

Huihua Qibu

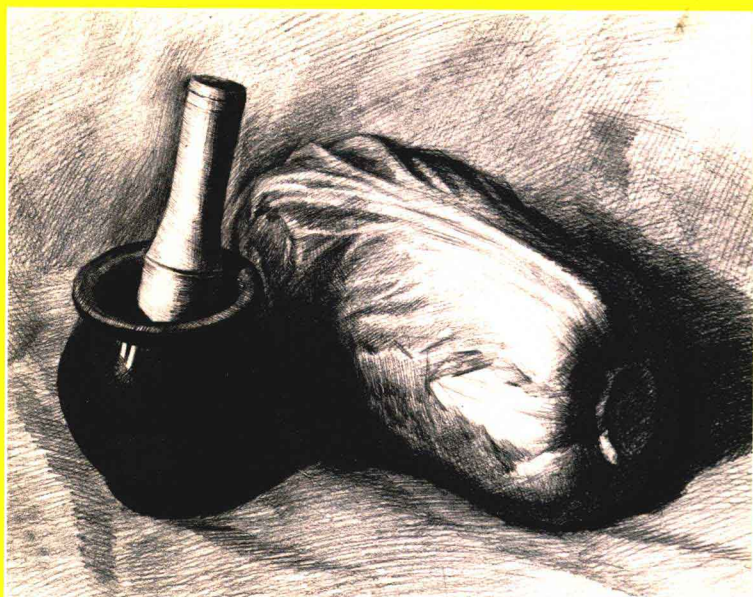
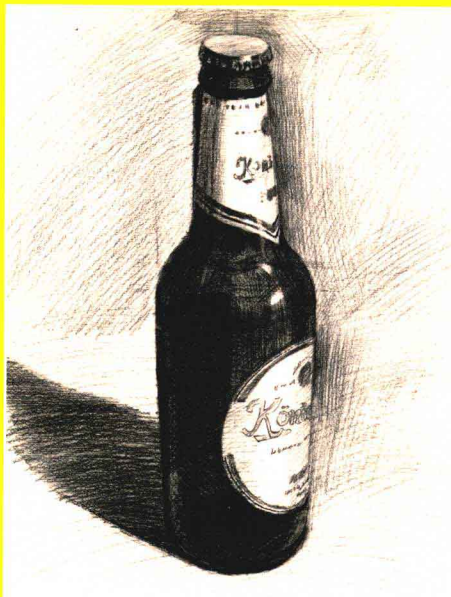
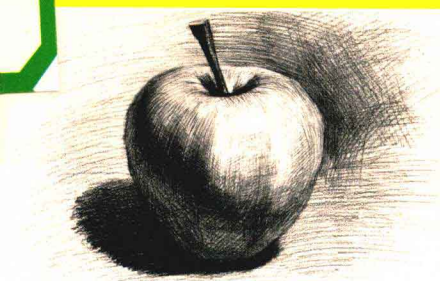
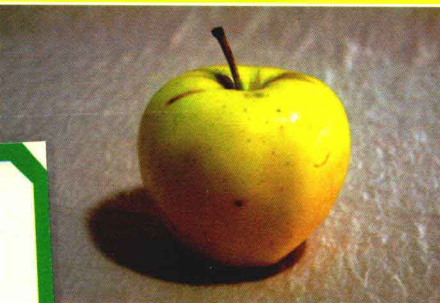
绘画
起步

单体静物

主编：赵锦杰 编著：汪贵庆

步骤清晰 示教规范 主题明确

CTS 湖南美术出版社





汪贵庆艺术简介:

山东临沭人,从事美术高考教育教学工作,多年来在教学实践中总结出了丰富的教学经验,学生中有多人考入中央美院、中国美院、鲁迅美院、西安美院、天津美院、四川美院等全国知名美术院校。主要获奖情况:《春意》获“首届吴道子美术基金大展赛”暨“第三届中国书画名家大奖赛”精品奖,并被画圣吴道子艺术馆永久收藏;省美术教师基本功大赛中获色彩一等奖等。

著有《汪贵庆水粉静物应试范本》、《高考色彩难点攻关:色调训练》、《名师零距离:素描静物》等美术技法类书籍,深受广大师生的欢迎。

图书在版编目(CIP)数据

单体静物 / 汪贵庆编著. — 长沙: 湖南美术出版社,
2013.3 (绘画起步 / 赵锦杰主编)
ISBN 978-7-5356-6176-0

I. ①单… II. ①汪… III. ①静物画—素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第060230号

绘画起步 单体静物

出版人: 李小山

主 编: 赵锦杰

编 著: 汪贵庆

责任编辑: 吴海恩

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本: 635 x 965 1/8

印 张: 4

版 次: 2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6176-0

定 价: 16.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

■ 苹果

名师讲解

凹陷的蒂窝部分是苹果塑造的关键,也是苹果的重要特征。在塑造时按照苹果的结构来排线,这样有利于增强苹果的肌理效果和表现苹果的结构。画苹果的高光时,要注意高光的具体形状,不能画成“白圆圈”。高光旁边的灰色也要画出变化来,高光的颜色轻重变化要丰富。

作画步骤

①在画中确定苹果的基本比例位置,用直线切出大形,注意苹果的形体特征。

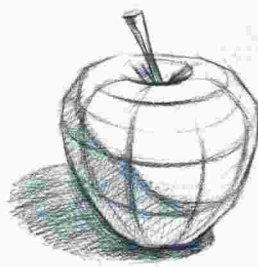
②根据苹果基本形体特征明确外形,并找出明暗交界线,画出形体关系。注意明暗交界线的位置。

