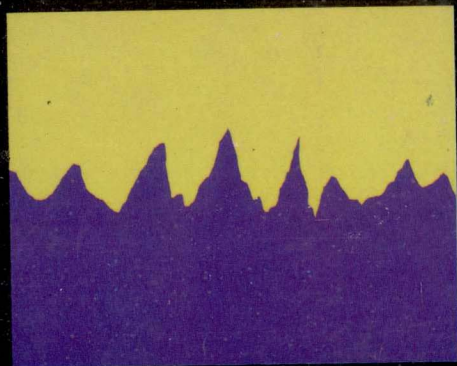


《语文大世界》丛书

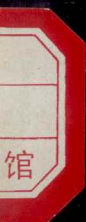
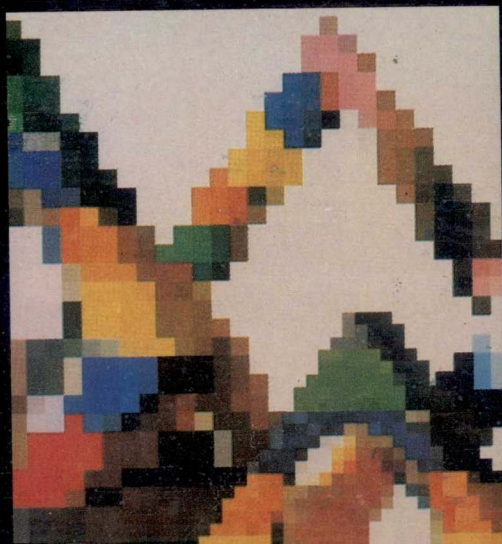
主编 顾黄初

副主编 张中原



巧思妙想集

张宏梁



巧思妙想集

张宏梁

《世界大文豪》丛书

巧思妙想集

张宏梁

江苏教育出版社

出版发行：江苏教育出版社

(南京中央路105号，邮编：210009)

总发行：江苏教育出版社

印刷：南京印刷厂

(南京市湖南路44号，邮编：210001)

江苏教育出版社 1984年1月第1版 1/32 印数 4 万册 102,300

1983年2月第1次印刷

印数 1-2,500册

ISBN 7-5343-1484-4

江苏教育出版社

定价：2.02元

江苏教育出版社 1984年1月第1版 1/32 印数 4 万册 102,300

(苏)新登字第003号

《语文大世界》丛书

巧思妙想集

张宏梁

责任编辑 徐 栗 楼仲焕

出版发行：江苏教育出版社
(南京中央路165号，邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：淮阴新华印刷厂

(淮阴市淮海北路44号，邮政编码：223001)

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6 插页 4 字数 105,300

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数 1-5,000 册

ISBN 7-5343-1484-4

G·1316

定价：2.05元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

前言

《语文大世界》丛书现在终于编成、陆续出版了。有一些话想在这里跟读者们说一说。又编这套丛书，编一套有助于青少年扩展语文知识、提高语文修养的书，在我已是酝酿日久的事。依我看来，提高民族素质，主要是提高全民的思想政治素质和科学文化素质，而为了提高全民的思想政治素质和科学文化素质，前提之一是要提高全民特别是青少年一代的语文素质。因为语文是听说读写的工具，是知识和信息的重要载体；能熟练运用这个工具，能正确掌握这一载体的性能，提高思想政治素质和科学文化素质便有了一个重要的物质基础。中小学设置的语文课，其教学任务正在于此。然而，学校中的语文课，限于课时，教学内容总有一定的范围和限度；因此，语文学习有必要向课外延伸和拓展。所谓“得法于课内，得益于课外”，的确是语文学习的一条规律。为此，编辑出版语文课外读物，供青少年读者阅读，让他们在课外更多“得益”，无疑是一件十分有意义的事。

