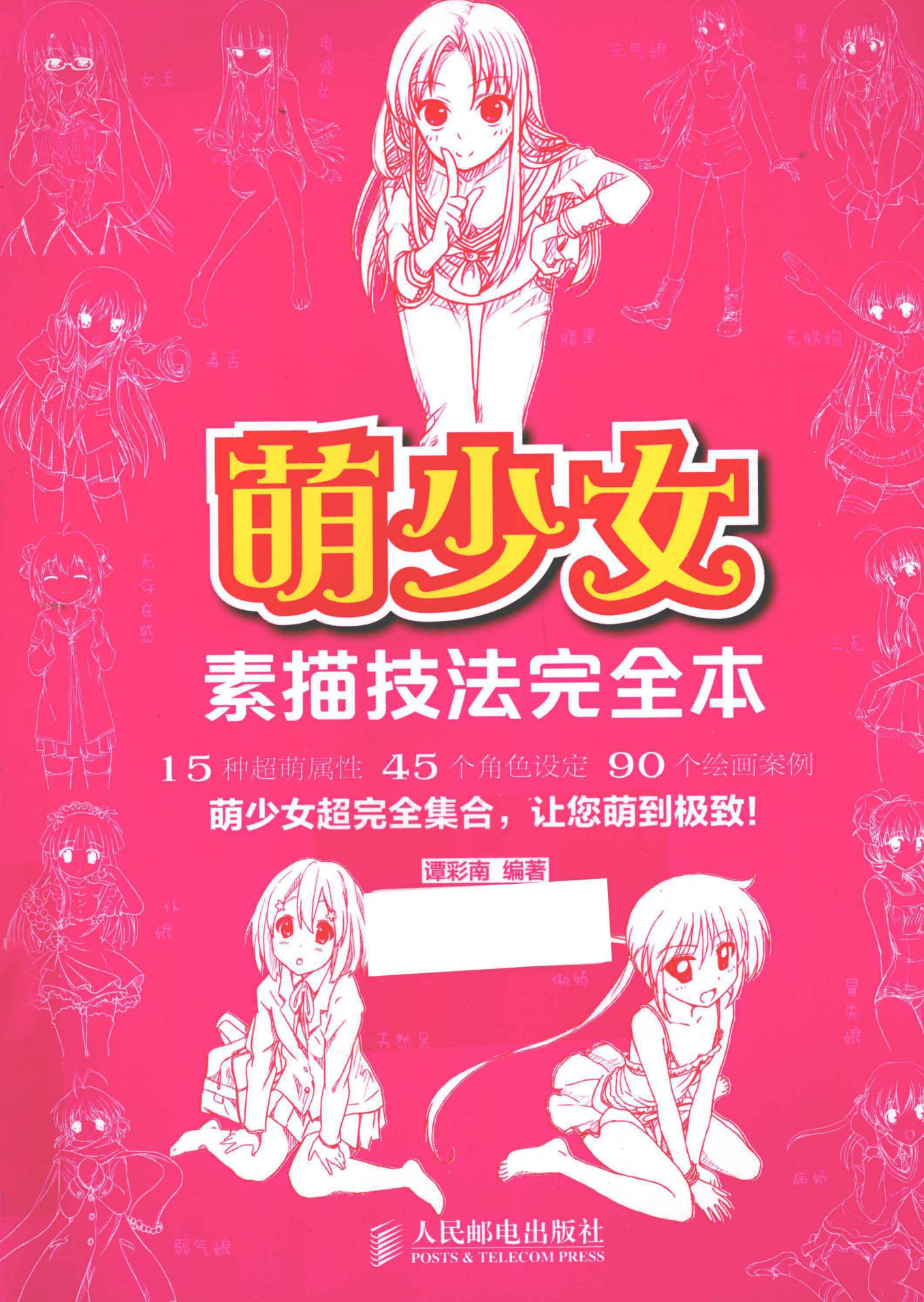




萌少女

素描技法完全本

15 种超萌属性 **45** 个角色设定 **90** 个绘画案例

萌少女超完全集合，让您萌到极致！

谭彩南 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



萌少女

素描技法完全本

谭彩南 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

萌少女素描技法完全本 / 谭彩南编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-115-30970-9

