

# 不必再刪照片的 Photoshop 得意技

瑕疵out！吸引力up！攝影人一定要會的修圖絕技。

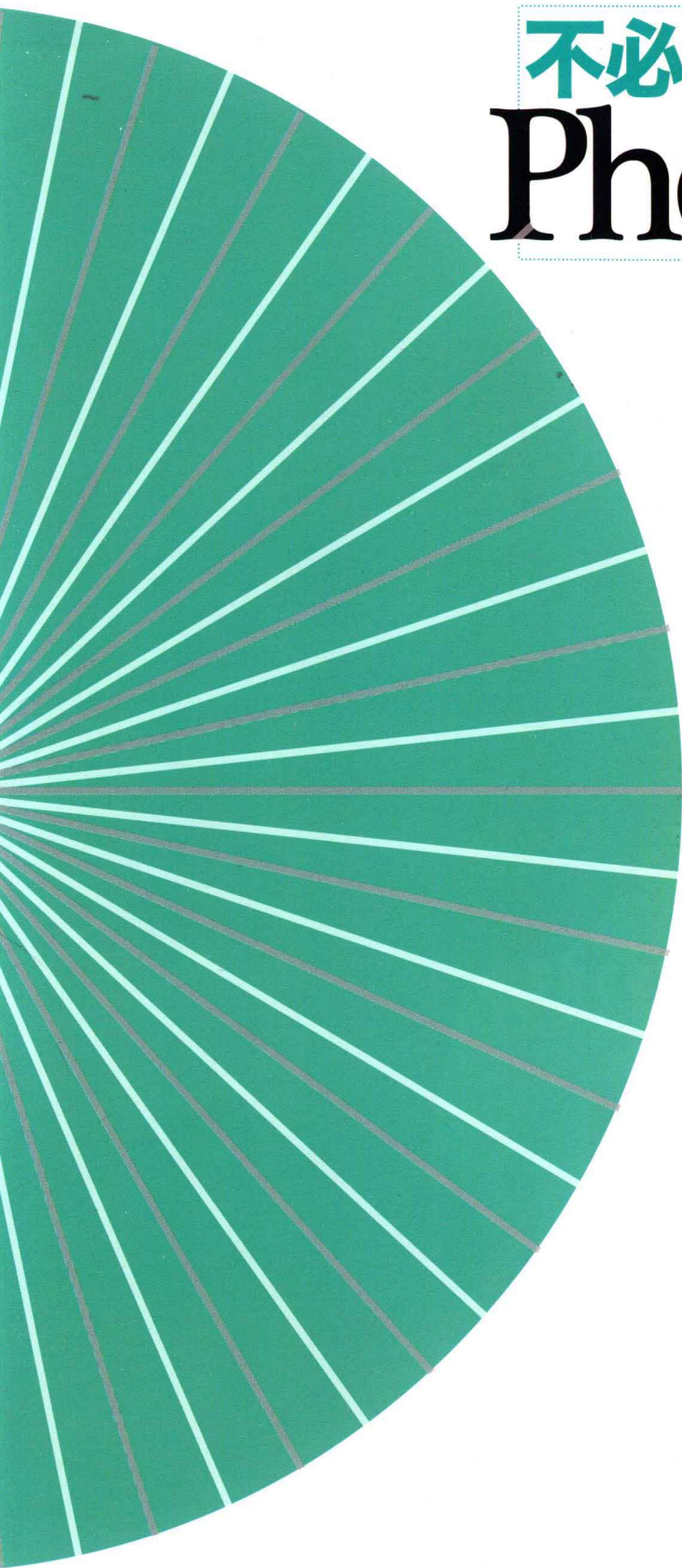
- ♥ 不再為拍壞的照片感到苦惱！精選各式影像狀況，教你見招拆招應對與處理。
- ♥ 過暗過曝、濛濛濁濁、色偏嚴重、雜物破壞畫面…都有得救，讓每張照片都是佳作！
- ♥ 美貌不NG！時尚雜誌都愛用的數位微整型秘訣，五官皮膚身材都能快速修到完美。

DVD INSIDE

完整收錄範例的原始圖片(JPEG)  
以及最終效果檔案(PSD)



# 不必再刪照片的 Photoshop 得意技





## 愛攝影：不必再刪照片的Photoshop得意技

作者／數位創意

選書企劃／單春蘭

執行編輯／單春蘭、許典春

版面設計／Jason

特約美編／Jason

封面設計／韓衣非

總編輯／黃錫鉉

社長／張雅惠

發行人／何飛鵬

出版／電腦人文化

發行／城邦文化事業股份有限公司

歡迎光臨城邦讀書花園

網址：[www.cite.com.tw](http://www.cite.com.tw)

香港發行所／城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓

電話：(852) 25086231

傳真：(852) 25789337

E-mail：[hkcite@biznetvigator.com](mailto:hkcite@biznetvigator.com)

馬新發行所／城邦（馬新）出版集團

Cite (M) Sdn Bhd

41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia..