③根据明暗关系强化灰面调子,拉开明暗交界线的强弱变化,注意结构的穿插关系与柄部凹陷处的明暗转折要自然。

④调整画面,加强暗部的虚实变化,质感要明确,空间关系应突出,画面层次应分明。



实物照片



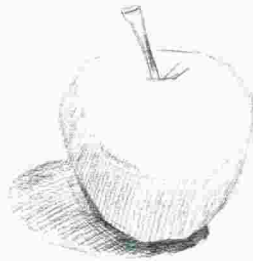
结构示意图



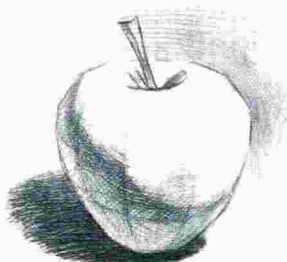
五大调图解



①



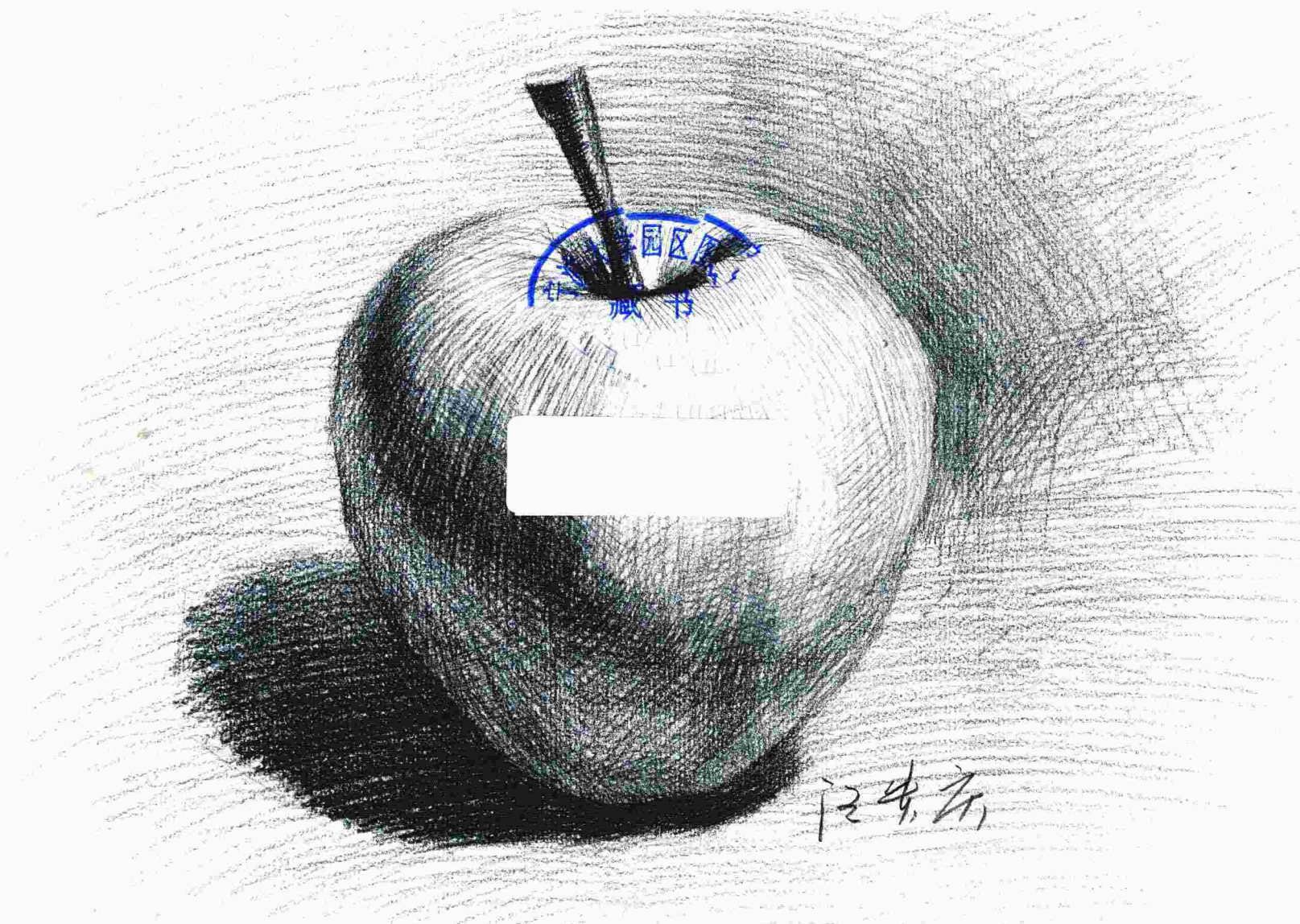
②



③



④



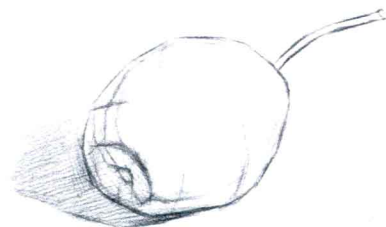
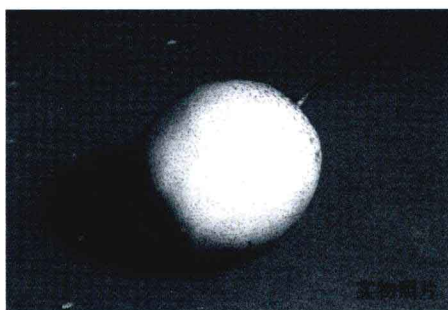
雪梨

名师讲解

梨的固有色较浅，明暗交界线的颜色并不是很深，所以在表现时稍作刻画即可，切莫下笔太重。梨身表面相对苹果来说比较粗糙，因此高光不如苹果明显。梨的亮面和灰面层次比较丰富且变化微妙，刻画时需注意描绘亮灰层次的用笔。

作画步骤

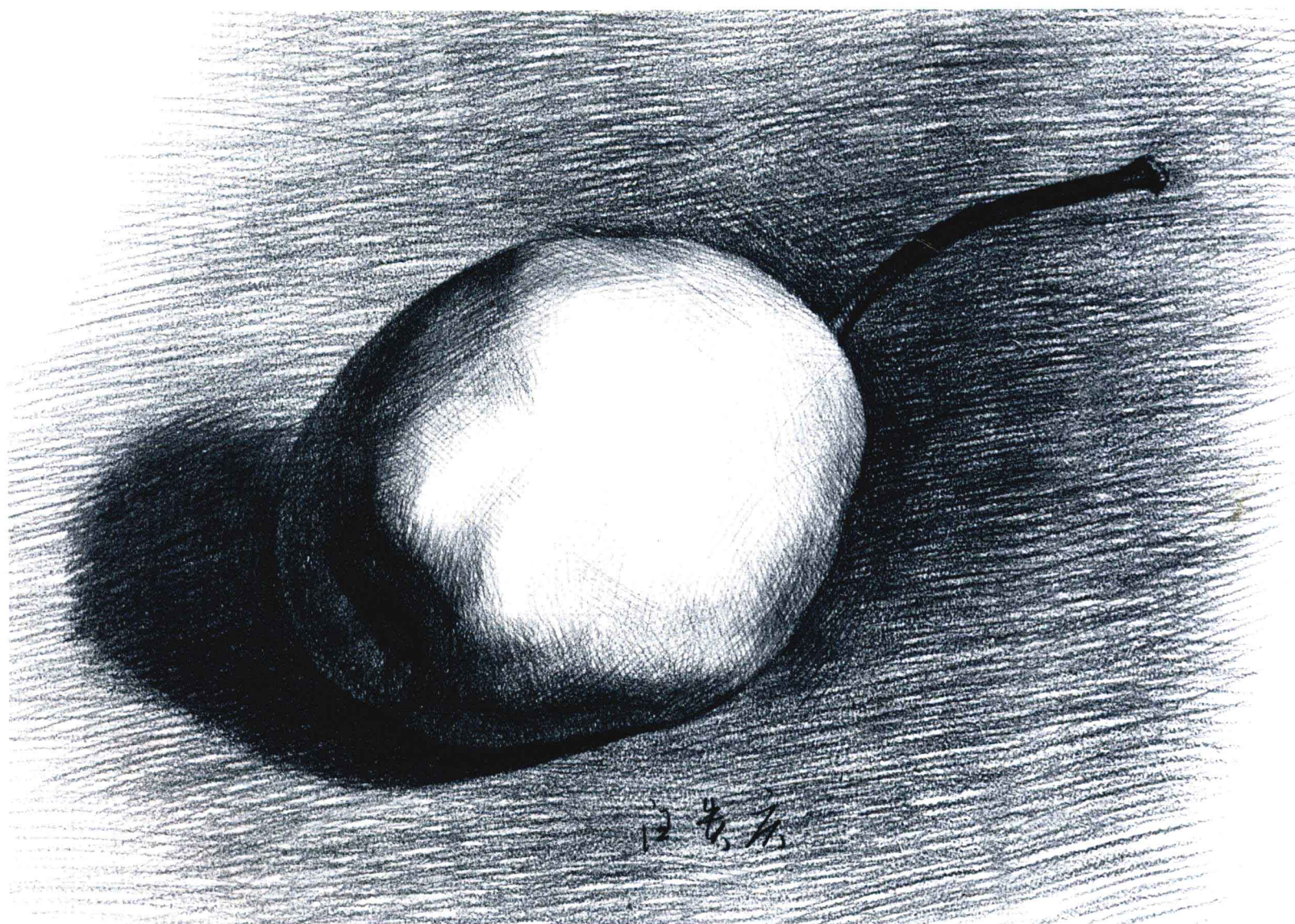
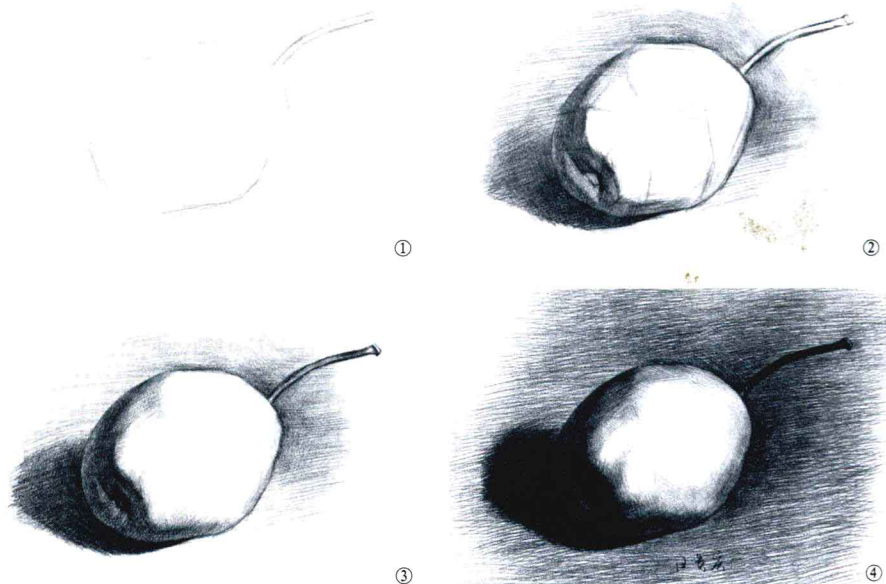
- ① 确定梨的比例关系。勾勒出轮廓，注意用笔要轻松，形状要准确。
- ② 画出明暗交界线，调整梨的形状、结构和透视，并确定出明、暗两大关系。
- ③ 拉开画面的明暗关系，注意明暗交界线的深浅、强弱变化。
- ④ 充分刻画梨的暗部，对灰部色调进行合理安排。刻画时注意梨的立体感、空间感、光感及质感的表现。运用各种线条组合表现梨的形体和质感，使梨的明暗层次更丰富、更细腻。



结构示意图



三大面图解



白静画

■ 橘子

名师讲解

橘子的固有色偏低，反光弱，质感粗糙，因此在技法表现上要充分表现这些特征。固有色要着重表现，增加分量感。注意橘子的形体变化。用笔用线要交错。橘子粗糙的表面可以用B数大的笔来画些起伏，用笔的方向可以根据形体转折的方向进行变化，这样更有助于塑造体积。

