
社會教育叢書之四

民衆音樂指導

魏樹藩 編

福建省政府教育廳出版

社會教育小叢書之四

民衆音樂指導

魏樹藩 編

福建省政府教育廳出版

社會教育叢書之四

民衆音樂指導

中華民國三十一年十二月出版

(每冊定價國幣二元五角)

主編者

福建省政府教育廳
編輯委員

編著者

魏樹藩

發行者

福建省政府教育廳
編輯委員會

經售者

改進出版社

福建·永安民權路

福建·永安下吉山

新 本 國 史

張 熙 編 著

全書共分中國對日德義宣戰，國軍入緬，委座訪印，韓台的革命運動，蒙古內幕，今日的西藏及新疆建設七章，取材新穎，內容豐富，記載翔實，誠為目前中等學校之良好補充教材，該書現已出版。

中等學校勞作補充教材

工 藝 實 習

唐 一 帆 編

中小學勞作教科教材的缺乏，使各校本科教學上增加許多困難，本書「工藝實習」的編印，即謀打破此項困難，書中分五部分，包括金工、木工、竹工、土工等。告訴我們某種作業所應用的工具，材料和作法，并附有圖樣，使學習者更易於明瞭。全一冊定價國幣二元，寄費一角五分。如欲寄遞保重，避免遺失，另加掛號費一元。

福建省政府教育廳出版

福建省政府教育廳編行

國民教育輔導叢書

校務計劃	張子揚編	\$1.00
教導實施	蔣 遵編	1.00
學校事務管理	蔣 遵編	1.00
學校應用文	董 弼合編 王義	1.00
學校環境佈置	梁士杰編	1.00
教具製造	徐君梅編	1.00
學校應用表冊	陳 傑編	1.00
招生與留生	陳 傑編	1.00
複式與二部教學	徐君梅編	1.00
成人教育實施法	高時良編	1.00
學校集會	徐君梅編	1.00
學校兼辦社會教育	劉德區編	1.00
學校基金籌集	張蔭椿編	1.00
教師進修	鄭鶴翔編	1.00
中心學校輔導工作	張蔭椿編	1.00

民衆音樂指導目錄

此为试1—需要完整PDF请访问: www.erft.com

第一章 緒言

民衆音樂不是一個新名詞，它是古已有之。但因為缺乏指導，遂流於鄙陋，沒落了。

抗戰中真正民衆音樂，因需求而生長了；但因為歷史短促，尙有多少音樂的產品，未能適合於民衆，而各部門的工作還不能盡量做到，欲切合抗戰的需求，自有待於積極的推進。本書之作，即擬從廣面的音樂教育中，單寫出關於「民衆音樂指導」的各問題。

至於本書的編寫，係以民衆在現階段時期內，人人應有之基本知識技能爲準則，除供民衆閱讀外，並供社教人員，大中學學生兼辦社教時參考閱讀之用。

第二章 民衆音樂教學法

一、單方教學法研究的必要

民衆學習音樂的難易，是決定於指導的人教法的好壞。因此指導者的能力成爲問題。音樂能力過於拙劣的，不能來勝任這指導的任務。但從另一方面來說：音樂能力非常高強的人，如果拙於教學的方法，也非良好的指導者。所以一個理想的民衆音樂導師，一面要修養音樂技能和學識，一面必要來研究教學方法。

歌詠聽唱法

果能指導民衆，要使學的覺得容易，而教的不感到困難，在視唱與聽唱兩種方法中，還是選擇後者（聽唱法）爲宜。

聽唱法有兩種，分述於次：

一、單式聽唱 全然用耳朵來聽教者教的歌曲，教者唱一句，學者依樣模倣來唱一句，示範到學者純熟而後止。這種唱法最適合於一般不識字的民衆。

二、複式聽唱 依照單式方法外，加用一部分視覺的補助，如教學時候，把歌詞寫在黑板上或印在紙上，更用一種最簡明的符號來表示音的長短、高低、或用指揮棍的運轉，兩手的上下來表示曲節的變化，這種方法叫做「複式聽唱法」，適用於一般粗通文字的民衆。舉例如下：

