

徐华铛
编著

佛
陀

卡出版社



【中国传统题材造型】

佛陀

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·佛陀 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5038-6531-2

I. ①中... II. ①徐... III. ①佛像—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 055462 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英 曹 慧
封面设计 赵 芳
设计制作 骐 骥



释迦牟尼佛

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发行 中国林业出版社

制版印刷 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

版次 2012 年 4 月第 1 版

印次 2012 年 4 月第 1 次

开本 190mm × 210mm

字数 142 千字 插图约 260 幅

印张 7.5

印数 1 ~ 5000 册

定价 48.00 元

目 录

阿弥陀佛	宁波宏拓 (封面)
灵山大佛 (局部)	江苏无锡 (封底)
释迦牟尼佛	2
卧佛	浙江新昌栖光禅院 3

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序 4

阿弥陀佛	4
弥勒佛	台湾中台禅寺 6
弥勒大佛	四川乐山 8
弥勒大佛	宁夏固原须弥山石窟 10

卷首语:

一道永恒而宏浑的佛像艺术风景线 10

灵山大佛	江苏无锡 10
敦煌卧佛	11
释迦牟尼大佛	山西云岗石窟 12
龙门石窟	12
敦煌菩萨罗汉和力士	12
布达拉宫	西藏拉萨 13
白马寺菩萨造像	14
蒙山大佛	山西省太原市 14
卧佛	重庆大足宝顶山 15
重庆大足石刻	15



弥勒佛 台湾中台禅寺

一、佛陀及其造像常识..... 16

佛陀高大肃穆而威猛	16
佛陀头部造像	浙江佛光造像 17
释迦牟尼坐像	陈金泉 18
结跏趺坐中的“降魔坐”	18
室外立像 (福建晋江灵源寺大佛)	吴水木 19
室内立像	20

卧佛	浙江新昌栖光净院 21
禅定印之一	22
禅定印之二	陕西扶风法门寺 22
禅定印之三	22
降魔印之一	施德泉 23
降魔印之二	23
降魔印之三	齐阳铜雕坐佛 23
右手施无畏印,左手施愿印	无锡灵山大佛 24
右手施无畏印,左手施愿印	靳庆云 24
说法印之一	25
说法印之二	陕西扶风法门寺 25
说法印之三	25
右手施说法印,左手施愿印	林令锋 25
智权印	浙江新昌栖光净院 26
弥陀定印之一	林飞鹤 黄淑钦 26
弥陀定印之二	26
合掌印	27
毗卢印	上海万佛阁 27
“圆形”吉祥纹背光	28
“火焰形”卷草纹背光之一	浙江嵊州惠安寺 29
“火焰形”卷草纹背光之二	浙江嵊州惠安寺 29
“宝珠形”卷草纹背光	29
“放光形”宝相花纹背光	30
“火焰形”宝相花纹背光	施德泉 30
“莲瓣形”飞天背光之一	30
“莲瓣形”飞天背光之二	31
“宝珠形”千佛纹背光	32
佛陀胸前的卐符号	33
佛陀胸前的卐符号	法门寺 33
佛陀胸前的卐符号	33
佛陀胸前的卐符号	金庭鹤峰大佛 33
佛陀胸前的卐符号	重庆华岩寺大佛 34
佛陀胸前的卐符号	余国平 34
莲花清香万里	郑君亮 35
莲花座上的佛陀立像	36
白莲花座上的降魔坐	37
踩在莲花瓣上的灵山大佛巨足	37
南传佛教造像之一	38
南传佛教造像之二	陈金泉 39
南传佛教造像之太子佛	云南大佛寺 39
藏传佛教造像之一	布达拉宫释迦牟尼佛 40
藏传佛教造像之二	布达拉宫释迦牟尼佛 40

