

上海辞书出版社

# 回到苏州河

田安莉 主编

海纳百川，有容乃大

东方的塞纳左岸

城市记忆，让生活更美好

历史文脉铸就城市辉煌

苏州河百年变迁

苏州河——上海的城市风格

苏州河治理是几代人努力的结果

黑臭水怎样变成了景观河

环境问题关键在于依法治理

从单一功能到三位一体的可持续发展

在苏州河边听城市的脚步

三次转型，上海向国际都市迈进

上海纺织业调整的历程让我终身难忘

将“纺织”二字载入史册

苏州河——新的旅游集散地

苏州河——海派文化之源

文化是一座城市的根

抹不去的苏州河情结

苏州河的时代新功能



条河与一座城市的记忆……

# 回到苏州河

……田安莉主编……上海辞书出版社

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

回到苏州河 / 田安莉主编 .—上海 : 上海辞书出版社, 2012. 10  
(SMG 新闻纪实书系)  
ISBN 978-7-5326-3777-5

I . ①回… II . ①田… III . ①苏州河—概况 IV . ①K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 184725 号

本书图片均由上海广播电视台提供。  
未经许可, 任何组织和个人不得使用。

SMG 新闻纪实书系

**回到苏州河**

田安莉 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海辞书出版社  
(上海市陕西北路 457 号 邮政编码: 200040)

电话: 021-62472088

[www.ewen.cc](http://www.ewen.cc) [www.cishu.com.cn](http://www.cishu.com.cn)

上海华大印刷有限公司 印刷

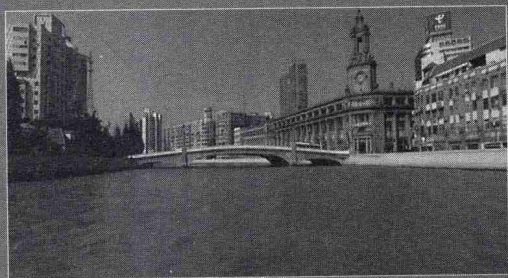
开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 23 插页 8 字数 256000

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3777-5 / G · 783

定价: 48.00 元

如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换  
联系电话: 021-62431119



本书根据同名电视纪录片《回到苏州河》改编。这部五集纪录片以上海的母亲河苏州河为视觉符号和载体，以上海城市的发展轨迹为背景，以一条河和一座城市的关系为叙事脉络，将苏州河放在一个大的历史时代背景下展开叙事，不是就河说河，而是以河载事，从历史、经济、文化的角度，全景解读一条河和一座城市相依相存的关系。因视角独到，纪录片《回到苏州河》荣获了2009—2010年度中国广播影视大奖。值得一提的是，本书还收录了众多因篇幅所限没能在电视中播出的亲历者说，他们对苏州河的独到的叙述和解读，视角多元、观点权威、史料详实、细节感人，具有较高的阅读价值和收藏价值。

### 吴淞江

黄浦江支流。在上海市西部和江苏省南部。源出太湖瓜泾口，流经江苏省苏州、吴江、昆山市，贯穿上海市区，东流到外白渡桥入黄浦江。长 125 千米。本名松江，宋时已有吴淞江之名，明清专称吴淞江。鸦片战争后，上海通商开埠，称上海境内的一段为苏州河。为太湖流域的重要航道。

### 苏州河

见“吴淞江”。

来源：《辞海》（第六版）彩图本

### 《回到苏州河》编委会

主编：上海广播电视台电视新闻中心评论部

总策划：林罗华 袁 雷 朱 涛 陶丽娟

主编：田安莉

统筹：孟立蓬

书稿改写：陆幸生

《亲历者说》文字整理：杨丽萍 刘 晔

编辑：陆熠欣 王 申

助理编辑：华雯君

视频截图：王岑峰

### 《回到苏州河》出版人员名单

策划统筹：朱志凌

责任编辑：朱志凌 杨丽萍

特约编审：谢佩珍

装帧设计：陆素义

封面摄影：一 毛 陆 杰

平面构成：章晓健

# 序

现今上了年纪的人们，一定会记得往昔苏州河的骇人情景：滚滚的河水又黑又浓，其色完全就像我们使用的墨汁一般；河面上垃圾随波逐流到处漂浮，有时还会见到其中浮动着小动物的肿胀尸身；最可怕的是河水长时间泛出浓烈的恶臭，所有经过这里的人不禁会立即以手掩鼻步伐紧张，逃也似地急急离开；随风飘扬的臭味，还广泛地蔓延到沿线周围地区，为了躲避难受的异味，许多家庭只能关起自己的窗户，哪怕是在炎热的夏天；即使如处于下游河口外白渡桥北堍高大的上海大厦也不能幸免，为使对外接待不受影响，只得专门从国外进口特殊的窗子，让空气经过“过滤”后再进入室内。

