭的符号。空间颜色以黑白灰为主，同时调入了橄榄绿和富有女性柔美的藕荷色，藕荷色的水晶珠帘，来表达空间的主人属性，阳台上的地台更是收纳和观景的好去处，刚毅中体现着主人的柔美，柔美中表达着女主人的刚毅和利落。