综观目前国内出版界所出的语文课外读物，大致有三类：一类是文学读物，即各种文学作品的选集或赏析集。多读中外文学名著、名篇，对青少年

读者确有益处。目前这类读物，还不能算多，质量也有待提高。另一类是应试读物，即各种语文练习册、自测题、复习手册、解题要领等等，可谓汗牛充栋，花样百出。这类书，有质量的，可以出一点，但出得多、出得滥了，恐怕非徒无益，反而有害。还有一类是知识读物，即各种语法、修辞、逻辑书以及各种语文工具书。这类书讲语言文字的运用规律，编得好的，对青少年也有助益。可惜在这第三类书中，除了工具书有它自己特殊的编法以外，其他谈语言学、文字学、文章学、修辞学、逻辑学的书，大都注意了知识的科学性、系统性，而多少忽视了实用性、趣味性，因此未必都适用于青少年的课外阅读。能不能在注意科学性的同时，突出实用性，讲究趣味性，把这类知识读物编得更活泼一些，对青少年读者更有吸引力一些呢？我想可以试一试，也应该试一试。这就是我们设想编写这套《语文大世界》丛书的动机。

我们对这套丛书提出的编写要求是：

一、视野要开阔。语文天地十分广阔，它所涉及的知识也十分复杂、十分广泛。这套丛书既命名为“语文大世界”，那就要让青少年能以“语文”为中心窥见这个“大世界”中的五光十色。

二、内容要切实。讲知识，说方法，不必讲究系统性，要努力选择那些对青少年读者提高语文修养、训练语文能力切实有用的东西，联系实际展开描述和说明。因为只有切实有用的东西，才有助于

青少年读者举一反三，掌握规律；只有联系实际，才有助于青少年读者发展智力，增长才干。

三、形式要活泼。这套丛书不是供课堂教学用的讲义或教科书，而是供青少年读者课余或业余阅读的材料。其中的每一种书，都要根据内容本身的特点采用相应的体例和写法；而无论采用怎样的体例和写法，都要以青少年读者感到亲切、活泼、有趣、爱读为依归。

目标是如此，但要真正实现这些目标，并不容易。我们只有殚精竭虑，尽量去做；实际的效果怎样，还有待于青少年读者和同行专家的评估，有待于实践的检验。

这套丛书，将分辑陆续推出。每种书的编撰者大都是具有一定专业特长的中青年学者，但由于我个人的经验和水平有限，所以瑕疵和错失恐难避免，竭诚希望广大读者不吝赐教。

顾黄初

1991年5月15日

目 录

1. 情报的积累与“激活” (1)
2. 着眼全局 运筹帷幄 (7)
3. 探求记忆的奥秘 (13)
4. 启开新知识宝箱的钥匙 (19)
5. 相反相成 (25)
6. 好奇心激发的类推 (31)
7. 科学, 从这里“建塔” (37)
8. 面对三个难题…… (43)
9. 从左右箝制的二难推理 (49)
10. 归谬法的辩驳力 (55)
11. 讽喻的感染力 (61)
12. 步步收网的排他法 (67)
13. 对逻辑规律的故意违犯 (73)
14. 从小舒拉的多样化回答说起 (81)
15. 灵活变化的转折语 (87)
16. 变换角度引用材料的练习 (93)
17. 反弹琵琶 (99)
18. 他山之石, 可以攻玉 (105)
19. 心理战术的胜利 (111)
20. 精到的细节 (117)

21. 形似与神似	(124)
22. 续接的艺术	(130)
23. 语言美化了思想	(138)
24. “倒拿”的教训	(144)
25. 随机发挥的口才	(151)
26. 耐人寻味的设问	(156)
27. 令人瞩目的“中学语文课本剧”	(162)
28. 巧联妙对	(168)
29. 疑阵藏趣 路转峰回	(173)
30. 特殊的思维训练方法	(179)

(22)	如脉又脉 . 2
(18)	兼类的尖嫩心音致 . 6
(78)	“静默”里友从 , 学样 . 7
(84)	……照数个三枚面 . 8
(84)	暨解数二附铺解古空从 . 8
(22)	式爆微的吉图良 . 01
(18)	式乘趣的命局 . 11
(78)	去册耕的网非史走 . 12
(87)	既批意站前半殿舞野伙 . 13
(18)	既批答回小样笔的站小从 . 14
(87)	番批特的前变部灵 . 15
(88)	区彩的桦林用司更前庭变 . 16
(88)	器舞舞灵 . 17
(201)	正史以何 , 下之山册 . 18
(111)	陈超的前朱前睡小 . 19
(111)	许睡的前睡静 . 20

