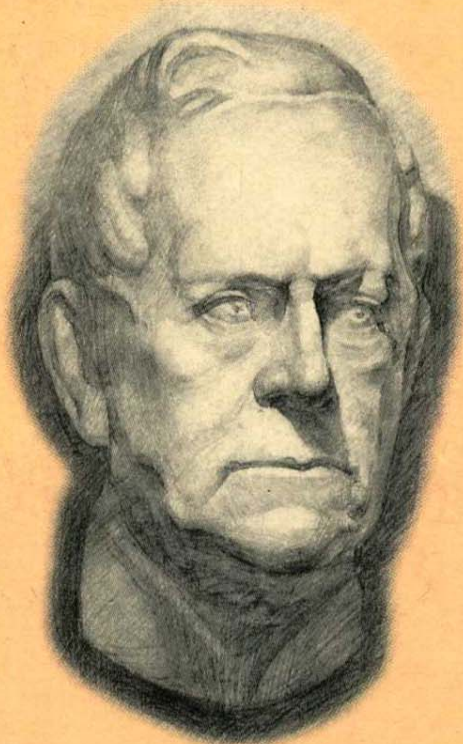
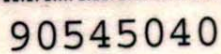


上海中等美术学校素描试卷精选

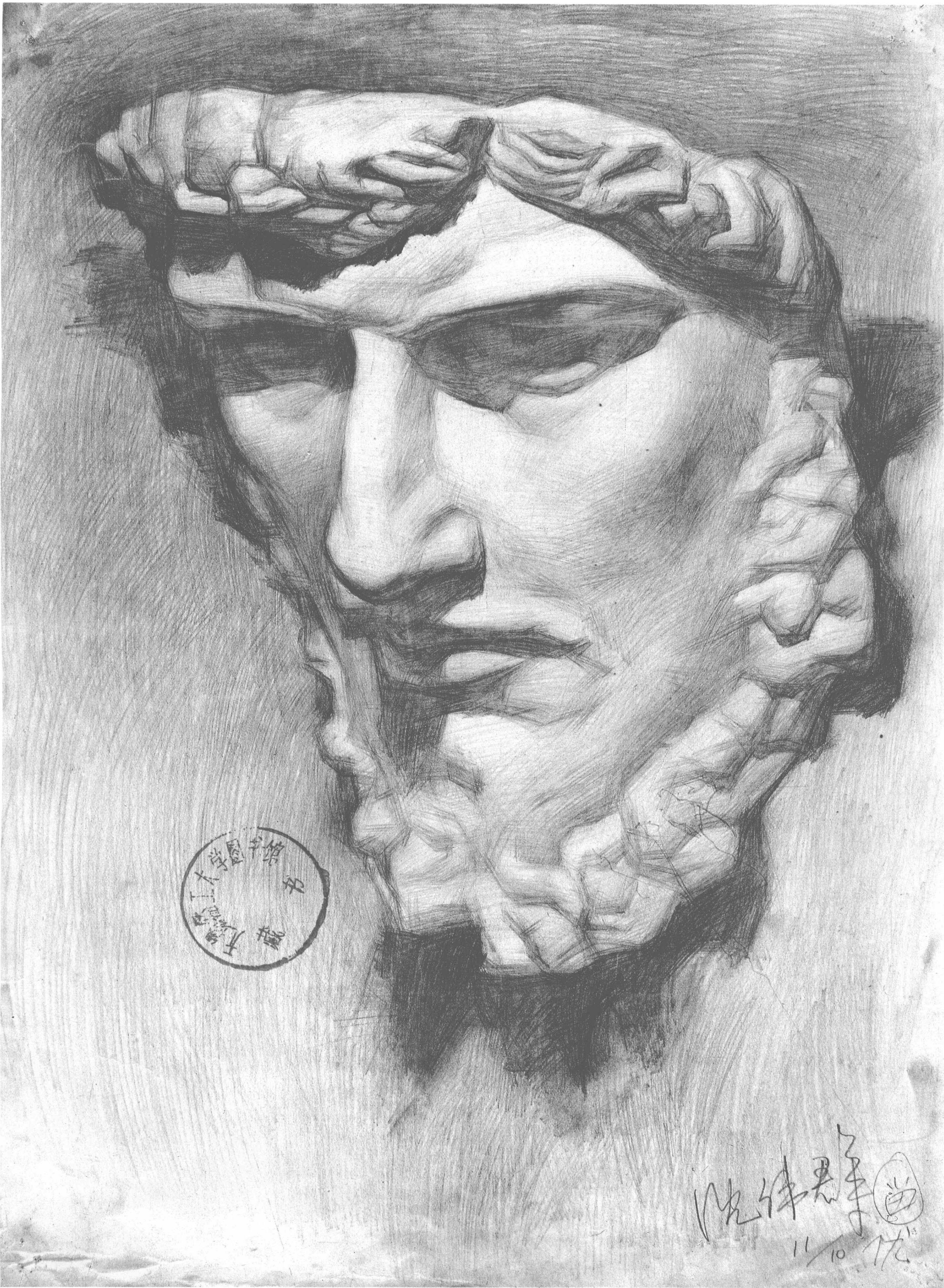


共 21 張

出版说明

为了更好地配合上海中等美术学校招生,由上海人民美术出版社组织并编辑出版《上海中等美术学校试卷作品精选》。该画辑的供稿由上海大学美术学院中专、上海市工艺美术学校、上海逸夫职业技术学校华山分部(华山美校)。这些作品是历届中专生的优秀试卷,对于本市报考中等美术学校的学生有很大的参考学习价值,并能正确地了解三大中等美术学校及上海美术专科学校对入学生美术水平的要求。

此画辑的出版,堪供中学美术爱好者学习借鉴。



①亚历山大(石膏) 沈伟群 (上海大学美术学院中专)