I. ①萌… II. ①谭… III. ①人物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第031374号

内 容 提 要

这是一本介绍如何绘制各种性格萌少女的绘画技法图书。我们在绘制萌少女的过程中需要考虑很多问题: 如何确定萌少女的头身比例? 如何用饰品来突出萌少女的特征? 如何通过“十”字线来确定萌少女的五官位置及面部表情变化? 如何用不同的姿势来突出不同的个性? 答案尽在书中。本书的重点内容在于详细介绍各种萌少女的属性及每种属性的定义。全书分为 16 章, 介绍了 15 种属性的萌少女, 共 45 个角色 90 个设定实例, 如傲娇、女王、冒失娘、三无等, 就连不常见的无存在感、无铁炮和黑长直在书中也有介绍, 几乎包含了所有性格属性的萌少女。

本书讲解系统, 案例丰富精美, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合各种宅男、宅女收藏欣赏。

-
- ◆ 编 著 谭彩南
责任编辑 郭发明
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15
字数: 428 千字
印数: 1-4 000 册
-

定价: 39.00 元

读者服务热线: (010)67172692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

“萌”这个词语，近年来出现的概率越来越频繁，儿童喜爱，青少年喜爱，甚至连带着成年人也喜爱起来。是什么引起了他们浓厚的兴趣？每当我们看到那些完美的萌系作品时，总是惊讶于创作者无与伦比的画工和萌系表现力，而作品背后的故事也是令人神往。为什么他们能画出精美的作品？他们是通过什么引发的创作灵感？这些问题是我们必须深思的。

“萌”本意是指读者在看到美少女角色时，产生的一种热血沸腾的精神状态。热血类作品经常使用“燃烧”来形容这状态，用罗马拼音输入的话，就是“Mo E (もえ)”。利用日文输入法输入，只会显示“燃え”和“萌え”。为了区分因为美少女而热血的状态与传统的热血之间的分别，就借用同音的“萌え”来形容，并成为ACG界的一种网络黑语。

萌元素本身是中性的，并不能构成一套作品，作品仍然是依靠人物、故事等元素来组成。“萌”只是一种调味料，如果一套作品本身就有一个好剧本、好的人物设定，加入“萌”元素，反而会更加完善。

在“萌者愈萌”的潮流下，对认真的ACG制作者而言也是一种压力。萌系作品主要以“萌少女系列”为主。怎样使少女更萌成了我们需要重点解决的问题。

本书采用图文结合的展现方式，带给你的不仅仅是视觉上的享受，更有创作思路的分析和步骤讲解。根据萌少女的性格特点，全书分为16章，介绍了15种萌少女性格。在此，我们会详细讲述如何掌握萌少女的性格特征及性格表现方式。通过本书，读者可以清楚地了解萌少女是少女和萌元素结合的综合产物。详细阅读并仔细思考，读者可以归纳出萌少女的外貌特征。

头部：猫耳（兽耳）、形状特别的帽子、大大的蝴蝶结等。

发式：呆毛、马尾辫、双马尾、卷发、短发、刘海、长发、姬发式。

发色：金发、黑发、银发、红发、蓝发、绿发、粉发、紫发。

眼睛：片目（单眼）、双色瞳、眼镜、眯眼、丹凤眼、猫眼、死鱼眼等。

特征：长身、白化、泪痣、虎牙、犬齿（八重齿）、猫嘴。

肢体：长腿、雌雄同体。

面部：面瘫属性。

我们的目的是提供一本适合初、中级动漫爱好者自学的图书。阅读本书后，关于萌少女的创作过程及思路会变得更加清晰，那些经验不足的爱作者也会获得专业指导。

编者

2013年4月于成都



第1章 萌少女绘制基础 001

● 常见头身比例	002
7头身比例	002
6.5头身比例	002
5.5头身比例	003
3头身和2头身比例	003
● 头部轮廓的绘制	004
● 眼睛的绘制	005
● 头发的绘制	007
萌少女常见发型	007
长直发	008
短发	009
卷发	010
马尾	011
辫子	012
● 表情	013
笑	014
悲	015
怒	015
羞	016
惊	016
● 手的绘制	017
● 脚的绘制	018
● 萌少女常用姿势	019
站	019
坐	020
跑	021
● 饰品	022
眼镜	022
蝴蝶结	022
帽子	022

