

台江苗族历史文化

(干部读本)

熊克武 編著

台江县史志办公室
台江县民族宗教事务局 编

台江苗族历史文化

(干部读本)

熊克武 编著

台江县史志办公室
台江县民族宗教事务局

编



中国文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

台江苗族历史文化/熊克武 编著.—中国文化出版社, 2010.09

ISBN 978-988-97685-4-6/Z.644

I.台… II.熊… III.历史文化.台江苗族—中国—当代 IV.1459

中国文化出版社CIP数据核字 (2010) 第20100269号

《台江苗族历史文化》

编 著: 熊克武

出 版: 中国文化出版社

网 址: <http://www.zgwh.cn>

总 编 审: 中国文化出版社国内编审处

地 址: 北京市丰台区南三环东路27号

责任编辑: 晓 旭

装帧设计: 熊克武

印 刷: 中国文化出版社印刷厂

开 本: 850 × 1168mm1/32

字 数: 16万字

印 张: 8.75

印 数: 1-1000册

版 次: 2010年9月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-988-97685-4-6/Z.644

定 价: 30元

版权所有 · 侵权必究

目 录

序一	1
序二	6
第一章 台江概况	11
第一节 地理气候资源	11
第二节 建制沿革	13
第三节 社会经济发展状况	15
第二章 苗族历史	23
第一节 族源、族称	23
第二节 大迁徙	24
第三节 社会组织	26
第四节 起义斗争	30
第三章 语言文字	44
第一节 语言概况	44
第二节 语音	45
第三节 词汇	48
第四节 语法	48
第五节 文字及推行	52
第四章 苗族节日	55
第一节 纪年性节日	55

春节·····	55
苗年·····	57
第二节 祭祀性节日·····	59
祭祖节·····	59
敬桥节·····	69
第三节 社交娱乐性节日·····	72
姊妹节·····	72
元宵节·····	77
捞鱼节·····	79
第四节 农事性节日·····	80
龙舟节·····	80
吃新节·····	84
附：台江苗族节日一览表·····	87

第五章 苗族风俗习惯·····88

第一节 生育习俗·····	88
第二节 生活习俗·····	90
第三节 生产习俗·····	92
第四节 饮食习俗·····	100
第五节 婚恋习俗·····	103
第六节 建房习俗·····	117
第七节 丧葬习俗·····	121
第八节 信仰崇拜·····	129
第九节 禁忌·····	131

第六章 苗族医药	133
第一节 苗医源流	133
第二节 疾病诊断	134
第三节 苗药	136
第四节 疾病治疗	137
第七章 苗族音乐舞蹈	140
第一节 音乐	140
第二节 舞蹈	153
第八章 苗族民间文学	164
第一节 民间传说故事	164
一、传说	164
二、故事	164
第二节 民间诗歌	165
一、古歌	166
二、叙事歌	166
三、苦歌	167
四、生产劳动歌	167
五、情歌	167
六、酒歌、祝酒词	168
第三节 曲艺“嘎百福”	171
一、“嘎百福歌”的起源	171
二、《嘎百福歌》的结构形式	173
三、“嘎百福歌”的类型划分和主要内容	175

第四节	儿歌、谚语、谜语·····	176
一、儿歌·····		176
二、谚语·····		177
三、谜语·····		177

第九章 苗族服饰艺术·····178

第一节	服饰分类·····	178
第二节	服饰工艺·····	190
一、剪纸·····		190
二、刺绣·····		195
三、银饰·····		205
四、织染·····		210

第十章 历史文化遗产·····215

第一节	古建筑·····	215
	文昌宫·····	215
	莲花书院·····	216
	九摆苗族独柱鼓楼·····	217
第二节	墓葬·····	219
	牛羊奖墓·····	219
	包利墓·····	219
	一品夫人墓·····	222
	万人坑·····	223
第三节	历史遗迹·····	223
	台江古城墙·····	223
	张秀眉塑像·····	224

