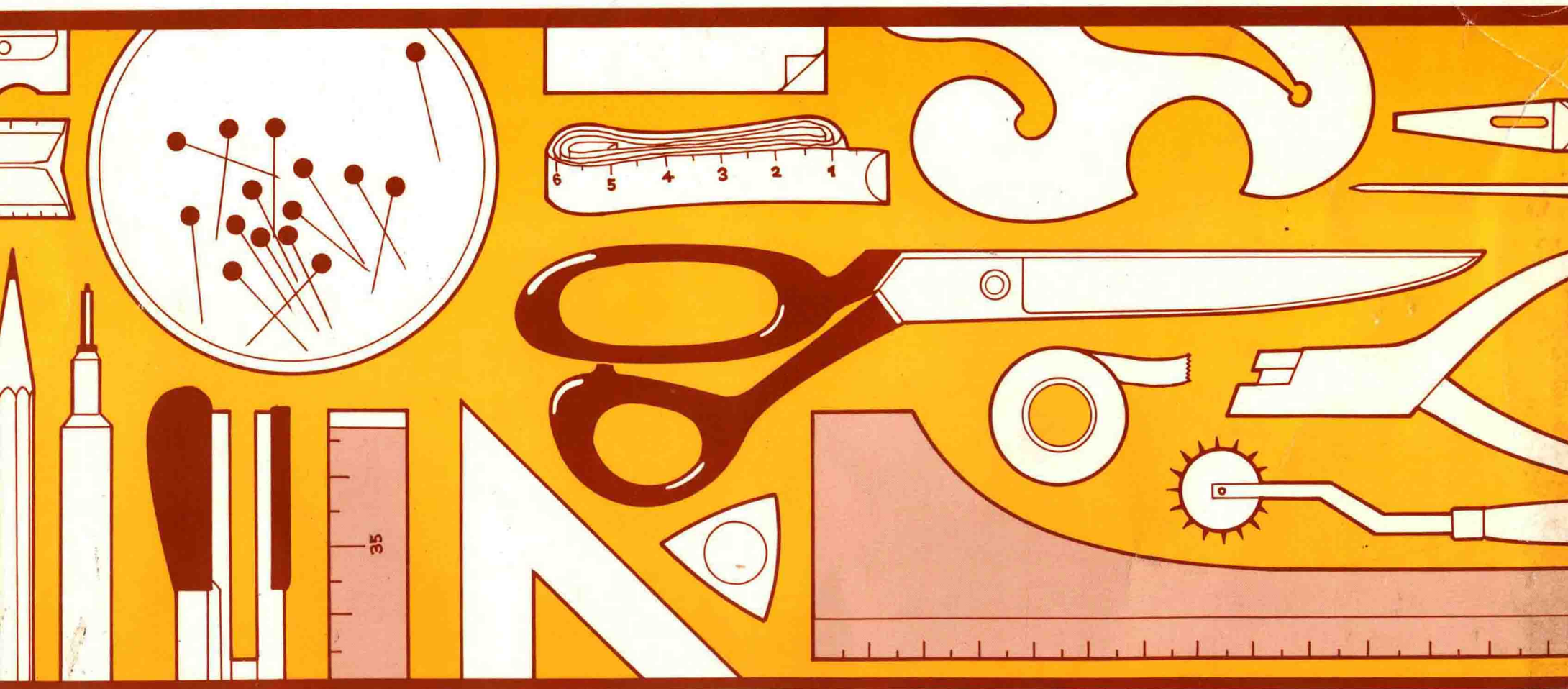


服裝製造證書課程

紙樣製圖初階

湛倫艾薇 王郭綺蓮



香港理工學院
紡織及製衣學院
教育科技統籌處課程教材發展部
聯合編印

紡織及製衣學院

紙樣製圖初階

湛倫艾薇 王郭綺蓮



香港理工學院教育科技統籌處
課程教材發展部

© 香港理工學院
英文版 1986, 1987, 1988
中文版 1991

版權所有，未經出版人之書面許可，
不得以任何形式、方法翻印及轉載。

ISBN 962-367-058-3

中文版 1991 年試用版
1992 年第 1 版

出版者
香港理工學院
教育科技統籌處
課程教材發展部
香港九龍紅磡育才道

有關本教材內容之意見，請直接寄交
香港理工學院紡織及製衣學院。

服裝製造證書課程

紙樣製圖初階

課程策劃及編印小組

紡織及製衣學院

編著

湛倫艾薇（第一、二、四、五、七、八章）

王郭綺蓮（第一、二、三、五、六章）

學術內容評閱

F.E. Barnes

區偉文

翻譯

王美燕

教育科技統籌處

課程教材發展主任

David Murphy

編輯主任

蔡麗珍

責任／文字編輯

關佩珩

版面設計

譚寶蘭

文字輸入

胡雪嫻

印刷

香港理工學院印刷部

教育科技統籌處

課程教材發展部

統籌主任

馬周筱燕

本科的學習材料

- 課文第一至八章
- 四個習作
- 輔導課與提交習作的時間表
- 兩盒供學員在輔導課收看的錄影帶（由紡織及製衣學院保存）

鳴謝

內文部分資料/相片/繪圖承蒙下列出版社/學院/機構慨允轉載，謹此致謝。

表 5.1 及圖 6.7 轉載自 Bell and Hyman Limited 出版、Winifred Aldrich 編撰的 *Metric Pattern Cutting*。

版權歸屬如有錯漏，本院願與版權所有者協商妥善處理辦法。

本科簡介

