

通俗歌曲精品赏析

傅宗洪著

特别的爱 给特别的

您

- 你看你看月亮的脸
- 冬季到台北来看雨
- 涛声依旧

文艺出版社

(川) 新登字 007 号

责任编辑：张新泉

封面设计：袁荣田

版面设计：史晓燕

书名：通俗歌曲精品赏析

定价：5.80 元

编著者 傅宗洪 ISBN7-5411-1053-1/I·976

1994 年 1 月 第一版 1994 年 1 月第一次印刷

开本 787×1092mm J/32 印数 1-10000 册

印张 7 字数 160 千

四川文艺出版社出版 (成都盐道街 3 号)

全国各地新华书店经销 成都印刷一厂印刷

无主题对话 (代序)

——《通俗歌曲精品赏析》问答

问：在而立之年，你的第一部专著《通俗歌曲精品赏析》将付梓，这是一件值得庆贺的事。不过，有一点我想问问你：你研究生三年专攻的是现代诗歌理论，并且一直搞诗歌评论，为什么近两年却转向搞音乐评论，而且还是属大众化的通俗歌曲？

答：对你提的这个问题，我想从这样几个方面来回答：第一，歌曲是一门综合性艺术，它的构成因素之一是歌词，而歌词则是属于诗的一个特殊品种。音乐文学界的一些人士把歌词叫做“歌诗”，这是不无道理的。因此可以说，我搞歌曲评论并没有远离我的专业。第二，在我成长过程中，最初给我灵魂以滋养的并不是诗，而是音乐。我从12岁开始，就跟重庆歌舞团的赵恕中先生学大提琴。后来虽改弦易辙，但它却培养了我对音乐的兴趣和基本的音乐素养。我一直热爱音乐，特别是西方古典作品，它们用声音加强了我生活的意志。

问：从你平时的交谈和你自己收藏的音乐资料来看，音乐在你的精神生活中占据着很重要的位置。你既有诗歌理论的修养，又有一定的音乐修养，搞音乐文学评论一定是如鱼得水了？

答：可以这么说。我一直认为，在学术研究中确立一个适合自己的课题是十分重要的，因为它可以最大限度地发挥你的潜能。在读研究生的时候，我的导师吕进先生曾用“扬长避短、扬短避长”这八个字来谈学术意识。所谓“扬长避短”，就是要扬自己个性、气质、知识积累之长，而避自己这些方面之短。他的这番教诲对我产生过很大的影响，我之所以选择这个研究课题，可以说就是“扬长避短”的一种具体表现。那么，何为

“扬短避长”呢？那就是学术界研究很深入的东西，你没有充分的准备就不要涉及它，因为突破很困难。反之，学术界研究不够的东西，你就应该主动地接近、进而深入它。就音乐文学研究来讲，我认为这是一个至今未能完全展开的理性世界，至少目前在我国还没有形成一个真正的批评群体。许多涉足于音乐文学评论的人都主要是词作家，而作家的评论是不能取代理论家的评论的，正是这样，著名词作家乔羽先生才惊呼：中国词界目前亟需权威性的评论家。

再具体到通俗歌曲来讲，我们知道，它近几年对我国的文化生活冲击是很大的。它的影响面远远超过了一般人所认为的青少年这个年龄范畴；而且，对许多歌迷来讲，其影响的深度是惊人的。特别是那些“发烧友”，他们对歌曲、对歌星的喜爱，已带有一种近似于宗教情绪的东西了。这是今天社会一个非常重要的文化现象，如何透过这一现象去深入理解今天的时代情绪和社会文化心理、如何对广大歌迷进行艺术上的引导和提升、如何对通俗歌曲本身进行一些理论的阐释和清理，这都是需要理论界予以关注的问题。遗憾的是，这样的关注现在还远远不够。你留心一下可以发现，大量充斥于报刊杂志的是一些歌星介绍，有些介绍甚至具体到歌星的身高、体重、血型等等，这是理论的贫血带来的文化畸形状态。