電話：(603) 90578822

傳真：(603) 90576622

E-mail：[cite@cite.com.my](mailto:cite@cite.com.my)

印刷／凱林彩印股份有限公司

2012年(民101)4月 初版一刷Printed in Taiwan

定價／350元

本書簡體字版名為《愛攝影：讓每張照片都成為佳作的Photoshop後製技法》，由電子工業出版社出版，版權屬電子工業出版社所有。本書為電子工業出版社獨家授權的中文繁體字版本，僅限於臺灣、香港、澳門、馬來西亞和新加坡出版發行。未經本書原著出版者與本書出版者書面許可，任何單位和個人均不得以任何形式（包括任何資料庫或存取系統）複製、傳播、抄襲或節錄本書全部或部分內容。

### 國家圖書館出版品預行編目資料

愛攝影：不必再刪照片的Photoshop得意技 / 數位創意, 飛思數位創意出版中心 編著. -- 初版.

-- 臺北市：電腦人文化出版：城邦文化發行，民101.04 面；公分

ISBN 978-986-199-339-3(平裝附光碟)

1.數位影像處理 2.數位攝影

952.6

101003848

### ● 如何與我們聯絡：

1. 若您需要劃撥購書，請利用以下郵撥帳號：

郵撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司

2. 若書籍外觀有破損、缺頁、裝釘錯誤等不完整現象，想要換書、退書，或您有大量購書的需求服務，都請與客服中心聯繫。

### 客戶服務中心

地址：10483 台北市中山區民生東路二段141號B1

服務電話：(02) 2500-7718、(02) 2500-7719

服務時間：週一～週五上午9：30～12：00，

下午13：30～17：00

24小時傳真專線：(02) 2500-1990～3

E-mail：[service@readingclub.com.tw](mailto:service@readingclub.com.tw)

3. 若對本書的教學內容有不明白之處，或有任何改進建議，可將您的問題描述清楚，以E-mail寄至以下信箱：[pcuser@pcuser.com.tw](mailto:pcuser@pcuser.com.tw)

4. PCuSER電腦人新書資訊網站：

<http://www.pcuser.com.tw>

5. 電腦問題歡迎至「電腦QA網」與大家共同討論：<http://qa.pcuser.com.tw>

6. PCuSER專屬部落格，每天更新精彩教學資訊：

<http://pcuser.pixnet.net>

7. 歡迎加入我們的Facebook粉絲團：

<http://www.facebook.com/pcuserfans>  
(密技爆料團)

<http://www.facebook.com/i.like.mei>  
(正妹愛攝影)

※詢問書籍問題前，請註明您所購買的書名及書號，以及在哪一頁有問題，以便我們能加快處理速度為您服務。

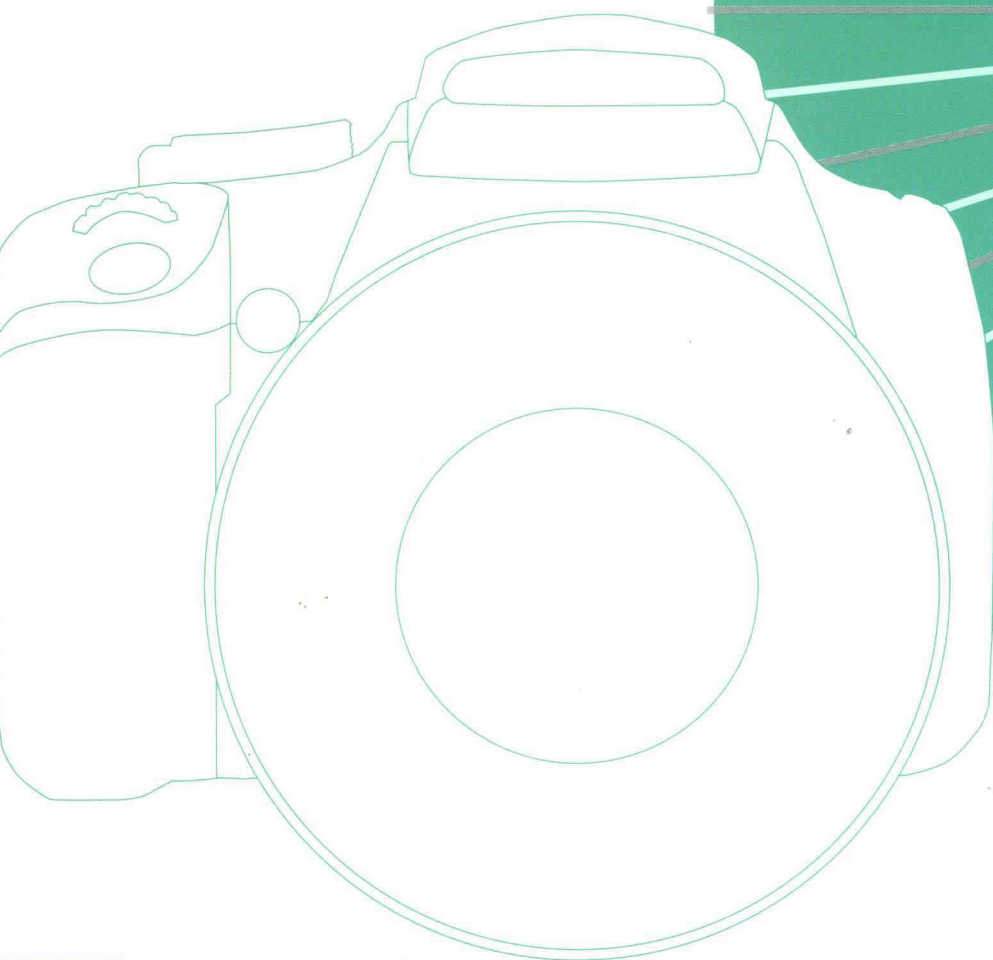
※我們的回答範圍，恕僅限書籍本身問題及內容撰寫不清楚的地方，關於軟體、硬體本身的問題及衍生的操作狀況，請向原廠洽詢處理。

