

中國書法全集

60 明代名家三

再
來
坐

又
去
佛

輕
來

可
移
情

主編 劉正成

本卷主編 楚默
學術顧問 高和

60

明代名家卷三
明代編

十國書法全集

圖書在版編目(CIP)數據

中國書法全集·第60卷, 明代名家. 3/劉正成主編. -北

京: 榮寶齋出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5003-0991-8

I. 中… II. 劉… III. 漢字-法書-中國-明代 IV.

J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第150888號

- 顧 問 郜宗遠
- 程大利
- 龔如甲
- 策 劃 葉妮妮
- 劉正興
- 傅淑群
- 李炳南
- 責任編審 王鐵全
- 張曉林
- 孫 行
- 責任校對 張家璋
- 責任編輯 孫傳寶
- 謝權熠
- 圖版編輯 孫傳寶
- 謝權熠
- 技術編輯 嚴 峻
- 孫傳寶
- 地圖編輯 李 森
- 封面設計 羅 洪
- 版式設計 崔志強
- 庫頁題簽 劉正成

中國書法全集 第60卷

劉正成 主編

出版發行: 榮 寶 齋 出 版 社

地 址: 北 京 市 東 城 區 北 總 布 胡 同 3 2 號

郵 編: 1 0 0 7 3 5

經 銷: 新 華 書 店

排 版: 四 川 錦 橋 印 務 有 限 公 司

印 刷: 北 京 燕 泰 美 術 製 版 印 刷 有 限 責 任 公 司

開 本: 850 毫 米 × 1168 毫 米 1/16 印 張: 20.5

2007 年 10 月 北 京 第 一 版 2007 年 10 月 第 一 次 印 刷

ISBN 978-7-5003-0991-8

定 價: 102.00 圓

凡例

- 本書所收書法作品上起商周，下迄當代，總計一百餘卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書、陶瓦磚文、碑刻、墓誌、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或搨本圖選頁、概論和專論、作品圖版、作品考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄、文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最爲成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能爲這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因爲它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，爲什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因爲他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最崇高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到爲了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更爲美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搨摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搨《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搨了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋

總目録

凡例

序言

原色作品選頁

晚明書法概論

明代私帖興盛的原因、價值及意義

明中晚期書畫市場與鑑定著錄

明代名家作品選

楚默

楚默

盛詩瀾

1

19

27

37

吳國倫

宗臣

汪道昆

王世貞

張佳胤

黎民表

居節

張鳳翼

戚繼光

詹景鳳

孫克弘

張獻翼

王錫爵

王穉登

申時行

王世懋

祝世祿

屠隆

陸應陽

雪浪洪恩

唐文獻

朱鷺

黃輝

秋潭智舷

作品考釋

來復	陳元素	蔣杰	羅鹿齡	周之芑	湯煥
劉宗周	楊廷麟	杜大綬	羅鹿齡	周之芑	湯煥
陳洪綬	盧象升	史可法	鄭露	金俊明	李待問
曹學佺	李流芳	顧大章	宋珏	陳子壯	夏允彝
魏之璜	米萬鍾	雪嶠圓信	自彥朗若	歸昌世	王思任
德清	李日華	孫慎行	程嘉燧	謝肇淛	婁堅
范允臨	趙宦光	葉向高	朱之蕃	高攀龍	王衡

明代名家年表三

楚默知常

明代晚期名家主要活動區域圖

主要用引參考書目

圖版目錄

唐子西云山靜似太古日長如小年——余家深山之中每春夏之交蒼苔鮮盈階
落花滿徑川無刺啄松影參差禽聲——上六午睡方之旋汲山泉拾
松枝鬻茗茗啜之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜詩韓
蘇文數篇從容步山徑竹林與薜——犢共偃息於長林豐草間坐弄流泉漱
齒濯足既歸竹窓下則山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽弄——筆窓間隨大
小作數十字長所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興到則吟小詩或草——玉露
一兩段再烹茗茗一杯溪邊解——右園翁溪友問桑麻說秔稻量晴較雨
探苔數寸相與劇談一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫翠萬狀變幻頃刻
恍可人牛背笛聲兩——來歸而月印前溪矣人能真知此句之妙則東坡所云
無事此靜生一如雨若活七十年便是百四十所得不已多乎

萬曆丁亥三月上巳後三日尊生齋燭下書

王穉登



奇荒位是百代王
獨能韶華歷
名芳富
日澆流酣酒色
利令海散
法衣
香墨
屏繡
帷
標名種
錦石
雕
東倚
親
粉
波
分
洛
中
倚
龍
素
法
疑
造
借
白
頭
長

