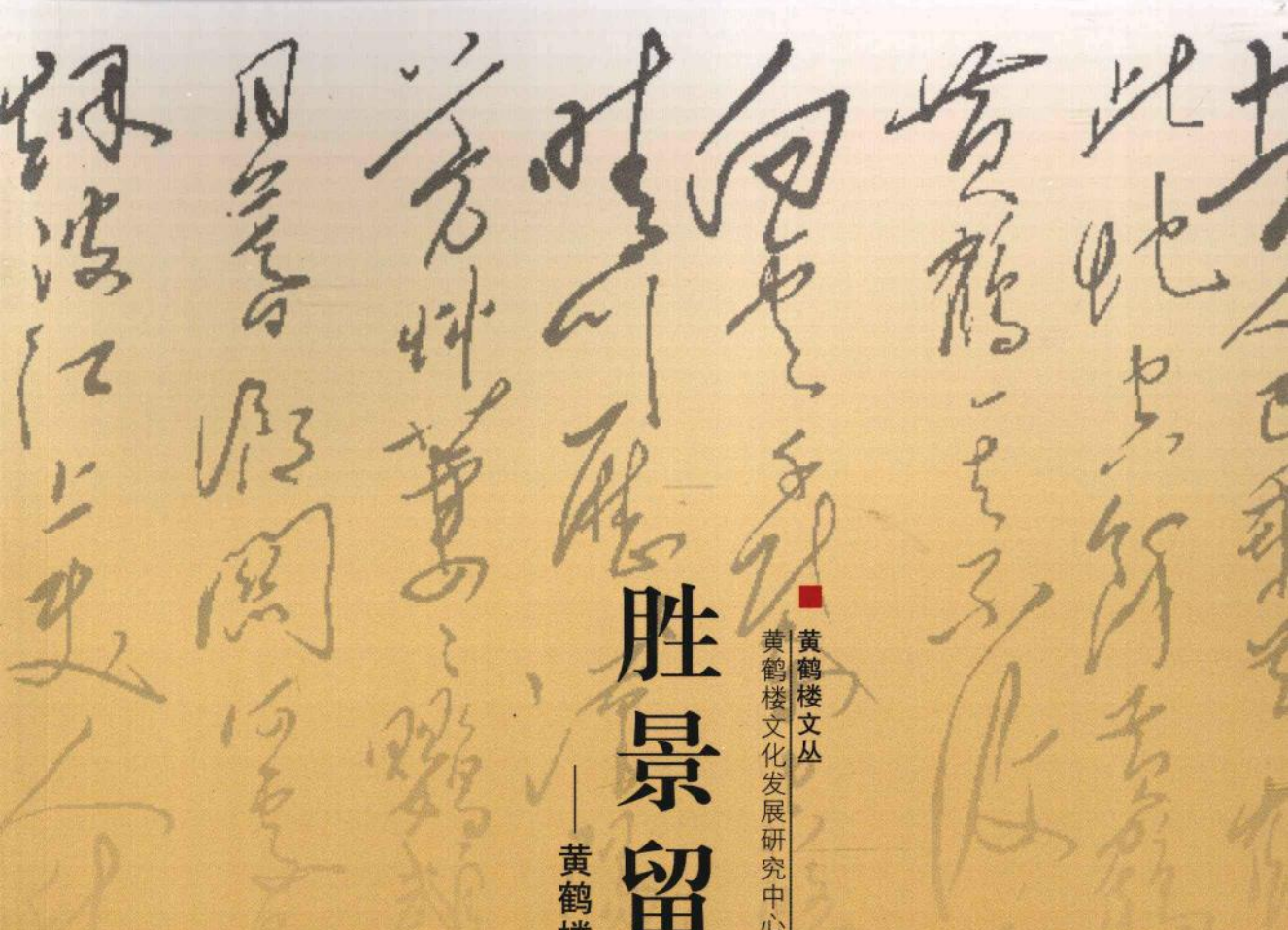




黄鹤楼文丛

黄鹤楼文化发展研究中心组织编写

胜景留踪

——
黄鹤楼与名人

俞汝捷 余启新 著

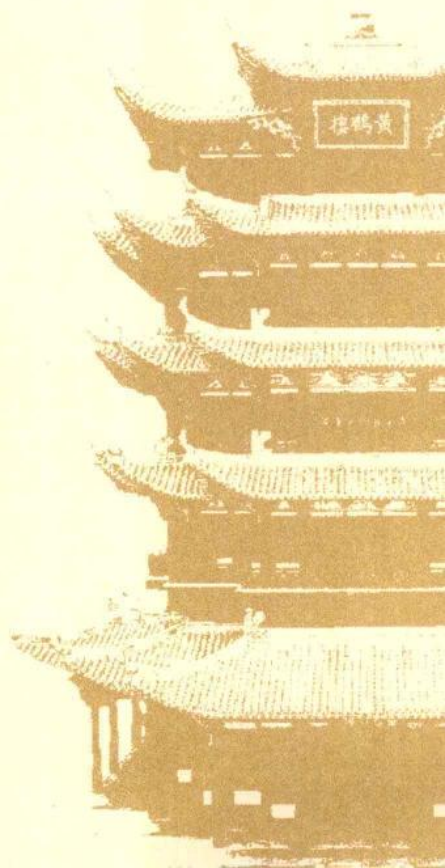
■ 黄鹤楼文丛

黄鹤楼文化发展研究中心组织编写

胜景留踪

—— 黄鹤楼与名人

俞汝捷 余启新 著



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

胜景留踪:黄鹤楼与名人/俞汝捷,余启新著. —武汉:武汉出版社,2012.12

(黄鹤楼文丛)

ISBN 978-7-5430-7379-1

I. ①胜… II. ①俞…②余… III. ①人物—介绍—中国

IV. ①K82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 296847 号

著 者:俞汝捷 余启新

责任编辑:廖国放

封面设计:立 天

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:湖北新华印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:11.625 字 数:172 千字

版 次:2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价:32.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

总序

■
冯天瑜

享有“天下江山第一楼”之誉的黄鹤楼，得江汉交汇、龟蛇锁江之地望，古来便庶众云集、文士雅会，“登临送远，游必于是，宴必于是”，古今骚客在此对景兴怀，或体味清风明月，叹江山永在、人生易老之慨；或遥领园野壮阔，抒请缨报国、澄清天下之志，佳篇迭出。