### 版權聲明

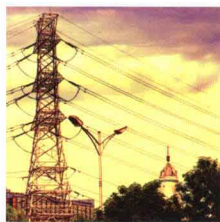
本著作未經公司同意，不得以任何方式重製、轉載、散佈、變更全部或部分內容。

### 商標聲明

本書中所提及國內外公司之產品、商標名稱、網站畫面與圖片，以及書中所附光碟之圖片，其權利屬各該公司或作者所有，本書僅作介紹教學之用，絕無侵權意圖，特此聲明。







# 愛攝影

Love♥Photography

數位創意——著



## 不必再刪照片的 Photoshop得意技





## PART 1 您必需要知道

數位暗房

2

顯示器的選擇

3

編輯軟體的選擇

4

數位相片檔案格式的選擇

5

相片的元素

7

數位照片修片基礎

9

一定要懂的圖層觀念

10

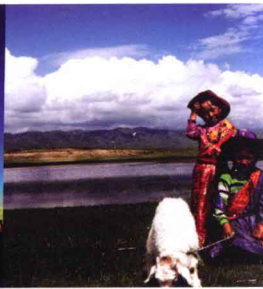


**PART 2****相片的基本調整**

- 修正傾斜的水平線
- 自由裁切想要的尺寸
- 透過仿製技巧複製
- 用修補工具去除礙眼的路人甲
- 調整影像尺寸與解析度
- 利用「路徑」建立選取範圍
- 利用「色版」建立選取範圍
- 利用「遮色片」建立選取範圍
- 動態模糊
- 強化相片的景深
- 消除雜訊
- 模糊使相片的景深更強化
- 拼接全景照讓視野更開闊

**PART 3****修正色彩明暗與清晰度**

- |    |           |    |
|----|-----------|----|
| 12 | 巧妙運用色階    | 42 |
| 14 | 色彩飽和度的調整  | 43 |
| 15 | 快速轉換色調    | 44 |
| 17 | 補救曝光不足的照片 | 46 |
| 19 | 修正曝光過度的相片 | 48 |
| 21 | 讓天空更藍     | 50 |
| 23 | 讓綠草如茵     | 53 |
| 26 | 調整色偏的相片   | 56 |
| 28 | 最美的夕陽     | 58 |
| 30 | 補救陰天拍攝的照片 | 60 |
| 32 | 製造相片過曝效果  | 63 |
| 35 | 修復曝光不足的相片 | 66 |
| 37 | 讓夜景更炫麗    | 69 |
|    | 讓相片的色彩更豔麗 | 72 |
|    | 人像銳利化     | 75 |







## PART 4 瑕疵美化

- 痘痘不見了
- 讓牙齒更潔淨
- 去除閃光紅眼
- 巧妙變換唇彩
- 快速瘦身
- 快速變換髮色
- 變換服裝顏色
- 像牛奶般的嫩白肌膚
- 讓皮膚吹彈可破、光彩耀眼



## PART 5 製造影像氛圍

- 78 製作Lomo效果 100
- 80 製作單色調相片效果 102
- 82 唯美風景照的效果 104
- 84 冬日雪景 107
- 86 還原氣勢磅礴的長城風貌 111
- 87 還原相片失真的色彩 113
- 90 營造季節變換的冷暖色調 116
- 92 製作柔焦淺景深效果 119
- 95 夢幻的柔焦效果 121
- 製作浪漫氛圍的剪影相片 123
- 找回枯樹生命力 125
- 讓相片更具渲染力 127
- 為相片增加殘線質感 130
- 金黃雪景的效果 135







