

平顶山市志·文化艺术

(初 稿)

平顶山市地方史志编纂委员会办公室

1 9 9 0 年 1 2 月

送审单位：平顶山市文化局

撰稿：韩文忠

初审：郑响声

目 录

凡 例	1
概 述	3
第一章 机构沿革	8
第二章 戏 剧	1 6
第一节 剧 种	1 6
一、地方戏曲	1 6
(一) 豫 剧	1 6
(二) 河南曲剧	1 8
(三) 河南越调	1 9
(四) 其它戏曲剧种	2 2
二、话 剧	2 2
第二节 剧 目	2 4
第三节 研究机构	3 5
第四节 艺术教育	3 5
一、窝班、科班	3 6
二、平顶山市戏曲学校	3 7
三、县、区戏校	3 8
第五节 刊 物	3 9
附一：舞台楹联选录	4 0

附二：豫剧简介	4 2
附三：河南曲剧简介	4 6
附四：河南越调简介	4 8
第三章 表演团体	5 1
第一节 班社选介	5 1
一、鱼陵山戏班	5 1
二、郟县沙沟汉调二簧太己班	5 1
三、叶县“十八哼”戏班	5 2
四、宝丰高皇庙二夹弦戏班	5 2
五、叶县坟台“双鳧会”曲剧戏班	5 3
六、襄城县双庙乡常贾村罗戏班	5 3
七、襄城县麦岭乡东方坡曲子戏	5 4
第二节 市直表演团体	5 4
一、平顶山市文工团一青年豫剧团	5 4
二、平顶山市豫剧团	5 6
三、平顶山市曲剧团	5 8
四、平顶山特区文工队—平顶山市话剧团	6 0
五、平顶山市越调剧团	6 1
第三节 县（区）属表演团体	6 2
一、舞钢区豫剧团	6 2

二、临汝县曲剧团	6 4
三、临汝县豫剧团	6 5
四、宝丰县豫剧团	6 5
五、鲁山县豫剧团	6 6
六、鲁山县曲剧团	6 7
七、郟县豫剧团	6 8
八、襄城县豫剧团	6 9
九、襄城县越调剧团	7 0
十、叶县豫剧团	7 0

第四节 国营企业办剧团、半职业剧团和个体

办剧团选介	7 1
一、平顶山矿务局一矿豫剧团	7 2
二、平顶山矿区青年豫剧团	7 3
三、梨园矿务局豫剧团	7 4
四、朝川矿务局文工团	7 4
五、叶县坟台曲剧团	7 4
六、临汝县郭小宝曲剧团	7 6

第四章 电影事业 7 7

第一节 市电影发行放映公司 7 7

一、电影管理站 7 7

二、市电影发行放映公司	7 8
三、县区电影机构	7 9
第二节 电影发行	7 9
一、发行体制沿革	7 9
二、历年发行影片综述	8 0
三、发行拷贝种类	8 3
四、供片范围	8 3
五、分成、留成比例	8 4
六、电影宣传	8 5
附：平顶山市历年四项指标完成表	8 6
第三节 电影放映	8 8
一、放映管理	8 8
二、放映网的形式	8 8
三、电影票（租）价之变化	8 9
第四节 电影放映技术发展与创新	1 0 0
一、电影放映技术的发展	1 0 0
二、技术创新	1 0 1
第五章 群众文化	1 0 3
第一节 民众教育馆	1 0 3
一、鲁山县民众教育馆	1 0 3

二、叶县民众教育馆	1 0 3
三、临汝县民众教育馆	1 0 3
四、郟县民众教育馆	1 0 3
五、襄城县民众教育馆	1 0 4
六、宝丰县民众教育馆	1 0 4
第二节 平顶山市群众艺术馆	1 0 5
一、沿革	1 0 5
二、主要活动	1 0 5
附：建国三十周年文艺献演评奖名单	1 0 8
三、文艺创作和馆办刊物	1 1 0
第三节 平顶山市县区文化馆	1 1 1
一、鲁山县文化馆	1 1 1
附：鲁山县山区文化工作队	1 1 2
二、叶县文化馆	1 1 4
三、临汝县文化馆	1 1 7
四、郟县文化馆	1 1 8
五、郊区文化馆	1 2 1
六、舞钢区文化馆	1 2 3
七、襄城县文化馆	1 2 5
八、宝丰县文化馆	1 2 6