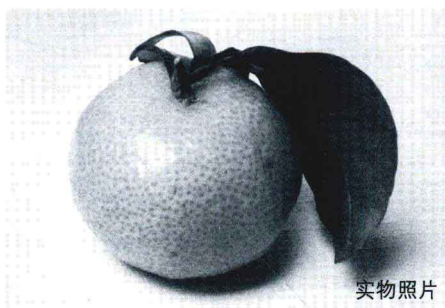
作画步骤

① 用画结构素描的方法画出橘子的外轮廓，注意把握蒂把的形状与叶片的姿态。

② 用较软的铅笔侧锋铺出橘子的暗面与投影的色调，区别暗面与投影色调的轻重。切不可画成没有变化的死黑。

③ 画出橘子的灰面，灰面的变化较丰富，用笔应根据结构运笔。可以用手指轻轻擦拭来加强调子的变化。

④ 深入细节，高光一般是留出来的，不宜刻画得过大，要精巧。反光用橡皮擦出来，切记反光不要太亮，不要破坏了暗部的整体性。



实物照片



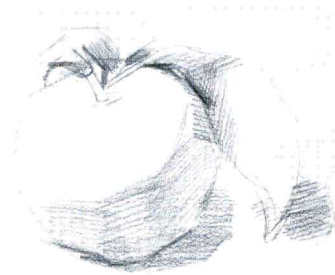
结构示意图



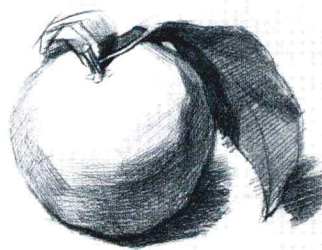
橘子的背面示范



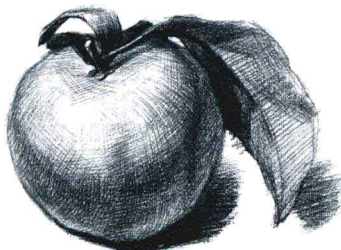
①



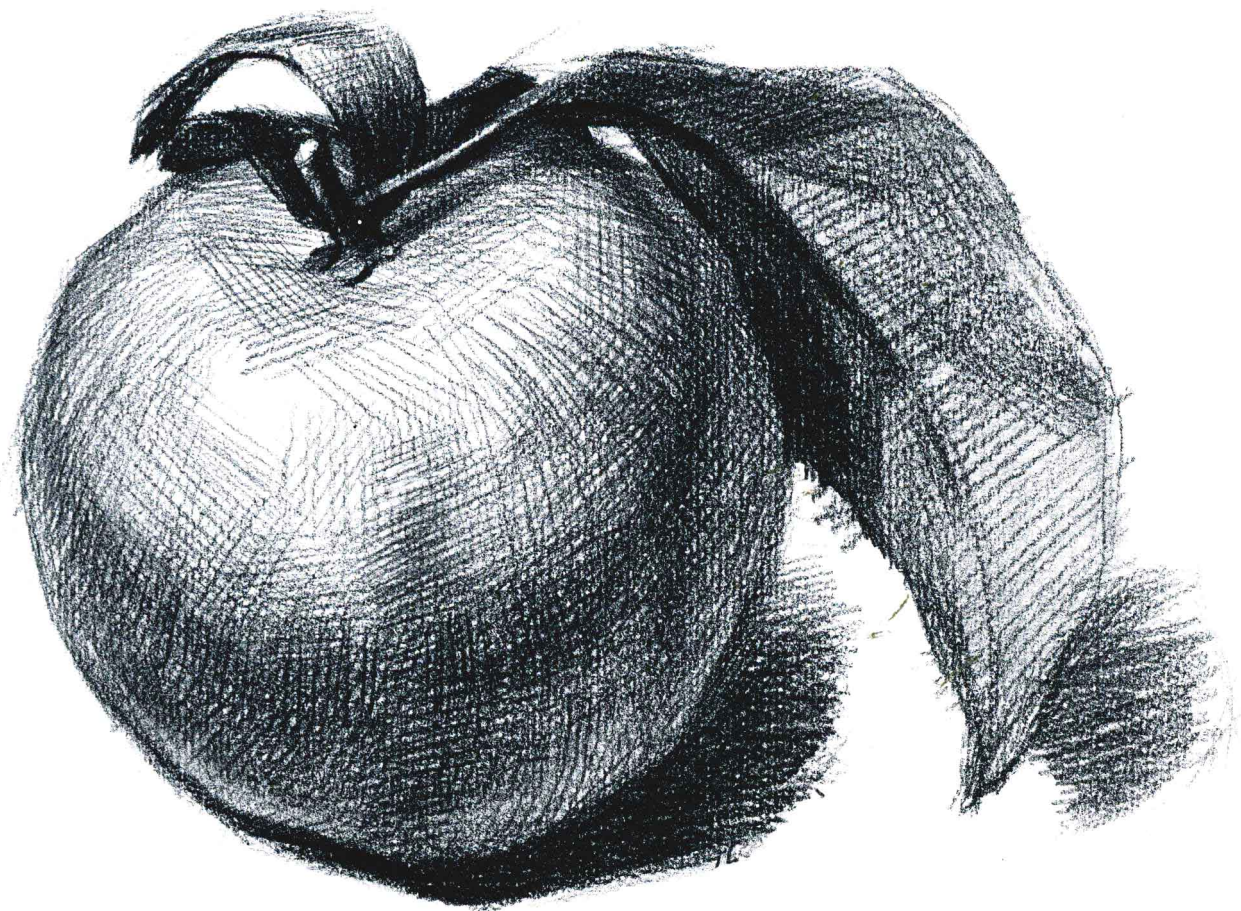
②



③



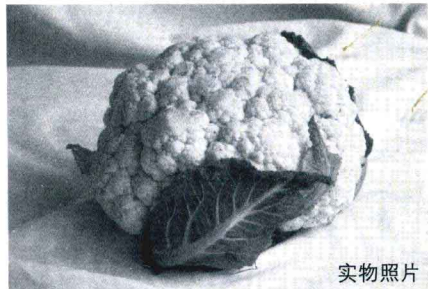
④



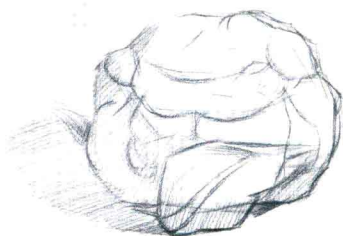
■ 花菜

名师讲解

花菜的表面起伏变化较多,刻画时不要受其表象的影响,先找出大的明暗关系,再对局部细致的起伏进行刻画。花菜的造型比水果的造型更为复杂。借助这些造型复杂的形体来训练组织、分析、概括能力。



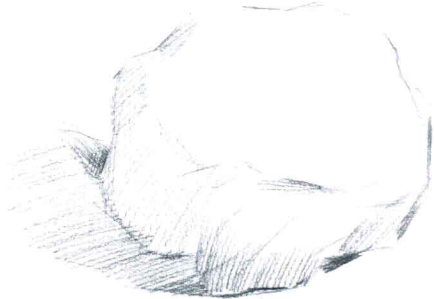
实物照片



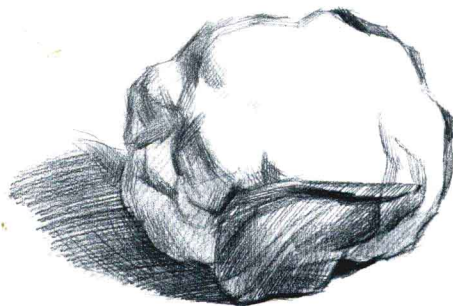
结构示意图



①用长线条确定花菜的外轮廓,注意把握大的形体变化。进一步明确花菜的形体结构,用长直线大致分出明暗部。



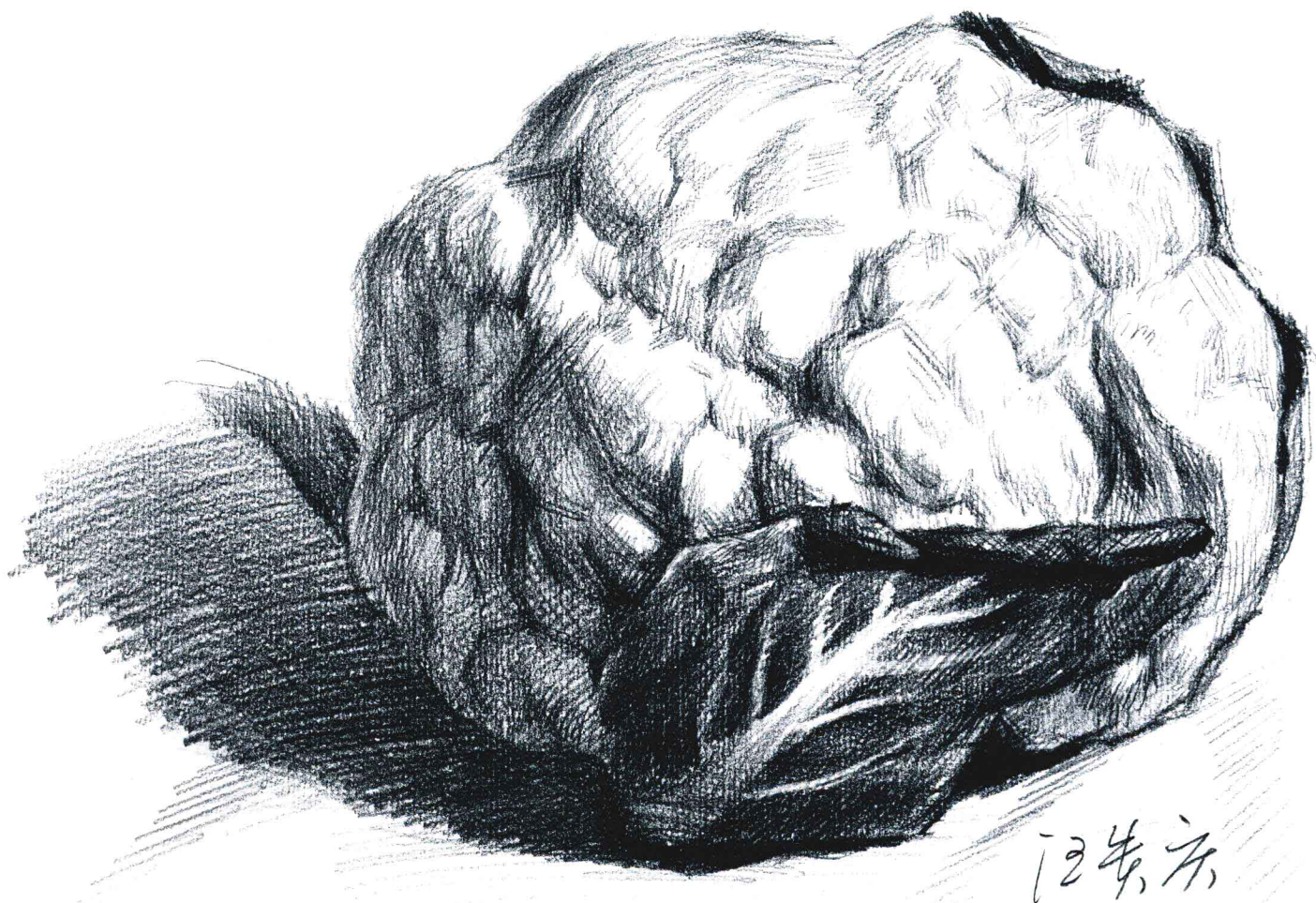
②拉开画面的明暗关系,突出花菜的体积感与空间感。在刻画花菜的形体时应多用短细线表现。