情报的积累与“激活”

著名科学家钱学森教授在第一次全国思维科学讨论会上的发言中谈到情报的积累与“激活”问题。他用一个浅显的例子来说明系统工程中的系统辨识：

第二次世界大战期间，有个记者把德国军队编制、指挥员姓名、驻地等等的详细材料在英国透露了出去。当然，希特勒知道后大怒，把记者从英国骗到法国抓了起来，审问他这些材料是从哪儿来的，于是记者把材料里一项项内容的来源都列出来。原来它们都在公开的报纸上。比如某某人是哪个师的师长，生日在哪儿庆祝，哪儿就是他的驻地。

钱学森教授讲，那位记者把这些东西凑在一起，就不得了啦，成了重要的情报。现在外国很高级的情报机构也说，他们80—90%的情报来源于公开资料。这项工作用科学的语言讲，就是系统辨识。

关于系统工程学中的“系统辨识”原理，我们不一定能理解，但是，钱学森教授所举的这个例子，我们是能领会并有启发的。

如果我们探求一下那位记者的思维踪迹，可以

看到：他的潜在的思维方法之一是“取我所需”。既然要捕捉军事情报，在翻阅大量报刊和听取广播以及别人言谈时，就要专门去搜求有关部队人员的种种信息，搜求的过程中，视觉神经和听觉神经对这方面的材料变得尤为敏感；但光注意广泛搜求还不够，进而他要“分类集中”，即对相类事物、事件、事变、人物进行归纳，一经分类集中，按系统归类，原来分散地隐藏在各个个别事物、事件、事变、人物之中的“秘密”一下子便在联系中显现出来了；在这样认识、把握的基础上，再进一步用“现实需要”的光（现实需要可以是多种多样的）一照，各种奥秘便被“激活”而发生意想不到的能量。

联系中学生的作文来看。假如有这样两位中学生，他们都是学习比较自觉刻苦、平时爱做课外阅读笔记的。但是甲同学笔记做得很零乱，不管什么内容，只要认为较好的，就顺着一个笔记本的页码一页一页记下去。乙同学则不同，他可能有分类笔记本：A笔记本上着重记精彩的描述语言，其中又分为专记人物描写的部分、景物描写的部分、细节描写的部分等等；B笔记本上着重记精彩的议论语言和有助于作为事实论据的名人轶事，还可划出一部分专记格言、谚语等等。而且乙还懂得，在每一个部分的开头用红笔突出小目，诸如“肖像描写”、“动作描写”、“言语描写”、“心理描写”等。那末，甲和乙的笔记谁做得好呢？我们认为是后者好。甲一古脑儿顺着记，似乎是省事些，但使用时常常却

不知记到哪儿去了。乙的笔记有了大纲小目，查找起来就比较方便，而且有利于系统比较、系统记忆。能否说，乙的笔记已经有了一点系统辨识的味道呢？我觉得已经有了。写作（包括语文基础知识的测试）水平的高下，要看你平时积累的材料如何，而有系统的、分门别类的、有条有理的摘记，不仅有助于加深理解，也将有助于系统地记忆。中学阶段能养成良好的笔记习惯，对于将来进入高层次的学习与研究来说，无疑是一个良好的开端。

我们再回头看一下钱学森教授的话。为什么他说这位记者“把这些东西凑在一起，就不得了啦，成了重要的情报”？因为从单个情报看，它的价值也许不大，你光知道一个师长的姓名、驻地也没多大用处，阅读报刊材料时对这零星的信息也许不大注意，眼睛一晃而过，但是那位记者把德国部队许多要人的姓名、驻地一一排列下来，甚至理清了其中一些编制，那“就不得了啦”，成了重要的军事情报。对这样的军事情报，作战的另一方就不再是眼睛一晃而过，而要细细研究，摸清其中一些规律性的东西了。

钱学森教授在论述系统辨识时还提到：情报工作的最后一道加工，就是要激活，把死的知识变成活的情报。这里要用的方法是很多的，常常是需要从现成的资料中，找到点点滴滴的东西，把它们拼凑起来，成为一个完整东西才行，这就要用许多系统的概念。首先要有一个框架，但是框架里面具体

