

戰後日本秘聞錄

譚若水著

TOJO
COULD
TAKE
IT!

... premier was just another
... mad hideki when the
... glass co. moved to the
... you didn't have stones
...
... SPENCER

... the was 1960. And try to make things that suffered a few minutes
... the as picture a attempted to make to be followed by the
... warming gloves in roll covering the stars from a popular

國際知識叢刊
· 第 一 卷 ·



茅濟棠主編

國際知識叢刊

• 第一種 •

戰後日本祕聞錄

譚若水著

中國出版公司印行

國際知識叢刊

・第一種・

戰後日本祕聞錄

主編者 茅 濟 棠

著作者 譚 若 水

出版者 中國出版公司

總經售處 五洲書報社

版權所有
不准翻印

民國三十五年八月初版

序

投降了底日本，在聯合國管制之下，逐漸茁生着民主的嫩芽。

日本以前是我們的敵國，從地理上講來，恰不能不說是我們底鄰居；所以我們更要時時刻刻來警惕，來提防的；免得尚有遠東黷武主義的復活，再度引起了炸藥底火線。

戰敗後的日本，需要我們深刻的加以觀察，不過，近一年來國內新聞紙書誌上有關於戰後日本的材料委實太缺乏了，簡直找不到一篇有系統的報道文章；爲了彌補這缺憾起見，本社印行着這本簇新資料底單行本。

著者譚若水君，居住日本多年，依他個人觀察戰後日本的印象，以輕鬆而流利的文筆，撰就了這本有價值的作品。文內對麥帥管制日本的步驟，日本政治祕錄，從延安留學返國的日共黨野坂叁三底活躍，以及以前狂妄挑起戰火底軍閥財閥底獄中生活，日皇裕仁底新企圖等等，都有詳盡的敘述，尤其是目前日本人民怎樣深嘗到以前愛好侵略首領施給他們的後果：——失業、飢餓、黑市賣買、「殺人火車」、跑單幫、城裏人親自下鄉搗米；最悲慘的還是日本女子，到處是「藝者」、「夜女」、吉普女郎，以及各式各樣名稱出現的賣淫婦。著者平心靜氣暴露這些親眼目

賭的實況。

書中加進了一些插圖，那日本報紙上一些自嘲式的諷刺漫畫，會引起讀者底會心的微笑。作爲本書書面的東條自殺未遂，胸口鮮血斑斑的照相，尤爲外間所罕見。

這本「戰後日本祕聞錄」，是我國有系統報道戰後日本近況底第一部作品，況且材料豐富，筆調動人，在目前出版的書籍裏中，評價很高的。所以編者很高興的置它於「國際知識叢刊」的第一種。

茅濟棠

目次

第一章 廢墟上開設跳舞廳

戰後日本社會相

第二章 「殺人火車」裏的單幫客

失業、飢餓、賣淫婦

第三章 用腳思想的巨人

戲子性格的麥克阿瑟將軍

第四章 麥帥怎樣管制着日本

採取穩健漸進的政策

第五章 夕陽黃昏中的日皇

裕仁走向十字街頭

第六章 戰敗國的凱旋英雄

戰後日本祕聞錄

從延安歸來共產黨首領野坡叁三

第七章 夢一般的巢鴨牢獄生活

有趣的戰犯審判

第八章 活着的「英靈」

死了的兵回家來了

第九章 吉普式的結婚

山姆叔叔在日本

第十章 日本政治的秘錄

悲劇性人物近衛底死

插圖

一、這個風景活像我們初戀時候的風景啊（漫畫）	六
二、日本人下鄉背米（漫畫）	八
三、車廂裏塞滿單幫客（漫畫）	一四
四、麥克阿瑟和艾森豪威在東京（照相）	一七
五、皇宮前澳軍閱兵（照相）	二七
六、日皇裕仁餵雞（照相）	三六
七、「我們要米！」東京皇宮前民衆耍米運動（照相）	四一
八、打倒封建（漫畫）	四三
九、吉普女郎的對話（漫畫）	六三