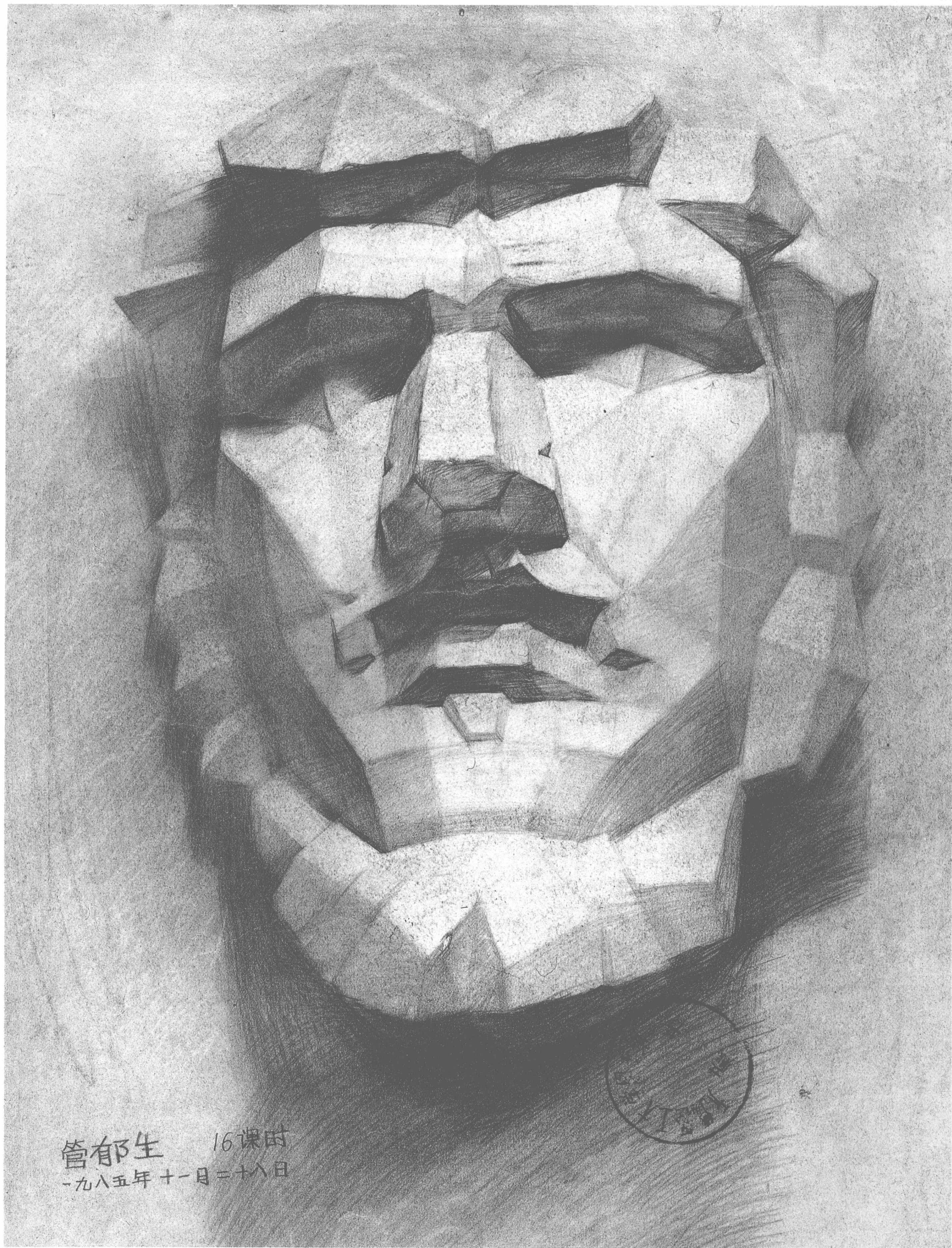


②石膏面像

朱 峻 (上海大学美术学院中专)



③朱利亚诺(石膏) 姜 睿 (上海大学美术学院中专)



