

李云祥  
石静 / 著

# 老首饰的收藏故事



收藏的故事

版社  
Publishing House

## 图书在版编目 (C I P) 数据

老首饰的收藏故事 / 李云祥, 石静著. —北京:  
故宫出版社, 2012. 1  
(收藏的故事)  
ISBN 978-7-5134-0239-2

I. ①老… II. ①李… ②石… III. ①首饰—  
收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第278394号

## 《收藏的故事》系列丛书

主 编: 王亚民  
副 主 编: 刘馨蓬 赵 阳  
策划组稿: 北京新浪大江流文化传播有限公司

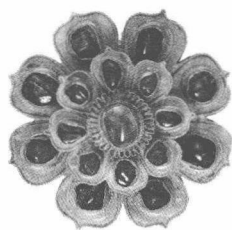
### 老首饰的收藏故事

著 者: 李云祥 石 静  
责任编辑: 刘 茵 周利楠  
装帧设计: 李 猛 杜英敏  
出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009  
电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479  
网址: [www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn) 邮箱: [ggcb@culturefc.cn](mailto:ggcb@culturefc.cn)

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司  
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16  
印 张: 10  
字 数: 132千字  
版 次: 2012年1月第1版  
2012年1月第1次印刷  
印 数: 1~5000册  
书 号: ISBN 978-7-5134-0239-2  
定 价: 26.00元

收藏  
的  
故  
事





收藏的故事

# 老首飾的收藏故事

李云祥 石静 著

故宫出版社  
The Forbidden City Publishing House



## 出版前言

本套丛书强调了“大众性”的主题，立足于民间。在没有社会公共图书馆、博物馆的年代里，大学问家往往是大收藏家，他们尽自己的财力收藏，主要目的是为了研究学问。他们藏品的数量和质量，往往决定着学问的深度和广度，因此旧时的大收藏家必定是富豪。在当前的收藏热中，那种将个人收藏作为研究资料的功能已经退居其次，收藏活动早已从豪门大户走入了寻常百姓家的生活中，成为大众愉悦性情的普通爱好。

已故的香港著名陶瓷收藏家、敏求精舍创办人胡惠春先生将自己的斋号称为“暂得楼”，是胡先生对收藏的深刻感悟。一个人的生命是有限的，而历代的艺术品作为中华民族宝贵的物质文化遗产，仍要流传下去，每一名民间的收藏者都是民族文化遗产的暂时保管员。收藏是一种“暂得”，是一种社会公益事业。民间收藏者是我们民族的文化传承者和守护者，他们以个人的财力和眼力，为社会搜集和保管了各类文物，是对国家正规收藏机构的有力补充。

参与本丛书写作的民间收藏家是当前中国民间收藏群体中一些代表，他们来自社会的各个行业，收藏是他们的业余爱好。他们用收藏充实了生活，点亮了智慧的人生。他们的收藏经历具有普遍性和典型性，他们的语言朴实生动，现场感强，亲身体验，特别适于一般的收藏爱好者和刚刚收藏入门者阅读参考。

本套丛书强调了“故事性”的主题，全书的重心围绕“收藏的故事”

活动展开。作者们在书中讲述了自己收藏中的心得及所见所闻所感，既有成功时的快乐，又有遭遇挫折时的苦恼；流露出自己的藏品、收藏品格和心态。他们用自己的切身经验告诉读者，在当今赝品横行的收藏环境下，应如何迅速地掌握基本的收藏技巧，如何购藏，如何尽快提高自己的鉴定水平。作者们将相关的收藏知识及对藏品价值的评估，融入了他们的购藏经历，以丰富的经验现身说法，生动地讲述了自己苦乐百态的收藏故事、收藏见解和内心感悟。

本套丛书兼备通俗性、普及性和实用性的特点。由于作者们的人生阅历、年龄、性格、收藏专长等诸多因素的差异，他们的学习方法和收藏方法也不尽相同。作者们将相关的文物知识融入了收藏实践，读者可以从中了解到目前的民间收藏状况。初涉收藏的朋友们可以结合自己的具体情况和条件，学习、借鉴作者的成功经验，并循序渐进地摸索出适合自己的收藏门类和收藏方法。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely '王世中' (Wang Shizhong).