九、卫东区文化馆	1 2 8
十、新华区文化馆	1 2 9
第四节 庙会文化	1 3 0
一、汝州市风穴寺庙会	1 3 2
二、襄城县乾明寺风筝会	1 3 2
三、郑县堂街赛马会	1 3 4
四、孟蓝盆会	1 3 6
五、平顶山市县区庙会选录	1 3 8
附：平顶山市文化馆、站统计表	1 5 0
第六章 美术 书法 摄影	1 5 2
第一节 美术	1 5 2
第二节 书法	1 5 4
一、平顶山市首届书法大赛	1 5 4
二、参加首届中原书法大赛	1 5 4
三、成立平顶山市耿工书法研讨会	1 5 5
四、平顶山市八十年代大型书展选录	1 5 5
五、当代书风	1 5 6
附：现存古碑刻书法作品选录	1 5 7
第三节 摄影	1 6 0
第七章 音乐 舞蹈	1 6 2

第一节 民间音乐	1 6 3
一、民间歌曲与民歌种类	1 6 3
二、民间乐器	1 6 6
第二节 舞蹈	1 6 7
一、社交舞蹈	1 6 7
二、艺术舞蹈	1 6 8
三、民间舞蹈	1 6 9
附：1、平顶山市民间舞蹈分布图	1 8 2
2、平顶山市民间舞蹈（种）调查表	1 8 4
第三节 活动	1 7 9
一、传统节日期间的民间艺术活动	1 7 9
二、平顶山市首届民间音乐舞蹈调演	1 8 0
三、参加河南省第五届民间音乐舞蹈调演	1 8 1
第八章 曲艺 木偶 魔术	1 9 1
第一节 曲艺	1 9 1
一、曲种	1 9 2
二、曲目	1 9 9
附：平顶山市曲艺曲（书）目选录	2 0 1
三、故事会	2 0 7

四、平顶山市曲艺调演	2 0 7
五、宝丰十三马街书会	2 0 7
附：宝丰十三马街书会年鉴	2 0 9
六、演出场所	2 1 5
七、刊物、著作	2 1 6
第二节 杂技	2 1 6
一、平顶山市杂技团	2 1 6
二、平顶山市郊区杂技魔术团	2 1 7
三、鲁山县杂技团	2 1 7
四、临汝新生马戏团	2 1 8
第三节 木偶 魔术	2 1 3
第九章 文化市场管理	2 2 1
第一节 文艺演出团体管理	2 2 2
一、演出管理机构	2 2 2
二、文艺演出管理	2 2 3
三、把好戏剧审查关	2 2 3
四、半职业文艺表演团体的审批	2 2 5
第二节 文艺演出场所管理	2 2 6
一、整顿文艺场所秩序	2 2 6
二、文艺场所开放的审批	2 2 6

三，文艺场所的安全工作 2 2 7

附：一九七七年九月二十五《平顶山市革命委员会公安局、平顶山市革命委员会文化局关于加强影剧院治安管理的暂行规定》 2 2 7

第三节 戏价管理 2 2 9

第四节 图书报刊等方面的管理 2 3 3

第五节 第一次扫黄 2 3 4

第六节 清理精神污染 2 3 6

附：《关于加强社会文化市场管理的通告》

2 3 7

第十章 民谣 民谚 2 4 0

第一节 民间歌谣 2 4 1

第二节 民间谚语 2 5 3

一、农谚 2 5 3

二、戏曲曲艺谚语 2 5 4

第三节 歇后语 2 5 6

附：“三教九流”与“五花八门” 2 6 0

一、三教九流 2 6 0

二、五花八门 2 6 4

第十一章 文学创作 (另附)

第十二章 文化场所选介	2 6 6
第一节 市直影剧院	2 6 6
一、平顶山剧院	2 6 6
二、平顶山市人民电影院	2 6 6
三、平声影剧院	2 6 7
第二节 大型企业俱乐部	2 6 8
一、平顶山矿务局矿工俱乐部	2 6 8
二、平顶山矿务局机电修配总厂俱乐部	2 6 8
三、七矿影剧院	2 6 9
四、平顶山锦纶帘子布厂俱乐部	2 6 9
第三节 城郊农民集体办影剧院	2 6 9
一、平顶山市光明影剧院	2 6 9
二、平顶山市新华影剧院	2 6 9
三、平顶山市胜利影剧院	2 7 0
第四节 县、区影剧院选介	2 7 0
一、汝州影剧院	2 7 0
二、郑县人民医院	2 7 0
三、舞钢区亚口影剧院	2 7 0
附：平顶山市（内）影剧院、俱乐部一览表	2 7 2