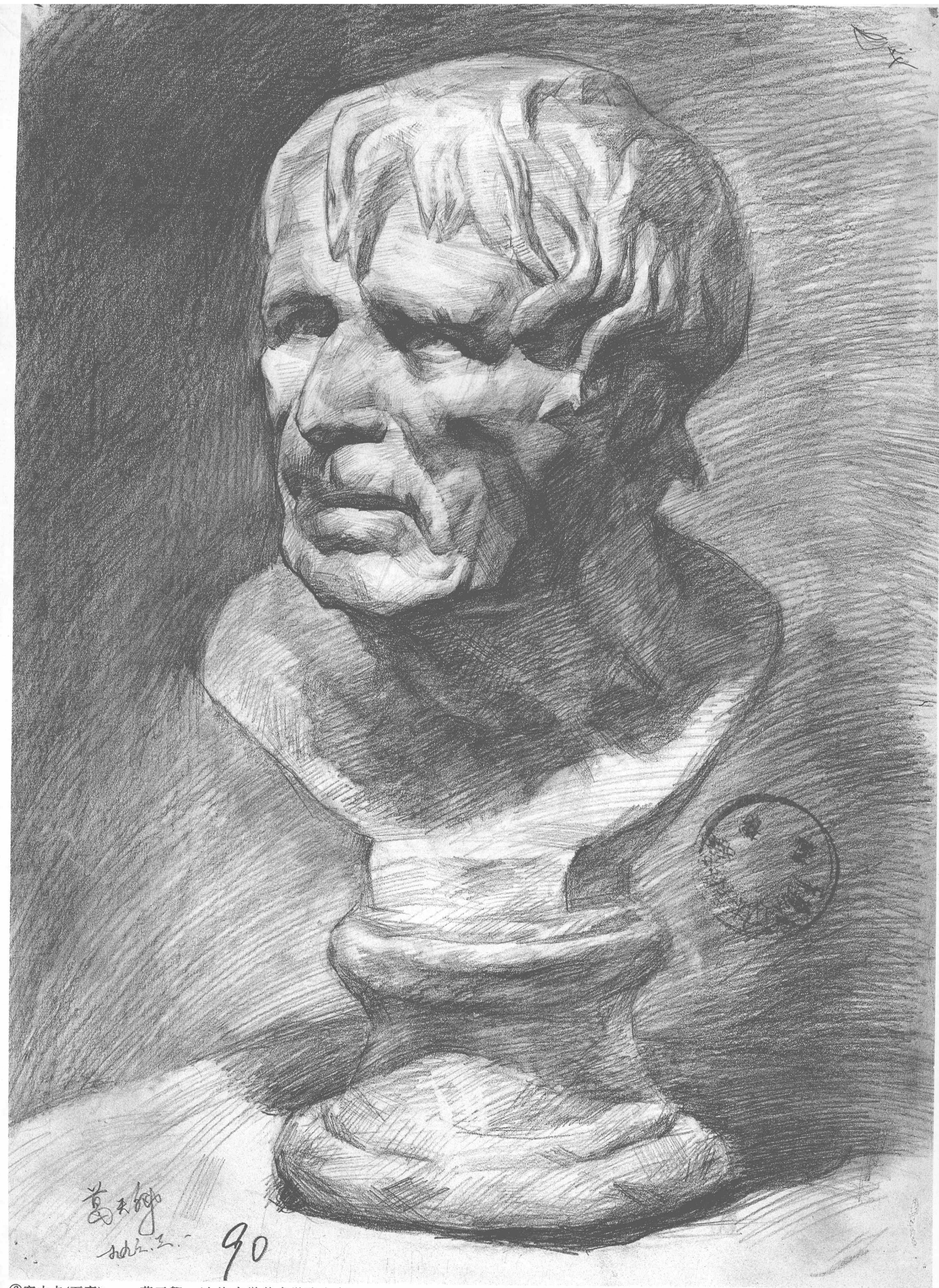
管郁生 16课时
一九八五年十一月二十八日

④亚历山大(石膏) 管郁生 (上海大学美术学院中专)



管郁生 16课时