展麻你苗族起义盟誓遗址·····	224
苏公馆·····	225
张公馆·····	226
施洞两湖会馆·····	227
刘家祠堂·····	228
楚军义山·····	229
昌明坳·····	230
台江炼铁炉遗址·····	230
施洞红军渡口·····	231

第十一章 旅游景区景点和民族村寨·····232

第一节 旅游景区景点·····	232
省级南宫森林公园·····	232
红阳万亩草场·····	233
翁迷河漂流·····	234
白鸡山瀑布群·····	235
大塘溶洞群·····	236
第二节 古镇、民族村寨·····	239
历史文化古镇——施洞·····	239
苗族银饰艺术之乡——塘坝村·····	240
九摆苗寨·····	240
“东方迪斯科”的故乡——反排村·····	241
高原明珠——交下村·····	242
南国天山——大红寨·····	242
仰芳苗寨·····	243
桃树榜苗寨·····	244

第十二章	历史人物	245
第一节	清朝时期苗族知名人物	245
	包利	245
	白党	248
	牛羊奖	250
	张秀眉	252
	李鸿基	257
	潘老冒	259
第二节	民国时期知名人物	261
	熊天牧	261
	张卓	263
第三节	中华人民共和国时期知名人物	265
	阿泡	265
	唐春芳	267
	王安江	269
	后记	271

序 一

台江的干部要了解台江的民族文化

中共台江县委副书记、台江县人民政府县长 杨昌彪

(2010.08.12)

被世人誉为“神奇净土，多彩天堂”、“天下苗族第一县”，苗族人口占总人口97%的台江县，是一块神奇的土地。这里山川秀美，人杰地灵，这里风光旖旎，四季如春，气候宜人。千百年来，世居在这块美丽富饶的土地上的苗族劳动人民，用自己勤劳的双手和聪明智慧，在建设自己家园的过程中，创造了具有鲜明的地域特色和民族特色的台江苗族文化，为光辉灿烂的中华民族文化做出了不可磨灭的贡献。由于历史的和自然的原因，在这块相对封闭的土地上较完整地保留了吊脚楼等有形的文化遗产，保存着完整的古歌、多声部情歌、反排木鼓舞、“吃鼓藏”、“姊妹节”、“独木龙舟节”、“苗年”、“吃新节”等国家级的非物质文化遗产。

台江是民族歌舞之乡、民族节日之乡、银饰制作之乡、刺绣织锦之乡、稻作文明遗存之乡、民族礼仪之乡、吊脚木楼之乡。这里的人民，历来以服饰记载历史，以歌舞传承文化，以芦笙渲染现实生活，以银饰装点生命，以节日模塑民族心理，以礼仪相待构建人与人之间的和谐，以吊脚木楼构建人与自然的和谐。

台江是苗歌的海洋。在这里，苗族的飞歌、情歌、嘎百福歌、酒歌等具有文化品质资源的声乐作品应有尽有，男女老少人

人会唱。这里的“飞歌”因承载苗族的激情和豪迈而激越嘹亮，“古歌”、“酒歌”因承载苗族的沧桑历史而苍劲有力，“情歌”因承载苗族的浪漫情怀而缠绵婉转。

台江是舞蹈之乡。在这里，苗族的芦笙舞、木鼓舞、铜鼓舞、皮鼓舞、板凳舞等舞蹈形式一应俱全。这里的芦笙舞因渲染生活而潇洒飘逸，这里的木鼓舞因“娱神”而原始古朴，这里的铜鼓舞因“人神俱娱”而庄重肃穆，这里的板凳舞因单纯“娱人”而俏皮活泼。

台江是节日之乡。在少数民族地区，节日历来都是传承民族文化的载体，模塑民族心理的平台。节日期间，苗族的祭祀文化、歌舞文化、服饰文化、饮食文化得到最充分的体现。在这里，农事性、纪年性、祭祀性、社交娱乐性的节日样样全有，“二月二敬桥节”、“姊妹节”、“龙船节”、“吃新节”、“苗年”、吃鼓藏”、春节等节庆活动连绵不断。“吃新节”既是农事性的节日，也是祭祀性的节日，人神俱娱，规模宏大；“苗年”是纪年性的节日，同时也是祭祀性的节日，仪式严谨，热闹非凡；“鼓藏节”因为是祭祀性节日而显得庄重肃穆。