藏传佛教造像之三	40
藏传佛教造像之四	41
藏传佛教造像之五	宗喀巴 志表工艺雕塑厂 41

二、释迦牟尼佛及其造像.....42

释迦牟尼佛	吉林省敦化市 林建荣 42
太子佛	43
花开见佛	无锡灵山 43
四川大足宝顶山卧佛	44
释迦牟尼大佛	辽宁辽阳广佑寺 45
露天大佛	辽宁抚顺青龙寺 宁波宏拓 46
释迦牟尼佛	杭州灵隐寺 47
释迦牟尼佛	台湾中台禅寺 48
释迦牟尼佛	陕西扶风法门寺 49
释迦牟尼佛	广东南雄大雄寺 49
华严三圣	杭州灵隐寺 宁波宏拓 50
华严三圣之释迦牟尼佛	51
华严三圣之文殊菩萨	51
华严三圣之普贤菩萨	51
一佛二弟子	杭州永福寺 52
一佛二弟子之释迦牟尼佛	52
一佛二弟子之迦叶	53
一佛二弟子之阿难	53
一佛二弟子	佚名 54
一佛二弟子	佚名 54
一佛二弟子	广东南雄大雄寺 55
一佛二弟子	江苏延福寺 55
一佛二弟子	云南大佛寺 55
一佛二弟子 (全景)	云南大佛寺 56

三、阿弥陀佛及其造像.....57

阿弥陀佛头像	李孟春 57
阿弥陀佛	佚名 57
西方三圣之阿弥陀佛	浙江新昌栖光净院 58
西方三圣	浙江新昌栖光净院 58
西方三圣之阿弥陀佛	浙江新昌栖光净院 59
西方三圣	浙江新昌栖光净院 59
西方三圣之阿弥陀佛	宁波宏拓 60
西方三圣之观音菩萨	宁波宏拓 60
西方三圣之大势至菩萨	宁波宏拓 60

接引佛之一	61
接引佛之二	61
接引佛之三	62
接引佛之四	木雕贴金 63
接引佛之五	浙江佛光造型 63
接引佛之六	浙江大舜公司 63
阿弥陀佛	山东省庆云县海岛金山寺 64
阿弥陀佛	广东南雄大雄寺 65
无量寿佛阿弥陀佛	甘肃炳灵寺石窟 65
台湾高雄佛光山众佛像	66
台湾高雄佛光山 480 尊接迎佛（局部之一）	66
台湾高雄佛光山 480 尊接迎佛（局部之二）	67
台湾高雄佛光山阿弥陀佛	67

四、药师佛及其造像 68

药师佛之一	68
药师佛之二	68
药师佛之三	广东南雄大雄寺 69
药师佛之四	佚名 70
药师佛之五（泥塑）	宁波宏拓 71
药师佛之六（泥塑）	陈金泉 72
头光药师佛	陈金泉 73
三面药师佛之一（设计稿）	陈金泉 74
三面药师佛之二	陈金泉 75
横三世佛之一	76
横三世佛之二	广东南雄大雄寺 76
横三世佛之阿弥陀佛	浙江嵊州普安寺 77
横三世佛之释迦牟尼	浙江嵊州普安寺 77
横三世佛之药师佛	浙江嵊州普安寺 77