③在明暗交界处画一些凸起的大团块,既能表现质感,又不会破坏画面的整体性。



④刻画暗部,注意中间色的过渡。以不同方向的用笔来表现形体,突出花菜表面凹凸的质感。



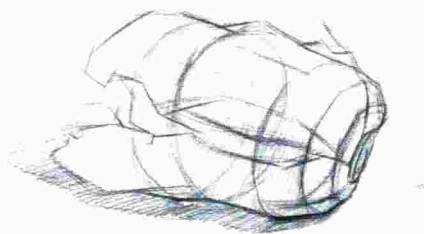
■ 大白菜

名师讲解

大白菜的菜叶和菜帮颜色都较淡，在表现时要勿画“脏”。避免将叶脉等细节画得琐碎，画大白菜应从大关系入手，可先用明暗关系表现出圆柱体的形，再细致表现叶片的形，这样既能表现白菜的细节又不失立体感。



实物照片



结构示意图



① 画出大白菜的大轮廓，分出菜帮和菜叶的比例关系。明确形体结构关系，找出它的明暗交界线。



② 加强暗部调子，明确主要菜叶的形状，在保持整体调子上刻画出菜叶、菜帮的位置，注意菜根部位的造型，大白菜的亮灰面转折要表现自然。



③ 运用不同层次的灰调子整体处理大白菜圆面的转折变化关系，使体积感完整，逐步塑造菜叶叶脉等细节，注意合理表现菜叶前后层次。



④ 丰富菜叶层次，菜叶上细节要统一到菜的大体面上来，减弱暗部的细节，铺出背景色调，形成和大白菜的明暗对比。



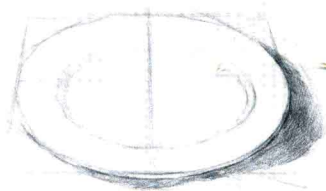
■ 白瓷盘

名师讲解

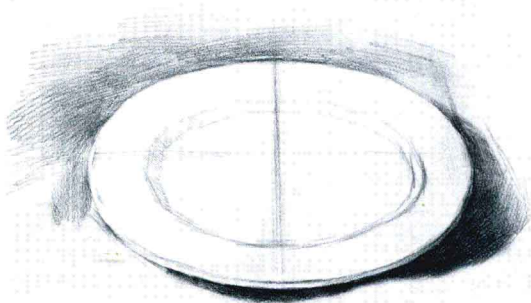
盘子的盘沿、盘壁、盘底的虚实转换是表现的关键。一般盘沿近处较远处深，盘底相反，远端略重于近端，盘壁作为连接盘沿、盘底的转折面，产生由暗到明的变化。白瓷盘的表面比较光滑，是完全不透明的物体，在表现它时用笔要比较细腻，注意高光以及反光部位的光洁度。



实物照片



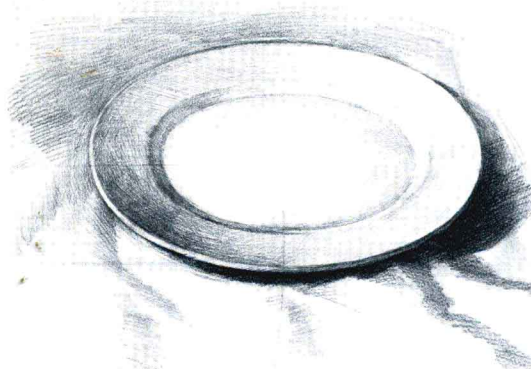
结构示意图



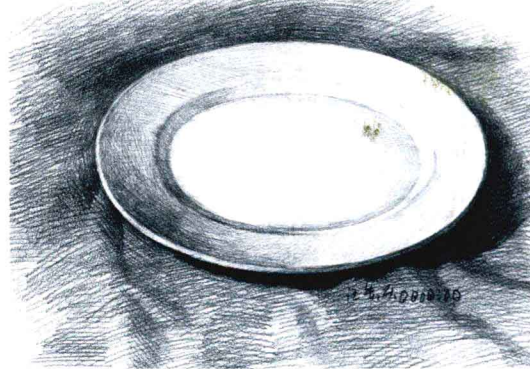
① 确定盘子的椭圆形并定出沿和底的椭圆位置，注意各部分椭圆形的透视变化。



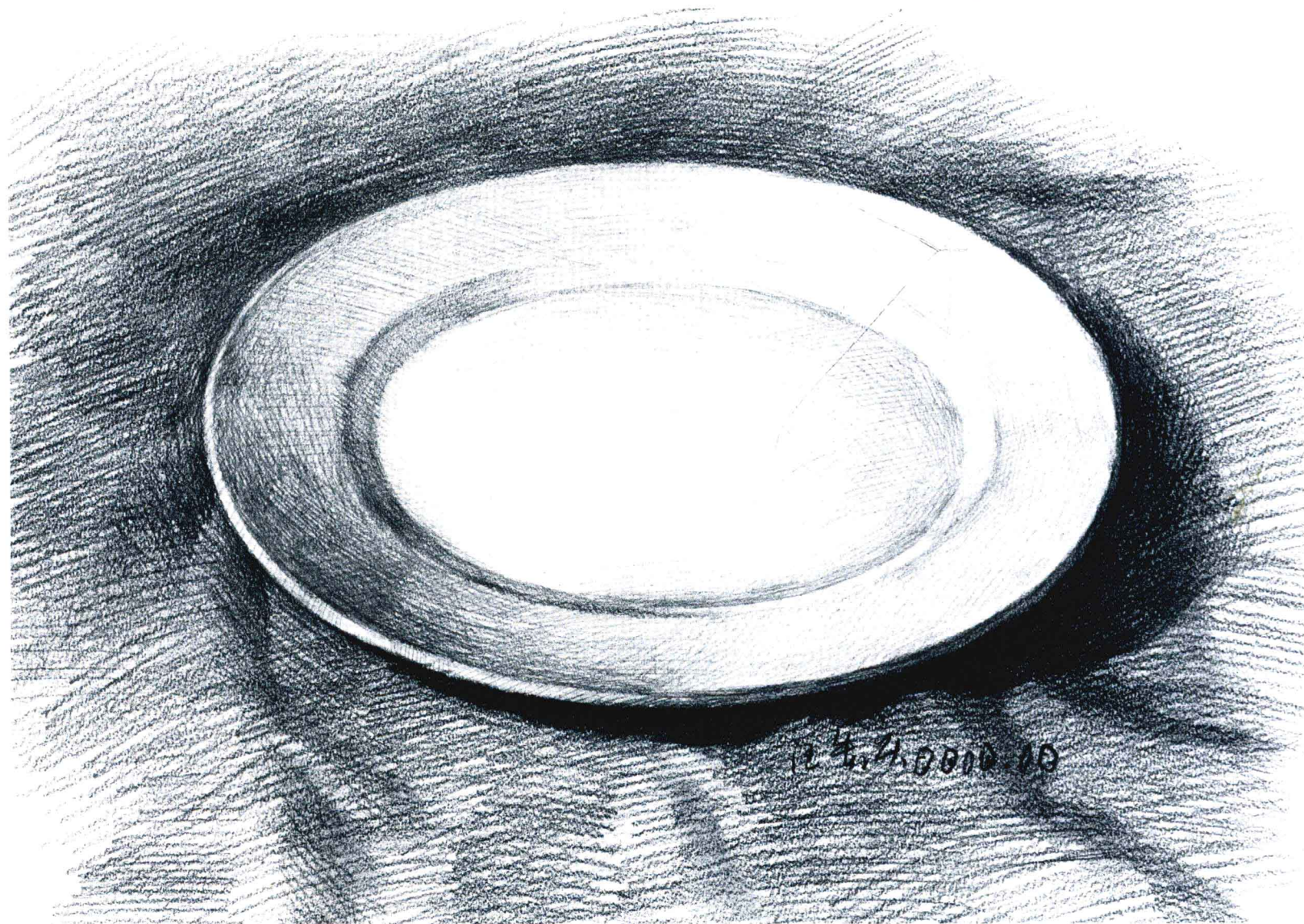
② 确定基本形，交代盘子大的明暗变化关系，留出盘沿厚度。注意盘底与盘壁形成相反的明暗变化关系。