台江是苗绣之乡，织锦之乡。台江的苗族女性用自己的生命、用自己智慧的心灵和灵巧的双手，亲手绣成和织就各种记录民族历史、点缀民族生活、体现民族文化深厚底蕴的刺绣工艺精品和彩色织锦，把台江打扮得分外亮丽。2008年10月11日，中国工艺美术家协会经过严格评审，正式将台江命名为“中国苗族刺绣之乡”。

台江是农耕文明遗存之乡，各种依附于水田农耕文明的祭祀仪式和稻作农耕仪式在这里得到完好的保存。新出产的大季作物必先敬祖先而后食用的“吃新节”，风调雨顺之年以牛或猪为牺

牲祭祀祖宗英灵的“吃鼓藏”活动，就是典型的依附于农耕文明的祭祀仪式；一年春耕伊始，必先由“活路头”“动土”后众农户才能“动土”的“活路头”制度，是苗族劳动人民尊重知识、尊重经验的具体体现；“封土”、“动土”、“开秧门”、“关秧门”仪式和自“动土”后到“吃新节”之前禁吹芦笙的禁忌，是苗族农耕文化的重要仪式，也是苗族农耕文化的知识结晶。

台江是礼仪之乡。尊老爱幼是台江各民族的传统美德。在这里，宴会及公共场所，长辈及老年人先入正席落座，青年人方可入席；好酒先敬长者，佳肴必让老人；宴请亲朋时，鸡头、鸡心、鸡肝等物敬给在座长者等等行为是尊老的标志；鸡腿、精肉、鸡蛋等必留给在座最年幼者是爱幼的体现。济困扶危、互帮互助是台江苗族固有的传统习尚。在这里，某家有婚丧嫁娶、建房起屋等大事，人们不分远近亲疏，全力相助，事后不求报答。在这里，对远方来客和友好使者常以美酒佳肴盛情款待，一家客人即全村客人，大家争相宴请。讲究礼节是台江苗族的传统，吊丧作客，不要随便离开丧家去别处喝酒唱歌，以示诚意；婚喜宴席，不要说出死、伤等字眼，以免破坏欢乐的气氛。台江的苗族人民就是用这样的礼仪规约着人们的行为，构建着苗族社区和谐的人际关系。

台江是苗族吊脚楼之乡。台江苗寨几乎所有的建筑都是吊脚木楼，苗寨建筑因最外一根柱头悬在半空而得“吊脚楼”之名。

“美人靠”是苗族吊脚楼的特有标志。这种“美人靠”既体现了苗族建筑结构的和谐之美，同时也体现了浓浓的人文关怀。

台江是人与自然和谐共生的典范，人们在用心灵在丈量人类与自然的距离，用心灵在体味人与自然的和谐。在这里，依山势而建苗族吊脚楼，本身就是苗族人与自然的和谐观的具体体现，

寨中高大挺拔的枫香树和苍松翠柏，是人与自然和睦相处的明证。在这里，自然生态保护完好，文化生态保存完整，自然生态与文化生态互为依托，相得益彰，使台江成为民族建筑和民俗的“天然博物馆”，成为中外游客特别是民族学者、建筑界人士和摄影爱好者造访的乐园，成为广大的“异质文化体验者”体验“异质文化”的天堂，成为“同质文化”者“精神皈依”的“家园”，成为“后工业革命时代”的“白领一族”抚慰疲惫心灵的“圣地”，成为生活在钢筋水泥“森林”里的都市人“洗肺”的绝妙去处。