## PART 6

### 繪畫與藝術風格

|            |     |
|------------|-----|
| 普普風格       | 142 |
| 色鉛筆風格      | 145 |
| 素描風格效果     | 148 |
| 復古照片       | 151 |
| 浪漫主義色調的風景照 | 154 |
| 版畫效果       | 157 |
| 營造印象派風景    | 161 |



## PART 7

### 黑白影像處理

|           |     |
|-----------|-----|
| 彩色變黑白     | 164 |
| 黑白相片的調色效果 | 166 |
| 淡雅黑白風格    | 168 |
| 黑白風景照     | 171 |
| 永恆的黑白影像   | 173 |
| 強化影像質感    | 175 |
| 影像銳利化     | 177 |
| 製作復古影像    | 180 |





PART

01

您必需要知道



# 數位暗房



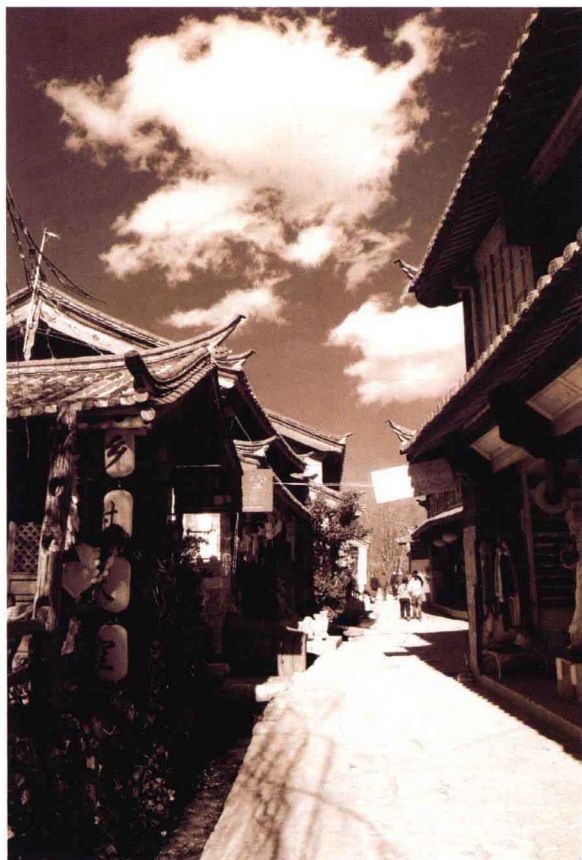
傳統底片時代，攝影師要透過暗房沖洗相片，進行對影像的控制水準，這道程序是相片製作中的一個重要環節，可以對原始檔進行修飾。但這個過程也相對極其繁瑣，並且要在漆黑的暗房中忍受化學藥劑的刺鼻氣味，使人倍感辛苦。

儘管傳統暗房有它獨特的魅力，但不可否認，進入數位時代以後，相片的後製調整更加方便、快速。世界變化得太快了，數位影像的品質和尺寸以難以置信的速度提高著，而一些平價的、容易掌握的影像處理軟體也不斷推陳出新。

透過這些軟體，能夠讓相片的視覺效果千變萬化，甚至是天馬行空般神奇。這也就是本書所要傳達的概念：透過影像處理軟體對拍攝完成的相片進行後製，即數位暗房。

在數位暗房，我們用不著傳統暗房中常見的顯影液、定影液和相紙等，只需要將數位相機拍攝的影像上傳至電腦，然後在影像處理軟體中進行調整就可以了。Adobe公司所出品的Photoshop，是目前市面上最強大也最常見的影像處理軟體，應用此軟體可以在曝光、對比度和色彩方面獲得與傳統暗房同樣的控制效果，甚至可以做得更快更好。

比如下面這個彩色變黑白的效果：



## 技巧提示

數位暗房的功能十分強大，但不意味著拍攝就可以馬馬虎虎。數位暗房和傳統暗房一樣，都是為了更好的表現效果。有些「廢片」無論怎麼修飾，也是達不到理想效果的。



✓ 左圖在數位暗房中可以對彩色相片進行黑白轉換，為了增強效果，加入了淡淡的泛黃色調。

✓ 右圖使用數位相機拍攝的彩色相片。

# 顯示器的選擇



我們在電腦中處理作品，無論是使用數位相機的傳輸線上傳影像，還是透過掃描器掃描圖片，在數位暗房中進行相片修飾時，都要在電腦顯示器上觀察相片的修飾效果。但是很多時候，我們所得到的最終效果和預期的效果卻大相逕庭。顯示器與作品色彩之間的差異、亮度和對比度的差異等等，以至於有時懷疑自己的影像處理方法是否正確！