苏州河如此令人色变，却非是一朝一夕和一时期的景状，它由长时

间的积弊生成并且已延续了长达数十年的时间。如果追溯这条河流的历史，在漫长的古代时期，苏州河还是上海县城外的一条郊河，两岸田畴延展，村舍相望，河中鱼跃虾跳，“水面排罾网，船闲簇绮罗”，一片清宁的水乡风光。然而1843年上海对外开埠后，在上海城区大扩展的进程中，作为连结长江三角洲腹地的交通大动脉，苏州河两岸由东向西快速地进入城市化。在翻天覆地的上海都市崛起中，一方面苏州河得到了大开发，近代城市文明和许多新事业生发于其间，生气勃发；另一方面，由于不断加剧的交通繁忙、人口聚集，大批纺织、面粉、榨油、化工、造纸、机器制造等中、小企业密布于河流的西段和中段两岸，于是我们看到：苏州河的河面上，常常因船只过度的集中往来而造成交通阻塞乃至交通瘫痪；从各家工厂杂乱如林的烟囱里，日日喷冒出的烟气在空中形成了浓黑污秽的雾霭；容纳日益增长的就业工人和底层苦力的棚户简屋成片成片地在工厂周围的空地上破土而出，形成了典型的特大范围的上海苏州河“贫民区”；工厂的废水、贫民区的生活垃圾、船户的运输垃圾、沿岸大量垃圾码头和粪码头的流失物……无限制地天天向苏州河排放、丢弃、渗透。苏州河水的污染日甚一日，日重一日，终至发黑变臭，且越来越黑，越来越臭。在大范围的黑臭景观及长期的“臭名远扬”中，这条河流便以其“丑陋”而变得举国闻名、举世闻名。

载负着岁月的烟云和历史的沉疴，苏州河流过一个半世纪来到了今



天的改革开放新时代。上海要实现现代化、国际化，要成为世界一流的大都会，苏州河这个城市肌体上的“肿瘤”，非常现实地成了上海一个必须面对的特大的严峻问题：如果这条具有上海城市标志性的河流得不到改观的话，整个上海即使其他地方出现宏大、辉煌的新气象，上海整体将依然是一个“不良”的城市。

终于，改革开放也开始“改”和“革”到苏州河的面貌和命运了。1988年上海市领导发出了“决心把苏州河治理好”的坚定口号。经过几年的反复研究、论证、酝酿、筹备，1996年上海市“苏州河综合整治领导小组”正式成立，苏州河从河水治污到两岸的整治工作大规模展开。这是完全将它作为一项根本性的、全面性的、系统性的巨大工程而进行的，例如，如果只治苏州河主流而不治众多支流，只治河水而不拆码头、不迁工厂、不清理贫民区……那么即使倾入大力，对这条病入膏肓的河流的治理也必将无功而返。

国内外的巨额资金源源不断地倾力投入，世界各种先进的高科技手段充分运用，支流截污、综合调水、底泥疏浚、曝气复氧……一切皆在深入推进。经过积极、周全的一期整治，困扰上海的苏州河长线强烈“黑臭”，居然渐渐地、非常真实地在人们的面前由浓变淡，由重转轻，到2000年，苏州河的水色与黄浦江的水色已显现一样，也即“黑臭”从我们的眼前悄悄地隐退了。继之，白色的海鸥也从黄浦江上飞掠进苏州河

的河面，再继之，在西段比较空闲的河段，居然有人开始向河里张网、垂钓，说明苏州河水里一定已有了从上游奋勇而来的鲜鱼活虾。而全线两岸原先岁月沉淀下的长久的灰暗、憔悴旧容，经现代化整治开发的强劲冲击抹擦，也开始显露出生机蓬勃和前景无限的新姿。

苏州河的二期、三期整治工作在继续向前推进。也就在上述这样的时代背景和奋进历程中，“苏州河”成了上海的一个特大的城市主题和文化主题。因为这条河流既蕴涵了上海城市丰富曲折的成长衍变，同时还透着上海城市和上海人可歌可泣的精神、意志、智慧和力量。确实，如果没有这样的精神、意志、智慧和力量的话，这个奇迹是完全不可能创造和实现的。

从苏州河整治最初那一刻起，上海电视台就跟踪作了大量报道，并且还为此做了一些专题片。当举国欢庆中华人民共和国成立六十周年的时候，上海电视台的工作人员们又将这一具有震撼性的能体现上海城市特大进步的主题再作追怀与记录。他们深入研究、系统梳理，最可贵的是采访了大量相关人员，其中有市长和各级负责官员，有涉及的多学科的专家和文化人，有方方面面的工程技术人员，更有长期生活工作在苏州河边的男女老少，即许许多多的平民百姓。最后，他们形成了标题美妙的“寻找”、“问水”、“脉动”、“文脉”、“人和”五集纪录片，内容包括苏州河的历史变迁、苏州河的景观、苏州河的各种产事业、苏州河的文