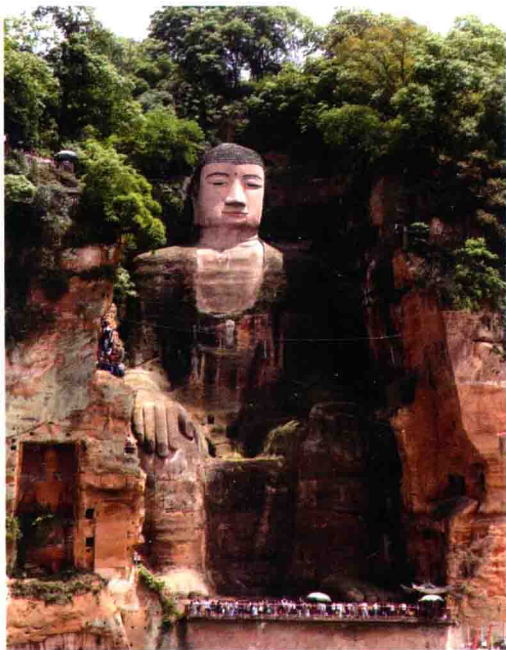
五、燃灯佛及其造像 78

燃灯佛	佚名 78
-----	-------

六、弥勒佛及其造像 79

弥勒佛	佚名 79
弥勒大佛	浙江新昌大佛寺 80
柯岩大佛	浙江绍兴柯岩 81
弥勒	河北承德外八庙 82

露天弥勒大铜佛	浙江奉化 82
大肚弥勒	台湾中台禅寺 84
笑口常开	大型铜雕 85
和谐满人间	品根斋 86
乐在其中	浙江奉化中华弥勒展览馆 87
百子戏弥勒（大型铜雕）	江苏无锡灵山 87
永享人间烟火	佚名 88
知足常乐	佚名 88
祥和	浙江奉化中华弥勒展览馆 89
欢乐走天下（陶瓷）	90
欢歌走天涯	浙江佛光造像藏 90
笑看人间	柳成荫 90
喜来乐	王剑峰 91
和气生财	河南少林寺 91
心安理得	袁长春 91
欢乐无涯	王剑峰 袁长春 92
步步走春风	谭荣初 92
欢乐永相伴	郑兴国作 胡元强藏 93
前程似锦	谭荣初作 陈盘大藏 94
欢乐在前方	谭荣初 95



弥勒大佛 四川乐山

七、毗卢遮那佛（大日如来）及其造像 96

卢舍那佛	河南洛阳龙门石窟 96
金刚界大日如来之一	97
金刚界大日如来之二	98
毗卢遮那佛	浙江新昌大佛寺 99

八、过去七佛及其造像 100

过去七佛	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 100
过去七佛之中间三佛	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 102
过去七佛之一	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 103
过去七佛之底座	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 103

九、华夏大地上的五方五佛 104

释迦牟尼佛	山西大同云冈石窟 105
龙门的卢舍那大佛	河南洛阳龙门石窟 106
乐山的弥勒大佛	四川乐山 108
香港的天坛大佛	109
无锡的灵山大佛（释迦牟尼佛）	110

十、佛陀脸部造型集萃 111

佛陀脸部造型之一	宁波宏拓 111
佛陀脸部造型之二	陈金泉 112
佛陀脸部造型之三	佚名 112
佛陀脸部造型集之四	陈金泉 112
佛陀脸部造型之五	林建荣 113
佛陀脸部造型之六	陈金泉 113
佛陀脸部造型之七	龙门石窟 113
佛陀脸部造型之八	上虞志表工艺雕塑厂 113
佛陀脸部造型之九	宁波宏拓 114
佛陀脸部造型之十	佚名 114
佛陀脸部造型之十一	香港天坛大佛 114
佛陀脸部造型之十二	佚名 114
佛陀脸部造型之十三	陶海峰 115
佛陀脸部造型之十四	浙江佛光造像 115
佛陀脸部造型之十五	佚名 115
佛陀脸部造型之十六	陈金泉 115
佛陀脸部造型之十七	陈金泉 116

佛陀脸部造型之十八	陈金泉 116
佛陀脸部造型之十九	宁波宏拓 116
佛陀脸部造型之二十	宁波宏拓 116
佛陀脸部造型之二十一	杨立飞 117
佛陀脸部造型之二十二	宁波宏拓 117
佛陀脸部造型之二十三	宁波宏拓 117
佛陀脸部造型之二十四	宁波宏拓 117
佛陀脸部造型之二十五	佚名 118
佛陀脸部造型之二十六	上海万佛阁 118
佛陀脸部造型之二十七	上海万佛阁 118
佛陀脸部造型之二十八	陈金泉 118
佛陀脸部造型之二十九	陈金泉 119
佛陀脸部造型之三十	陈金泉 119
佛陀脸部造型之三十一	陈金泉 119
佛陀脸部造型之三十二	陈金泉 119
佛陀脸部造型之三十三	陈金泉 119

后 记 120

【中国传统题材造型】

佛陀

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·佛陀 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5038-6531-2

I. ①中... II. ①徐... III. ①佛像—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 055462 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英 曹 慧
封面设计 赵 芳
设计制作 骐 骥



释迦牟尼佛

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发行 中国林业出版社

制版印刷 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

版次 2012 年 4 月第 1 版

印次 2012 年 4 月第 1 次

开本 190mm × 210mm

字数 142 千字 插图约 260 幅

印张 7.5

印数 1 ~ 5000 册

定价 48.00 元



● 编著：
徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋	林格锋	郭利群
谢武宏	蒋乃文	刘慎辉
操军元	吴建新	俞沛旺
陈顺南	徐 艳	

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



阿弥陀佛



统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂， 文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑， 茅舍荆蒿出凤凰。
抔泥磨石溯渊源， 长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价， 此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