其實這些後果往往是由於顯示器的顯示效果所導致的。電腦主機固然重要，但是顯示器作為電腦的「臉」也同樣不容忽視，尤其是進行影像處理更是馬虎不得。那麼在進行數位暗房工作時，應該選擇哪種顯示器比較合適呢？

顯示器分為CRT和LCD兩種，CRT顯示器是一種使用陰極射線管（Cathode Ray Tube）的顯示器，CRT顯示器出現的時間較早，曾經一度佔領電腦市場，如今已經漸漸被輕薄的LCD顯示器所取代。但和LCD顯示器相比，CRT顯示器具有可視角度大、無壞點、色彩還原度高、色度均勻、可調節的多解析度模式、回應時間極短等LCD顯示器難以超過的優點。

而LCD顯示器即液晶螢幕（Liquid Crystal Display），優點是機身薄，輻射小，LCD顯示器呈現的影像更清晰、對比度更高，但色彩不夠鮮豔。LCD顯示器還很容易出現失真的情況，因為液晶螢幕是透過反射外來光源構成主要光源，只有在足夠的燈光下，才能夠看到不錯的效果。儘管有些LCD顯示器也能達到專業級水準，但通常價格昂貴。



方便手動校正的CRT顯示器



輕便的LCD顯示器

相較之下，在後製處理中，大多數攝影師還是選擇CRT顯示器。雖然它容易受到溫度波動而影響影像品質，但是卻方便手動校正，這樣可以儘可能地減少顯示器與印表機之間的顏色差別。如果開啟顯示器20分鐘後再使用，就可以避免溫度波動帶來的影響。

## 技巧提示

「校正」的英文是calibration，有校正、調整、調節為正確的意思。在這裡是指調整掃描器、顯示器、影像處理軟體和印表機等輸入輸出設備之間的色彩及亮度等參數至統一的方法。我們這裡所說的顯示器色彩校正，目的是要把圖片原稿忠實地顯示在電腦螢幕上，以便於做下一步的處理。如果使用CRT顯示器進行後製處理，建議每週都要做一次校正。

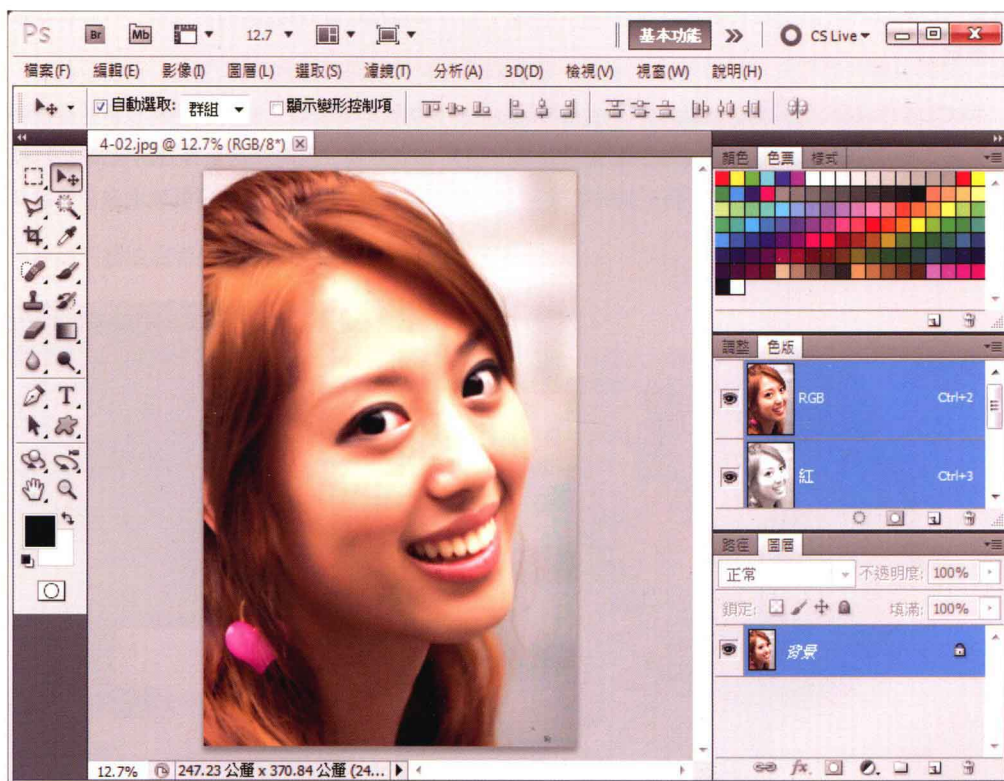


# 編輯軟體的選擇



相片上傳至電腦以後，必須要使用適合的軟體才能進行圖片處理。在前面我們提到，Adobe Photoshop是後製處理中最常用的影像處理軟體，始於90年代，是Adobe公司旗下最著名的影像處理軟體之一，集影像掃描、編輯修改、影像製作、影像輸入與輸出於一體，深受廣大平面設計人員和電腦美術愛好者的喜愛，亦被廣大攝影愛好者廣泛使用。