二〇一一年十二月



# 目录

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 出版前言 .....                  | 005 |
| 序 .....                     | 009 |
| 第一章 老首饰的概念 .....            | 011 |
| 一 原材料首饰 .....               | 013 |
| 二 实落件首饰 .....               | 017 |
| 三 花丝镶嵌首饰 .....              | 018 |
| 四 清末至今花丝、镶嵌首饰的演变 .....      | 025 |
| 第二章 首饰的历史变迁与分类 .....        | 029 |
| 一 时代变迁 .....                | 030 |
| 二 老首饰的分类 .....              | 043 |
| 第三章 老首饰市场的形成历史 .....        | 051 |
| 一 明清的首饰市场的发展 .....          | 052 |
| 二 老首饰的辉煌期——清代 .....         | 055 |
| 三 古玩店、金银楼、挂货铺子中的老首饰 .....   | 058 |
| 第四章 老首饰的辨伪 .....            | 063 |
| 一 时代风格是第一要素 .....           | 064 |
| 二 真品完整的少，“改镶”、“攒活”故事多 ..... | 065 |
| 三 “改镶”首饰与“攒活”首饰的概念 .....    | 066 |
| 四 “改”与“攒”的老首饰的鉴定与欣赏 .....   | 067 |

|     |                                          |     |
|-----|------------------------------------------|-----|
| 五   | “再精、再细也不对头”，从一件仿明代“金凤首头簪”谈<br>鉴定老首饰····· | 068 |
| 六   | 辨别老首饰不但要“练眼”，更要提高道德品质·····               | 071 |
| 第五章 | 老首饰的收藏门道·····                            | 075 |
| 一   | 收藏理念·····                                | 076 |
| 二   | 收藏系列·····                                | 077 |
| 三   | 小钱也能买到好东西·····                           | 081 |
| 四   | 新手入门·····                                | 083 |
| 五   | 收藏老首饰也要躲避风险·····                         | 086 |
| 六   | 从“真赛假”的一副明代花丝耳坠子说起·····                  | 090 |
| 第六章 | 收藏百态·····                                | 095 |
| 一   | “假坑古玉”·····                              | 096 |
| 二   | “隆福镇店之宝”与隆福商场失火·····                     | 100 |
| 三   | 真好，“真损”的象牙首饰件·····                       | 108 |
| 四   | “只有民族的，才是世界的”：记一件明代“紫牙乌”戒指美国之行·····      | 114 |
| 五   | 台湾诗人席慕容女士“淘宝”老首饰的感伤情怀·····               | 118 |
| 六   | 老首饰的收藏、鉴别传承与修养·····                      | 125 |
| 第七章 | 当代老首饰市场·····                             | 137 |
| 一   | 常见宝石鉴定小常识·····                           | 138 |
| 二   | 收藏老首饰的养护及小修·····                         | 142 |
| 三   | 首饰公司门市、文物商店、古玩商店及地摊“淘宝”老首饰·····          | 145 |
| 四   | 港台地区的“攒活”、“改活”老首饰的市场·····                | 147 |
| 五   | 老首饰的价格·····                              | 150 |
| 六   | 老首饰的投资潜力·····                            | 151 |
| 七   | 目前老首饰的市场动态·····                          | 153 |
| 编后记 | ·····                                    | 159 |

# 序

老首饰的古老概念很难定义，老首饰在当代的分类概念更难界定。何谓老？何谓新？怎样去收藏？又如何来鉴赏？老饰品新“攒活”，旧宝石新镶嵌，老花丝活新件再组装，这里面尽是门道，这里面全是故事。