化底蕴、苏州河的人、苏州河的故事等，而且也不回避今天苏州河开发建设出现的新的令人遗憾的严重问题。其题材和表达的广阔性和深刻性，是可想而知的。

我作为苏州河的一个专业研究者，从最初电视台片组启动项目起，就有幸应邀参与其中。我不仅在镜头前接受采访，向片组叙谈苏州河的历史与文化，而且还参与了他们的多项活动：我们曾几次在一起策划，广泛地研究、讨论全片的定位及题材、角度等各种环节；我们曾聚集一起乘坐上海港监的航船，从外白渡桥到北新泾对苏州河进行了全线考察；我们还登上上海大厦高高的观景台，一起俯瞰苏州河、纵览两岸宏景和畅想苏州河的未来。在一起共同工作的日子里，我看到和深深体会到了片组的这批电视人的激情、活力、聪慧和对这座城市的强烈关爱。关于电视工作者，我因时有接触，内心对他们一直怀有钦佩之情：他们的工作经常变换题目，这次接到一个新任务，一段时间内就是做这个题目。但待这项任务完成后，他们又会接到一个与这个题目可能相去很远，甚至毫不相关的新题目。不断地更换任务和主题，对他们是不断的新挑战和新压力。但他们最大的特点是非常能够适应这种不断的“剧变”，可以一切白手起家，从头开始，最后完成任务。《回到苏州河》片组，同样也属这样的情况。这批电视人以前基本上没有或很少做过有关苏州河的题目，其中主创人员还多是来自外地的“新上海人”。可他们一旦接受了新

任务，便一头扎了进去，学习、钻研、搜索、思考，还广泛地向人请教、与人交流。正是在充满激情、活力和聪慧的开拓和行进中，他们都成了苏州河的“行家”，最后成功完成了《回到苏州河》的五集大片。

《回到苏州河》在电视上播出后，给人以深刻的印象，让人又阅览和回味了苏州河这条历史长河个性独特的前世今生，其成功是不容我再赘述的。今天，在该片放映后的两年，片组的同志们又重新化力整理文稿，将其辑成脉络清晰的三大部分，交付出版，以供社会大众能从书面上再广泛地认识苏州河、接近苏州河。我又一次地看到了他们对上海这座城市，对苏州河的热情和挚爱，也看到了他们对自己创作的长久的责任心。在非常感怀于苏州河在一百六十多年来发生了如沧海桑田般的历史巨变，以及很想有机会感谢曾经与之共同工作过的片组的同志为苏州河做出的这一贡献之时，我便陆续写下了上述数言，权为此书作一个开场白。

郑祖安

上海社会科学院历史研究所研究员

# 目 录

序 / 郑祖安

回到苏州河

第一集：寻找 … 3

第二集：问水 … 37

第三集：脉动 … 78

第四集：文脉 … 112

第五集：人和 … 148

记者札记

寻找“祖母河” / 陆熠欣 … 189

苏州河上的桥 / 张启军 … 196

感谢，在“回到苏州河”之后…… / 王申 … 199

一个本本 几代情结 / 张震 … 206

## 亲历者说

- 李天纲：海纳百川，有容乃大 ... 215
- 韩妤齐：东方的塞纳左岸 ... 221
- 阮仪三：城市记忆，让生活更美好 ... 227
- 汤建中：历史文脉铸就城市辉煌 ... 232
- 陆兴龙：苏州河百年变迁 ... 238
- 郑祖安：苏州河——上海的城市风格 ... 245
- 徐匡迪：苏州河治理是几代人努力的结果 ... 253
- 朱石清：黑臭水怎样变成了景观河 ... 260
- 曲格平：环境问题关键在于依法治理 ... 268
- 诸大建：从单一功能到三位一体的可持续发展 ... 275
- 夏丽卿：在苏州河边听城市的脚步 ... 283
- 朱金伟：三次转型，上海向国际都市迈进 ... 288
- 朱匡宇：上海纺织业调整的历程让我终身难忘 ... 294
- 宋琴芳：将“纺织”二字载入史册 ... 302
- 朱国建：苏州河——新的旅游集散地 ... 311
- 熊月之：苏州河——海派文化之源 ... 317
- 葛剑雄：文化是一座城市的根 ... 326
- 邢同和：抹不去的苏州河情结 ... 331
- 张兆安：苏州河的时代新功能 ... 337
- 后记：苏州河的前世今生 / 田安莉 ... 346

回到苏州河





## 第一集：寻找

2009年，中国东部海岸线的中部，上海在“老地方”。

上海，要庆祝这座城市获得新生政权的第六十个年头；上海，要让2010年的中国世博会，在这块土地上风姿绰约地拉开大幕。

掠过太平洋浪尖的世界季风，或是轻柔的，或是狂暴的，年年如期而至，从不缺席。我们“被”迎接着。于是，2009年成为“浦东开发开放以来上海经济发展形势最复杂、困难最集中、挑战最严峻的一年”；庆祝是既定的，展示是必要的，然而庆祝和展示都被裹挟在全球金融风暴的漩涡里，2009年，成为了上海的“特殊时期”。

历来举重若轻的上海，以修缮完毕、面目从容的一座百年老桥，投入到2009年“逆势”的潮水之中，来宣告我们必定要到达彼岸去的坚强