据不完全统计，历代咏楼诗词千余首，楹联近千副，文赋过百篇，匾额无算，而尤享盛誉者，莫过被推为“唐人七律第一”的崔颢《黄鹤楼》，“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，诚为咏楼绝唱。崔诗与王勃的《滕王阁序》、范仲淹的《岳阳楼记》并称名楼题咏三杰作。

吟踪遍天下的李白，也留下歌咏黄鹤楼的不朽诗篇，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，情景交织，极尽秀美飘逸；“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅



花”，令武汉三镇赢得“江城”雅号。诗因楼获神，楼以诗行远，胜景与美文相依互存，并耀千秋，诚如清人楹联所云：

崔嵬李酬，双绝二诗传世上；
云空鹤去，一楼千载峙江边。

这里所谓“一楼千载峙江边”，若指人们心中的黄鹤楼倚江永存，十分恰当；若就物化建筑而论，实情却“谓是今楼异昔楼，一楼毁绝一楼修”。自吴黄武二年（公元223年）黄鹄矶头筑军事瞭望台以降，千余年间，黄鹤楼作为登临游憩、宴客送远的胜地，其楼木制，故屡造屡毁，最后一座木结构黄鹤楼于清同治间建，光绪十年（公元1884年）被焚，1907年后方有奥略楼兴建（清末民国间，武汉人多将奥略楼指为黄鹤楼），张之洞曾为是楼撰写楹联：

昔贤整顿乾坤，缔造多从江汉起；
今日交通文轨，登临不觉亚欧遥。

自古以来，黄鹤楼及周边诸楼楹联无数，写景抒怀、纵横八极，精彩者不少，然将江汉交汇的武汉在全国的枢纽地位，从历史纵深度和全球广阔度加以界定，则莫过张联。

同治楼毁后整整一个世纪，形制空前宏丽的新楼于1985年落成，此为今人交相赞叹的“黄鹤百年归”。

新楼建成，黄鹤楼公园应运而兴，黄鹤楼文化得以开掘、弘扬，自然与人文景观相辉映，此处成为国家5A级景区，实至而名归。

建园27年以来，公园的一项功德是，资助或组织编写黄鹤楼文化类图书，对传承黄鹤楼文化，发挥过作用，也受到大众欢迎。然而，这些图书的编纂者水平参差不齐，又由多家出版社印行，非但版式迥异，而且往往内容重复，还难免存知识性硬伤，加之近年来新史料联翩面世，故黄鹤楼文化类图书亟待修订、补充、提档升级。这便有了推出本书系的必要。