第2章 傲娇 023

● 代表人物	024
● 绘制实例	025
文武双全的杀手	025
实例1 敬礼	025
实例2 战斗	027

法力较弱的魔法师	029
实例1 讲课	029
实例2 温柔凝视	031
娇蛮可爱的小姐	033
实例1 耍赖	033
实例2 害羞	035
性格凶暴的小美女	037
实例1 怒视	037
实例2 哼	039

第3章 天然呆 041

● 代表人物	042
● 创作实例	043
慌慌张张的小天使	043
实例1 摔倒	043
实例2 恶搞	045
天真浪漫的转校生	047
实例1 纯真	047
实例2 摆pose	049
经常脱线的乐器女	051
实例1 脱线中	051
实例2 弹琴	053

第4章 女王 055

● 代表人物	056
● 绘制实例	057
冷酷的学生会书记	057
实例1 成熟	057
实例2 机制	059
好胜强硬的领导者	061
实例1 凝视	061
实例2 警觉	063
不老不死的魔女	065
实例1 高傲	065
实例2 冰冷	067
自尊自信的剑之骑士	069
实例1 帅气	069
实例2 孤傲	071



第5章 冒失娘 073

● 代表人物	074
● 绘制实例	075
胆小怕事的学生妹	075
实例1 胆小	075
实例2 扭捏	077
调皮可爱的人偶	079
实例1 爱哭	079
实例2 开朗	081
天性善良的上校	083
实例1 完美身姿	083
实例2 睡眼朦胧	085

第6章 三无 087

● 代表人物	088
● 绘制实例	089
沉默寡言的读书女	089
实例1 娇小	089
实例2 无表情	091
聪明安静的魔法生	093
实例1 骄傲	093
实例2 沉着	095
外冷内热的夜祸人	097
实例1 羞怯	097
实例2 浴装	099
充满神秘感的风纪委员	101
实例1 思考	101
实例2 孤单	103

第7章 元气娘 105

● 代表人物	106
● 绘制实例	107
直率开朗的小美女	107
实例1 加油	107
实例2 看好你	109
单纯率真的新人	111
实例1 侧身斜坐	111
实例2 无限活力	113

活泼开朗的中学生	115
实例1 耶	115
实例2 率真	117

第8章 电波女 119

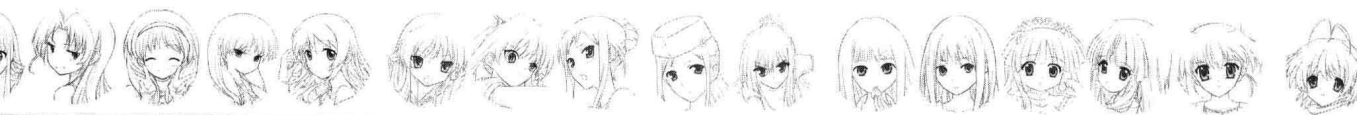
● 代表人物	120
● 绘制实例	121
我行我素的“宇宙人”	121
实例1 跳跃	121
实例2 摆弄头发	123
难以沟通的大小姐	125
实例1 难相处	125
实例2 郁郁寡欢	127

第9章 腹黑 129

● 代表人物	130
● 绘制实例	131
表面温和的学姐	131
实例1 嘘	131
实例2 回眸	133
聪明狡猾的少女	135
实例1 可爱	135
实例2 怒视	137
高深莫测的副会长	139
实例1 无害	139
实例2 内心恶毒	141