③ 加重暗面，丰富灰部调子，灰面不宜过重，以便准确体现盘子白色质地。



④ 衔接好各部位灰面的虚实变化，转折部位要注意体面过渡。盘沿前重后虚，盘底左重右虚，擦出高光，加重投影色素及背景强度，与盘子形成鲜明对比。



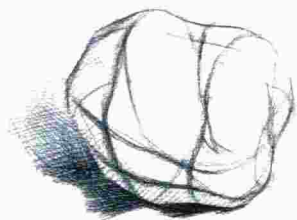
■ 土豆

名师讲解

土豆的形体为不规则的球体，表面有许多“芽眼”，使土豆本来粗糙的表面更加凹凸不平。土豆的形体不规则，在结构上不用画得太严谨，但画明暗关系时，可参照球体的表现方法来画它，注意土豆土黄色表皮的色调深浅。



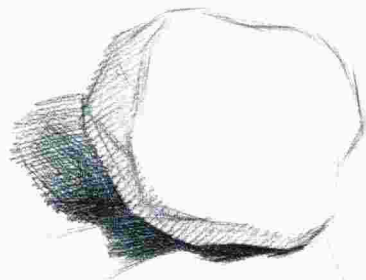
实物照片



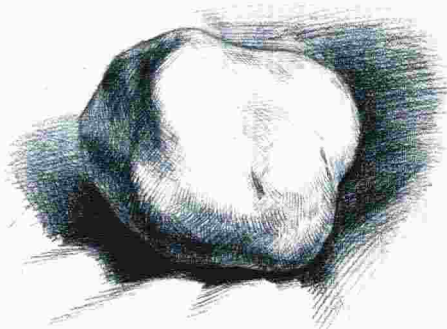
结构示意图



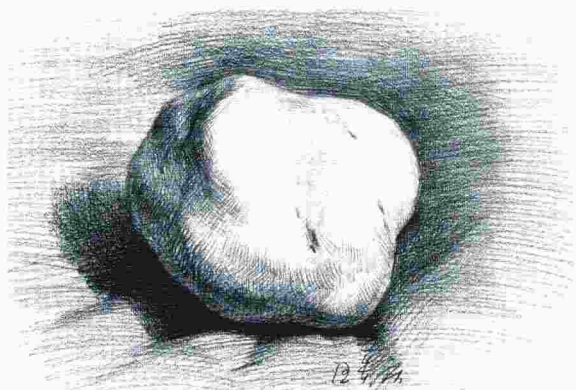
①用笔轻轻地勾勒出土豆的外轮廓。土豆的形状是不规则的椭圆，注意上面有一些凹陷的地方。



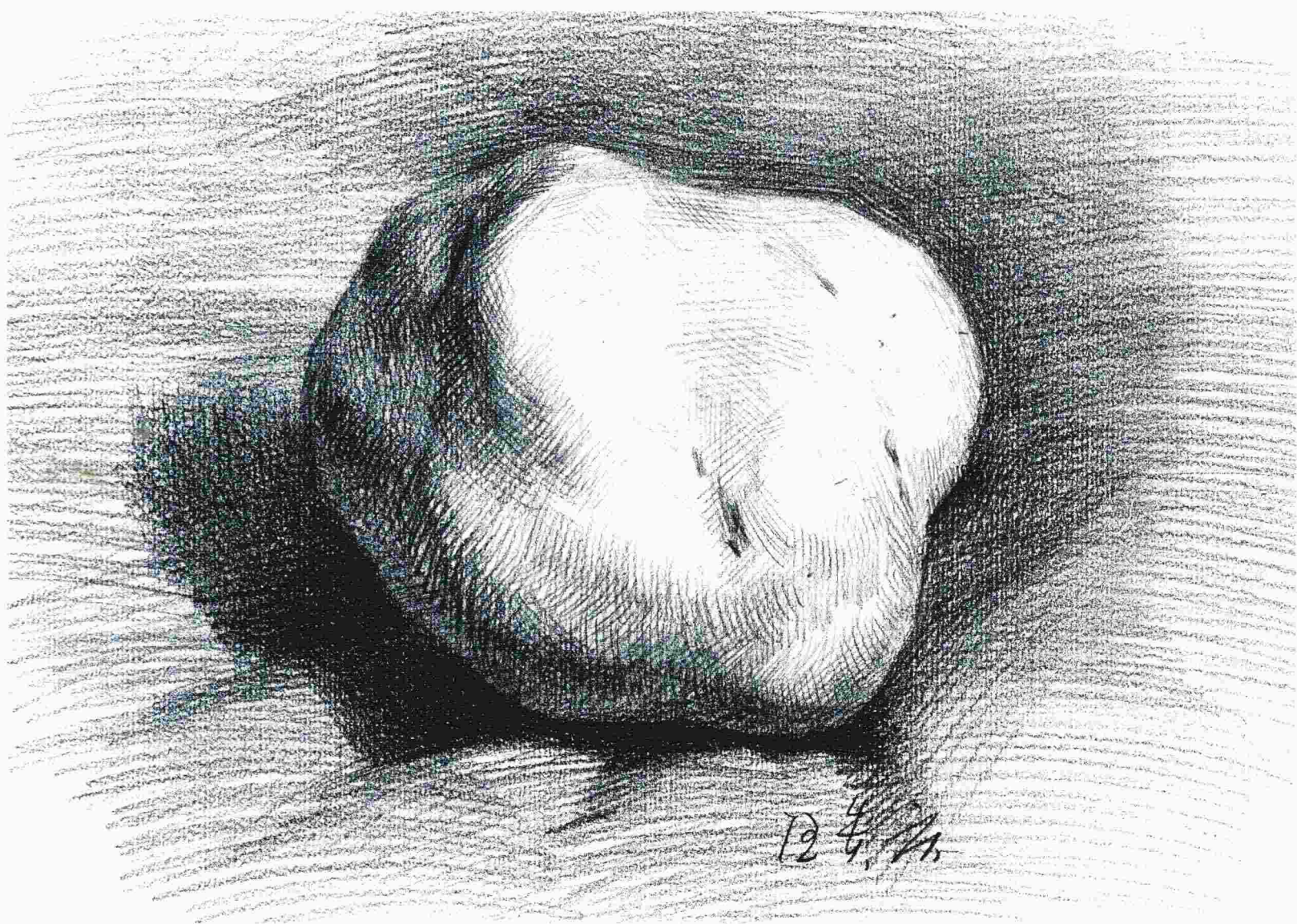
②依据明暗交界线明确土豆的大明暗关系，分出大的转折面，加强投影增强体积感。



③对土豆的亮部进行塑造，用笔要肯定，注意细小的块面关系，尤其是能够表现土豆外形特征的部位更要认真对待。



④用细腻的线条加强暗部的虚实变化，丰富土豆表面粗糙的质感，强化“芽眼”周围的体面变化，加强与周边明暗的联系。



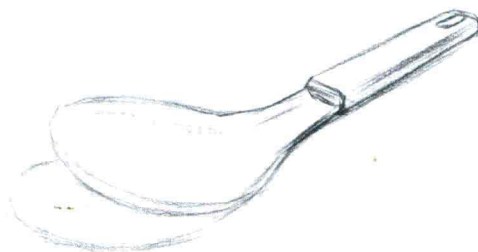
■ 钢饭勺

名师讲解

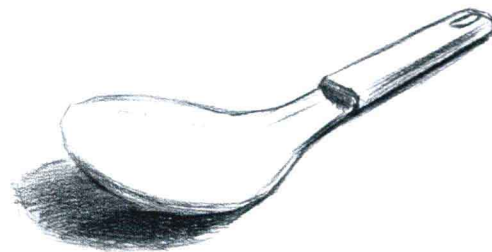
不锈钢是光洁度高的物体，对光具有高反射性质，其无论对光源或环境的散光，都能予以较充分的反射，因而无论是亮部或暗部都可能出现高光，其形状、位置和亮度也各不相同，但仍以对光源的反光最强。刻画时多以硬铅笔为主，线条要细腻，有力度。