右冠芳亭看牡丹作

申時行書

魔妖治於暮夜彼豈其欲人知而然使其

欲人知而然人弗知矣何者飾於此敗於

彼不出於誠心所樂也故好名者名不歸

焉二隱君以詩翰重二隱君詩翰以品重

人徒慕字貴、人有幾及二隱君者耶

明萬曆壬寅春梁溪高攀龍撰并書

身後無相中受生猶如司出諸形像
 幻人心識本無罪福皆空無所住起

今身無法時渡何曾法

玄宴子慎行書



孫文介公隴行為吾唐氏之所自出字
 甫新號洪漢又號玄宴子明季袁林
 巨學仕至禮部尚書先帝崩勅紀元
 一葉直聲震動朝野嘉禾龍許巨

開魏志贊則籍歸莊莊帝立起復原官魏至宗師即
 嬰疾卒事遂具明史列傳文介幼臨墓外祖利川先生
 文章道遠一以為依歸故書法亦取資之莊幅兩書為傳
 經始有東魏外之勢洵奇筆也遂為劉先生國鈞所行談
 自和公緒大文徵書至聖先王長善書法開天
 年五月也

快來幸極壽星為結山唐
詩刻上吹杯君心難細
兵聖子家與一石

題畫

米萬鍾



開緘夾二滯銀鈎書辰題詠語夏
適以漉舊聞宗長史五言今復擬
蘇州策蹤好在留臺寺旛隊遙知
剡石溝欲寄鼠須并藥紙請君州
州賦黃樓

甯陽宗正書



任頭生白髮

叔眼看青山

振寰先生書

洪綬

雪窗
描遠意蕭然
并一林
偶出
來交
如
夢
可
托
抱
回
野
鳥
各
為
侶
庭
花
似
自
陰
中
生
詩
經
之
癖
藉
免
出
人
心
雪
意
之

晚明書法概論

楚默

一、晚明書壇的歷史文化背景

晚明的書法比明初或明中期的書法來得更為燦爛奪目，這不只因為一大批傑出的書家都集中在晚明，而且，各地書派崛起如春花爛漫，書家的數量也前所未有的，晚明書風的尚態達到了極致，書壇的熱鬧和活躍也佔盡時代風光。

1、晚明書法的分期

晚明書法的分期，目前書界一般的看法是從嘉隆起一直至明亡。^①這自然是有一定道理的。這個說法的依據，可能就是《明史·儒林傳》說的：『嘉隆而後，篤信程朱，不遷異說者無復幾人矣。』這實際上是從學術思想的變化說的，是說嘉隆後陽明心學開始廣泛流行。一般人都以萬曆作為晚明的開始。明史專家孟森說：『明之衰，衰於正、嘉以後，至萬曆朝則加甚焉。明亡之徵兆，至萬曆而定。』他把萬曆朝又分為三期：前十年為冲幼期；張居正卒（一五八二）至一六一六年太祖起兵為醉夢期；一六一七——一六四四為決裂期。這是以政權更迭為分期的依據。一種政權的興起，意味着社會生活的劇烈變動，勢必引起思想的變化，極有道理。本書採用此說。只是對萬曆的分期略作改動。以張居正為期時間未免太短，十年時間，不足以構成書法風氣的改變。張居正在位期間，為推行其政治變革，王學的發展是緩慢的，士人的思想

也是受到壓抑的，這一年十一月，『詔先臣王守仁、陳獻章、胡居仁從祀孔廟』，自此以後，講論心學成爲一種時髦，王學也因之得到士人的空前歡迎。我們把晚明書法分爲二期：前期是一五七三——一六一九，後期是一六二〇——一六四四。

萬曆朝是政局多變、黨爭紛起的朝代，如孟森所說：『帝親操大柄，洩憤於居正之專，其後專用軟熟之人爲相。而怠於臨朝，勇於斂財，不郊不廟不朝者三十年，與外廷隔絕，惟依閹人四出聚斂，礦使稅使，毒遍天下。庸人柄政，百官多曠其職；邊患日亟，初無以爲意者。』^②一場國本之爭延續了十五年，萬曆四十三年（一六一五）的『梃擊案』，萬曆四十八年的『紅丸案』及『移宮案』，表明統治集團的矛盾和鬥爭空前激化，皇上的權威已降到最低的程度，皇上與閣臣、文臣之間的關係也空前緊張，於是許多士人退出政局，只求自我受用，朝廷外的文人們則拒絕仕進，任情放縱，以詩酒聲色自娛，審美觀念、價值取向都發生了變化。這導致了書風的轉變。至神宗死，嚴嵩專權，明王朝進入危亡之境，故一六二〇年是一個標誌。

天啓至崇禎的二十四年，明王朝處在火山的爆發口上搖搖欲墜。亂象環生的動盪社會，四處爆發的農民起義，內外交乘，民不聊生。這期間，朝臣們的體驗最爲深刻，故張瑞圖、黃道周、倪元璐、王鐸都是這一時期產生的，民間的書家大多在動盪中爲生計奔忙，絕少佳作。

2、晚明心學禪學對士人心態的影響