问：听了你这番话，使我萌生了这样一种感觉：你之所以搞通俗歌曲评论，首先作用于你的是一种理性精神。

答：你这种感觉不太准确。我的这些思考是在这个圈子里走过一段时间之后才逐渐形成的。我最初只是受一个朋友之托，为他们报纸写系列赏析文章。没想到这些文章推出后，读者表现出很大的兴趣。他们的兴趣对我则形成一种刺激因素，于是就继续写了下去，至今已有近十家报刊杂志登载了这些赏析文字。从编辑部反馈回来的信息看，读者普遍反映较好。对于我这样一

个年轻的理论工作者来讲，能得到读者这样的肯定是很叫人欣慰的。

问：那么，你这真可谓是“无心插柳柳成荫”了？

答：我不完全这样认为。我觉得个人与社会之间是一个相互发现、相互选择、相互推动的关系。既然存在着这种关系，个人就不可能在自我封闭中寻求发展、实现自己。不知你注意到没有，现在的文艺评论从总体上讲和大众的审美趣味是错位的，许多批评家关心的东西，老百姓则表现出冷漠；而许多老百姓热衷的东西，评论家又不太注意。

问：是的，当今的文艺消费已越来越明显地表现出这样的发展态势：严肃艺术作品其市场越来越小，大众化艺术作品其市场则越来越大。许多曾有过很大影响的文艺刊物现在很少有读者关注了。我想，这是否意味着当今文艺发展已面临严重危机？

答：危机只是一种表象，或者说只是在某些艺术品种、某些文艺期刊那里才成立。严肃文艺应该存在，而且应该永远存在。当然，这需要有一批具有使命感、耐得住人生寂寞的艺术家投身于此。正是这样，我对这些艺术家总是充满敬意的，我敬仰他们的人格精神。要知道，人除了惧怕死亡之外，就是惧怕孤独。而一位真正的严肃艺术家是需要忍受孤独的，特别是在今天，商品经济的发展正在使人心日倾实惠化、世俗化、功利化。在这样的社会大背景下，那些处于前沿状态的高品位艺术作品就更显得“高处不胜寒”了。

就文艺理论界来讲，我认为有一个很大的失误，那就是对大众审美需要注意不够。一个背向大众的批评家肯定是孤独的。问题的关键就在于，部分理论家既不能忍受治学的寂寞与痛苦，又不愿转身面对大众，于是只好自视清高甚或骂娘。这是一种很不健康的文化心态。就整个社会的文化进程而言，是既需要一批理论家对探索性艺术作品进行理论的关注，又需

要部分人对大众文艺作品作一些高屋建瓴的洞察与审视，对大众审美趣味进行引导和提升。但后者在今天则显得相当贫弱。

问：那么，是否应该呼吁部分评论家，让他们跨越“严肃”与“通俗”的界限，使自己的理论批评活动与大众趣味沟通起来？

答：是的。但我认为这种“沟通”既不是要从理论上抹杀严肃文艺与通俗文艺的界限（这两种品格的作品都应该在各自的轨迹上向纵深方向发展，由此才能实现艺术世界的生态平衡），也不是要批评家牺牲自己的艺术理想和学术个性，向大众趣味投降，而是要他们从大众的审美活动中找到那些属于人类精神共有的东西，以此求得文艺自身与当代文化价值的同一。

问：从现在的情况看，这样的“沟通”恐怕是迫在眉睫了。由此，我又想到你搞的通俗歌曲赏析。你发表的赏析文章我读过一些，通过今天与你的交谈，我觉得你是想在这些赏析文章的写作中实现你的这种愿望。但恕我提出一点不成熟的意见：我认为你的“赏析”有一些美化、拔高原作的倾向。其实，许多通俗歌曲并不像你评析的那样，具有深刻的精神内涵和文化价值。对此，你是如何看待的呢？