第一章 廢墟上開設跳舞廳

戰後日本社會相

日本是戰敗了，但取得太有計劃，太有組織了，恐怕沒有一個國家取得這樣有秩序。這是事實。大家都覺得有點可怕。日本戰敗時，國內外還有數百萬整齊的武裝部隊，但一聲命令，全整規矩矩的解甲了，一點也沒有發生叛亂。麥克阿瑟元帥安全無恙地在橫浜上岸，在東京設立了總司令部。他謹慎地、穩健地頒佈着改革日本的命令，日本政府也同樣謹慎地、穩健地執行着麥帥的命令，一切事情，美國只居於監視的地位，一切事情讓日本人自己去。美國人很知道他們所以成功的道理，日本人也了解自己的命運，和自己的前途。單以「臥薪嘗膽」這類話來表現日本人的心理是不夠的。政治始終是一個謎，心理也只是一個謎。我們所能看見的只是些表面的泡沫。這些泡沫，有的很美，有的很醜。我們只能聽見嘴裏發出的聲音；這些聲音，有的聽了令人感動，有的聽了令人作嘔。其實，我們如果有辦法看到表面以下的東西，聲音以內的人心，也不過是這美和醜罷了。現在讓我來介紹一下在戰後日本看到的一點點表面上的東西，孰美孰醜，

讓讀者來鑑定罷。

日美親善

美國占領日本半年之後，在日本各處最容易看到的，是日美親善。也許是因為美國人的性情特別明朗，特別易於親近，死板板的日本人開頭雖然對他們有點畏懼，表示冷淡，但後來也慢慢和他們接近，半年多以後，日本人中產生了不少極端崇拜美國的人。他們的修造飛機場的機器那樣好，配尼西林那樣好，DDT那樣好，吉普車那樣好，甚麼都希奇甚麼都好。更好的是他們體格好，模樣兒好，鈔票好了。在街頭，小孩子們圍着吉普車看，車上漂亮的女人緊靠在漂亮的美國兵身上，在家裏，主婦們拼命撒佈着DDT粉，有些廚房裏也有了美國的奶粉，美國的麵粉。

日本人現在拼命研究美國人的心理，美國人的脾氣。他們知道了美國人的脾氣是直言直行，沒有轉灣抹角，要講的就講，要做的就做，日本人的脾氣剛相反，應該講的不講，悶在肚子裏。他們認為與其講得不好給人家看不起，不如不講，過些時人家自然會知道心裏的苦衷。美國人就不同，他們標榜民主，尊重言論自由，要講的話儘管講。斷不定是好是壞的時候，也是講出來再說。他們決不會體察沉默者的苦衷，你如果默默無言，他們就認為你無求於心。

有一次，美軍在車站裏用枕木造了木柵，日本人就對他們說這個東西不方便，美國人馬上拆了，而且拆時並不要日本人幫忙，說自己弄的，當然要自己來拆。又在一個地方，日本人深怕美軍不方便，把一所小學校關掉了。美軍方面聽到了，立刻要日本人重開那所小學校。日本人的馬屁拍了一個空，但也漸漸學乖了。日本人知道了美國人總是這樣。美國人樣樣要快，日本人也知道自已趕不上，自己的工作效力低，例如批准一件事情，日本人圖章要上五六個，時間要花幾個月，和美國人在一起辦事，非想辦法迎頭趕上不可。

還有關於日美人間枝枝節節的小問題，例如日本人吃了美國人的虧，當然忍氣吞聲，自怨爲甚麼鼓動了戰爭，認爲這是「敗國之常」，是戰勝國的兵幹的呀，只好逆來順受，委曲求全，不去告發。但經過了幾次經驗之後，也知道可以去控告了。美國人當然不願爲一兩個害羣之馬，失掉全體的威信，自然要按法辦理，不稍寬貸。

最近許多日本人的行爲，很使一般「愛國之士」傷心。有些人看見美國兵丟香煙糖果之類給他，就像狗一樣的搶來吃。有些人釘在美國兵屁股後頭討東西，一點不覺得難爲情。尤其是女人的態度，更使一般男人們傷心。日本女人向來歡喜笑，莫明其妙地笑，美國兵問路也笑，在吉普車上招手也笑，就是你沒有意思，美國兵也當做有意思了。