Adobe Photoshop之所以這麼受歡迎，原因主要有兩點：首先，軟體操作介面很適合系統的工作流程，並易於掌握常見的操作；第二，它具備一般攝影師及商用圖片所要求的工具和屬性。因此在日新月異的數位時代，為了成為一名出色的攝影師，熟練掌握影像處理軟體是非常必要的。



Adobe Photoshop CS5的操作介面，看起來一目瞭然，十分清晰。

## 技巧提示

CS是Adobe Creative Suite軟體中後面2個單詞的首字母縮寫，代表「創作集合」，是一個統一的設計環境。



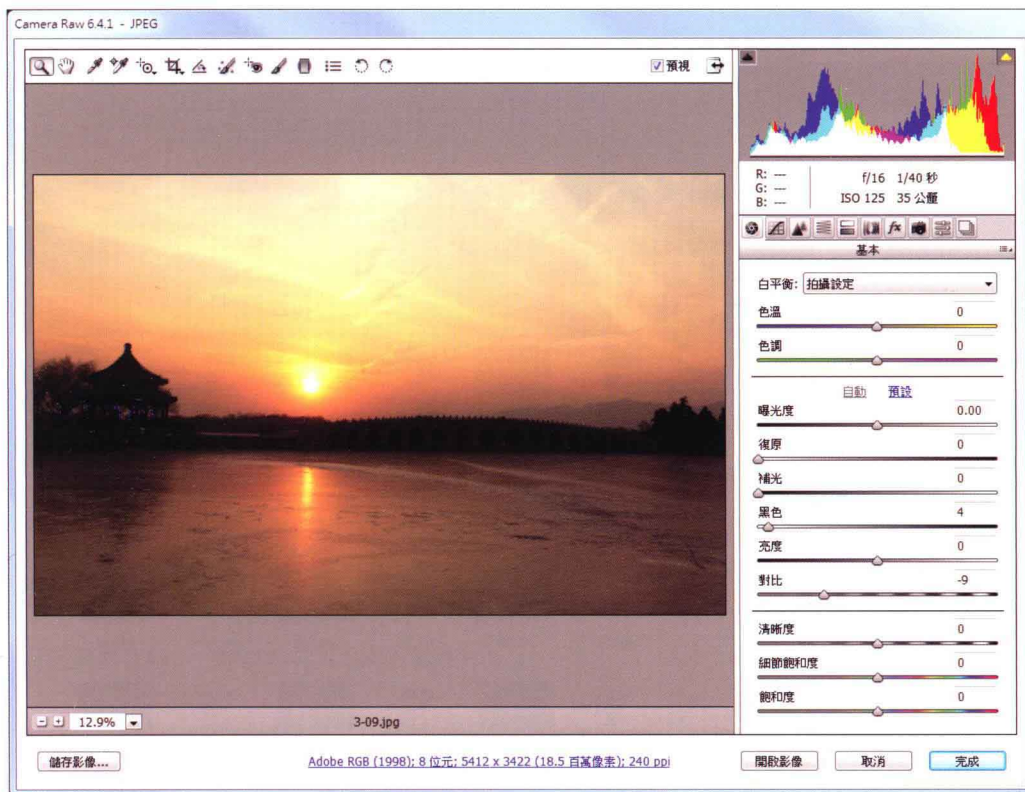
# 數位相片檔案格式的選擇



JPEG格式是最常見的數位相機相片儲存檔案格式，數位單眼相機則多半採用TIFF和RAW格式的儲存格式。這些格式的特性有所不同，在對它們有所瞭解之後，才能做出正確的儲存選擇。

JPEG格式是經過相機內部晶片計算處理之後產生的，包括相片的銳利度、色彩、反差、色溫等，也就是說，JPEG格式意味著相機在拍攝的時候，已經在機內處理了影像，許多寶貴的資訊就在相機處理影像的過程中流失掉了。

RAW格式就像是一張「永遠的新底片」，它包含所有數位相機感測器未處理的影像資料。採用RAW格式拍攝，能記錄未經修飾的原始影像資料，我們可以在不損壞原始影像資料的情況下，進行多次處理和轉換。不僅如此，將RAW格式檔案放入Photoshop中時，還可以進行色溫、曝光、對比度等多種變數的讀取和編輯。