答：你的感受很有意思，我会好好考虑你的意见的。因为是自己写的东西，往往会“不识庐山真面目”，所以是否有“拔高”、“美化”的倾向，我自己很难说清楚。总的来看，我写这些“赏析”的时候，一直贯穿着这样一个原则：努力使“俗”的东西“雅”化。或者说，是希望更深一些去看每一首作品，寻找它们所隐含的精神价值。通俗歌曲的一大特点就是“俗”，但这个“俗”不是庸俗、浅薄的同义语，而是通俗易感的意思。语表的浅显并不意味着精神内蕴的肤浅，这我们可以从许多大师的作品中找到答案。谁也不会认为肖邦的钢琴曲、泰戈尔的散文诗、齐白石的写意画浅薄。因此，好的通俗歌曲应该是

通俗而又脱俗，易懂而又深邃。我老是在琢磨这样一个问题：为什么优秀的通俗歌曲作品会获得不同文化层次、不同年龄阶段的听众的共同喜爱？像姜育恒的《驿动的心》、赵传的《我是一只小小鸟》、童安格的《把根留住》、郑智化的《水手》、叶倩文的《潇洒走一回》、刘欢的《弯弯的月亮》等等，它们被广为传唱已经说明它们传达出了一种具有普遍意义的时代情绪。难道能准确把握时代心灵真实的作品还不深刻吗？内心生活的价值在任何时候都取决于它与社会生活的联系，因此，艺术只能在自己的时代里寻求不朽。

当然，我在挑选原歌的时候，是有一个艺术的尺度的。我十分注意摆脱“商业效应”的影响，而直接面对作品。可能你已经注意到了，像港台一些曾产生过轰动效应的爱情歌曲我就没选，这恐怕应看作是一种在大众文化趣味面前的“自持”吧（笑）。通俗歌曲有一个“时效性”的特点，但这并不排除有许多作品有超越“时效”的可能性。我希望我选析的这些歌都具有这后一种品格。

问：你的谈话大大加深了我对你的学术选择的理解，也给予了我很多启发。最后我想再说一点的是：通俗歌曲作品是层出不穷的，而通俗歌曲热看来也还会继续热下去。因此，我希望你能不断地写出新的赏析文章和研究论文来。

答：谢谢！和你一样，我也认为通俗歌曲是一个不断发展的概念。从这个意义上讲，我写的《通俗歌曲精品赏析》便是一部永远也完不成的“吉尼斯世界纪录大全”。只是读者朋友喜欢，我会继续写下去的。

最后，我还想说一点儿题外的话。如乔羽先生所写的那样，“世界需要热心肠”。我的这些赏析文字之所以能够在报刊杂志上陆续发表并最终得以结集出版，是因为在我周围有许多许多“热心肠”的朋友，这些珍贵的情意是我永远难以忘怀