第10章 毒舌 143

● 代表人物	144
● 绘制实例	145
直率傲娇的班长	145
实例1 指责	145
实例2 活力四射	147
恶毒刻板的见习厨师	149
实例1 惊恐	149
实例2 不服气	151
发言辛辣的现代忍者	153
实例1 暴走	153



实例2 无语	155
--------------	-----

第11章 仆娘 157

● 代表人物	158
● 绘制实例	159
可爱犀利的茧居族	159
实例1 吃东西	159
实例2 还给我	161
沉着冷静的小女孩	163
实例1 惊奇	163
实例2 脱袜子	165
活力十足的转校生	167
实例1 可爱十足	167
实例2 睡衣派对	169

第12章 弱气娘 171

● 代表人物	172
● 绘制实例	173
缺乏勇气的高中生	173
实例1 温柔	173
实例2 专情	175
天真无邪的转生者	177
实例1 俏皮	177
实例2 外柔内刚	179
不善言辞的图书委员	181
实例1 认真	181
实例2 乖巧	183

第13章 病娇 185

● 代表人物	186
● 绘制实例	187
举止优雅的守护女巫	187
实例1 拔剑	187
实例2 战斗	189
畏缩不前的泳装女	191
实例1 害羞	191
实例2 性感	193
温柔体贴的恋人	195
实例1 打招呼	195
实例2 俏皮	197

第14章 无铁炮 199

● 代表人物	200
● 创作实例	201
不断闯祸的猫耳少女	201
实例1 迷茫	201
实例2 向前冲	203
经常恶搞的鼓手	205
实例1 开朗	205
实例2 精神饱满	207
活力四射的星际留学生	209
实例1 伸展	209
实例2 舞动	211

第15章 无存在感 213

● 代表人物	214
● 绘制实例	215
优柔寡断的保健委员	215
实例1 热血沸腾	215
实例2 无辜	217
天然纯真的好孩子	219
实例1 无忧无虑	219
实例2 天真	221

第16章 黑长直 223

● 代表人物	224
● 绘制实例	225
正直严肃的黑发美女	225
实例1 难为情	225
实例2 羞涩	227
外表亮丽的副会长	229
实例1 认真	229
实例2 呆板	231

附录 232

● 萌少女通用词汇	232
● 萌少女流行词汇	232
● 萌少女口语类	234



第1章 萌少女绘制基础

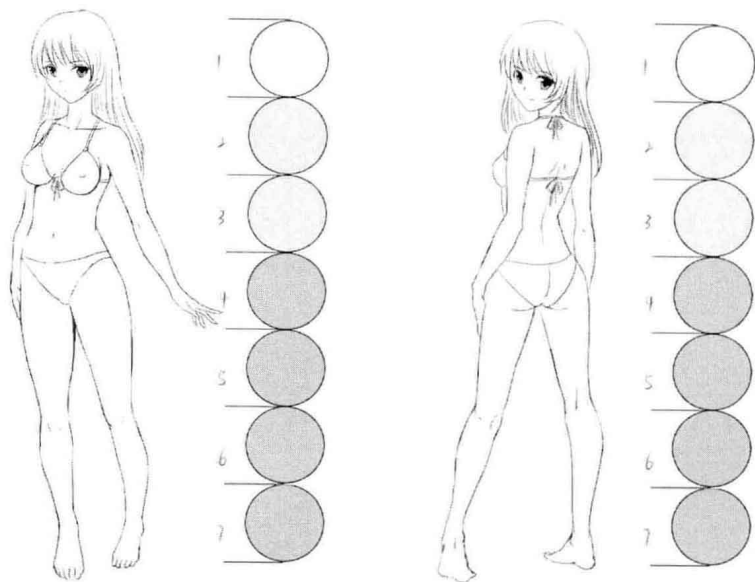
本章主要介绍萌少女的一些基础知识，如头身比例、发型、眼睛、表情等。其实想画出各种类型的萌少女并不困难，只要大家掌握好基础知识，并在平时的练习中加以尝试和揣摩，就一定可以画出自己心目中的萌少女。