台江是传统的，同时又是时尚的。在这里，从服饰银饰到生产生活，从建筑造型到刺绣工艺品，从芦笙舞步到情歌曲调，无一不体现出一种形式上的“传统”和内容上的“时尚”。“形式”是地地道道的、原汁原味的苗族传统，内容上却充满了时代的气息和时尚的元素，“传统”与“时尚”和谐共生。在这里，“传统”的“形式”维系着苗族文化的有效传承，“时尚”的“内容”传递着苗族发展进步的信息，同时也昭示着时代发展的轨迹。

台江是平静的，同时又是悸动的。台江的天空是安详的，台江的人文环境是安谧的，台江人在传统的生活方式下，生活节律是传统的、舒缓的、平静的。台江又是悸动的，在安详的天空、平静的生活和安谧的人文环境下，台江的人是“悸动”的，这种“悸动”是一种要开发台江、发展台江、经营台江的“悸动”，是一种打破旧的平衡，创建新的平衡的“悸动”，是一种为了把台江的原生态文化变成台江人民的生计的那种冲动。在生物多样性带来文化多样性，文化多样性可以带来生计多样性的今天，这种“悸动”是台江的希望所在，是台江的发展所在，是台江发展

的动力所在。

这就是原生态的台江，这就是原始的自然生态、原貌的文化遗存、原生的民族文化完美结合的台江，这就是燃烧激情、释放浪漫的台江，这就是生机勃勃的台江，这就是令人魂牵梦绕、迷恋徜徉的台江，这就是令人心驰神往、流连忘返的台江。

人类已进入21世纪，可台江山乡里还是传统的稻作农耕。苗族儿女仍然日出而作，日落而息，年年岁岁地迎接着春天万物的复苏，期待着金色秋天的收获。台江苗族人民的日子就像清水江流淌，它没有汹涌奔腾，却舒缓而自由。台江苗族古朴的生活方式注定了苗族儿女与大自然的和谐共处。这种和谐关系就是苗族文化的根，是苗族文化可持续发展的源泉。

为了把台江苗族这些优秀灿烂的民间文化系统的展示出来，2008年，县政府工作报告提出要编写这本书，并将编写任务交给县史志办。史志办的同志经过一年多的努力，编成初稿，几易其稿后完成了这本《台江苗族历史文化读本》，这本书系统的介绍了台江苗族文化以及台江相关的历史，希望台江的每位干部要认真学习，了解历史，同时积极向外宣传，努力推介台江的苗族文化，让外界了解台江，走进台江，促进台江旅游事业蓬勃发展。

序 二

黔东南州民族研究所所长 雷秀武

(2010.08.15)

台江是一个苗族人口占总人口97%以上的县，有“天下苗族第一县”之美誉。在千百年的历史发展长河中，生息在台江这块土地上的苗族劳动人民，用自己的聪明才智创造了具有鲜明的地域特色和民族特色的、体现为以稻作文化为核心的物质文化、以《苗族古歌》为核心的精神文化和以“议榔”为核心的制度文化三个层面构成台江苗族原生态文化体系。由于政治的、经济的和历史以及自然和社会的原因，台江的苗族原生态文化体现出体系完备、保存完好、形态完整的外在特征，而这种外在特征明显的原生态文化正是台江今后发展的最大的资源优势。正确认识台江苗族原生态文化的外在特征，对于进一步传承和发展弘扬优秀的民族文化传统，推进台江的社会主义物质文明和精神文明建设具有重大的现实意义。

世界上一切事物都有其外在特征，也有其特有的内在特征。外在特征是区别事物的外形的“抓手”，内在特征是区别事物的本质的依据。正确认识和准确把握台江苗族原生态文化的内在特征，对于准确把握台江苗族原生态文化的运行规律，推动台江苗族原生态文化的传承和创新发展具有深远的历史意义。

以“体系完备、保存完好、形态完整”的外在特征出现的台江苗族原生态文化有那些“内在特征”抑或说台江苗族原生态文化区别于其他县市苗族文化的“本质依据”是什么呢？我认为，