《紙樣製圖初階》是服裝製造證書課程其中一個科目。這遙學課程由紡織及製衣學院開辦，供合資格的製衣業人士修讀。本科目的內容和修讀形式，以下會有詳細的介紹。

科目內容

紙樣製圖是製衣業的一個重要工序。本課程包括五個有關紙樣製圖的科目，足以顯示紙樣製圖的重要性。本科目是這五個科目的第一科，主要是讓你對紙樣製圖有初步的認識。學習本科目，你可以瞭解到紙樣製圖究竟是怎麼一回事，並開始學習繪製紙樣和修改紙樣的技巧。

學習模式

修讀《紙樣製圖初階》這一科目，需時一個學期（即十五個星期）。學期制度在《學習指引》內有詳細說明。本科目分為八章，規定在一個學期內修讀完畢。有關的學習進度表將會另行派發。

這冊課本包括了本科的學習材料，你可以在家中或其他適合的地方自行溫習。

課本除了提供學科的知識外，也為你準備了一些練習，讓你能夠自我測試學習的進度。測試的方法是，認真思考練習題後，即寫下答案，然後核對附在章末的答案。部分的練習題需要你實習紙樣製圖的技巧。第一節的輔導課會討論紙樣製圖所需的工具。除練習題外，每一章的結尾都設有“要旨重溫”，列出若干問題，幫助你掌握每章內容的重點。

至於評核成績方面，則以習作和考試的成績為準。本科目共有四個習作，其中包括實習在內，全部習作均需繳交和評分。有關習作和考試的詳細資料，第一節的輔導課會有詳細解釋。

為了幫助學習，每一學期會定期安排四節輔導課。學員除了可以在輔導課上討論學習材料外，還可以收看學科的有關錄影帶和進行實習。輔導課的日期、時間和地點，詳列於學習進度表上。

目錄

鳴謝	iii
----	-----

本科簡介	iv
------	----



認識紙樣製圖

1.1 簡介	1.1
1.2 甚麼是紙樣製圖	1.1
1.3 繪製紙樣的方法	1.1
1.3.1 直接紙樣繪製法	1.2
1.3.2 基本紙樣操作法	1.2
1.4 男裝與女裝基本紙樣製圖的分別	1.4
1.5 紙樣規格	1.6
要旨重溫	1.11
練習題答案	1.11