1985年11月12日上午



⑥赛内卡(石膏) 葛天卿 (上海大学美术学院中专)



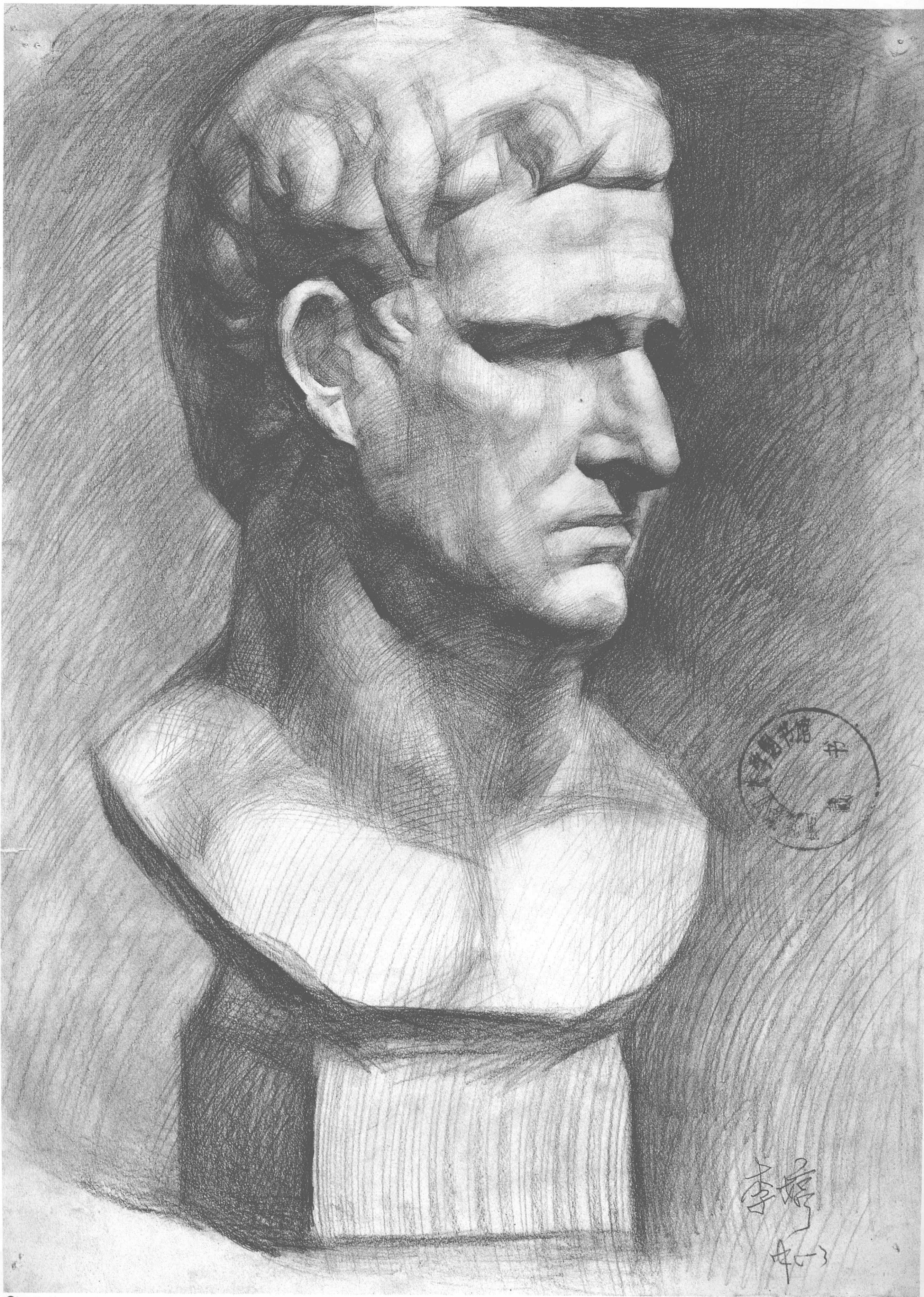
⑦哭 娃(石膏) 唐永峰 (上海大学美术学院中专)