常见头身比例

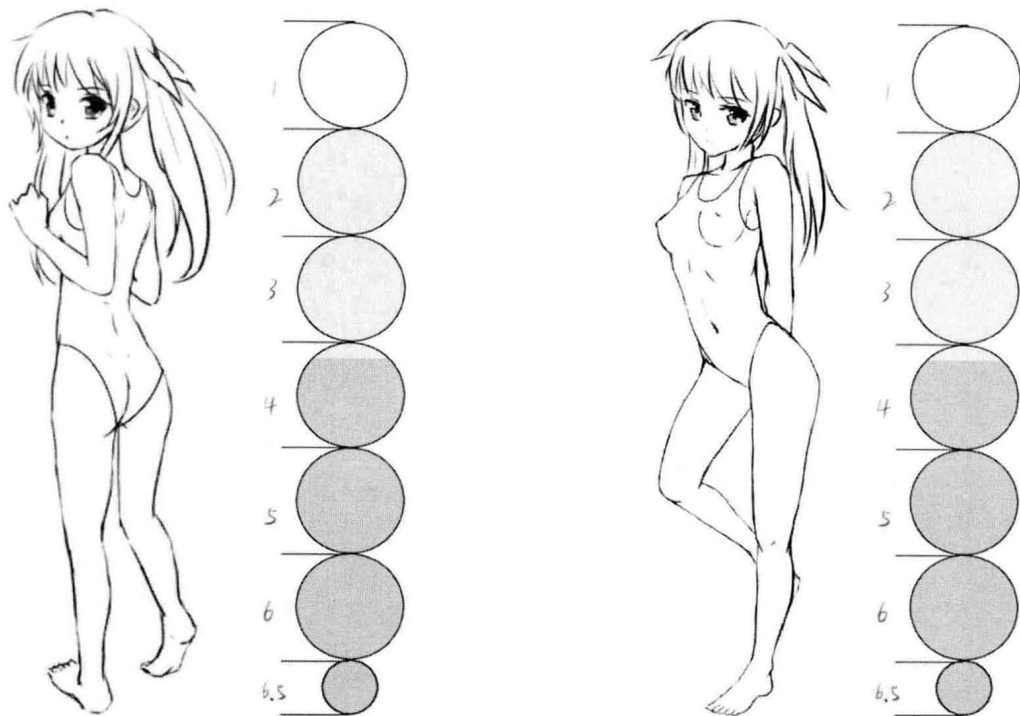
7头身比例

7头身比例一般用来表现成熟女性角色（18~22岁），这个年龄段的女生四肢都比较修长，胸部膨胀，腰部也会明显的收缩，而在萌少女的绘制中往往夸大这两点。体型会显得比较性感。



6.5头身比例

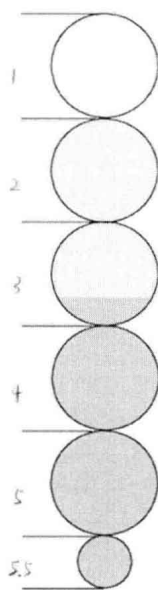
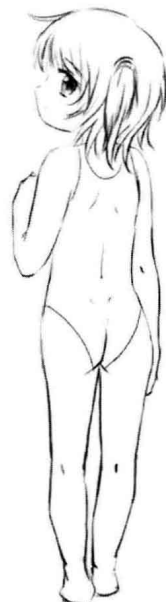
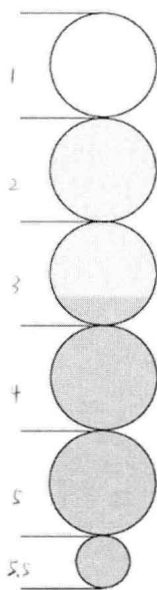
6.5头身一般用来表现青春期少女角色（14~18岁），这个时期的女生整体显得比较圆润，胸部的膨胀感和腰部的收缩程度也比较平缓，不像7头身那样夸张，整个身体呈“S”形。