的东西，要到库里去找，把框架填起来，情报就有了。

我们的写作也需要“情报”，所谓“情报”，即新鲜的、典型的、有说服力或感染力的材料。写作材料有“死”“活”之分。“死材料”指的是那些见诸于书籍、报刊的现成文字资料。“活材料”指的是通过亲自观察体验，从现实生活中刚刚捕捉到的新鲜材料。搜集材料应当是“死”“活”并蓄，二者不可偏废。材料的“死”与“活”也是对立的统一，在一定的条件下会向相反方向转化。“活”材料用得不当，会变死，缺乏生气；“死”材料用得巧妙，会变活。钱学森教授所讲的情报工作中的激活，包括了把死的知识、看似普通的缺乏新鲜感的知识激活起来。

材料激活，在我们的作文练习中是至关重要的一环。

如何激活，首要的是用一个新的观点、有深刻力度的观点来统帅材料。这种观点，能够像古代著名画家顾恺之给空着眼睛的佛像点睛一样，一点，便使佛像神采焕发，栩栩如生。文章有了精到的观点，整个文章的框架、全局系统、局部系统都被热的电流、生命之水贯通了。这种观点，核心部分就是文章的主题。一篇文章，材料如何取舍，结构如何安排，技法如何发挥，语言如何运用，以至标题如何确定，都需要根据主题思想来统帅、来激活。

在主题的统帅下，合理地、有机地、灵活地安排材料，是使材料激活的一个重要途径。客观事物

都有它的程序、层次，都有它的系统结构，但是任何事物的系统结构不是一成不变的。写作这种创造性思维过程，可以通过主观能动性的发挥，适当改变材料的程序、层次、组合方式。组合得好，组合得巧，即使人们已反复使用过的材料也能闪现出新意。1982年高考作文题是《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，笔者看到有位考生在作文中写道：自古以来，有不少“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人，大禹治水三过家门而不入，为人民解除了“水忧”；宋朝岳飞精忠报国，驰骋疆场，为人民解除了“战忧”；明代李时珍跋山涉水、寻遍草药，为人民解除了“病忧”……。这样的分析，抓住不同人物的不同特点，紧扣一个“忧”字，把人们熟悉的材料、用烂了的材料又重新用活了，出新了。用系统工程学的原理来探索一下，这位考生在引用这些材料时已初步具有了“系统辨识”的目光。

我们的写作、演讲固然需要生活和报刊提供的新鲜材料，但是更多地还是在书籍上已有记载的、在知识阶层中广为流传或开始流传的现成材料；我们的写作、演讲固然需要新词语、别人没有想到过的华美词语，但是更多地还是靠普通词语、常用词语。前人已广泛使用过的普通词语构成新的句子、句群，也就活了起来。1961年6月19日，周总理在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话中指出，看一个文艺工作者，“主要应根据今天的表现、本人的表现去判断。先定一个框子，拿框子去套，

接着是抓辫子、挖根子、戴帽子、打棍子，那就不好了。”“我不是主张无产阶级可以不要框子，不抓辫子，不联系出身、历史，应该戴的帽子也不戴，应该执行处分的也不处分。我不是这个意思。我是说那种错误的、不适当的东西在现在成为一种风气，一来就‘五子登科’，这种风气不好。”（见《周恩来选集》下卷第327—328页）周总理从平时所见所闻的事情中深深地感触到，文艺界存在着一种不分青红皂白乱整人的现象，先定框子，接着是抓辫子、挖根子、戴帽子、打棍子。这些材料可说是储存在总理大脑中的“情报”，当总理在会议上说到这里的时候，敏锐地发现，这些行为中包含了五个“子”字，于是，很快地联想到旧社会使用频率很高的一个词语——“五子登科”。“五子登科”原指五代后周人窦禹钧五个儿子相继都考中进士（参见《宋史·窦仪传》）。总理巧妙地借用这个词来说明极左思潮开始泛滥时期乱整文艺工作者的错误做法。在修辞手法上叫做“断取”，即只取“五子”而弃“登科”义于不顾。总理巧用“五子登科”一词，使整段材料、整段语言激活了。