日本女人被征服了

在戰敗國裏，首先被征服的是女人。吉普車到處，所有國家被解放，而所有女人被征服了。這在歐洲是如此，在日本也是一樣。

現在日本的父母們，莫不爲正達相當年齡的女兒們的出路着急。一家的生活是那樣的困難，到處鬧着失業和糧荒。就是你有錢的話，所有存款都被政府凍結，在結婚費名義下可以提出的錢只有一千元。一千元不過是一石黑市米的價錢，想跟女兒辦些嫁粧也做不到。何況女兒們找一個對象非常困難。戰爭的結果，結婚年齡的男子死了不少。據今年日本全國人口調查，女的比男的多三百萬人。以大阪一地而論，二十歲到二十九歲的男子有十七萬二千多人，而女子則有二十六萬之多，男的少八萬多人。三十歲到三十九歲的「還可以用用」的男人有十八萬多，女子則有二十二萬多，女子過剩四萬多。但這裏尙在海外未復員的男人沒有計算在內，但即使十萬個結婚年齡的男子回來了，在現在的經濟情形下，恐怕大半沒有結婚成家的能力。女人的出路仍舊是個大問題。但在經濟壓迫下的父母，都希望女兒早點出嫁，減輕負擔。

日本的女性被狂妄的軍閥和財閥們所犧牲了。最悲慘的要算是被戰神奪去了丈夫的年輕未亡

人的生活。無依無靠的她們，最後一條路是走上賣淫的生涯。在戰敗後難免的苦悶的社會中，「藝者」的生意興隆了，跳舞場像雨後春筍似的開設起來了，同時街頭神女也增加了。最近東京的日本警察和美國憲兵，一晚上捉了一百多個野雞。有的在街上，有的在旅館裏。在旅館裏的兩個是被人家包的，包銀每天一百多元。一百多元在日本是相當可觀的數目。他們被押上吉普車，開到警察局，但她們毫不在乎一點也不覺得難為情。

最近門司有一對老夫妻，因為二十一歲的次女淪為「夜女」，被捉進警局，頓萌自殺之念，老太婆先服毒自盡，老頭子也跟着吊頸自殺。女兒被釋放回家，見父母雙雙死亡，便又離開家庭，不知去向。

美國兵初到日本，良家婦女當然不敢接近，因此他們首先進攻東洋堂子，就是世界聞名的藝妓，日本人叫藝者。這個地方只要有錢就可以去，可以喝酒，可以在「塔塔米」上脫了鞋子跳舞。但她們的衣裳沒有從前那樣華麗，有的還穿着日本女人在戰時穿慣了的長褲子，日本人稱為「蒙貝」。日本的高級藝妓，過去架子很大，不大容易許人同衾，但現在却被條件充足的山姆叔叔們征服了。

等到東洋堂子玩膩了，齊巧跳舞場也開了。於是舞女變成他們的第二個進攻目標，日本舞女

的教育程度那較藝妓高多了。其中有女子中學的教員，有從前大百貨公司的女職員，也有年輕的寡婦。現在恐怕是日本舞廳的全盛時期了，連那被原子彈炸過的廣島市也有舞廳了。一時傳說原子彈炸過的地方，七十年內草木不生，但今年春風一渡，青草居然茁出來了，原子彈的威力沒有消滅植物的生命力，但人的生命力更是偉大，爲了活，爲了性的要求，一時變成人間地獄的廢墟上，也居然茁出了舞廳。

等到跳舞廳征服後，可以讓美國兵更進一步發展的社會條件和心理條件都成熟了。日本人，尤其是熱情的日本女人，不再畏懼美國兵了。苦悶的她們急要找到一個出路。從海外「凱旋」歸來的日本男人不再能使她們滿足。結果雄糾糾的美國兵在這方面也勝利了。銀座大街上時常可以看見漂亮的日本女人和美國兵手挽手大踏步走着。這樣的親善，日本男人固無法禁止，麥克阿瑟也無法禁止。