例（一）
 例（二）

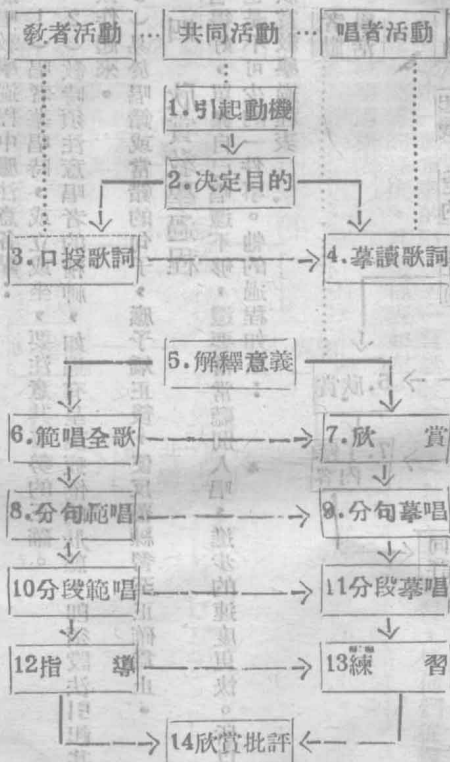
合衆樂，而各部門的工作不難盡量發揮，爲社會對樂的需求，自應普及樂的訓練。本書

計原中其五另樂音樂，因需求而設，由因樂而求，而由求而得，而由得而用，而由用而進，而由進而退，而由退而止。另樂音樂不長，聞樂樂，而由樂而求，而由求而得，而由得而用，而由用而進，而由進而退，而由退而止。

三 教學的過程

教學民衆歌詠，從教者開始教授，直至學者完全學會，這中間一定要有次序的教學步驟。這種步驟原不是不能移動的，我們爲了免除茫無頭緒起見，應有一定的步驟來教學，這種步驟便叫做「教學過程」。

1. 聽唱法教學過程表



2. 聽唱教學過程中應注意各點：

(1) 唱者摹唱時，或立或坐，要注意其姿勢的正確。

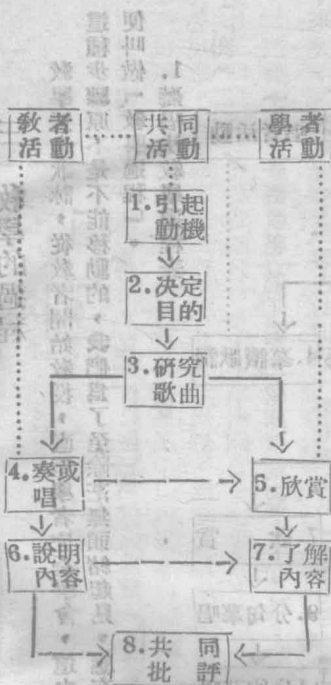
(2) 教時須注意唱者的精神，如遇有呈現疲倦的狀態，即須設法引起其興趣，把疲倦的精神振作起來。

(3) 易於唱錯或常錯的句子，應予矯正後，使反覆練習至正確為止。

四 欣賞教學過程

欲唱得好，單靠自己唱還不够，還要常常聽別人唱，進步的速度更快。所以欣賞教學在民衆方面也是不可少的一件事。牠的過程如左：

1. 欣賞教學過程表

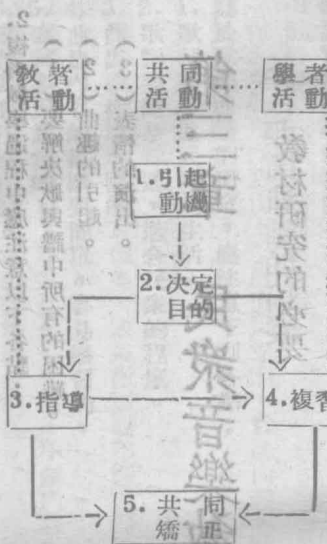


常用 2. 欣賞教學過程中應注意各點：

- (1) 欣賞的教材，不一定是樂歌的演唱，樂器的演奏亦極為重要，使有比較欣賞。
- (2) 若無唱歌隊或演奏團時，可儘量利用留聲機。
- (3) 奏唱時，對教材應先暗示，欣賞時就有途徑可尋。
- (4) 欣賞畢，須說明內容，使得得到一個回味的機會。

五 複習教學過程

複習為音樂中一個重要的階段，一首歌教會之後，應多予複習，使他們從複習中得到練習的機會，而達到熟練的程度。其過程表如左。



2. 複習教學過程中應注意以下各點：

(1) 要解決歌與譜中所有的困難。

(2) 曲趣的引起。

(3) 表情的演出。

第三章 民衆音樂教材的選編

一 教材研究的必要

教材是達到教育目的之一種工具，教學法中，以教材的選編爲第一步，教材的排列爲第二步；無論那一種學科，教材的研究都是必要的，尤其是關於民衆音樂的教材。指導的人，更須具有鑑別力，注意選擇，編製以及排列方法與標準。

民衆音樂教材概分下列數種：

1. 基本教材 如發聲、發言、拍子等。

2. 樂歌教材 應有適當歌詞的樂歌教材。

3. 國樂教材 應有適合民衆程度的國樂演奏的曲譜。

4. 識譜教材 如音符、休止符、拍子、調子、速度記號、表情記號、強弱記號等有關簡譜

常用的知識。

7. 悲哀的，邪淫的，頹喪的歌詞與曲譜。

8. 歌詞與曲譜的取材，不宜偏於一方面，不論內容或形式，均須有多量的變化，方不致偏狹乏味。

9. 詞、曲的章節都不宜過多，太長過短都不適於教與學。

四 教材的排列

1. 排列的原則：(1) 由淺而深，由易而難。

A. 須參酌民衆的實力，普通由淺而深，自易而難，從具體到抽象。

B. 須與時合，紀念節取得聯絡。

C. 教材的排列在有效不在多。

2. 排列的方法：(1) 由淺而深。

民衆音樂的教材，還是用心理的排列法較好，此法全不注意於樂曲內容的難易，偏重於實質方面即趣味方面。專以適合民衆的心理，不過輕視系統學習是其弊病。可能時，採用心理和論理的拆衷法也好。