繪製紙樣的工具

2.1 簡介	2.1
2.2 繪製縮小比例的紙樣	2.1
2.3 繪製實碼紙樣	2.5
要旨重溫	2.16
練習題答案	2.17



女性量身

3.1 簡介	3.1
3.2 工具與器材	3.1

3.3 認識人體各部分	3.2
3.4 基本的量度位置	3.2
3.5 女性人體尺寸的量度與記錄	3.4
要旨重溫	3.9



4 男性量身

4.1 簡介	4.1
4.2 長度尺寸與圍量尺寸	4.1
4.3 男性人體尺寸的量度與記錄	4.1
要旨重溫	4.10



5 尺碼表

5.1 簡介	5.1
5.2 甚麼是尺碼表	5.1
5.3 女裝尺碼	5.1
5.3.1 女裝半身裙的尺寸	5.2
5.3.2 女裝恤衫的尺寸	5.3
5.4 男裝尺碼	5.4
要旨重溫	5.6
練習題答案	5.7



6 繪製女裝半身裙基本紙樣

6.1 簡介	6.1
6.2 準備工作	6.1
6.2.1 工具與器材	6.1
6.2.2 參考尺寸	6.1

6.3 繪製基本紙樣	6.2
6.3.1 骨架	6.3
6.3.2 後幅	6.4
6.3.3 前幅	6.6
6.4 裁剪基本紙樣	6.7
要旨重溫	6.11
練習題答案	6.12



男裝西褲

7.1 簡介	7.1
7.2 男裝西褲的各種外形	7.1
7.3 男裝西褲的款式	7.2
7.3.1 褲頭的款式	7.3
7.3.2 前褲褶	7.5
7.3.3 褲袋的款式	7.5
要旨重溫	7.8
練習題答案	7.9



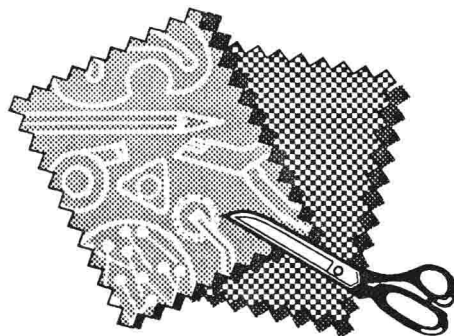
男裝恤衫

8.1 簡介	8.1
8.2 男裝恤衫的款式	8.1
8.3 恤衫領的種類	8.2
8.4 前襟開口的種類	8.3
8.5 恤衫袖的款式	8.4
8.6 左胸袋的款式	8.5

8.7 男裝恤衫的各種外形	8.6
要旨重溫	8.8
練習題答案	8.9

1

認識紙樣製圖



1.1 簡介

這是《紙樣製圖初階》的第一章，主要介紹紙樣製圖的基本概念。讀完了這一章之後，你就會明白甚麼是“紙樣”，紙樣是怎樣繪製的，以及如何運用紙樣。雖然家庭式與製衣業大量生產的紙樣製圖基本理論大致相同，但本科只著眼於製衣業裡大量生產的紙樣製圖。

接下來各章的內容是：第二章介紹紙樣製圖所需的工具和器材；第三章和第四章中講解量度人體尺寸的方法；第五章介紹尺碼表；第六章開始學習繪製女裝半身裙紙樣；最後兩章則是關於男裝西褲和恤衫的款式和紙樣。

1.2 甚麼是紙樣製圖

要縫製一件衣服，第一個步驟就是設計。開始設計

時，首先要畫一幅有人穿著於身上的衣服設計圖，接著畫一幅清楚顯示出衣服前、後款式細節的生產繪圖。然後根據設計而畫出一幅平面圖。此圖顯示出縫製一件衣服的裁片形狀。這類繪圖稱為紙樣。