再说老首饰在当代的时尚表现也有了新的课题。“首饰”二字是对能佩戴的装饰品的泛义称谓。从字面上理解，凡是戴在头上或颈上的有艺术形式表现的饰品都为首饰。那么按照此逻辑也麻烦，不怕麻烦举例说，当代时髦女郎缠在腰上的饰品叫腰饰？还有当代收藏老首饰的标准，佩戴老首饰的时尚性，老首饰风格的类分，“改镶”、“后攒”的老首饰如何定义？所以当代老首饰的收藏与研究，要有新概念、新认识、新理解。但是无论是老首饰的收藏研究，或是老首饰市场的动向与发展，或是老首饰的价格评定，还是怎样辨别老首饰，都要从头谈起。

其实我们的老祖先，早已懂得美。他们在与自然搏斗中创造了劳动工具，提高了生存的能力，改善了生存状态。他们在生活劳动当中感受到了大自然的山川、河流、花草树木、太阳月亮及野兽动物的存在魅力。他们将这些感受到的灵感画在岩壁上，与此同时又发现了自然界中美丽的贝壳、石头之类的物质，将这些物品穿上孔，串接起来挂在身上，佩带起来。

这就是首饰的起源，也是有形式装饰品萌芽期。

随着人类物质文明与精神文明的不断进步与发展，这种有形式的装饰物丰富起来，直至明、清两代，这种有艺术表现形式的装饰品变得复杂起来。

人们所能撷取到的贵金属，软硬宝玉石，都拿来做首饰，并且首饰的艺术表现形式越来越丰富。到了清晚期至民国全国已形成颇具规模的首饰市场。在晚清首饰制造加工业空前繁荣，首饰的工艺更加精美，人们对首饰的追求已成为时尚，并成为人们文明生活的主流。

晚清的首饰受当时经济和人文主义个性的表现形式影响，追求整体和谐的美，这便是清晚期老首饰的时代风格，也是首饰在繁荣时代的表现。

首饰在民国直至解放初受外来文化审美观的影响而注入了新的内容表现，此时的首饰加工工艺，手工与半机械加工盛行。工艺表现更加精致，更时尚，艺术性更强烈，出现了西洋与东洋款式，并且有专门的店铺经营。此时的首饰从题材到工艺设计都注入了新的内容。像晚清的点翠首饰、烧蓝首饰、景泰蓝首饰、工艺首饰、花丝活首饰，这些传统工艺被表现的更加精致，将人文主义民俗文化的喜兴故事，作为题材反映在首饰上。

到了民国，人们追求形式美的首饰，并注重实落件首饰的价值，贵重金、银首饰盛行。并且出现了字号款识。字号意味着工艺、质量与款式的新颖程度。我们在收藏近代老首饰中要注意字号，字号也是辨伪的时代特征。像北京的恒丰、上海的风祥等。

老首饰的收藏标准至民国止。新中国成立后，老首饰有了新的内容。由于首饰业的改型，古玩商人与首饰行商人与新中国古玩业的经济体制特殊性，导致老首饰发生了两次巨大变化。

第一次是在公私合营，第二次是在改革开放。

在当代，收藏老首饰很复杂，很难。真正原汁原味的老首饰，寥若星辰。值得庆幸的是当今社会发展了，人们生活富裕了，收藏爱好者也有了很好的首饰市场与收藏交流场所。并且随着人们收藏素质的提高，老首饰的收藏已形成群体，这群体并且在不断发展壮大。应当说改革开放以后，才是老首饰的最繁荣时期。

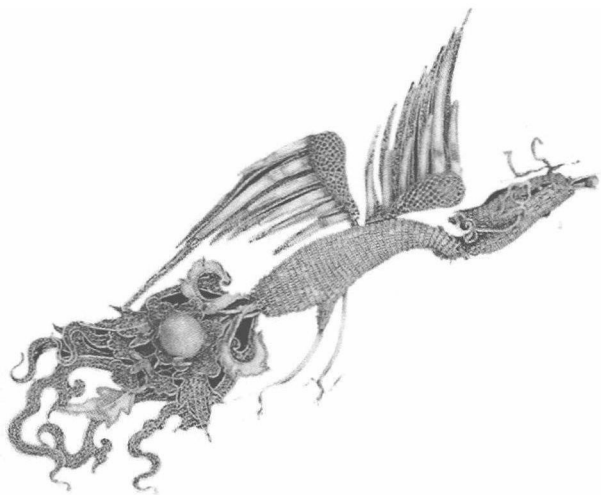
## 第一章

# 老首饰的概念



### 嵌宝石花丝凤形金发饰

此件花丝工艺，“掐丝”而成。工艺精细，造型别致，实为罕见。私人收藏。



顾名思义，“老首饰”是指1949年新中国成立以前加工的首饰。其实这也是一切文物、古玩新旧区分的标准。也就是讲新中国成立以前的是古玩，新中国成立以后的是现代工艺品。