目 录

阿弥陀佛	宁波宏拓 (封面)
灵山大佛 (局部)	江苏无锡 (封底)
释迦牟尼佛	2
卧佛	浙江新昌栖光禅院 3

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序 4

阿弥陀佛	4
弥勒佛	台湾中台禅寺 6
弥勒大佛	四川乐山 8
弥勒大佛	宁夏固原须弥山石窟 10

卷首语:

一道永恒而宏浑的佛像艺术风景线 10

灵山大佛	江苏无锡 10
敦煌卧佛	11
释迦牟尼大佛	山西云岗石窟 12
龙门石窟	12
敦煌菩萨罗汉和力士	12
布达拉宫	西藏拉萨 13
白马寺菩萨造像	14
蒙山大佛	山西省太原市 14
卧佛	重庆大足宝顶山 15
重庆大足石刻	15



弥勒佛 台湾中台禅寺

一、佛陀及其造像常识..... 16

佛陀高大肃穆而威猛	16
佛陀头部造像	浙江佛光造像 17
释迦牟尼坐像	陈金泉 18
结跏趺坐中的“降魔坐”	18
室外立像 (福建晋江灵源寺大佛)	吴水木 19
室内立像	20

卧佛	浙江新昌栖光净院 21
禅定印之一	22
禅定印之二	陕西扶风法门寺 22
禅定印之三	22
降魔印之一	施德泉 23
降魔印之二	23
降魔印之三	齐阳铜雕坐佛 23
右手施无畏印, 左手施愿印	无锡灵山大佛 24
右手施无畏印, 左手施愿印	靳庆云 24
说法印之一	25
说法印之二	陕西扶风法门寺 25
说法印之三	25
右手施说法印, 左手施愿印	林令锋 25
智权印	浙江新昌栖光净院 26
弥陀定印之一	林飞鹤 黄淑钦 26
弥陀定印之二	26
合掌印	27
毗卢印	上海万佛阁 27
“圆形”吉祥纹背光	28
“火焰形”卷草纹背光之一	浙江嵊州惠安寺 29
“火焰形”卷草纹背光之二	浙江嵊州惠安寺 29
“宝珠形”卷草纹背光	29
“放光形”宝相花纹背光	30
“火焰形”宝相花纹背光	施德泉 30
“莲瓣形”飞天背光之一	30
“莲瓣形”飞天背光之二	31
“宝珠形”千佛纹背光	32
佛陀胸前的卐符号	33
佛陀胸前的卐符号	法门寺 33
佛陀胸前的卐符号	33
佛陀胸前的卐符号	金庭鹤峰大佛 33
佛陀胸前的卐符号	重庆华岩寺大佛 34
佛陀胸前的卐符号	余国平 34
莲花清香万里	郑君亮 35
莲花座上的佛陀立像	36
白莲花座上的降魔坐	37
踩在莲花瓣上的灵山大佛巨足	37
南传佛教造型之一	38
南传佛教造型之二	陈金泉 39
南传佛教造型之太子佛	云南大佛寺 39
藏传佛教造型之一	布达拉宫释迦牟尼佛 40
藏传佛教造型之二	布达拉宫释迦牟尼佛 40

藏传佛教造型之三	40
藏传佛教造型之四	41
藏传佛教造型之五	宗喀巴 志表工艺雕塑厂 41

二、释迦牟尼佛及其造像.....42

释迦牟尼佛	吉林省敦化市 林建荣 42
太子佛	43
花开见佛	无锡灵山 43
四川大足宝顶山卧佛	44
释迦牟尼大佛	辽宁辽阳广佑寺 45
露天大佛	辽宁抚顺青龙寺 宁波宏拓 46
释迦牟尼佛	杭州灵隐寺 47
释迦牟尼佛	台湾中台禅寺 48
释迦牟尼佛	陕西扶风法门寺 49
释迦牟尼佛	广东南雄大雄寺 49
华严三圣	杭州灵隐寺 宁波宏拓 50
华严三圣之释迦牟尼佛	51
华严三圣之文殊菩萨	51
华严三圣之普贤菩萨	51
一佛二弟子	杭州永福寺 52
一佛二弟子之释迦牟尼佛	52
一佛二弟子之迦叶	53
一佛二弟子之阿难	53
一佛二弟子	佚名 54
一佛二弟子	佚名 54
一佛二弟子	广东南雄大雄寺 55
一佛二弟子	江苏延福寺 55
一佛二弟子	云南大佛寺 55
一佛二弟子 (全景)	云南大佛寺 56