第十三章 图书事业	2 7 4
第一节 平顶山市图书馆	2 7 5
一、机构沿革	2 7 5
二、馆舍与设备	2 7 9
三、经费与购书	2 8 0
四、藏书	2 8 1
五、图书分类与编目	2 8 9
六、图书流通	2 9 1
七、图书馆业务辅导工作	2 9 6
堪误表：	3 0 2
后 记：	3 0 4

凡 例

一、本志按一九八六年文化艺术业务门类横排，记述遵时序竖写。

二、本志按章、节、目、项、条五个层次安排资料。

三、本志历史纪年办法为中华人民共和国成立前（含中华民国）按帝王年号括号内加注公年纪年记述，中华人民共和国成立后按公元纪年记述。

四、本志年代记述除标明具体世纪外，均为二十世纪某个年代。

五、本志中“解放前”、“解放后”为今平顶山辖区于一九四七年解放至一九四九年十月一日中华人民共和国成立前之省写，“建国前”、“建国后”为中华人民共和国成立前后之省写。

六、本志中组织称谓和著名事件表述按现行简称习惯记述如：“党和政府”即中国共产党和人民政府；“市委”和“市政府”即中共平顶山市委委员会和平顶山市人民政府；“党支部”即中共支部委员会；“文革”、“文化大革命”即“无产阶级文化大革命”。

七、“文物”已单独成志，故本志不载“文物”与“名胜古迹”。

八、戏曲班社（窝班、科班）旧志不载，文献无征，本志一改旧志《艺文志》之惯例，对戏曲班社专题记述。

九、“文化馆”为群众文化工作之缩影，本志记述时各有侧重，以期展现群众文化工作之历史概貌。

十、本志以志为主，辅以图、表、附录。

十一、本志年代断限，上限原则为公元一八四〇年（清道光二十年），下限为公元一九八六年，但某些事件记述略有突破。

概 述

平顶山市曾是春秋应国故土和东周王畿之地，珍贵的地上地下文物，是先民勤劳智慧的结晶和古代文明的文化载体；历代名人辈出，文人骚客和书坛名家留下了瑰丽诗篇和价值连城的翰墨刻石；劳动人民创造了丰富多采的民歌民谣、神话、传说、舞蹈、戏剧、曲艺等品种繁多的文艺形式，构成民族文化的精华，深受人民群众喜爱，盛传不衰，熠熠生辉。

郊区出土的“陶埙”是最原始的吹奏乐器，属新石器时代仰韶文化，距今已六千多年。唐代诗人刘希夷、元结写下了动人的诗章；死后分别葬在汝州和鲁山境内；唐代大书法家颜真卿为元结撰写丹书的墓碑铭，今仍存于鲁山，是我国现存书法中极为珍贵的作品之一。宋代理学家程颢曾监酒、讲学于今宝丰县商贾务，留下“酒分春风”的名句。诗人、书法家人称宋代“苏、黄、米、蔡”之一的黄庭坚，在任叶县县尉时书写的《幽兰赋》成为传世之作；他奉命视察马鞍山（今属舞钢市）时写下了“青山如马怒盘旋，错认木花做锦鞯”的诗句。“唐宋八大家”的苏轼、苏辙选中郟县“小峨嵋”作为归隐之地，“苏坟夜雨”为郟县八景

之一。

金代诗人元好问曾在宝丰留下“春风着人不觉醉，快卷更须三百杯”之佳句，书法家赵子昂（孟頫）书哈刺解碑今存郑县。戏剧家关汉卿曾携大都名优朱帘秀来汝州并与名伶忠都秀共演《望江亭》、《救风尘》、《窦娥冤》等杂剧。明崇祯元年状元刘若宰撰书之《重修香山观音大士塔记》不失为书法珍品。

明清以降，名人学者亦多，明末李自成大顺政权的丞相牛金星为宝丰人，清代小说家李绿园写下长篇小说《歧路灯》、剧本《东郭传奇》、《破山斧》等作品。白朗起义，纵横驰骋数省，留下悲壮的史诗。

清末民初，战乱频仍，兵燹匪患，地瘠民贫。一九四二年河南大旱，国民党政府横征暴敛，饥民羸弱、饿殍载道。落后的政治制度，极大的阻滞了社会进步和民族优秀文化的发展，群众性的文化活动基本上保持着封建社会中模式，但是，劳动人民作为民族文化的创造者总是不断寻求适合自己经济条件的文化形式以自娱。临汝人朱万明于民国15年（1926）完成了从民间歌舞高跷曲向戏曲高台曲的过渡，开河南曲剧之先河。

抗日战争初期，在中国共产党的领导或影响下，革命文艺工作者和进步人士，积极进行抗日救亡宣传活动。著

46