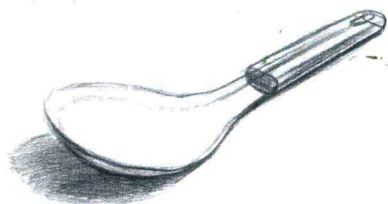
实物照片



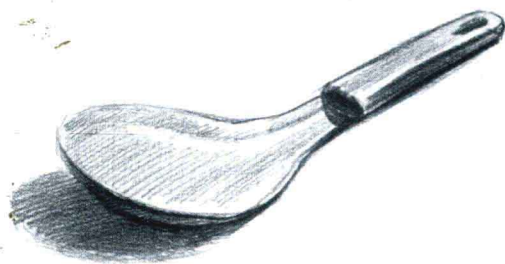
① 整体观察不锈钢饭勺的长宽比例，找出饭勺的受光面、背光面、明暗交界线。



② 抓住明暗交界线，从色调最重的部位入手，铺出大体明暗关系。



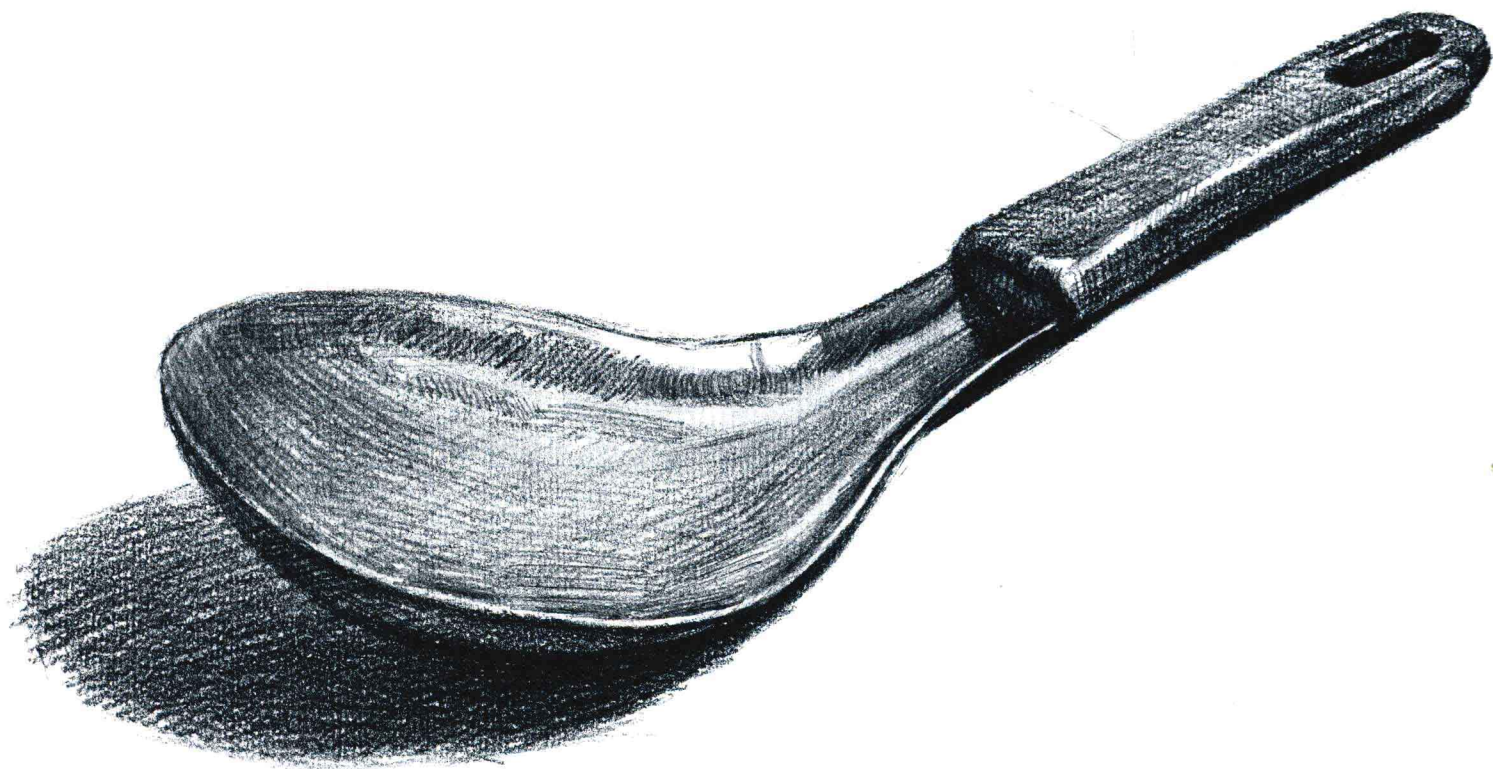
结构示意图



③ 深入刻画，加重暗部。由于金属的特殊性，反光的形状比较明确，在画的时候需要特别注意。



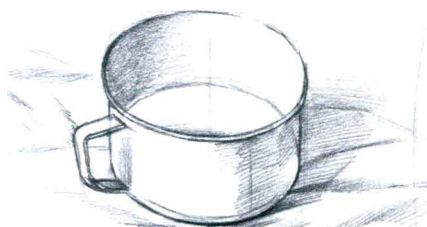
④ 深入刻画不锈钢饭勺的体积，注意勺面的转折，勺子边缘高光的差异及虚实变化。注意手柄的质感表现，塑料的高光较弱，金属的高光较强。



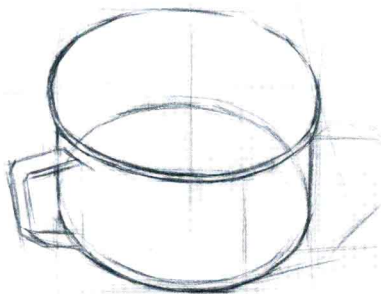
■ 不锈钢杯

名师讲解

不锈钢杯的结构较复杂，从外形上观察是圆柱体与细且弯曲的柱体的结合。不锈钢杯的结构刻画重点在口沿部位，注意区分高低两个口沿的圆面透视关系。在刻画时必须整体处理，暗部反光既要强调，又不能太乱太跳，亮部高光区要加强，光点不宜太多，要进行恰当取舍。



结构示意图



①在画面中确定不锈钢杯的基本比例，交代不锈钢杯的轮廓形状。



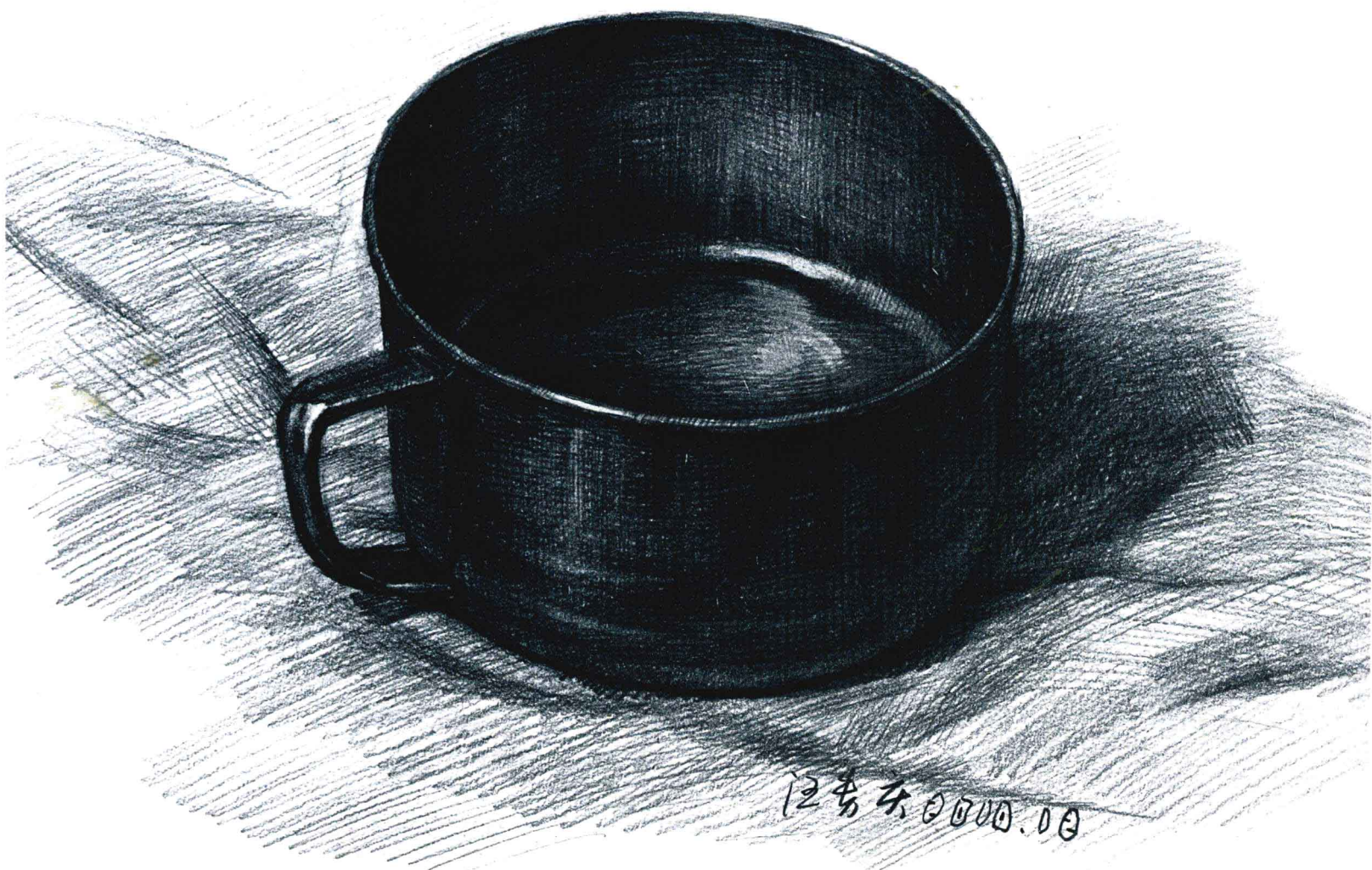
②杯口的细节需仔细观察，认真表现。首先将不锈钢杯的圆柱体体积感表达出来，再深入刻画质感。