！啊景風的候時戀初們我像活景風個這：者歷遊島廣

第二章 「殺人火車」裏的單幫客

失業・飢餓・賣淫婦

日本戰後變成一大失業者的荒島。無數失業者彷徨在瓦礫堆上。據日本政府發表，日本國內及從國外遣送回國的復員者，總數達一千三百二十四萬人之多。戰敗結果，從軍需工場及其他機關解職出來的女子，也達六十萬人之多。暫時無職可就的人總得有六百萬人以上。估計得高一點，失業者恐怕要達一千四五百萬人，佔日本總人口的五分之一。這許多人究竟到甚麼地方去？

加以都市的糧食恐慌又十分嚴重。日本到現在還是實行着配給制度。但東京最大的倉庫，有時候也只有五六包米藏在裏面。鄉村並不是沒有米，但政府無論如何三令五申，也沒有辦法使地主和農民拿出米來。地主和農民都設法把他們的米賣給黑市。這樣才有錢賺，這樣才能生活。農民的辛苦種來的米，如果給政府拿低廉的限價繳去，自己不是要餓死了嗎。人的心理到處都是這樣。人民大聲喊揭發藏匿的物資，藏匿的米。警察老爺，查是去查，但是大地主和大富翁把錢一塞，警察老爺也笑着走了。大家是爲了生活呀。共產黨就利用這個機會，主張糧食要「人民管理

1。

究竟這一大羣男女失業者向那裏走？從東京到橫濱的東神奈川站前，有一個美軍雇員的招募處。這所招募處門口，每天有幾千個日本人一早等在那裏。昭和初年也曾有過大羣失業者蜷集在職業介紹所的門口，但究竟沒有今天這樣多。那時是發動侵略戰爭的準備時期，現在是侵略戰爭的悲慘的後果。這個美軍招工處，木匠、泥匠、土工、搬運夫、茶房、翻譯、甚麼腳色都要。日薪十五元日金，還有三元津貼，有時還會配給點美國麵包和美國香煙。這是多好吃的東西啊，就是在戰前，日本人也很少吃到過這樣好的東西，何況是飯也吃不飽的現在。同時美國人也不查你的身份，也不要保證人，根本沒有麻煩的手續。做了一天，薪水馬上付給你現款。到工作地點，還有又大又結實的美軍卡車



戰後新年と云
ろか、今年は
飢饉新年ぢや
元旦早々、露出
しとは堪ぢやね工
悲願なる初荷風景

米背郷下人本日

志村つね平

昭和四年
一月十五日

坐，坐在上面神氣也神氣點。被採用的那才是天之嬌子，比做任何事情都好。這就是現在的日本人。但究竟闊氣的美國人自然採納不了這許多人。被擠在門外的，只好背着西下的夕陽，頹喪地回家去。這不過是日本全國失業風景的一幕罷了。

淪落到賣淫生涯的女性們

現在日本人中，對前途最感覺渺茫的，要算是一批批從國外遯回來的撤退者了。這些過去向海外發展的「勇士」們，原冀發些洋財，衣錦還鄉，那裏料到會有今日。他們是垂頭喪氣的回來了。但祖國的懷抱現在太冰冷了。日本政府到投降後將近一年的今日，還沒有一個適當的辦法，把這些人安插到正當的社會生活裏。

日本的南端九州の博多港，是海外日僑回國登陸的地方。這裏有一個厚生省の「在外同胞援護會九州支部職業補導課」，是一個招待回國日僑的地方。在這個博多港上岸的日本僑民，到五月裏大約已經有一百萬人，其中有十萬人曾經跑到這個「職業補導課」的小窗口。其餘九十萬人，不知道是有辦法呢，還是不管有沒有辦法，一個個背着笨重的行李，扶老攜幼，默默地走過去了。這些人是不是有家可歸呢，房子有沒有炸掉，父母兄弟有沒有炸死燒死，也許大部分連自己