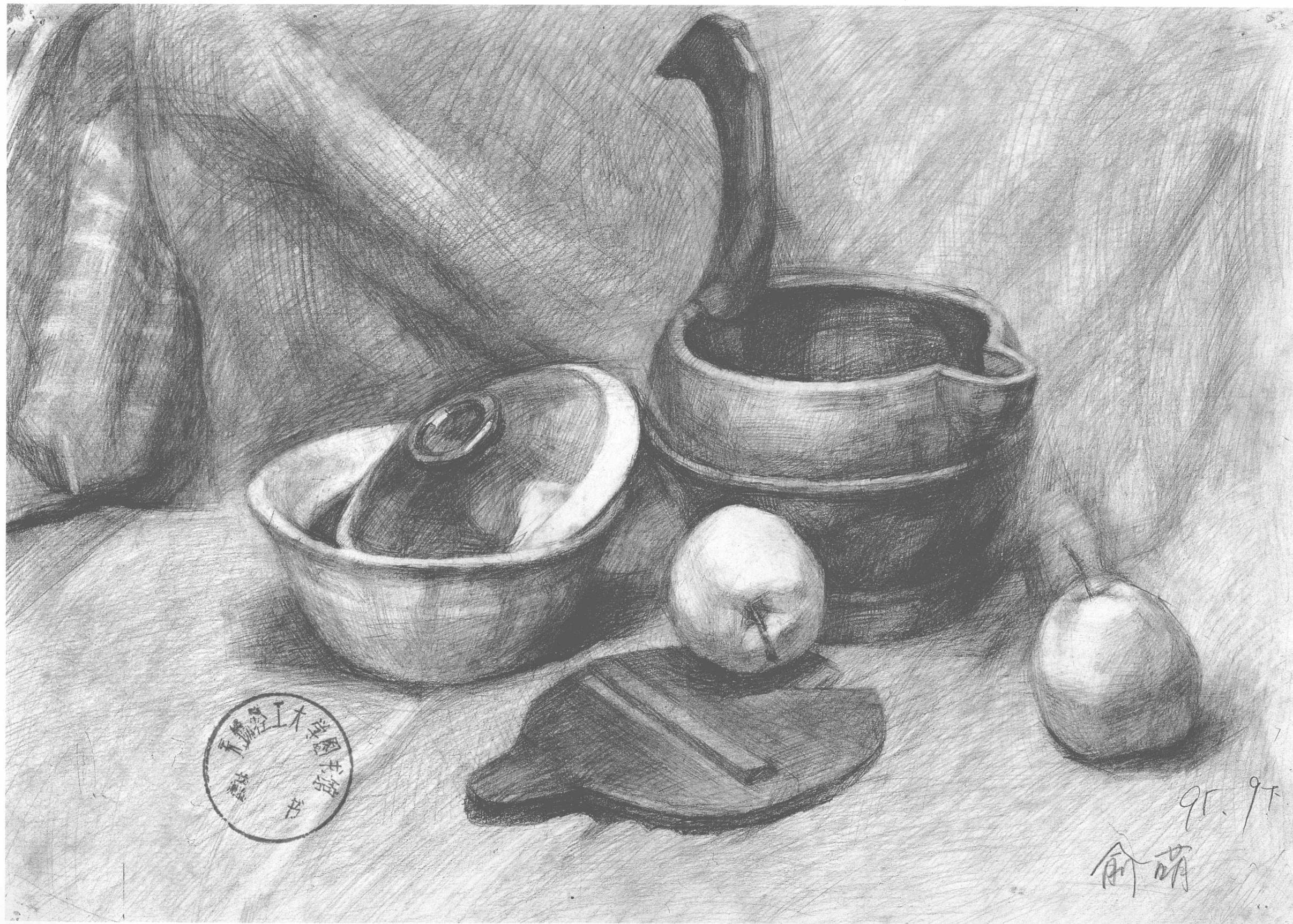
⑧战 神(石膏) 刘 沁 (上海大学美术学院中专)