③铺设暗部和灰部调子，在短时间内呈现不锈钢的金属质感，注意高光要保持强度，暗部不宜过重，以体现不锈钢色调明亮的特点。



④调整亮、灰、暗各部分调子，运用较硬的线条顺着不锈钢杯结构组织其体积，重点体现不锈钢杯光滑的感觉，表现好不锈钢杯的细节以及体积感与厚度。



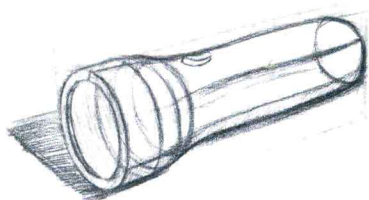
■ 手电筒

名师讲解

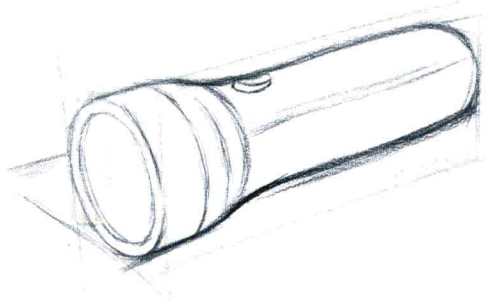
手电筒的前端是金属制成的，相对于塑料筒身表现相对复杂、烦琐。暗部和亮部都有较强的反光，呈现出的高光 and 反光多为条状，并且受环境色的影响较大。刻画时先区分大的黑白灰关系，再整体统一反光，遵循亮实暗虚的原则。



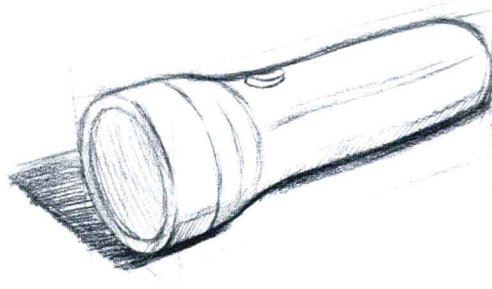
实物照片



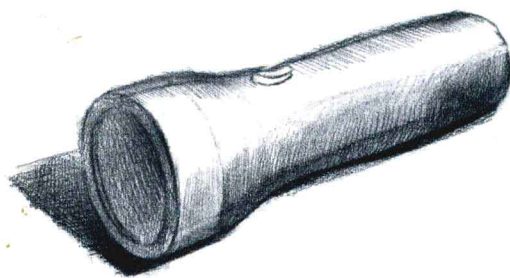
结构示意图



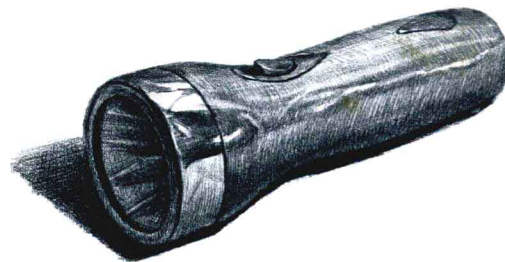
①从方到圆画出形体，将形和结构尽力表现出来，注意横方柱体的圆面透视变化。



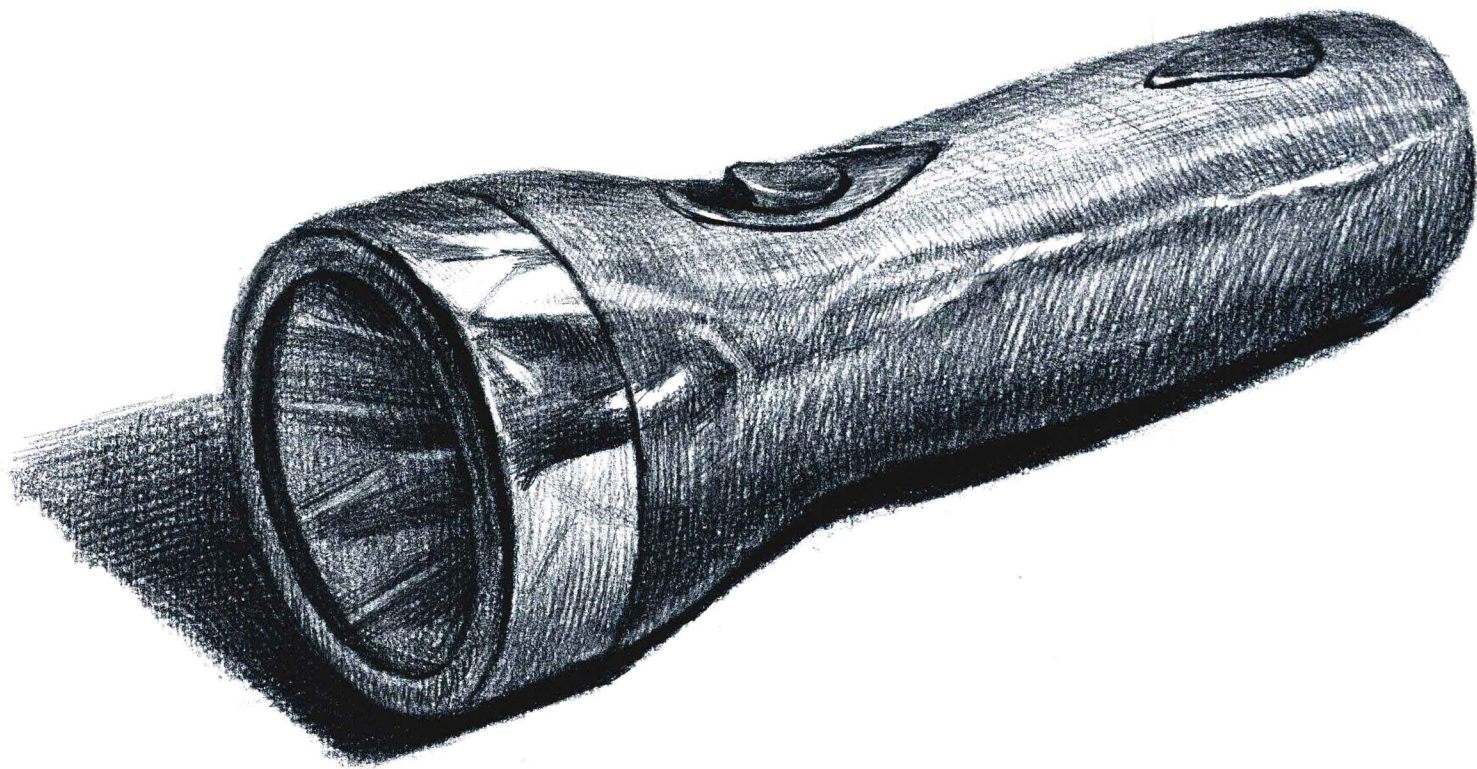
②根据明暗关系铺出暗部色调和基本空间效果，注意手电筒各部分的形体穿插关系要自然。



③加强暗部的虚实变化，深入刻画灰调子。控制好手电筒各部分的体面变化，根据形体结构加强与周边明暗的联系。



④用细腻的线条丰富手电筒表面光滑的质感，亮面的刻画要保持明度。各种线条的组合要与形体、质感配合运用。



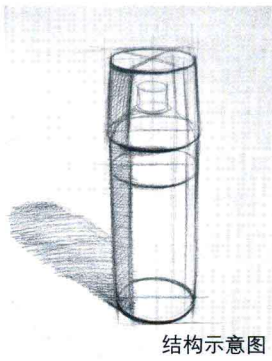
■ 定画液罐

名师讲解

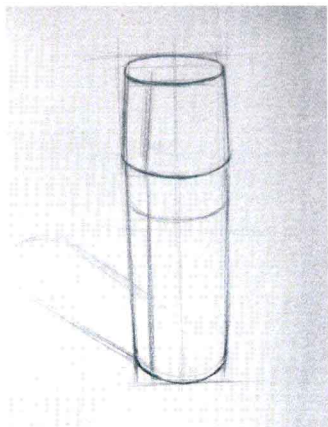
亚光塑料制品的质地较粗糙，高光和反光弱，整体色调一般比有光塑料灰暗一些，高光和反光也不如其强烈。在刻画时注意把握好其亮暗面的对比，根据罐体的结构处理好明暗变化。在画亮面调子时可用硬铅笔进行塑造，这样更能表现塑料坚硬的质感。