1. 新版图书将按照“尊重历史，科学规划，统一要求，系列成套，市场运作，分期推出”的原则运作。

2. 新版图书将冠名为“黄鹤楼文丛”，由武汉出版社统一出版。

3. 本文丛的功能定位为：准确反映黄鹤楼文化内涵的旅游休闲图书，以满足广大游客需求；黄鹤楼建园27周年及今后开展文化交流的礼品书。

愿诸君喜欢《黄鹤楼文丛》。



目 录

CONTENTS



名楼诞生于三国烽火 / 001

——孙权修筑夏口城

不是历史酷似历史 / 005

——周瑜设宴黄鹤楼

传说为名楼添色 / 009

——祖冲之始创“驾鹤之宾”说

以讹传讹 因仙得名 / 015

——费祎与吕洞宾谁乘黄鹤去

诗人与名楼共荣 / 021

——题诗图前话崔颢

一场笔墨官司 / 026

——李白搁笔黄鹤楼

楚狂人诗钟黄鹤楼 / 031

——太白“壮观”碑与落梅轩

孤帆远影碧空尽 / 036

——诗仙临江远眺寄友情

醉来堪赏醒堪愁 / 041

——白居易遭贬夜泊鹦鹉洲

江边楼下有传奇 / 048

——裴鏊古楼获灵感

东坡诗词演成的胜迹 / 052

——苏轼与仙人洞和石照亭

明月清风涤俗尘 / 058

——黄庭坚南楼纳凉赋诗

《满江红》在此吟就 / 065

——岳飞亭前忆忠良

登临壮士兴怀地 / 071

——陆游寻访名楼故址

闹市夜景 别样情怀 / 076

——范成大南楼度中秋

南楼佳处 风月凄凉 / 081

——辛弃疾临别赋词

唐多令又名南楼令 / 086

——刘过醉捶黄鹤楼

裁云缝雾 敲金戛玉 / 090

——姜夔自度《翠楼吟》

悬壶古楼下 / 095

——李时珍行医观音阁

咱老子站在蛇山 / 100

——张献忠题诗见真情

楼高惆怅江流去 / 105

——原济忆画黄鹤楼

诗坛佳话足千秋 / 110

——孔尚任题名搁笔亭



鼓板声里的悲壮与浪漫 / 115

——柳敬亭登楼说《隋唐》

胜景依旧 人事已非 / 120

——沈复冒雪登鹤楼

缔造多从江汉起 / 124

——张之洞更名奥略楼

诗坛“美髯公” / 129

——梁鼎芬与抱膝亭

宝塔楼顶庆余生 / 137

——吴友如丹青写信史

这儿将成世界大都市 / 142

——孙中山黄鹤山上谈武汉远景

笑仙人阅尽兴亡 / 147

——王文濡颂楼贬时弊

在时空的坐标上 / 150

——毛泽东登楼赋词指江山

浪迹江湖忆旧游 / 156

——恽代英屡登古楼悟真理

黄鹤山前 洪波汹涌 / 160

——文化名人在此宣传抗日

名楼兴废知时运 / 165

——徐铸成的旧闻新愿

黄鹤百年归 / 170

——当代名人情系新楼



古老的名楼，不但其自身的兴废是一部生动而绵长的历史，而且围绕着它产生的诗、文、书、画等各种文化，也构成一部悠久而多彩的历史。

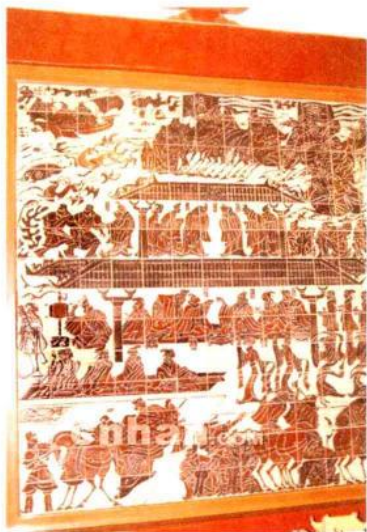
■ 名楼诞生于三国烽火

——孙权修筑夏口城

在万里长江与京广干线的交汇点上，有两座隔江对峙的山峰。江北的一座形似龟头，俗称龟山；江南的一座状如伏蛇，俗称蛇山。蛇山西头，紧临大江之处，一座高楼横空出世，岿然矗立。当你乘舟自他乡而来，首先映入眼帘的便是如带的大桥和这座高楼。而当你登上高楼，又可俯瞰滔滔东去的长江。