因此，紙樣製圖可以解釋為縫製衣服的裁片形狀或紙樣。我們先把紙樣放在布料上，再根據紙樣裁剪出一塊塊的裁片，最後將裁片縫合，便成為一件衣服了。

雖然紙樣只是一張平面圖，但根據紙樣而縫製出來的衣服卻是立體的。因此，它必須合身，同時不能妨礙身體的活動。

1.3 繪製紙樣的方法

繪製紙樣有三項要素：

- (一) 繪圖（生產繪圖）；
- (二) 人體尺寸；

(三) 製作規格（對衣服的詳細描述，如袋子和繫結物等）。

當具備了以上三項的資料和條件後，我們可運用兩種常用的紙樣繪製方法，即直接紙樣繪製法和基本紙樣操作法。我們在下面詳細解釋這兩種方法。

1.3.1 直接紙樣繪製法

收集了生產繪圖、人體尺寸和製作規格的資料後，便可以畫出紙樣，然後剪出紙樣，以便日後用來縫製衣服。這個階段的紙樣由於是用來縫製一件衣服樣辦（俗稱“衫辦”），所以稱為初辦紙樣。初辦紙樣上任何未盡完善的地方經修改後，便可以製成生產紙樣（一般用膠片或硬卡製成）。這種製圖步驟在繪製男裝紙樣方面是最常用的。圖1.1概括了直接紙樣繪製法的步驟。

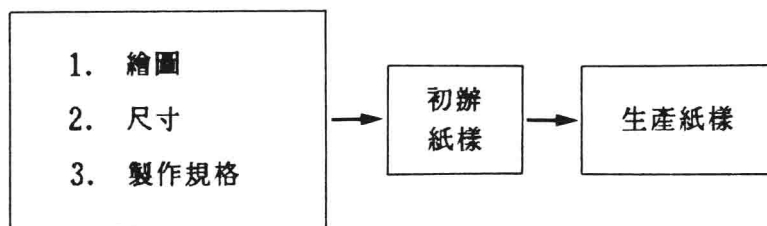


圖1.1 直接紙樣繪製法

1.3.2 基本紙樣操作法

直接紙樣繪製法需要收集繪圖、尺寸和製作規格的資料，在人力和時間方面花費極大。為了節省人力和時間，我們可以將一個現有的基本紙樣經操作，然後畫出所需的紙樣，這個程序稱為基本紙樣操作法。

顧名思義，基本紙樣是衣服某一部分的簡單外形的紙樣（如上身、半身裙、袖等）。我們可以它作為基礎而變化出不同的款式。基本紙樣上的尺寸是根據一般身形的人體尺寸計算出來的，而大都是畫在膠片或紙上。