在Photoshop軟體中，可以對RAW格式檔案進行更廣泛的調整。

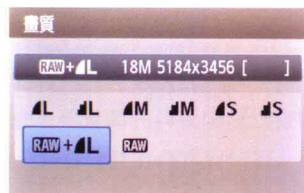
## 技巧提示

RAW的本意是「生肉、未加工的」，在數位攝影領域中，我們把它定義為「原始影像資料儲存格式」，記錄的是「原汁原味」的感光資訊。

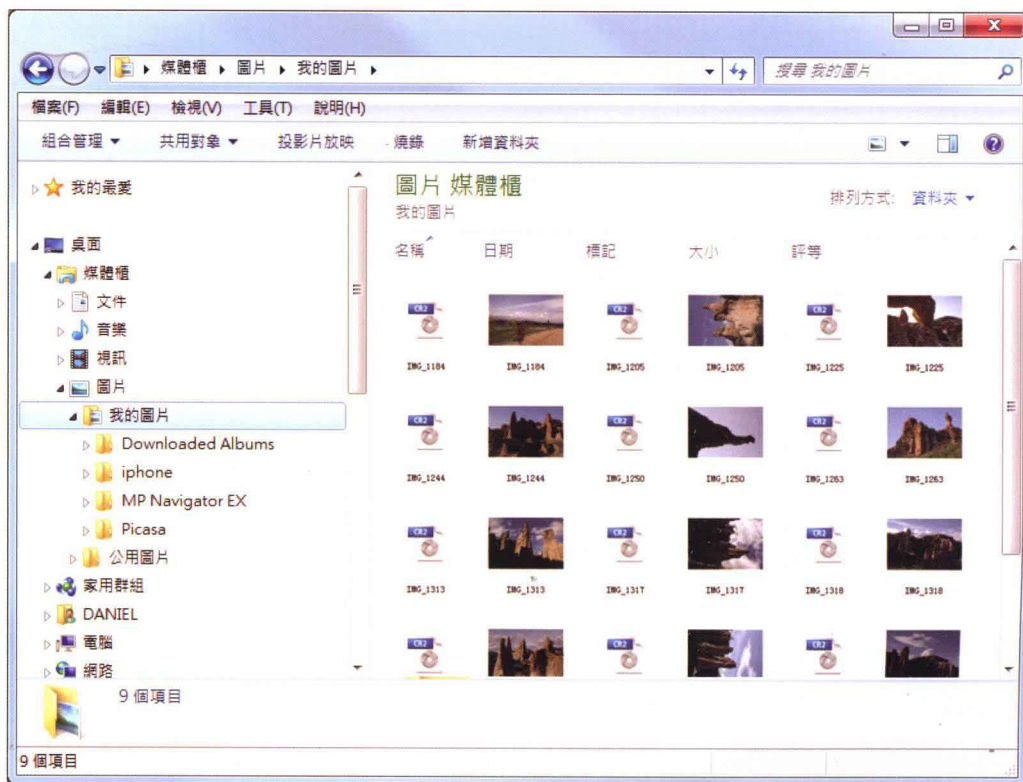


但RAW格式也有它的缺點，由於攜帶大量的原始資訊，會佔用過多的儲存空間。不僅如此，當拍攝完畢以後，在電腦上利用檔案總管檢視檔案縮圖時，RAW格式檔案並無法顯示縮圖，這造成了使用者作業上的困擾。

為了使拍攝結束後瀏覽、修飾相片更加方便，可以將影像的尺寸設定為「RAW+JPEG」，同時JPEG格式可以盡量小一些，因為這裡只是為了檢視其所對應的RAW格式縮圖。這樣一來，檢視相片的速度就很快了，同時根據JPEG能夠迅速找到所要選定的相片RAW格式，然後再進行後製調整，就能快速得到自己滿意的效果了！



設定「RAW+JPEG」的拍攝檔案格式。



透過JPEG的縮圖檢視RAW檔。

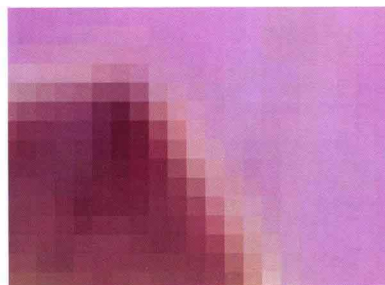
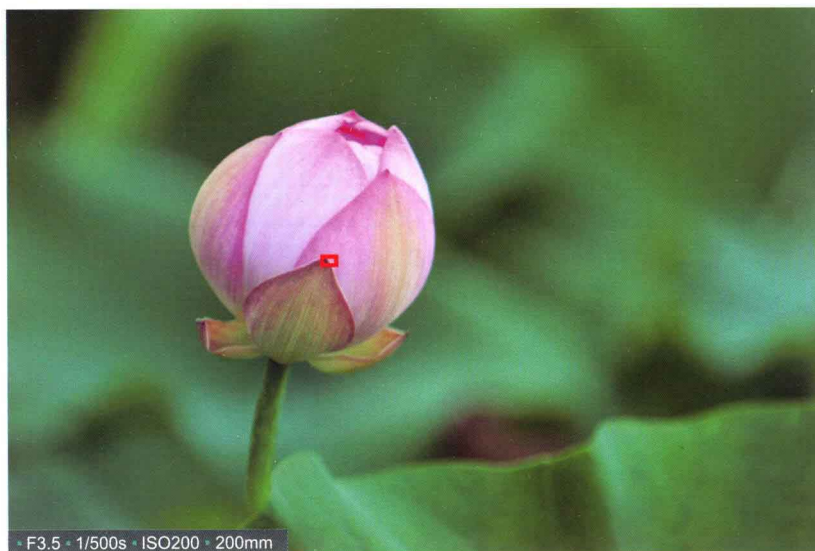
經過以上分析，我們得出一個結論，RAW格式不是萬能的，但是利用它進行數位暗房的調整，是有其絕對的優勢。如果你想獲得更好的數位影像，最好在拍攝的時候準備一張大的記憶卡，拍攝RAW格式的相片。

