

中国当代文学作品选讲

吴昌硕题

(上册)

中国当代文学作品选讲（上册）

诗歌、散文、戏剧部分

十六所高等院校编著

广西人民出版社

中国当代文学作品选讲（上册）

诗歌、散文、戏剧部分

十六所高等院校 编著

☆

广西人民出版社出版

（南宁市河堤路14号）

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

•

开本850×1168 1/32 18.375印张 插页4 453千字

1980年3月第1版 1984年5月第2版

1985年4月第3版 1985年4月第5次印刷

印数：176,000册 1:1,500册

书号：7113·320 定价：3.05元

代序

秦心陽

这部教材是许多老师辛勤劳动的成果。按理说，为此书写序言的应该是这些辛勤劳动过的同志们。只有他们深知多少年来缺少教材的苦恼，才深知编写此书的甘苦滋味和书成以后的欣喜心情；也只有他们认真地读过许多作品，探究过许多写作问题，因而对解放后三十年来文艺创作的情况非常熟悉。可是他们都很谦虚，反而一定要我这个不学少术而又没有参加过编写工作的人来说几句画蛇添足的话语。对于这样严肃认真的工作成果，我怎么敢随便说话呢？这就好比是一座新的房屋落成以后，一定要找一位书法家来写一个匾额，却找到了一个不会写字的人。但是，在实在推脱不过的情况下，我也只好勉强从命来越俎代庖，因而只能说是“代序”——没有“代”的资格而又非代不可，只好请求阅读此书的同志们原谅了。

历史书籍和其他社会科学的著作，能够告诉我们人类历史发展的面貌和规律，使我们克服生活的盲目性，加强生活的自觉性；使我们能够认清目标，努力前进。但是文学艺术作品也有其不可忽略和不能代替的认识功能。举例言之：读完我国浩如烟海的历史著作，毕竟还是不能完全知道我们的古人具体的生活状态和精神状态，好象我们与古人之间到底还是隔着一层可望而不可

可及的帷幕。但在阅读《红楼梦》时，我们却能够有如身历其境地看见了封建大家庭中许多活生生的人物及其生活情景，而且不知不觉地要跟其中的人物在一定程度上共同喜怒哀乐。所以，广泛阅读文学艺术作品，似乎可以使我们神驰古今，漫游世界，使我们有如扩大了生活，伸展了寿命，而且有一种不可言说的美的享受和难以抑制的感情波动。人们常常正是在这样的情况下不知不觉地被文学作品所吸引，同时也正是在这样的情况下不知不觉地受到文学作品思想感情的影响。另一方面，喜欢写作的人，也正是喜欢这种用形象来再现生活，来表达对于生活的思想感情的思维活动。这是一种创造性的劳动。这种劳动本身就有一种创造的乐趣、美学的享受和感情的激动。不光是作家、艺术家有这种艺术的、形象的思维活动和表达思想感情的习惯与兴趣，其实任何人都有这种习惯和兴趣。因为这种思维和表达的习惯是跟人们的社会生活、生产斗争、阶级斗争紧密联系在一起的；简而言之，是生活的需要，是发源于生活。只要想一想人们日常生活中的语言的生动性，想一想广博无边的、每时每刻都在发生的、习以为常因而不被人注意的口头文学，就可以知道了。

作为一个人，怎样形成良好的“人”的品格和个性？生活实践与刻苦学习当然是必经的途径。文学艺术作品却可以帮助我们去体会古今中外各种各样的人的生活实践。古今中外反映了生活真实和真理的文艺作品，都在具体地告诉我们并且感染我们：在一定的历史条件下，什么是是与非，什么是好与坏，什么是正义与邪恶，什么是高尚与卑劣，什么是勇敢与怯懦，什么是诗意与庸俗……所有这些对立的人物性格和感情情操，又是怎样在作品里表现出惊心动魄的矛盾纠葛，常常使我们不得不为之惊叹：不同的思想的性格的冲突，各种社会矛盾，能够达到何等激动人心的程度！于是，我们的思想感情就会在不知不觉之中受到文学作品的影响。