⑨伏尔泰(石膏) 庄薇 (上海大学美术学院中专)

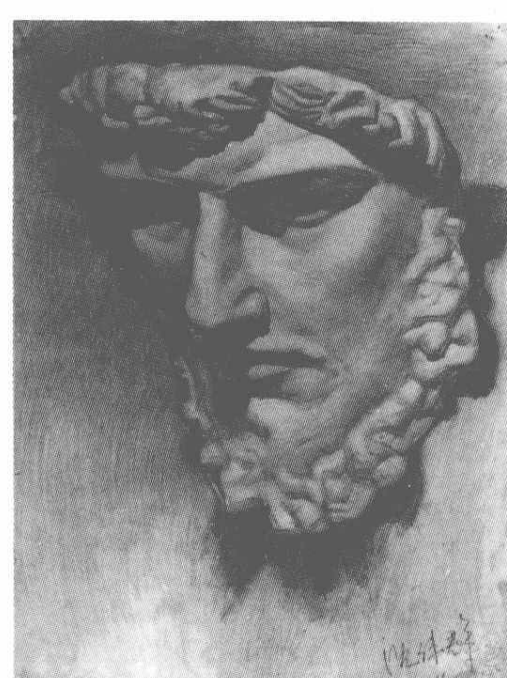


⑩阿戈利巴(石膏) 李 婷 (上海大学美术学院中专)



⑪ 静物

俞萌 (上海大学美术学院中专)



上海大学美术学院中专

素描教学要求

上海大学美术学院中专(前身为上海美术专科学校)创建于1959年,在前辈艺术家的努力下,培养了著名画家陈逸飞等一大批艺术英才。本校在基础教学上一贯坚持严格、全面的造型训练,在低年级课堂作业中,以石膏像,静物为主,通过训练使学生掌握正确的观察方法,获得初步的造型能力。

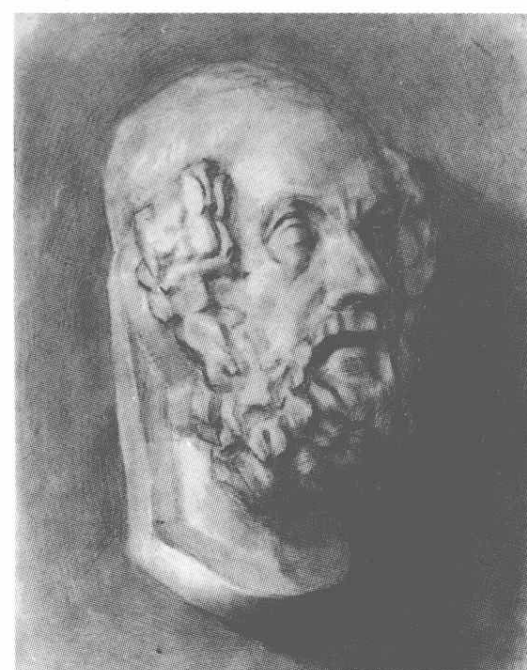
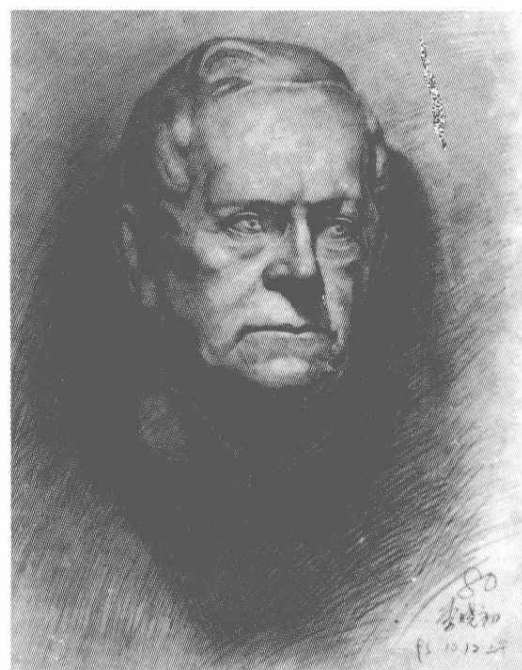
在中专招生考试时,文化课由上海市教委统一命题,专业课由我校单独命题,考核素描、色彩两门课。素描考试以石膏像为主,选用石膏像多为西方雕刻精品,造型典雅、严谨,作为学习是很好的教具。考生应在有经验的教师的指导下,善于学习,勤于实践,经过自己的努力,逐步达到报考美术专业学校的水准。