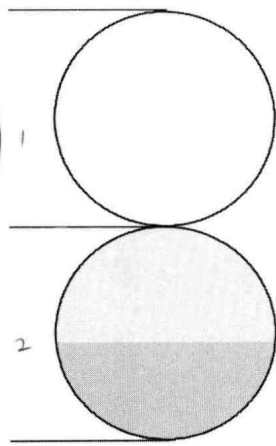
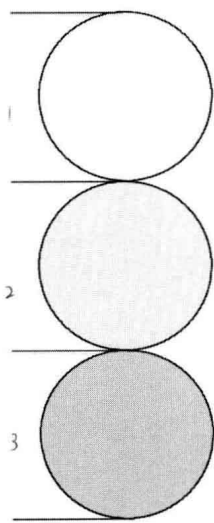
5.5头身比例

5.5头身一般用来表现10~14岁的女生。这个时期的女生通称为萝莉，身体体型逐渐开始产生男女差异，胸部会隆起，但是不会很明显，腰部也开始出现细微的收缩，头的比例也会相对较大，手脚的线条比较细，也比较短。



3头身和2头身比例

3头身和2头身一般用来表现Q版萌少女，Q版萌少女的精髓在于“夸张化的可爱”，夸张头部和缩小身体使角色更加可爱。





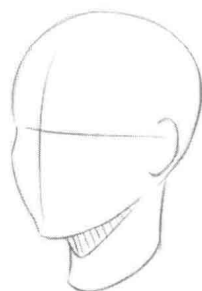
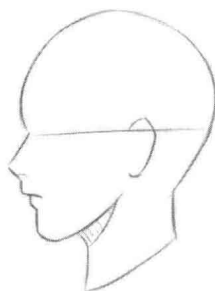
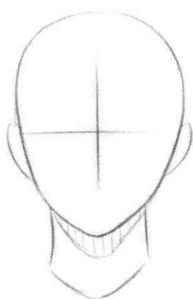
● 头部轮廓的绘制

动漫人物的轮廓并没有写实人物那么严谨，可以根据自己的喜好进行创作和修改。绘制头部时，首先应考虑视线的角度，是平视、俯视还是仰视，把头部的动态确定下来，然后再进行五官的绘制，这样画出来的动漫人物才会正确。

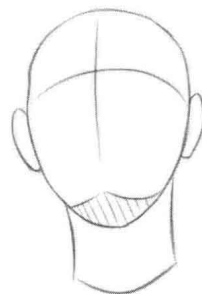
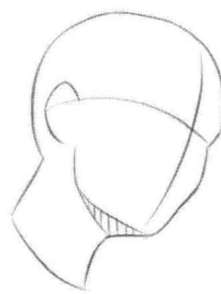
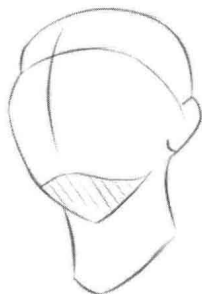


“十字线”对于画动漫人物头像非常重要，在角度发生变化时利用这两条辅助线来定出五官的位置，不易走位。

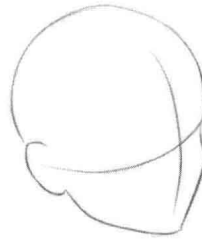
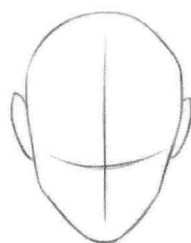
平视