文学作品既然有助于认识历史、认识社会、认识人生；既然

有助于塑造人的灵魂，有助于人类思想感情的互相交流，并可以补助人们生活实践之不足；那么，一个民族的文学艺术成就（包括民间文学在内），必定会对该民族各阶层人们的精神状态产生长远的复杂的影响。同样的，一个时代先进的文学艺术成就，也必定有助于启发一个时代的智慧，有助于形成一个时代许多人们的思想趋向。社会矛盾，时代要求，群众生活，哺育了进步的文学艺术，文学艺术又反过来在一定程度上影响了时代和人民，这是一个随着社会发展而越来越明显的、没有止境的、互相作用的过程。

所以，文学艺术不但不是可有可无的东西，相反地，它是如此重要的事业，如此迷人的事业！

所以，学习这一事业，传授这一事业，从事这一事业，其味无穷！

青年人常常是在上学的时候通过阅读文艺作品而初步打开了对于客观世界的眼界，启发了对于生活实践的向往，增长了评判是非的能力，提高了精神趣味的境界。如果他们能够在走出了学校以后，跟人民的命运和祖国的命运紧密地结合起来，如果在这种结合中能够得到一些震动心灵的感受，他将会更加想起文学作品，更加热爱文学作品，更加希望从当代的和过去的文学作品中得到有益的启示，甚至于，他会进一步发生对于写作的兴趣和愿望。我自己就是这样走到文学创作的路子上来的。我曾经由于看到一些作家能够运用文字这种无声无色的工具再现出那么有声有色的生活、刻画出那么多有声有色的人物而多么惊奇，多么敬佩，多么羡慕啊！然而更使我惊奇和敬佩的，是在我离开了学校以后，在革命途中所看到的广大人民惊天动地的丰功伟绩。于是我下决心要走文学写作这条艰难而又迷人的道路了。如果我能够表现人民斗争生活的千万分之一，能够把我所知道的生活真实和真理告诉当代和后代的读者，那是多么幸福啊！然而在工作实践

中我碰到了许多困难。于是我总想探讨文学创作规律性的奥秘，想使实践上升到理论，想用理论来指导实践，为的是有益于自己和别人。可惜的是，我在参加革命以前读书很少，参加革命后的好长时间里几乎无书可读，解放以后的最初几年里又没有时间读书，六十年代的前五年又因故没有心情读书，六十年代的后五年到七十年代的前五年又碰见了“大革文化的命”，当前我又忙得没有时间读书。缺乏应有的学识基础而又想向着文艺科学的山峰攀登，自然就会碰到各种难以述说的困难。这种有心无力的苦恼我是深深体会过的。

现在，由于许多老师的辛勤劳动编写出了这部教材，它将首先是我学习的材料。它所分析的都是我国解放以后三十年来的长短篇作品。这些作品有一个共同的特点，就是以普通的劳动人民和革命干部为主人翁。这许多人物的精神面貌及其生活表现汇集到一起，就在某种程度上反映了我国革命斗争的面貌和历程。老师们对这些作品的分析，既是评论生活，也是解剖艺术。它将是广大的青年同志们了解我们的时代、了解我们的人民、了解我们现代文学艺术的一个阶梯，甚至也是青年们开始走上文学创作道路上的一个阶梯。有这个阶梯和没有这个阶梯是大不一样的，这一点我也是深有体会的。