圖1.2所示的是基本紙樣操作法的步驟。

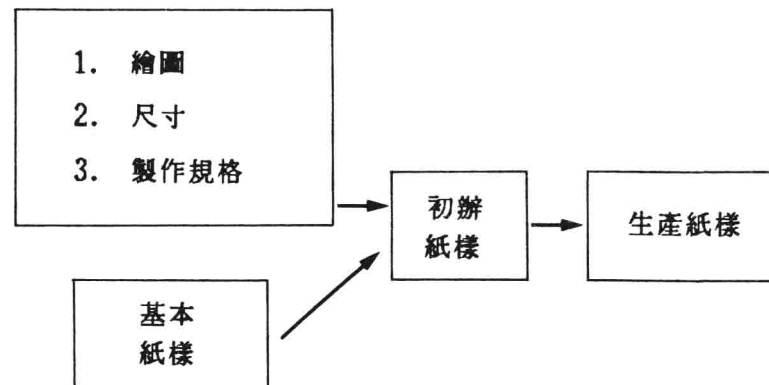


圖1.2 基本紙樣操作法

圖1.3是一套女裝衣服的基本紙樣。

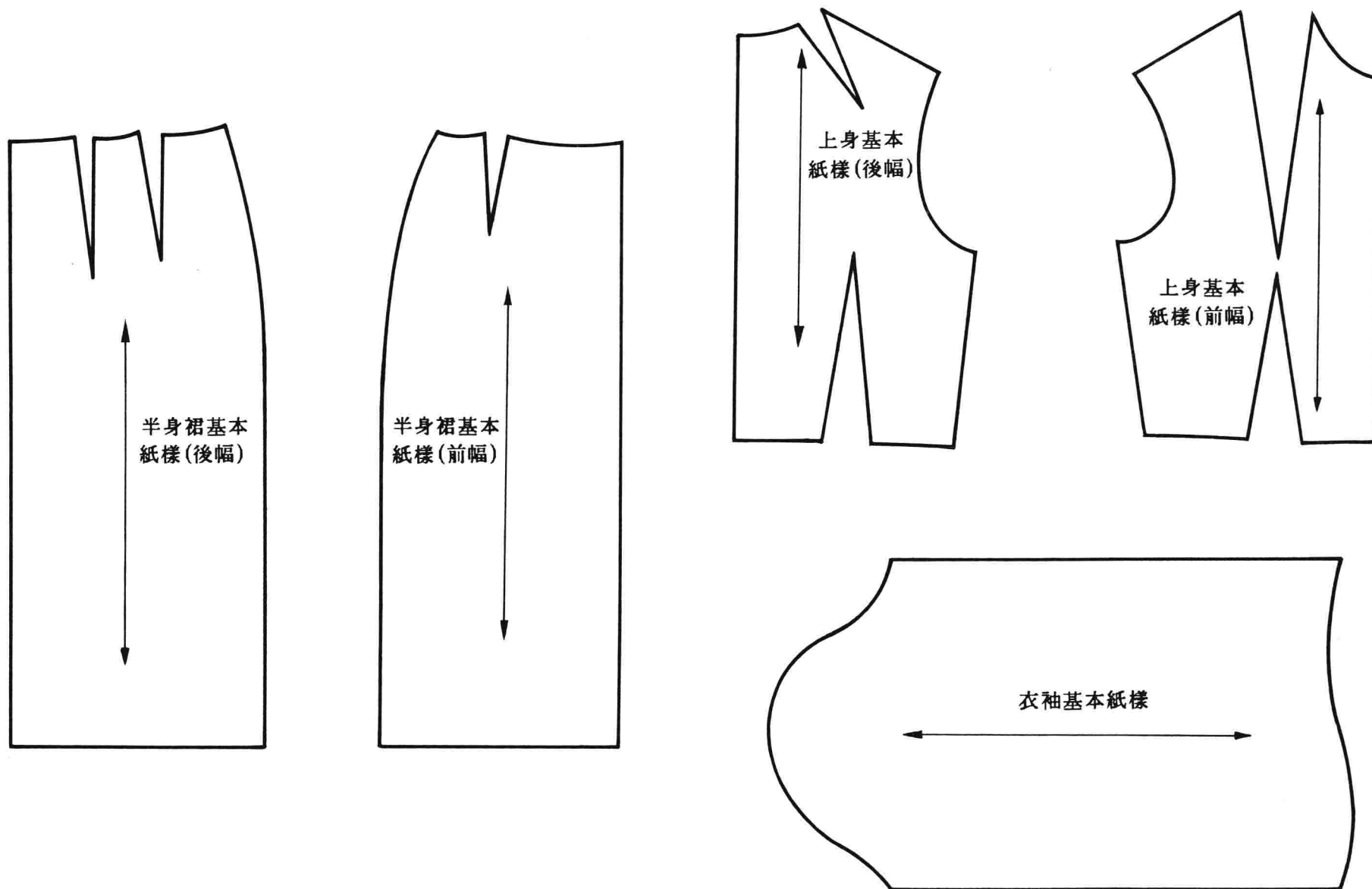


圖1.3 女裝基本紙樣

在女裝設計方面，縫份（俗稱“止口”）和款式的細節，將依據設計的資料加在基本紙樣上。通常的做法是把基本紙樣放在一張製圖紙上，用套印的方法先畫出工作紙樣，然後再在上面加上款式線條、縫份、活褶、碎褶或其他款式細節；雖然如此，紙樣的基本身形還是保持不變的。畫成後的紙樣便可以用來縫製衣服樣辦。不過紙樣也許還要稍作修改，才能完全符合製成品的規格要求。由於衣服可依照此圖樣大量生產，因此經修改後的紙樣便稱為生產紙樣。這種繪製紙樣的步驟在女裝方面是最常用的。

圖1.4所示的紙樣，是從圖1.3的上身基本紙樣變化出來的。

1.4 男裝與女裝基本紙樣製圖的分別

繪製男裝與女裝基本紙樣是有所不同的。主要的分別在於縫份方面。男裝基本紙樣在製圖時已將縫份計算在內，而女裝則在基本紙樣修改後才加上縫份。

第二個分別在於女裝基本紙樣只是一個基本的貼身紙樣，必須依照款式的要求經修改後，才能用來縫製衣服。但男裝基本紙樣卻可以直接用來縫製衣服。圖1.5所見的便是一套男裝基本紙樣。試將此圖與圖1.3的女裝基本紙樣作一比較，便可分辨出其不同之處。