三、阿弥陀佛及其造像.....57

阿弥陀佛头像	李孟春 57
阿弥陀佛	佚名 57
西方三圣之阿弥陀佛	浙江新昌栖光净院 58
西方三圣	浙江新昌栖光净院 58
西方三圣之阿弥陀佛	浙江新昌栖光净院 59
西方三圣	浙江新昌栖光净院 59
西方三圣之阿弥陀佛	宁波宏拓 60
西方三圣之观音菩萨	宁波宏拓 60
西方三圣之大势至菩萨	宁波宏拓 60

接引佛之一	61
接引佛之二	61
接引佛之三	62
接引佛之四	木雕贴金 63
接引佛之五	浙江佛光造型 63
接引佛之六	浙江大舜公司 63
阿弥陀佛	山东省庆云县海岛金山寺 64
阿弥陀佛	广东南雄大雄寺 65
无量寿佛阿弥陀佛	甘肃炳灵寺石窟 65
台湾高雄佛光山众佛像	66
台湾高雄佛光山 480 尊接迎佛（局部之一）	66
台湾高雄佛光山 480 尊接迎佛（局部之二）	67
台湾高雄佛光山阿弥陀佛	67

四、药师佛及其造像 68

药师佛之一	68
药师佛之二	68
药师佛之三	广东南雄大雄寺 69
药师佛之四	佚名 70
药师佛之五（泥塑）	宁波宏拓 71
药师佛之六（泥塑）	陈金泉 72
头光药师佛	陈金泉 73
三面药师佛之一（设计稿）	陈金泉 74
三面药师佛之二	陈金泉 75
横三世佛之一	76
横三世佛之二	广东南雄大雄寺 76
横三世佛之阿弥陀佛	浙江嵊州普安寺 77
横三世佛之释迦牟尼	浙江嵊州普安寺 77
横三世佛之药师佛	浙江嵊州普安寺 77

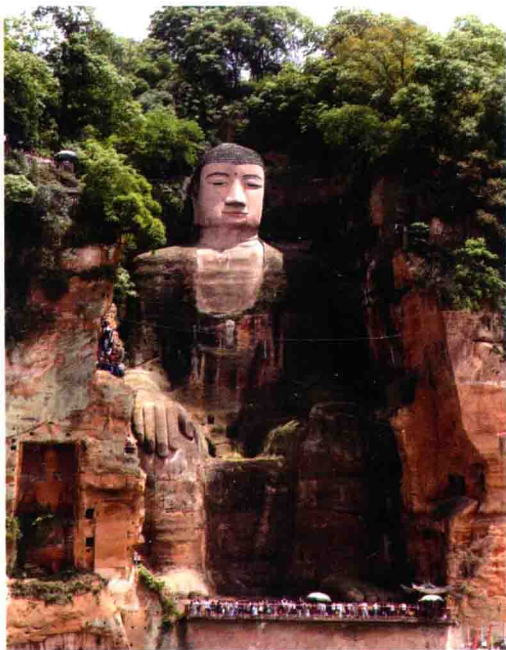
五、燃灯佛及其造像 78

燃灯佛	佚名 78
-----	-------

六、弥勒佛及其造像 79

弥勒佛	佚名 79
弥勒大佛	浙江新昌大佛寺 80
柯岩大佛	浙江绍兴柯岩 81
弥勒	河北承德外八庙 82

露天弥勒大铜佛	浙江奉化 82
大肚弥勒	台湾中台禅寺 84
笑口常开	大型铜雕 85
和谐满人间	品根斋 86
乐在其中	浙江奉化中华弥勒展览馆 87
百子戏弥勒（大型铜雕）	江苏无锡灵山 87
永享人间烟火	佚名 88
知足常乐	佚名 88
祥和	浙江奉化中华弥勒展览馆 89
欢乐走天下（陶瓷）	90
欢歌走天涯	浙江佛光造像藏 90
笑看人间	柳成荫 90
喜来乐	王剑峰 91
和气生财	河南少林寺 91
心安理得	袁长春 91
欢乐无涯	王剑峰 袁长春 92
步步走春风	谭荣初 92
欢乐永相伴	郑兴国作 胡元强藏 93
前程似锦	谭荣初作 陈盘大藏 94
欢乐在前方	谭荣初 95