的。我认为这种精神的相通才是人性美的内在源泉。而人生的真趣之一恐怕也在此。

1993年6月记于果城

目 录

无主题对话 (代序)	(1)
------------	-----

艾敬演唱一首

我的 1997	艾敬词 艾敬、埃迪曲 (1)
---------	----------------

安冬演唱一首

是你给我爱	张藜词 徐沛东曲 (6)
-------	--------------

包娜娜演唱二首

掌声响起	陈桂芬词 陈进兴曲 (8)
------	---------------

三百六十五里路	谭健常词 小轩曲 (11)
---------	---------------

鲍立演唱一首

最后的温柔	姜育恒词曲 (14)
-------	------------

草蜢演唱一首

失恋阵线联盟	何启弘词 O. T. S 曲 (16)
--------	---------------------

陈艾湄演唱一首

我悄悄蒙上你的眼睛	谭健常词 小轩曲 (19)
-----------	---------------

崔健演唱二首

一无所有	崔健词曲 (21)
------	-----------

快让我在这雪地上撒点儿野	崔健词 崔健、王勇曲 (24)
--------------	-----------------

邓丽君演唱一首

绿岛小夜曲	潘英杰词 周兰萍曲 (26)
-------	----------------

费翔演唱一首

故乡的云	谭轩词曲 (29)
------	-----------

凤飞飞演唱一首

追梦人	罗大佑词曲 (32)
-----	------------

郭富城演唱一首

- 我是不是该安静地走开 张方露词 陈秀男曲 (35)
- 黄莺莺演唱一首**
- 哭砂 林秋离词 熊美玲曲 (37)
- 姜育恒演唱七首**
- 驿动的心 梁弘志词曲 (40)
- 多年以后 李子恒、黄庆元词 黄庆元曲 (42)
- 再回首 陈乐融词 卢冠廷曲 (45)
- 跟往事干杯 陈桂珠词 长郑刚曲 (47)
- 戒烟如你 佚名词曲 (49)
- 归 航 李子恒词曲 (53)
- 想哭就哭 陈乐融词 土屈内孝雄曲 (56)
- 黎明演唱一首**
- 今夜你会不会来 谢明训词 林东松曲 (59)
- 李宗盛演唱一首**
- 凡人歌 李宗盛词曲 (62)
- 梁雁翎演唱一首**
- 像雾像雨又像风 丁晓雯词 K·Jelonen 曲 (65)
- 林忆莲演唱一首**
- 爱上一个不回家的人 丁晓雯词 陈志远曲 (67)
- 林志颖演唱一首**
- 野菊花 夏哥词 夏哥、潘芳烈曲 (70)
- 刘德华演唱一首**
- 我和我追逐的梦 周治平词曲 (72)
- 刘欢演唱四首**
- 世界需要热心肠 乔羽词 谷建芬曲 (75)
- 离不开你 李文歧词 李黎夫曲 (78)
- 弯弯的月亮 李海鹰词曲 (80)
- 不能这样活 张黎词 徐沛东曲 (82)
- 刘文正演唱一首**

- 秋蝉 李子恒词曲 (84)
- 罗大佑演唱一首
- 闪亮的日子 罗大佑词曲 (87)
- 毛阿敏演唱四首
- 思念 乔羽词 谷建芬曲 (89)
- 爱得死去活来 王积福词 谷建芬曲 (91)
- 绿叶对根的情意 王健词 谷建芬曲 (94)
- 都是一个爱 邹友开词 傅林曲 (97)
- 毛宁演唱一首
- 涛声依旧 陈小奇词曲 (100)
- 孟庭苇演唱二首
- 你看你看月亮的脸 安德烈词 陈小霞曲 (103)
- 冬季到台北来看雨 李子恒、吴若群词 靳铁章曲 (105)
- 那英演唱一首
- 活的就是现在 张和平词 王小勇曲 (108)
- 潘安邦演唱一首
- 外婆的澎湖湾 叶佳修词曲 (111)
- 潘美辰演唱四首
- 我想有个家 潘美辰词曲 (113)
- 我曾用心爱着你 潘美辰词曲 (116)
- 你就是我唯一的爱 潘美辰词曲 (119)
- 个性的舞动 潘美辰词曲 (122)
- 齐秦演唱三首
- 狼 齐秦词曲 (125)
- 大约在冬季 齐秦词曲 (128)
- 外面的世界 齐秦词曲 (131)
- 齐豫演唱一首
- 橄榄树 三毛词 李泰祥曲 (134)
- 千百惠演唱一首