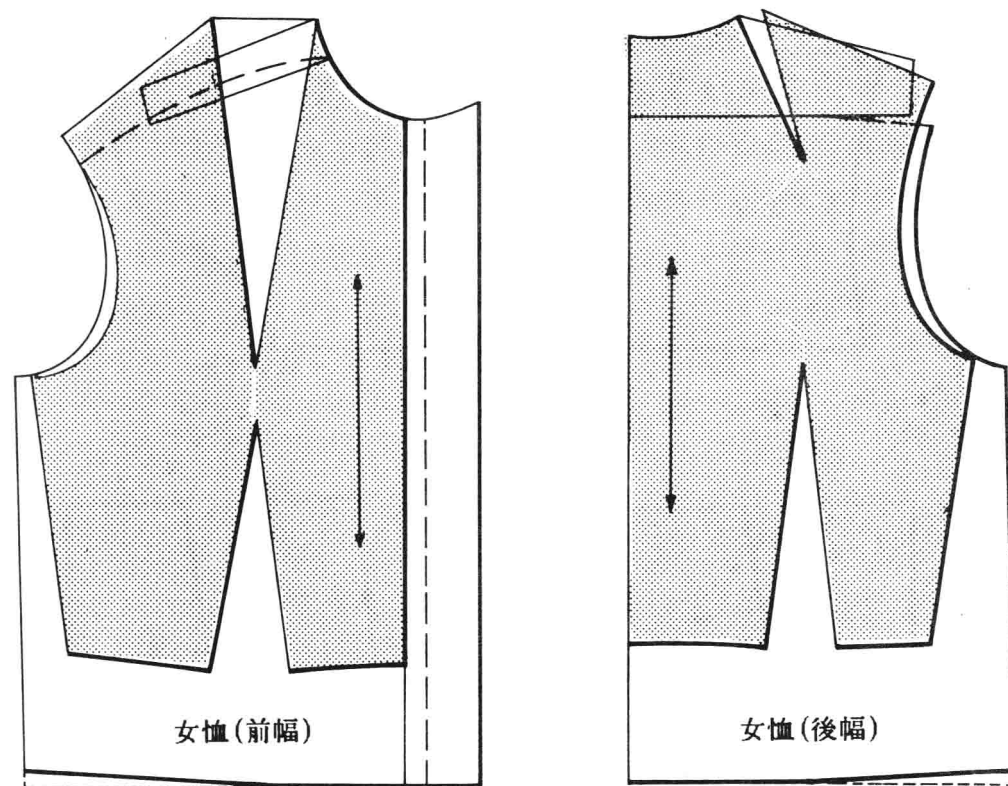


圖1.4 修改後的女裝紙樣

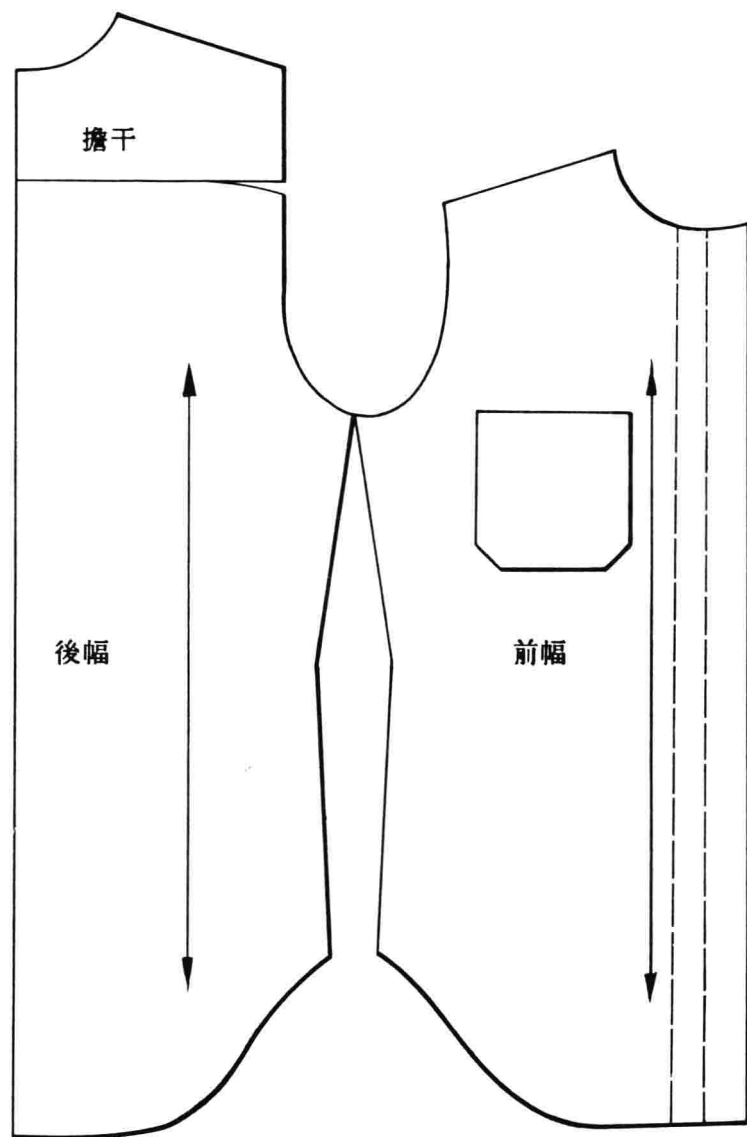


圖1.5 男裝恤衫(又稱“襯衣”)的基本紙樣



練習

請完成下列的練習。

1.1 把下表中名詞與相應解釋的正確配對找出來。

名稱	解釋
A. 基本紙樣	a. 一般是將基本紙樣依據款式修改而成的。
B. 男裝基本紙樣	b. 一般是依據款式和縫份的大小畫成的。
C. 女裝基本紙樣	c. 是依據一件衣服的某一部分的簡單外形而畫成的基本紙樣。

答案：

名稱： A B C

解釋： _____

請把你的答案與章末的答案核對。

1.5 紙樣規格

縫製衣服時，生產紙樣本身所提供的資料是不足夠的。爲了避免所繪製的紙樣不符合縫製衣服的要求，因而需要寫下更多的資料。我們稱這些資料爲紙樣規格。

紙樣規格包括文字說明和指示資料，它們均記錄於完成的紙樣上。這是爲裁剪紙樣的人提供清楚的指示。一個紙樣師傅所應承擔的工作是預備整套生產紙樣和製作規格，並將這些資料交給裁床和車間。