仰视



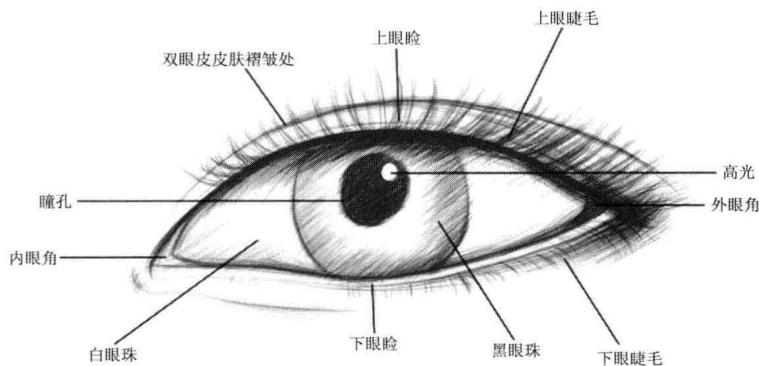
俯视



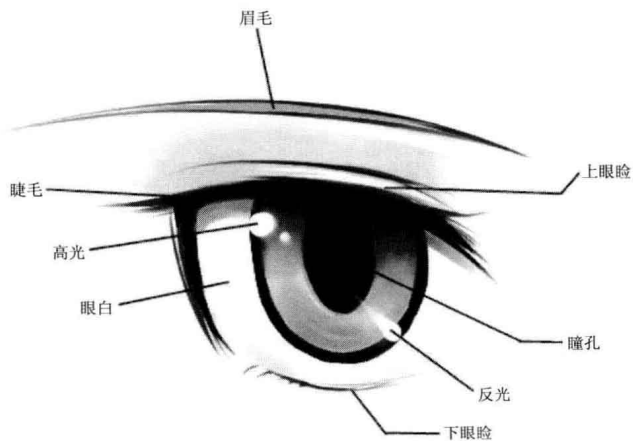


● 眼睛的绘制

眼睛是“心灵的窗口”，是情感的第一个自发表达者，通过眼睛可以看出一个人是欢乐还是忧伤；是烦恼还是悠闲；是厌恶还是喜欢。要画出生动的眼睛，我们首先要了解眼睛的结构。



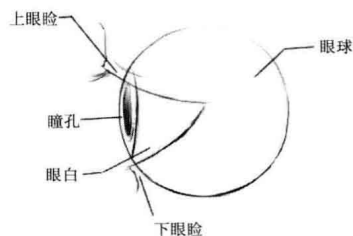
眼睛是表现萌少女表情和特征最重要的部分之一，眼睛绘制的好坏会影响到整个头部的效果。萌少女的眼睛和写实人物的眼睛在表现方法上有比较大的差异，前者是对人类眼睛经过夸张和变形之后的结果，所以在结构上基本不会有什么太大的区别。



萌少女的眼睛通常位于面部的中间位置，两只眼睛之间的距离相当于一只眼睛的长度。眼睛的大小、形状及位置可随人物的需要而设定。

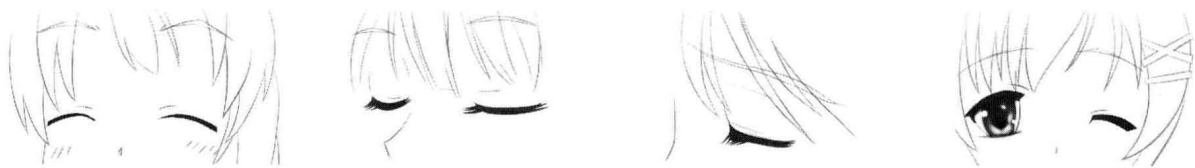


萌少女侧面眼睛的绘制比较困难，要注意上眼睑和下眼睑不在同一水平线上，上眼睑始终要比下眼睑更加突出。





闭着眼睛的萌少女可以表现出不一样的风情，在描绘闭着的眼睛时，注意上眼睑和下眼睑是重合的，可以用略粗的线条对睫毛作出强调，以表现萌少女睫毛的美丽动人。只睁开一只眼睛则可以表现萌少女活泼、可爱的一面。



眼睛中的瞳孔和高光也很重要，不同的位置、大小和形状都能表现出不同的效果。高光在上方，则表现出少女的俏皮、可爱；高光在下方，则表现出少女的悲伤和忧郁；惊恐则表现为瞳孔缩小。