台江苗族原生态文化的内在特征体现在以下几个方面：

首先，物质文化丰富多彩，特色鲜明。物质文化丰富多彩，特色鲜明是台江苗族原生态文化的第一个内在特征。台江苗族以稻作文化为核心的物质文化形态完整，内容丰富，特点鲜明，不论是直接的以物质形态出现的梯田、建筑、劳动工具、食品等生产资料、生活资料，还是已经物化的由物质文化派生的服饰以及生产生活习俗等间接的物质文化，都是台江苗族历史的产物，都贴上鲜明的台江苗族标签。

其次，制度文化结构严谨，功能齐全。制度文化结构严谨，功能齐全是台江苗族原生态文化的第二个内在特征。台江苗族以“议榔”为核心的制度文化，包括了“理老制度”、“寨老制度”、“议榔制度”和“神判制度”四个层面，这是苗族社会调整人与社会、人与人之间的关系的最为基础的社会制度，具有鲜明的苗族的特征。在台江，虽在清雍正年间就已设厅建制，但一直到解放前，真正调控社会运行的仍然是苗族的制度文化，273年前的乾隆元年(1736年)丙辰七月辛丑日，一代圣君乾隆皇帝给“总理苗疆事务大臣”张广泗署理“苗疆事宜”的御批“苗民风俗与内地百姓迥别，嗣后苗众一切自相争讼之事俱照苗例，不必绳以官法”就是最好的明证。

第三，精神文化体系完整，特点突出。精神文化体系完整，特点突出是台江苗族原生态文化的第三个内在特征。在台江的精神文化体系中，口传文学种类齐全，内容博大精深，以《苗族古歌》为中心的民间口头文学种类齐全，时空深邃，卷帙繁多，浩如烟海；创世纪史诗（古歌）、民间歌谣、格言谚语、儿歌童谣、神话传说、民间事故、说唱艺术等文学类别应有尽有。就这些精神文化而言，时空包括人类万物起源、山川河流变迁、日月

星辰运转、古今四季变换、生产劳动场景、男女娱悦之情等人类生活的时间历程和空间领域。在这些浩如烟海的口述文学作品中，不少传世佳作是苗族独创的、全人类的唯一的、不可再生的“天才杰作”。

第四，民间音乐多姿多彩，底蕴厚重。民间音乐多姿多彩，底蕴厚重是台江苗族原生态文化的第四个内在特征。在台江苗族原生态文化体系中，民间音乐多姿多彩，底蕴厚重。古歌、飞歌、情歌、酒歌、祭祀歌、嘎百福歌、劳动生产歌等各种唱腔多姿多彩，曲调优美动听，体现了苗族苦难历程和不屈不挠、奋发向上的民族精神。古歌曲调悲壮苍凉，震撼心魄，体现了苗族坚忍不拔和奋发向上的民族精神；嘎百福歌唱腔雄浑，调随词走，变化无穷，表现了苗族人民爱憎分明的民族情感；飞歌高吭嘹亮，节拍自由，任意抒情，表现了苗族人民热爱自由、热爱和平、热爱生活的情怀和粗犷豪迈的民族气节，是苗族声乐的珍品；情歌特别是多声部情歌曲调缠绵婉转，节拍自由，抒情宽广，有如袅袅飘来的天籁之音，表达的苗族人民对美好生活的热切企盼和向往之情。

第五，民间舞蹈奔放豪迈，人神俱娱。民间舞蹈奔放豪迈，人神俱娱是台江苗族原生态文化的第五个内在特征。作为苗族原生态文化的主要单元之一，台江苗族舞蹈奔放豪迈，人神俱娱，主要以木鼓、皮鼓、铜鼓和芦笙为伴奏乐器。木鼓舞粗犷豪迈，闻名遐迩，有“东方迪斯科”之美誉，每有重大节日，千人竞舞，确有一种气吞山河的气概，是“娱神”的主要舞种；皮鼓舞节奏明快，舞姿奔放潇洒，是“娱人”的主要舞蹈；铜鼓舞节奏舒缓，庄严肃穆，是“人”、“神”俱娱的舞蹈，每有重大集会，铜鼓舞是不可少的节目；芦笙舞节奏欢快热烈，舞步变化繁