古代珠宝首饰以其材料的贵重、色彩的艳丽、造型的精巧、光泽的璀璨等，反映了人类几千年文明史中所蕴含的丰富而深厚的文化底蕴，具有极其珍贵的收藏价值。正因为如此，古董珠宝首饰才成了众多玩家和藏家热衷追求的对象，经久不衰。

老首饰的基本分类为三种：原材料首饰、实落件首饰和花丝镶嵌首饰。像玉雕雕刻工艺、金属器工艺，以及雕塑工艺技法，都能表现在这三种老首饰的加工工艺流程当中。

富打金、穷打银，打点首饰去娶亲。

金花丝、银烧蓝，金匠手艺是真传。

上银楼、逛金店，大翠镯子真好看。

您老买、我来看，兜里没钱得先吃饭。

这是当年清末民初，流传在北京街头的“数来宝”，生动的描绘出老北京早年间市井文化的繁荣景象，并且也道出了三种首饰制造工艺的种类。

## 一 原材料首饰

原材料首饰早期是指用一种材料打制而成的佩戴物，譬如：白玉、翡翠、玛瑙、珊瑚、珍珠、角质、骨类，竹与木等。

这种首饰的加工方法有两种表现形式：带雕工纹饰的叫花活，不带雕工的为素活。

“素活”首饰，多为纯金、纯银、或是未经雕刻的单一以宝石或有机宝石为主而未加其他材质单独佩戴的首饰。带雕工的则是圆雕、平面浅浮雕。其中有链作附加，或是挂件，如牌子、随型坠子、耳钳子、耳坠子、耳钉等。

直至明清两代原材料首饰延伸变化了艺术表现形式，从明代著名代表作子刚佩，到项饰、腰别子，帽饰上的帽正、帽花，到腰带饰上的带头子、带钩、带跨等。尤其是明代带饰上的带板，

### 兵器型骨制头簪

此件作品为典型的原材料首饰，应为男子所佩戴。私人收藏。



都是三四层的镂空玉雕工艺，纹饰与雕工极其精美。妇女佩戴的原材料首饰的雕工就更丰富了，如金银镯子、宝玉石镶嵌的首饰、头簪、戒指，上面雕刻的纹饰都很精细。所雕刻的纹饰题材内容极其丰富，多采用民间喜闻乐见的迎喜、纳福、吉庆祥瑞的艺术表现形式。

原材料首饰发展到了清代，最大的时代特征是将宝玉石用在政府官员的官阶上。这也是清朝的习俗。一是顶戴花翎之翎管，二是朝珠，三是扳指。虽说扳指不在官阶配饰编制之内，但满族男子对扳指却情有独钟，八旗的军人，视扳指为勇猛的象征。这种爱好后来沿袭成风，扳指变成了玩物，变成了男人的首饰，这也是当代扳指在古玩玉器类存世量较多的原因之一。以至满族旗人后代家中的祖辈传承物件中多有扳指和鼻烟壶。

---

#### 黄金项链

均为花丝工艺，造型精美，款式新颖，如今看来也不落伍。其款式也是受到了外来文化的影响，工艺十分精到。私人收藏。







#### 镂雕梅花金镯

北京朝阳区老虎洞内燃机厂出土。首都博物馆藏。

#### 如意花卉纹银扁方

此件银扁方，做工细腻，造型准确，采用花丝与錾刻两种工艺，美观大方。私人收藏。

#### 累丝宫灯形金耳坠

北京石景山区出土。首都博物馆藏。