头发的绘制

萌少女常见发型

发型是体现人物性格的一个重要方面，即使是同一张脸，由于发型的变化，给人的印象也会有很大的不同，这一点对于女性角色来说尤为重要。设计与萌少女形象及性格相符合的发型，会使其显得更加生动。



在绘制头发的过程中一定要注意发顶、头皮和发际线三者之间的关系，发顶与头皮相隔一定的距离才会使头发看起来有厚度、有质感。

头发具有流动感和生命感，能衬托出萌少女角色的个性，体现出角色的年龄、情绪和性格等特征，对角色的塑造起决定性作用。

头发以“发旋”为中心向四周以旋转分散式生长，具有流动线条的美感。发旋一般在头顶偏后的位置。每个角色的头发都会以一个整体的生长方向生长，当然在受到外力的影响下会出现一些反方向的发组，反方向发组会使角色看起来俏皮可爱。在绘制头发的过程中还要注意刘海的疏密关系，一组漂亮的刘海会为角色增色不少。





长直发

长发最容易表现女性的性感及魅力，往往给人以成熟妩媚的印象。绘制长发时，要注意沿着头和身体的线条绘制头发的流向，这样可以显得发型更加柔顺。后侧的头发可以画一些放到前面，前侧落在肩部的头发可以向后放，这样在表现发梢的时候会显得更加自然。



1 在绘制头发前先要对头、颈、肩三者的关系加以确定，并绘制出整个头发的大体轮廓。



2 完成头发样式的设计后，再对一些细节进行绘制，将大组头发分为若干小组，如脸部周围的头发。



3 刻画出眼睛部分并对线稿进行整理，使画面看起来比较整洁。



4 为头发添加一些阴影，使其看起来更具有体积感。在脖颈处添加阴影可以使人物五官更加突出。





短发

短发总体给人清爽活泼的感觉，简单却又不失可爱，相对于长发而言，短发更注重层次感，要求把握好与脸型的关系。

短发的种类很多，有齐肩短发、短碎发之分，但总体上的要求是绘制时要掌握好发型轮廓与脸型的关系，注意头发的层次感，注重处理好发际线、刘海和两鬓处的头发。



1 绘制短发关键是头发的轮廓，所以在绘制之初要先确定头发的初始轮廓。

2 确定好轮廓后开始刻画头发的边缘，在绘制发梢时要注意头发之间的穿插关系。



3 清理线稿，将多余的线条擦净。

4 为头发添加阴影，使其更具有层次，突出头发的体积感。



1 齐肩短发也是萌少女中常见的一种发型，绘制时先确定好脸与头发的大体轮廓。

2 确定好轮廓后开始刻画细节，刻画刘海时一定要注意头发的疏密关系，以及头发与脸部的遮挡关系。



3 完成草稿后对线条进行整理，不合理的地方可以进行适当修改，以达到完美效果。

4 为头发添加一定的阴影可以使头发的体积感更加突出。然后刻画人物的眼睛，这样做的目的是为了突出人物的五官，彰显人物的表情。



卷发

卷发主要分为波浪形卷和滚烫卷。波浪形卷一般卷曲的幅度都比较小，看起来比较舒缓柔和。滚烫卷是家境富裕的大小姐特有的典型发型，尽显高贵优雅。滚烫卷的发旋卷曲的幅度要比自然卷更大，大多会形成螺旋状垂下。

1 在绘制波浪形卷发的轮廓线条时，起型不要拘谨，通常是先画出发大体的轮廓。



2 然后刻画细节，分出头发中不同大小、形状的发丛，要注意头发的自然和柔和感。



3 清理线稿，并为头发添加阴影，突出头发的体积和自然感。



1 绘制出人物头、颈、肩的大体轮廓。两边卷曲的发旋大小也要尽量显得平衡。



2 刻画时尽量注意线条的疏密和流畅，要显得参差有序，不要凌乱无章。



3 整理线稿后，为头发添加一定的明暗关系，适当地强调头发之间的穿插关系。