我校对素描考试作业的要求及评分标准如下:

1. 构图适中,画面完整。 2. 形象特征鲜明,动态比例准确。 3. 明暗调子整体,主次,虚实有变化,前后有空间。 4. 大体面明确,结构关系准确,形体特点具体明确,立体感好。

指导教师:

黄源熊 王建国 周国斌 沈福根 王德源 韩 峰 董卫星 秦一峰 陈立平 王燕德 李其鹏



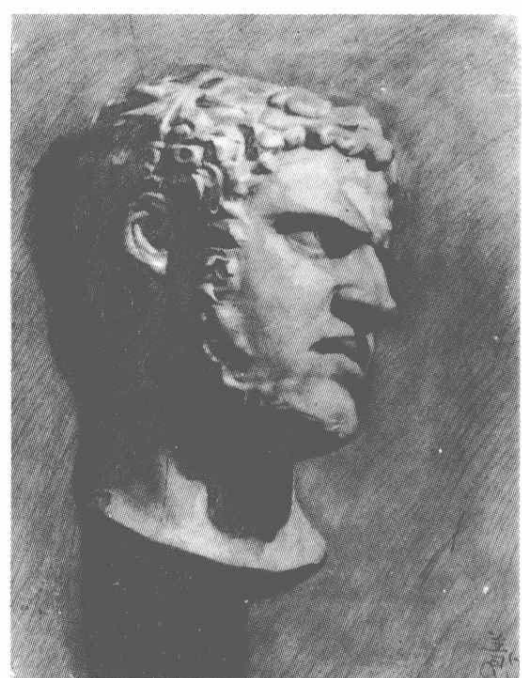
上海市工艺美术学院

素描教学要求

我校的素描教学要求学生掌握准确的观察方法和表现手法。在表现对象时学生应从理解尺度概念、体积概念、空间概念出发,运用整体塑造的表现方法,从对象的比例、结构和明暗等诸关系入手,生动地描绘对象和塑造形体。画面要求构图完整,形体准确,体积和结构关系上表现恰当。同时还应理解明暗变化规律,以及对营造空间和体积的画法。从而以整体明暗关系塑造对象的基本体积。在线条的运用上应朴实有力、有虚有实,在整个绘画过程中要求学生具备从整体关系出发到局部深入塑造,再到整体统一调整的表现过程。为培养学生的造型能力打下扎实的基础。

指导教师:

王悟生 王征天 陈代琳 杜培根 周佳翔 侯慧君 余友涵 丁 乙 陈 敏 蒋德溥 计文字 张如波



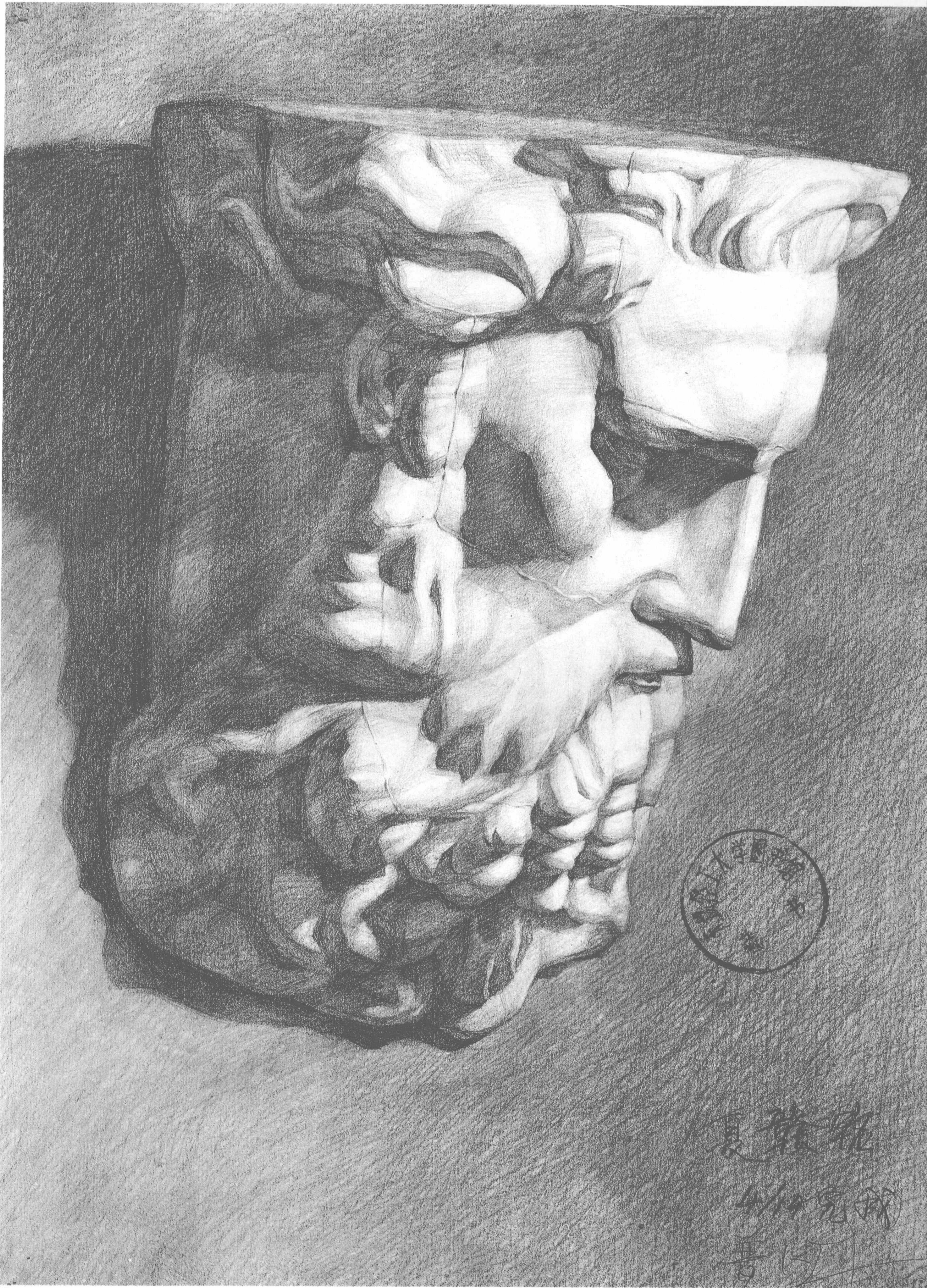
上海逸夫职业技术学校、华山美术分部(原上海华山美术职业学校)

教学要求

教学基点严谨,教师注重教学三环节,即“讲”——“练”——“评”。对基础素描、色彩教学在重视扎实基本功同时,还特别关注对结构素描、装饰色彩、造型变异、主观意味的教学启发,以利于与广告、装璜、包装、室内设计、三维图像信息处理、动画、工艺诸专业沟通,使学生思路活跃,不落刻板。以图将再现与表现、技艺与创意的联络勾连,让学生即有升入高等艺术院校的基础能力,又有就职上岗的动手能力。感悟性、创造性、形象性,逻辑性通透关联,全面发展。所以,学校特别强调在教学中灌输“落笔有根据,笔落有主意,笔笔都关情,落落都在理”的基础美术教学思想,要求学生不做画匠,却要有匠意。教学风貌讲求活泼。

指导教师:

程钰林 何赛邦 徐一轩 沈自清



⑬摩 西(石膏) 夏赣铭 (原上海华山美术职业学校)



装制一 仇德华
1994.1 华美

88

⑭哭 娃(石膏) 仇德华 (原上海华山美术职业学校)



⑮克里卡拉(石膏) 章桢伟 (原上海华山美术职业学校)