五 欣賞教材的選擇

需要民衆對於沒有歌詞的器樂曲，較難把握意義，所以最初欣賞器樂曲，以後欣賞器樂曲。茲擬下列幾條，作為選擇時的參考：

1. 參酌民衆的程度，以易於理解爲基準。
2. 富有教育意味的，能提高民衆道德的歌曲。
3. 欣賞教材以國產的爲中心。

4. 須時代化的教材。

5. 涉及音樂形式與演奏方式的，如獨唱、獨奏、合唱、合奏等。

第四章 民衆歌詠指揮法

民衆音樂中，歌詠特別發達，於是歌詠的指揮，也有研究的必要。

歌詠指揮的初步理論和技術雖然簡單，但要能够勝任愉快，都需要相當時間的學習。現在分別來寫獻給一般努力於推行民衆音樂的工作者。

一 指揮的目的

歌詠指揮的目的：一、使唱者在多數人中唱同一歌曲，能够整齊合一。二、使唱者能够把歌曲的情感完全表露出來。三、使聽衆因指揮得加增對於所唱歌曲的了解。

二 指揮者的任務

指揮者未指揮前，要認清自己的任務是什麼？然後去執行他的任務。其任務：

1. 使被指揮者在指揮之下，動作齊整統一。——這是第一個任務。其方法：

2. 表達全歌曲的情感。

3. 能够抓住聽衆與唱者的情緒，使溶化於指揮的歌曲中。

指揮者所指揮的要不違背作曲者的作曲原意。——此是第二個任務。其方法：

指揮者的誠忌

指揮者站在唱奏者與聽衆之間，很容易阻擋或擾亂唱奏者與聽衆間的關係。因此指揮者要深明他所處的地位，把一切指揮動作，做得適中合度，使適合於歌或曲的情緒。指揮者要做到這樣，有一個毛病一定要誠忌的是——不要在台上做出無謂的動作，甚至奪人注意的花樣。若能牢記此點，指揮就很得體了。

四 指揮棍的種類

1. 第一種指揮棍

重量應當稍輕，拿在手不覺得它的重量爲適宜。顏色應當淺現，易於使人看見即可。長短十六英吋至二十英吋均可。棍的一端較粗，另一端則漸細。

2. 第二種指揮棍

長短粗細如第一種，惟其粗端成一個球形，此種比較合用；（1）球的重量與棍的重量差不多相等，拿在手裏，棍的重心恰好壓在食指上，可以運用自如，而不覺棍向下墮的力量，（

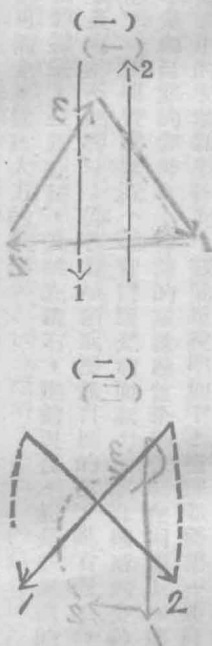
2) 球端在手，有物可握，可以減少筋肉因握物而生無謂的緊張，(3) 球端在手，有物可握，可以防止指揮棍脫落的危險。

五 怎樣握指揮棍

多數人都認為一定用右手握指揮棍，但是世界上確有一種人用左手強於右手的，那就成了問題。不過要問指揮時是否有確定要用那一手，如果沒有的話，那末，自己認為那一隻手方便，就用那一隻手。

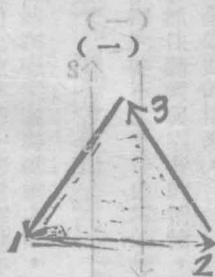
六 各種拍子指揮

第一種 2—4 拍子，每一小節都適合一拍，一強一弱，牠的指揮如圖：



第二種 3—4 拍子，每一小節都適合三拍，一強二弱三強，牠的指揮如圖：

第二種 3—4 拍子，每小節都適合三拍，一強二弱三弱，牠的指揮如圖：



第三種 4—4 拍子，每小節都適合四拍，一強二弱三次強四弱，牠的指揮如圖：

六 各種拍子

、指出每一隻手。

問題。不論何種拍子，每小節都適合四拍，一強二弱三次強四弱，牠的指揮如圖：

第一種 (一)



(二)