- 走过咖啡屋 卡斯词曲 (137)
- 群星演唱一首
- 东方之珠 罗大佑词曲 (140)
- 苏芮演唱二首
- 奉 献 杨立德词 翁孝良曲 (143)
- 跟着感觉走 陈家丽词 陈志远曲 (146)
- 谭咏麟演唱二首
- 半梦半醒之间 梁弘志词曲 (149)
- 水中花 娃娃词 简宁曲 (151)
- 童安格演唱七首
- 明天你是否依然爱我 杨立德词 童安格曲 (154)
- 耶利亚女郎 童安格词曲 (156)
- 花瓣雨 王中言词 童安格曲 (158)
- 其实你不懂我的心 陈桂珠词 童安格曲 (161)
- 忘不了 童安格曲 (163)
- 梦开始的地方 童安格、苏来词 童安格曲 (166)
- 把根留住 童安格、黄庆元词 童安格曲 (169)
- 王杰演唱一首
- 安 妮 陈乐融词 王杰曲 (171)
- 翁素英演唱一首
- 人在旅途 梁立人词 何国杰曲 (175)
- 伍思凯演唱一首
- 特别的爱给特别的你 陈家丽词 伍思凯曲 (177)
- 小虎队演唱一首
- 青苹果乐园 丁晓雯词 Jimmy Johnson (180)
- 徐唱演唱一首
- 世界很小是个家庭 冯小刚词 雷蕾曲 (183)
- 徐小凤演唱二首
- 明月千里寄相思 金流词曲 (185)

- 心 恋 佚名词曲 (187)
- 叶倩文演唱三首
- 祝 福 潘伟源词 梁弘志曲 (189)
- 潇洒走一回 陈乐融、王惠玲词 陈大力、陈秀男曲 (192)
- 真心真意过一生 陈大力词 陈大力、陈秀男曲 (194)
- 庾澄庆演唱一首
- 让我一次受个够 陈家丽词 庾澄庆曲 (197)
- 张镐哲演唱一首
- 不是我不小心 范俊益词 彭永松曲 (199)
- 张洪量演唱一首
- 你知道我在等你吗 张洪量词曲 (201)
- 张强演唱一首
- 烛光里的妈妈 王健、李春莉词 谷建芬曲 (204)
- 张雨生演唱一首
- 我的未来不是梦 陈乐融词 陈志远曲 (206)