弥勒大佛 四川乐山

七、毗卢遮那佛（大日如来）及其造像 96

卢舍那佛	河南洛阳龙门石窟 96
金刚界大日如来之一	97
金刚界大日如来之二	98
毗卢遮那佛	浙江新昌大佛寺 99

八、过去七佛及其造像 100

过去七佛	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 100
过去七佛之中间三佛	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 102
过去七佛之一	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 103
过去七佛之底座	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 103

九、华夏大地上的五方五佛 104

释迦牟尼佛	山西大同云冈石窟 105
龙门的卢舍那大佛	河南洛阳龙门石窟 106
乐山的弥勒大佛	四川乐山 108
香港的天坛大佛	109
无锡的灵山大佛（释迦牟尼佛）	110

十、佛陀脸部造型集萃 111

佛陀脸部造型之一	宁波宏拓 111
佛陀脸部造型之二	陈金泉 112
佛陀脸部造型之三	佚名 112
佛陀脸部造型集之四	陈金泉 112
佛陀脸部造型之五	林建荣 113
佛陀脸部造型之六	陈金泉 113
佛陀脸部造型之七	龙门石窟 113
佛陀脸部造型之八	上虞志表工艺雕塑厂 113
佛陀脸部造型之九	宁波宏拓 114
佛陀脸部造型之十	佚名 114
佛陀脸部造型之十一	香港天坛大佛 114
佛陀脸部造型之十二	佚名 114
佛陀脸部造型之十三	陶海峰 115
佛陀脸部造型之十四	浙江佛光造像 115
佛陀脸部造型之十五	佚名 115
佛陀脸部造型之十六	陈金泉 115
佛陀脸部造型之十七	陈金泉 116

佛陀脸部造型之十八	陈金泉 116
佛陀脸部造型之十九	宁波宏拓 116
佛陀脸部造型之二十	宁波宏拓 116
佛陀脸部造型之二十一	杨立飞 117
佛陀脸部造型之二十二	宁波宏拓 117
佛陀脸部造型之二十三	宁波宏拓 117
佛陀脸部造型之二十四	宁波宏拓 117
佛陀脸部造型之二十五	佚名 118
佛陀脸部造型之二十六	上海万佛阁 118
佛陀脸部造型之二十七	上海万佛阁 118
佛陀脸部造型之二十八	陈金泉 118
佛陀脸部造型之二十九	陈金泉 119
佛陀脸部造型之三十	陈金泉 119
佛陀脸部造型之三十一	陈金泉 119
佛陀脸部造型之三十二	陈金泉 119
佛陀脸部造型之三十三	陈金泉 119

后 记 120

卷首语：

一道永恒而宏浑的佛像艺术风景线

东汉时期，佛教从印度沿着丝绸之路传入中国，为什么能在华夏大地上得到如此广泛的传播，能使那么多的善男信女如痴如迷地顶礼膜拜？这并不是仅靠佛教的经文和教义，而主要靠的却是形象化的东西。

信仰需要对象，膜拜需要形体，这对象和形体便是佛教的造像。因为在千百万佛教信徒中，绝大部分是文盲或半文盲，他们不可能看懂浩繁的佛经，更不可能探讨佛经中包含深奥的哲理，而主要靠佛教造像这个载体去寄托自己的愿望，祈福祛凶，保佑平安，把佛像当成有求必应的保护神。再加上历代统治集团的加盟，开凿石窟，雕造佛像，构筑寺庙，塑制佛像，使这一尊尊来自印度的佛、菩萨、罗汉、诸天，与中国的民族艺术相融合，逐渐成为中国式的佛教造像。

弥勒大佛 宁夏固原须弥山石窟



灵山大佛 江苏无锡

(一)

当我们沿着佛教在华夏大地上传播的轨迹作一番巡礼的话，一座座蜚声中外的佛教石窟便首先呈现在面前：山西大同云冈石窟、太原天龙山石窟、甘肃敦煌莫高窟、天水麦积山石窟、四川大足石窟、广元千佛崖石窟、河南洛阳龙门石窟、河北响堂山石窟、云南剑川石窟、新疆吐鲁番石窟……这一尊尊石窟内的佛像，犹如镶嵌在华夏大地上的一串串明珠，闪耀出时代赋予它们的璀璨艺术之光：北魏的秀