因此我深深地感到，今天能够在大学里学习，能够有这样好的学习材料的同志们，是多么幸运！

因此我要代表我自己，如果允许的话，也代表广大的青年同志们，向这些辛勤劳动的老师们致以衷心的感谢。

1979.12.25，于北京

目 录

代 序.....	秦兆阳
----------	-----

诗 歌

我们最伟大的节日.....	何其芳 (3)
《最伟大的节日》分析.....	刘泗琨 (10)
有的人.....	臧克家 (16)
《有的人》分析.....	陈其光 (18)
祖国, 我回来了.....	未 央 (26)
《祖国, 我回来了》分析.....	舒其惠 (29)
吐鲁番情歌.....	闻 捷 (35)
《吐鲁番情歌》分析.....	徐昌启 (44)
红头巾.....	李 季 (53)
《红头巾》分析.....	卢和玲 朱克诚 (55)
回延安.....	贺敬之 (61)
《回延安》分析.....	周作秋 (66)
骆驼.....	郭沫若 (75)
《骆驼》分析.....	吴有生 (77)
团泊洼的秋天.....	郭小川 (85)
《团泊洼的秋天》分析.....	徐昌启 (88)
天安门诗抄 (三首).....	(95)
《天安门诗抄 (三首)》分析.....	贺 谐 (97)
周总理, 你在哪里?	柯 岩 (102)

《周总理，你在哪里?》分析·····	胡树琨 (105)
光的赞歌 ·····	艾 青 (111)
《光的赞歌》分析·····	陈公仲 (124)
小草在歌唱 ·····	雷抒雁 (133)
《小草在歌唱》分析·····	林焕标 (142)
《阿诗玛》分析 ·····	农学冠 (153)
《金色的海螺》分析·····	吴隐林 (162)
《赶车传》分析 ·····	张永健 (171)
《一月的哀思》分析·····	翁光宇 (182)

散 文

谁是最可爱的人 ·····	魏 巍 (193)
《谁是最可爱的人》分析 ·····	姚代亮 (199)
第二次考试 ·····	何 为 (207)
《第二次考试》分析·····	陈一明 (211)
记金华的两个岩洞 ·····	叶圣陶 (217)
《记金华的两个岩洞》分析 ·····	卜仲康 (221)
潘 虎 ·····	邓洪 胡旷 (228)
《潘虎》分析 ·····	卢启元 (238)
松树的风格 ·····	陶 铸 (246)
《松树的风格》分析·····	熊德彪 (249)
日 出 ·····	刘白羽 (257)
《日出》分析 ·····	孔繁荣 (261)
井冈翠竹 ·····	袁 鹰 (269)
《井冈翠竹》分析 ·····	汪振尚 (273)
古战场春晓 ·····	秦 牧 (281)
《古战场春晓》分析·····	翁光宇 (286)

记一辆纺车·····	吴伯箫 (293)
《记一辆纺车》分析·····	鲁健铿 (297)
樱花赞·····	冰 心 (305)
《樱花赞》分析·····	余颂玲 (310)
雪浪花·····	杨 朔 (317)
《雪浪花》分析·····	彭德伟 (321)
情满青山·····	碧 野 (329)
《情满青山》分析·····	陈 驹 (342)
在桥梁工地上·····	刘宾雁 (349)
《在桥梁工地上》分析·····	晏 政 (385)
歌德巴赫猜想·····	徐 迟 (395)
《歌德巴赫猜想》分析·····	陈公仲 (422)
扬眉剑出鞘·····	理 由 (431)
《扬眉剑出鞘》分析·····	刘仁圣 (443)
大雁情·····	黄宗英 (450)
《大雁情》分析·····	曾奕禅 (475)

戏 剧

《十五贯》分析·····	许翼心 (487)
《茶馆》分析·····	徐志超 (498)
《林则徐》分析·····	陈其光 (509)
《关汉卿》分析·····	彭德伟 (518)
《洪湖赤卫队》分析·····	黄济华 (528)
《刘三姐》分析·····	吴立德 (538)
《胆剑篇》分析·····	雷 村 (550)
《陈毅出山》分析·····	蒋 静 (561)
《报春花》分析·····	胡树琨 (570)

诗 歌

我们最伟大的节日

何其芳

1949年9月21日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北京开幕。毛泽东主席在开幕词中说：“我们团结起来，以人民解放战争和人民大革命打倒了内外压迫者，宣布中华人民共和国成立了。”他讲话以后，一阵短促的暴风雨突然来临，我们坐在会场里面也听到了由远而近的雷声。