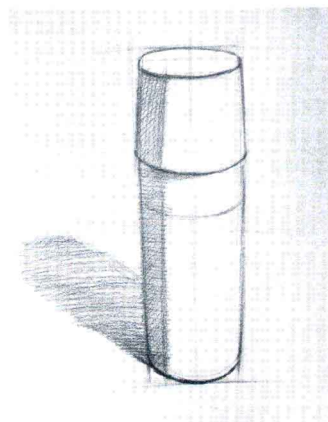
实物照片



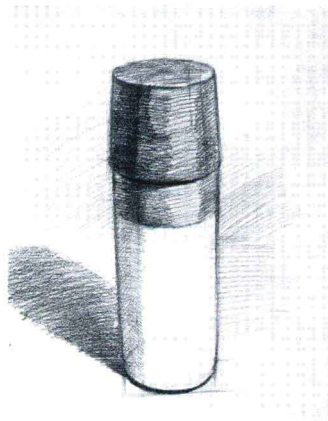
结构示意图



①确定基本的比例关系，概括地画出定画液罐各部分的其本形及投影的位置，确定初步的空间、体积关系。



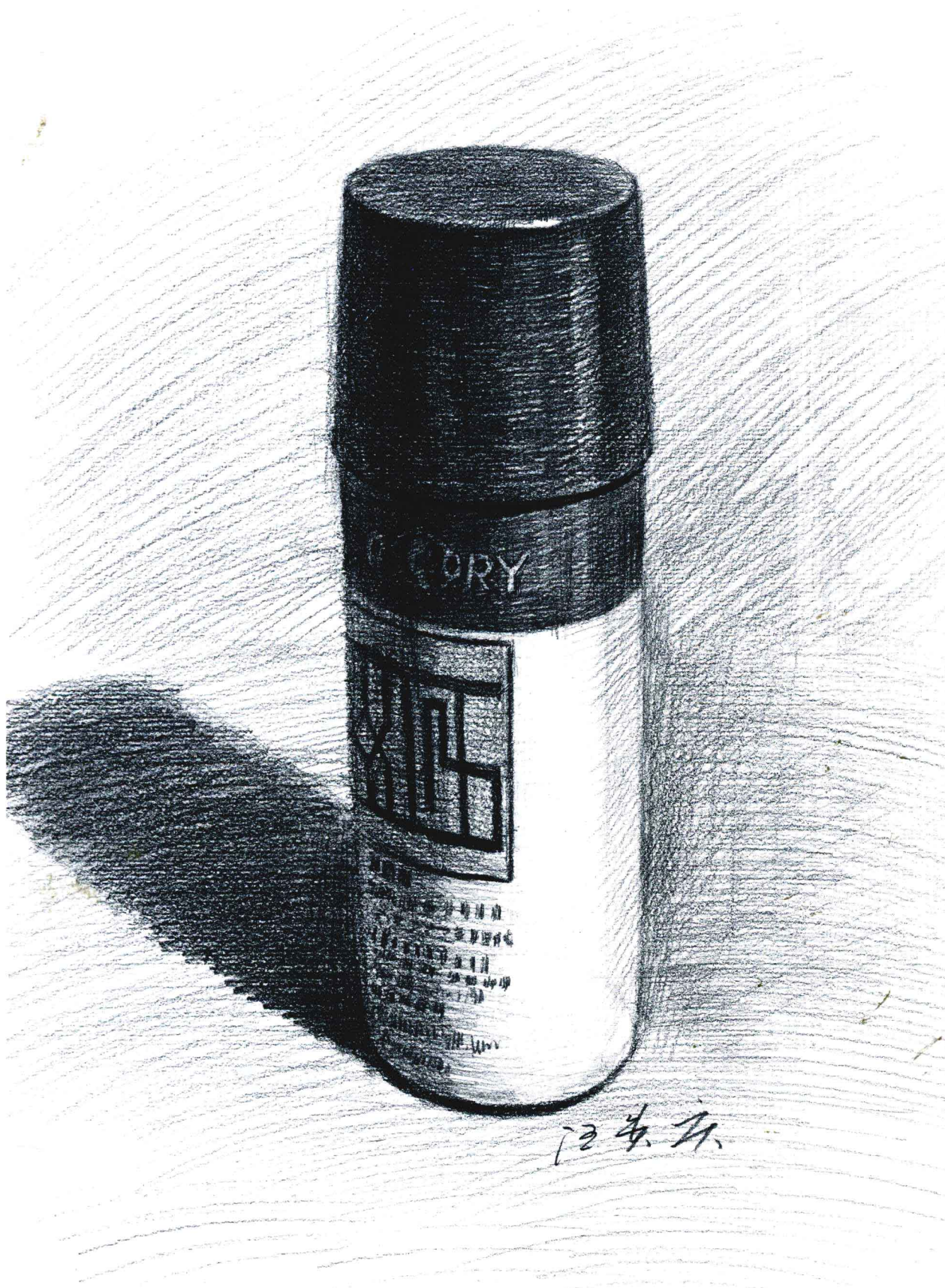
②进行概括性描绘，重点对整体的大明暗及基本空间、体积关系进行加强与明确。



③着手于中间调子的刻画，拉开黑、白、灰三大关系，同时要注意不断调整整体关系的调整。



④深入刻画阶段，对罐体各部分进行明暗层次的丰富。



高脚玻璃杯

名师讲解

轻薄透明是高脚玻璃杯的特点。玻璃的透光力与反射力是成反比的，即透光力愈强，反射的明暗愈不明显，反之则愈明显，明确这一规律对把握玻璃的质感很有帮助，在刻画时要用硬铅笔沿着杯身自然用笔。形体的表现应注意各部分之间的比例和结合方式及透视变化。



实物照片



结构示意图



① 确定出高脚杯基本的高宽位置及杯身、杯柄、杯底各部位的比例，通过中轴线确定对称关系。



② 通过基本比例画出准确的形体关系，使形更具体，简单画出明暗与投影。



③ 铺设大体明暗效果，加强明暗的对比关系。注意玻璃器皿与不透明器物的区别。



④ 深入刻画玻璃质感，注意把握杯子两侧轮廓的虚实变化，以及杯口、杯柄、杯底细节的塑造。

■ 啤酒瓶

名师讲解

褐色的啤酒瓶是深色玻璃制成的，所以呈半透明状态。在酒瓶透明部分需隐约透出其后面背景的形体和颜色，这个半透明的程度需把握得当。由于半透明酒瓶的透光性较差，我们可以明显地看出受光面与背光面明度的不同。另外，啤酒瓶标贴是不透明的，对它的明暗关系需根据瓶体的受光和转折来表现，也就是说要符合酒瓶圆柱体的形。



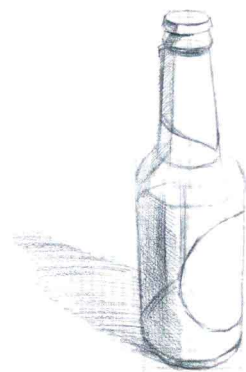
实物照片



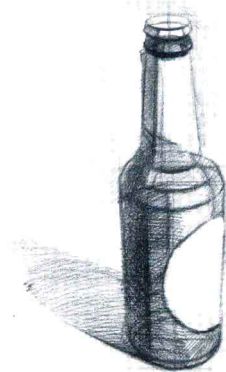
结构示意图



①把啤酒瓶理解为圆柱体，定出宽高比例，分析瓶子的基本形，明确明暗交界线及投影。



②加强明暗交界线和投影及酒瓶的明度对比，明确啤酒瓶的体积。



③加强暗部的虚实变化，深入刻画灰调子，表现出啤酒瓶重颜色的体积及瓶面的明暗变化。



④深入细节的表现，注意酒瓶圆柱体透视的变化，同时注意不能刻画得过于生硬。



江青

■ 瓷 瓶

名师讲解

瓷瓶的表面有明显的高光与反光。因此表现时应根据形体合理表现明暗色调变化，在把握整体色调深度的基础上表现好高光、反光，使瓷瓶质感更加突出。釉面的光滑感主要是通过反光来体现的，但不应只重视质感色素而忽略对体积感的表现，明暗的表现应符合形体结构的转折变化。



实物照片



结构示意图



①根据瓷瓶的整体形态确定轮廓，再将瓷瓶的基本形和主要结构关系的点找出来。



②明确瓷瓶的明暗大关系，充分体现出大的体面转折，以便更好地塑造体积。



③先用细腻的线条交代出瓷瓶的黑、白、灰关系。可运用各种素描表现手法，如“抹”、“组线”、“皴”等。



④这一步主要是局部调整，注意瓶口、瓶身高光区域的细节刻画。



沙 锅

名师讲解

沙锅是由粗糙的沙质陶土制成的，锅盖内圈部分为覆有深色釉质的光滑表面，外面和锅体部分为没有釉质的粗糙表面。在表现时要区分开这两种质感。粗糙的表面色调要比釉质的高光深，釉质表面的高光附近要刻画得细腻一些，以体现出釉质的光泽。



①沙锅的透视可先画一个正方形的透视，再通过辅助线画出沙锅的外轮廓。



②画出明暗交界线和投影的位置。找出沙锅的明暗交界线，初步表现沙锅的形体特征。



③从明暗交界线入手，深入刻画形体，要注意形体的转折和虚实的变化。加强釉面深度，表现光亮质感。仔细观察不同部分质感的明暗特点。

④调整画面，要求做到物体厚重，层次丰富，体积感、质感、空间关系强烈。