艾 敬 演唱一首

我的 1 9 9 7

1 = D $\frac{4}{4}$

♩ = 108

艾 敬 词

艾敬、埃迪 曲

(3 . 4 4 - | 4 . 4 4 4 4 | 3 . 4 4 - | 4 . 4 4 4 4 |

3) 3 3 3 3 2 | 2 3 3 2 1 1 2 | 2 1 1 - - | (4 1 1 1 4 1 1 |

我的音乐老师是我的爸爸，

5 1) 3 2 3 3 3 | 3 3 3 3 2 1 | 2 6 6 1 1 - | (4 1 1 1 4 1 1 |

二十年来他一直呆在国家工厂。

5 1) 3 3 2 3 3 | 2 1 2 2 3 1 | 1 - - - | (4 1 1 1 4 1) 1 1 |

妈妈以前是唱评剧的，

她总

1 2 2 0 . 1 | 1 2 2 2 1 6 1 | 1 - - - | (4 1 1 1 4 1 1 |

报怨没赶上好的时光。

5 1) 5 5 5 5 5 | 5 6 5 5 5 1 1 3 | 3 - - 2 3 | 3 (1 1 4 1) 1 1 |

少年时我曾因唱歌得过奖状啊，

我那

2 2 2 2 0 . 1 | 2 2 2 1 6 1 | 1 - - - | (4 1 1 1 4 1 1 |

两个妹妹也想和我一样。

5) 5 3 3 3 3 3 | 3 3 3 2 1 1 2 | 2 6 6 1 1 . (3 | 6 1 2 6 1 - |

我十七岁那年离开了家乡沈阳，

5) 3 3 5 3 3 | 3 3 3 3 2 1 2 | 2 6 6 1 1 . (5 |

因为感觉那里没有我的梦想。

6 1 1 2 1 2 3 | 5) 5 3 2 3 3 3 | 3 3 1 2 3 1 | 1 -- (0 1 |

我一个人来到陌生的北京城，

6 7 5 4 6 4) 1 | 2 5 2 1 1 2 2 2 | 2 2 2 1 6 1 |

还进了著名的王昆领导下的“东

1 - - (0 2 | 3 5 5 6 2 1 2 | 3) 5 5 5 5 5 5 |

方。”其实我最怀念

5 6 5 5 5 1 1 3 | 3 - - 1 | 1 (2 2 2 0 1) 1 1 |

艺校的那段时光啊，可是

1 2 2 0 5 2 | 2 0 2 1 6 1 | 1 - - (0 5 6 |

我的老师们并不这么想。

1 2 3 5 6 1 2 | 2 --- | 2 --- | 5 5 2 5 5 5 2 5 | 5 . X X X |

1) 3 3 3 3 0 2 | 3 3 3 1 1 2 | 2 1 1 1 1 - | (1 1 6 1 1 1 6 1 |

凭着一副能唱歌的喉咙啊

5 5) 3 2 3 3 0 3 | 3 3 3 6 6 1 | 1 . 1 5 6 . | (1 1 6 1 1 1 6 1 |

生活过得不是那么紧张。

5) 5 3 3 3 3 | 3 3 1 2 3 1 | 1 - - - | (1 1 6 1 1 1) 1 1 |

我从北京唱到了上海滩，又从

$\widehat{1\ 2\ 2\ 0\ 2\ 1} \mid \widehat{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 1} \widehat{6\ 1} \mid 1 - - - \mid (\widehat{1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 1\ 6\ 1} \mid$
上 海 唱 到 曾 经 向 往 的 南 方。

$1) \widehat{1\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid \widehat{5\ 6\ 5\ 5\ 1\ 1\ 3} \mid 3 - - 1 \mid 1 (\widehat{6\ 1\ 1\ 1}) \widehat{1\ 1} \mid$
我 留 在 广 州 的 日 子 比 较 长 啊， 因 为

$\widehat{1\ 2} \ 2\ 0\ \widehat{2\ 1} \mid 2\ 0\ \widehat{2\ 1} \ \widehat{6\ 1} \mid 1 - - - \mid$
我 的 那 个 他 在 香 港。

$(\widehat{1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 1\ 6\ 1}) \mid 5 . \widehat{6\ 1\ 1\ 2} \mid \widehat{1\ 1\ 1\ 6} 5\ 0 \mid$
(伴) 什 么 时 候 有 了 香 港？

$5\ 5\ 6\ \widehat{1\ 1\ 2} \mid 1\ \widehat{1\ 6} 5\ 0 \mid 1\ 1\ 6\ \widehat{1\ 6} 1 \mid 3 - - 0 \mid$
香 港 人 又 是 怎 么 样？(独) 他 可 以 来 沈 阳，

$1\ 1\ 1\ \widehat{2\ 1} \ \widehat{6\ 1} \mid 1 - - 0 \mid 5 . \widehat{6\ 1\ 1\ 2} \mid 1 . \widehat{6\ 5\ 0} \mid$
我 不 能 去 香 港。(伴) 香 港 香 港 啊 香 港，

$5\ 5\ 6\ \widehat{1\ 1\ 1\ 2} \mid 1\ \widehat{1\ 6} 5\ 0 \mid 5 . \widehat{6\ 1\ 1\ 2} \mid \widehat{1\ 1\ 1\ 6} 5\ 0 \mid$
小 侯 说 应 该 出 去 闯 一 闯。 香 港 香 港 怎 么 那 么 香？

$5\ 5\ 5\ 6\ \widehat{1\ 1\ 2} \mid \widehat{1\ 1\ 1\ 6} 5\ 0 \mid \frac{6}{4} \widehat{1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 6} 1 \mid 3 - - 6 \mid$
听 说 那 是 老 崔 的 重 要 市 场。(独) 让 我 去 那 花 花 世 界 吧，

$\widehat{1\ 1\ 1\ 1\ 2\ 1} \widehat{7\ 1} \mid 1 - - - \parallel 0\ 3\ 3\ 2\ 3\ 0\ 2 \mid 2\ 1\ 2\ 2\ 3\ 1 \mid$
给 我 盖 上 大 红 章。 1 9 9 7 快 些 到 吧，