九月三十日，中国人民政治协商会议第一届全体会议选出了以毛泽东同志为首的中央人民政府委员会，胜利闭幕。十月一日，北京人民三十万人在天安门广场庆祝中华人民共和国中央人民政府的成立。新的国旗在广场中徐徐上升。毛泽东主席宣读中央人民政府公告。公告宣读毕，阅兵式开始。最后，群众队伍从广场绕到主席台下，热烈地欢呼“中华人民共和国万岁！”“毛主席万岁！”毛泽东主席在扩音机前大声地回答：“同志们万岁！”

—

中华人民共和国
在隆隆的雷声里诞生。

是如此巨大的国家的诞生，
是经过了如此长期的苦痛

而又如此欢乐的诞生，
就不能不象暴风雨一样打击着敌人，
象雷一样发出震动着世界的声音……

二

多少年代，多少中国人民
在长长的黑暗的夜晚一样的苦难里
梦想着你，
在涂满了血的荆棘的道路上
寻找着你，
在监狱中或者在战场上
为你献出他们的生命的时候
呼喊着你，

多少年代，多少内外的敌人
用最恶毒的女巫的话语
诅咒着你，
用最顽强的岩石一样的力量
压制着你，
在你开始成形的時候
又用各种各样的阴谋诡计
来企图虐杀你，

你新的中国，人民的中國呵，
你终于在旧中国的母体内，
生长，壮大，成熟，
你这个东方的巨人终于诞生了。

三

终于过去了
中国人民哭泣的日子，
中国人民的低垂着头的日子，

终于过去了
日本侵略者使我们肥沃的土地上长着荒草，
使我们肚子里塞着树叶的日子；

终于过去了
美国的吉普车把我们象狗一样在街上压死，
美国的大兵在广场上强奸我们妇女的日子；

终于过去了
中国最后一个黑暗王朝的统治！

四

蒋介石，帝国主义和封建主义杂交而生的蒋介石，
现代中国人民的灾难的代名词，
他用血来吓唬我们，
他把中国人民的血染遍了中国的土地。

但中国人民并没有被征服。
前年十月，
毛泽东指挥我们开始大进军，

并颁布了一连十五个“打倒蒋介石”的口号。
那是中国人民在心里郁结了许多年的仇恨。
那是最能鼓舞我们前进的动员令。
我们打过了黄河，打过了长江，
蒋介石匪帮，
就象兔子一样逃跑，惊慌。

毛泽东，我们的领导者，我们的先知！
他叫我们喊出打倒日本帝国主义，
日本帝国主义就被我们打倒了！
他叫我们喊出打倒蒋介石，
蒋介石就被我们打倒了！
他叫我们驱逐美帝国主义出中国，
美帝国主义就被我们驱逐出去了！

都打倒了，都滚蛋了，都崩溃了，
所有那些驶行在我们内河里的外国的军舰，
所有那些捆绑着我们的条约，法律，
所有那些臭虫，所有那些鹰犬！
虽说他们现在还窃据着几小块土地
象打破了船以后抓着几片木板，
很快就要被人民战争的波涛所吞没了！

毛泽东呵，
你的名字就是中国人民的力量和智慧！
你的名字就是中国人民的信心和胜利！

五

毛泽东向世界宣布：
中华人民共和国诞生了。

毛泽东向世界宣布：
我们已经站起来了，
我们再也不是一个被人侮辱的民族了。

欢呼呵！歌唱呵！跳舞呵！
到街上来，
到广场上来，
到新中国的阳光下来，
庆祝我们这个最伟大的节日！

六

北京和延安一样充满了歌声。
五星红旗在这绿色的城市中上升。
密集的群众的海洋，
无数的旗帜在掌声里飘动
就象在微风里颤动的波浪。

在毛泽东主席的面前，
我们的海军走过，
我们的步兵走过，
我们的炮兵走过，