繪畫一份完整的紙樣之前，我們需要：

- (一) 一份標準的人體尺寸資料。這些資料可以在尺碼表找到。尺碼表爲每一種尺碼的衣服提供人體尺寸，我們將在第五章再詳細解釋尺碼表。
- (二) 一份依據款式要求而完成的衣服的尺寸。這些尺寸也包括款式的資料（如衣袋或褲袋的尺寸），以及從量度人體所得的尺寸再加上最低鬆量（如腹圍尺寸）。圖1.6所示便是一幅生產繪圖，列出的是製成後的衣服的尺寸。

表1.1所示的是紙樣規格裡一般列明的項目。

款式資料

成衣尺寸（厘米）

胸圍	100	明袋尺寸	15 x 16
腹圍	100	袋蓋尺寸	3 x 16
裙腳	130	袖長	60
後中長	112	袖級尺寸	26 x 3
領圍	37	刀褶深	2.5
背寬	37	領闊	7.5

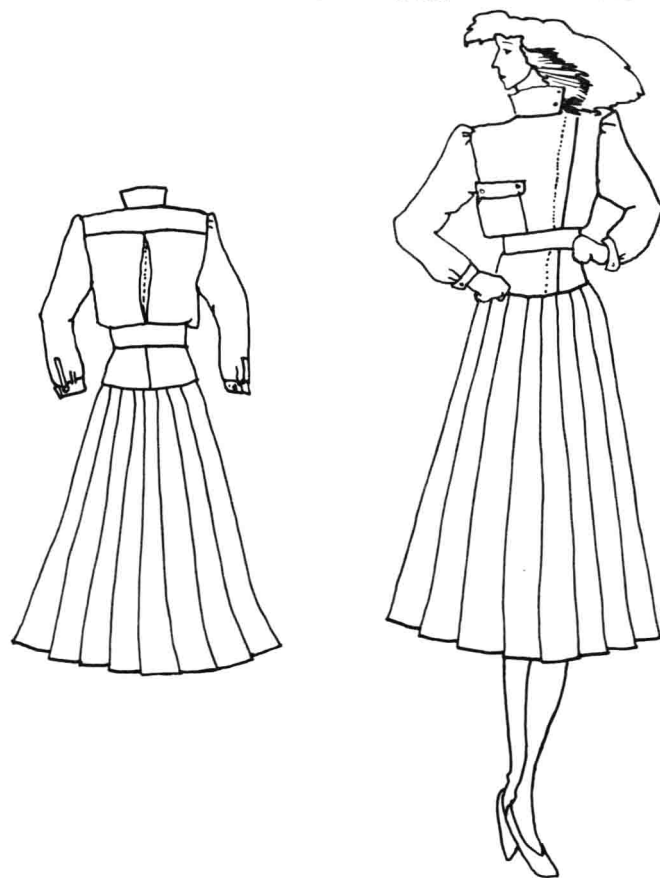


圖1.6 連尺寸的生產繪圖

項目	解說/用途	圖樣/符號
1. 衣服款式	用號碼代表，並簡單列明衣服款式的細節。	① 或裁 1 塊 直紋 橫紋 單向紋 縱紋 橫鈕門 直鈕門 鈕位
2. 尺碼	代表標準尺碼號數。	
3. 紙樣部分	表示該塊紙樣是衣服的某一部分（上身、衣袖等）。	
4. 裁片數量	列出每塊裁片需要裁出的數量。	
5. 布紋線	表示在裁剪時，布料上經紗的方向。	
6. 袋位和完成的袋模（外形）	指出袋角的正確位置。	
7. 鈕和鈕門（別稱“鈕扣孔”）位置	指出需要釘鈕和開鈕門的位置。	
8. 開口位置	指出需要開口的位置，例如恤衫的前襟或拉鍊。	