着眼全局 运筹帷幄

在一次语文竞赛中，曾有这样一道题目：

阅读下面的短文，看看短文后哪一个词组准确地概括了这段短文的中心，并且指出概括不准确的词组问题在哪里。

宋真宗年间，宫中着了火。当时丁晋公主持修复皇宫的工作。取土太远，是修复工程的一件伤脑筋的事。丁晋公就命令工人们凿大街取土。不多日子，原来的大街都成了很深很宽的沟，丁晋公就掘开堤把汴水引到沟里，四面八方竹排、木筏和船运的各种建筑材料都从这条临时的“运河”运到了宫中。工程结束，又把没用的瓦砾、废料和土填到沟里，沟又成了大街，恢复了原来的样子。这一项措施，把运料、修建和清理的任务都完成了，节约的钱要以万来计算。

- ①劳民伤财；②天堑变通途；
③善于想方法；④就地取材；
⑤省工省料；⑥一举多得，综合利用。

这个问题的正确答案是⑥。为什么其它五个词组未能准确地概括这段短文的中心呢？简单地说：凿大街取土，大街成沟后复

又填平，看似无效劳动，但短文中明显指出“把运料、修建和清理的任务都完成了，节约的钱要以万来计算”，措词成褒义色彩，因此说“劳民伤财”不准确。这与从阶级本质上来揭露修复皇宫的行为也不是一回事。凿大街取土是主要目的，大街成为临时“运河”便利了运料，只是兼带的效益，而且临时“运河”后又填平，因此说“天堑变通途”也不准确。“善于想办法”这一词组较空，未能具体一步。“就地取材”仅概括了取土问题，忽略了运料和清理上的便利。说“省工省料”也不切合，短文中提供的小故事着重讲的是“省工”，而“省料”则不明显。

我们现在着重分析一下，为什么说“一举多得，综合利用”这一词组能够准确地概括这段短文的中心。

短文前面已经指出：“取土太远，是修复工程的一件伤脑筋的事”。可以推知，农田或开阔地离宫甚远，宫中到处是楼台亭阁、假山鱼池，而且宫中之土大规模挖掘说不定还有忌讳，要不然，取土问题不会使丁晋公大伤脑筋。丁晋公运用统筹的方法，不仅解决了取土问题，而且加快了运料和清理工地的进程，所以这是一项一举多得、综合利用的决策措施。

我们深入一步，从思维方法角度来分析，丁晋公的巧思妙想就在于：①善于抓主要矛盾——当时的主要矛盾是需要大量的土，而现成可取的土又在城外，要解决这个问题必须“就近取土”。抓住这个

主要矛盾，其他矛盾就容易解决。②在解决主要矛盾的过程中，又必须考虑：尽可能有利于解决其他矛盾——当时决定开掘临近汴水的大街来取土，就是因为把大街挖成深沟，既取了土，又新掘了深沟，把汴水引入深沟，便成了直临宫外的水道，许多舟楫可以从汴水入新沟运到宫内。③“挖肉补疮”原为贬词，然而必要时也可以挖肉补疮，正如在现代，为了给烧伤病人植皮，从病人的好肉上切割一块好皮下来补在疮口上一样，丁晋公凿街取土，也是一种积极意义上的“挖肉补疮”。

在建筑施工中，类似这样统筹考虑、多方兼顾的事例举不胜举：全国重点风景区之一的扬州瘦西湖，原名保障河，逶迤曲折，湖水流经古运河与扬子江相通。开挖保障河后，当年的帝王将相、达官贵人便可乘舟游览蜀岗名胜。而开挖保障河掘起的泥土则近河堆成一山，即小金山。保障河易名瘦西湖并辟为公园后，里面就有水有山了。再如座落在瘦西湖边的扬州师范学院，要新建一个拥有四百米跑道的体育场，如从农村取土，则需花不少经费，于是，便在图书馆前开挖一金鱼塘，既养了金鱼、睡莲可供观赏，又解决了新体育场所需的垫土。类似这样综合利用的措施，已包含了现代系统工程学的一些基本原理。

系统工程，就是运用先进科学方法，对“系统”的规划、研究、设计、制造、试验和使用等进行组织管理的技术。所谓系统，即由相互作用和相互依赖