# 相片的元素



數位影像的像素、解析度和影像尺寸，會影響最終檔案的大小。

如果將傳統相片放大，湊近眼前仔細觀察，會看到圓點狀的顆粒。如果將一張數位相片在電腦螢幕上不斷放大，同樣可以看到數位顆粒——像素。數位相機拍攝的相片影像，都是由一個個「像素」所組成的。和傳統影像不同的是，像素是一個個正方形的小方格，把數位相片在電腦上不斷放大，就可以看到這些小方格。



將數位影像局部放大後看到的像素。



數位影像，含苞待放的蓮花。

解析度（Resolution）是指影像清晰度或濃度的度量標準。解析度有許多種，數位相機解析度的高低決定拍攝影像最終能列印出高品質畫面的大小，或在電腦顯示器上所能顯示畫面的大小。解析度代表垂直及水平顯示的每英寸點（dpi）的數量，在一個固定的平面內，解析度越高，意味著可使用的點數越多，影像越細緻。下圖所代表的就是同一尺寸大小的畫面裡，解析度越高，所能顯示的像素就越多，即能夠看到更多的範圍。



在相同的區域內，不同解析度情況的比較。

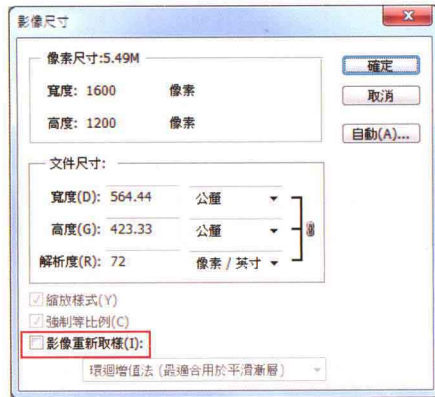


從上述內容可以得出一個結論：檔案大小不一定就代表印刷輸出的尺寸。比如1600像素×1200像素的72dpi影像，其印刷尺寸是564.4mm×423.3mm，但2400像素×1800像素的300dpi影像，印刷尺寸卻是203.2mm×152.4mm。所以我們可以說，印刷尺寸取決於影像的解析度，而真實大小取決於像素的數量。



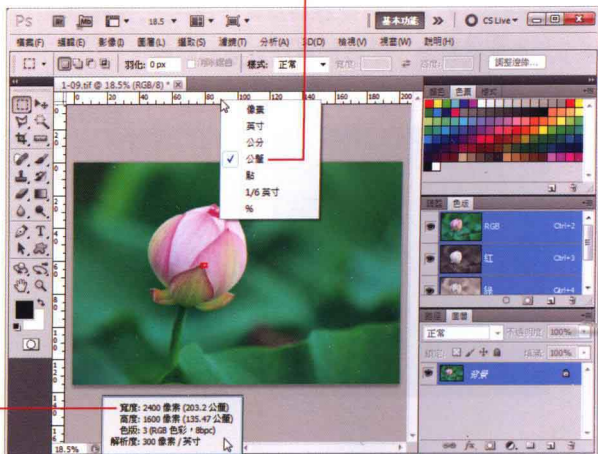
影像的大小不一定就代表印刷輸出的尺寸大小。

如果想改變影像的大小，可以在Photoshop中執行影像→影像尺寸指令，或按下快速鍵〔Ctrl〕+〔Alt〕+〔I〕，就會跳出上圖所示的對話框，還可以調整影像的解析度大小。如果取消勾選「影像重新取樣」功能，可以在檔案大小固定的情況下改變輸出的尺寸大小。



影像重新取樣。

在Photoshop中，按下快速鍵〔Ctrl〕+〔R〕，可以在視窗中顯示尺標。在尺標上按下滑鼠右鍵，可以選擇尺寸大小的單位。另外，點選影像視窗左下邊的資訊列，就會立即顯示這個影像的像素與解析度等資訊。



點選影像視窗左下邊的資訊列可以顯示影像資訊。