这就是闻名遐迩的黄鹤楼。

重建的黄鹤楼落成于1985年。它不仅外观端庄宏丽，而且内饰高雅和谐。那些镶嵌在各楼大厅内的壁画，将传统的表现手法与现代工艺结合起来，既装点、美化着这座名楼，又向游人诉说着有关名楼的历史、传说……



■黄鹤楼内的壁画《孙权筑城》

在二楼大厅的右侧和左侧，有两幅模仿汉画像石风格绘制的壁画，一幅是《孙权筑城》，另一幅是《周瑜设宴》。前者的题材来自历史，后者的题材则来自小说和杂剧。

黄鹤楼始建于三国鼎立时期，它的诞生与当时魏蜀吴之间忽敌忽友、战事不息的政治军事形势密切相关。公元219年，先是关羽围曹仁于襄阳，于汉水暴涨之际俘获了前来救援的于禁。接着吕蒙等袭取公安、南郡等地，于阴历十二月获斩关羽，尽得荆州。220年曹丕称帝；孙权为避免两面受敌而向丕称臣，被封为吴王。

221年夏刘备称帝，数月后即亲率大军伐吴。222年夏陆逊大败刘备于猇亭。同年秋，魏军分多路进逼吴境，要求孙权将儿子送去当人质。于是孙权也改元黄武，临江拒守，打退了魏军；并与刘备重新媾和于白帝。黄武二年（公元223年）春，曹魏再度陈兵，曹真的大军就驻在江陵附近的百里洲。正是在这样紧迫的形势下，为保卫夏口，孙权在江夏山（蛇山）依山就势，修筑城墙；并在城西南临江的黄鹄矶上盖了一座楼，这就是最初的黄鹤楼。《三国志·吴主传》对“（黄武）二年春正月……城江夏山”有明确的记载；唐代李吉甫《元和郡县志》则对筑城时于“西南角因矶为楼，名黄鹤楼”的过程作了说明。正如筑城是为了防卫，这楼在当初也只是一座用于瞭望的哨楼。东吴于天纪四年（公元280年）为晋所灭后，哨楼失去原有的作用，随着江夏郡的发展，逐渐演变成了人们登临游憩的场所。

夏口城在南朝刘宋时期更名为郢州城，并加以扩建。如今。要寻访和确定夏口城的遗迹怕是不容易了，而郢州城的城垣却有一段已被发现，且正好位于黄鹤楼风景区内。当我们由西向东穿过主楼，再沿着山脊缓缓而行时，可以看到古老城垣的一段遗址。它长约300米，因为所用的是唐以前的绳纹砖，其中还杂有一定数量的汉

砖，所以可以确定为是距今1500多年前郢州古城的遗迹，但也不排除所用的汉砖系当年夏口城的遗物。这一遗址已被武汉市政府列为市级文物保护单位。

《孙权筑城》是一幅瓷嵌壁画，表现的便是当年修筑夏口城及黄鹤楼的场景。图中民工们正背负巨石向山上攀登。旁边站着持戈监督的武士，表明了施工的军事目的。壁画的构图颇富装饰性，风格甚为古朴，有一种稚拙之趣。它既向游人陈述了黄鹤楼的来历，又与整个主楼的装饰有机地融为一体。

黄鹤楼因系木质结构，所以历史上曾多次被焚，又多次重建。目前主楼内除《孙权筑城》表现筑城修楼的情景外，另有一些壁画和模型显示了黄鹤楼在各个时期的风貌。如四楼大厅悬有一幅《古黄鹤楼》图，绘的乃是清代黄鹤楼。由于被焚的同治楼留有照片，而同治楼又与乾隆楼十分相似，所以这幅参照照片绘成的图画，其楼型与200余年来的黄鹤楼外观是相当接近的。比《古黄鹤楼》图更有气势、更富于文化史色彩的是五楼的壁画《江天浩瀚》。这是由10幅组画连接而成的、面积达90余平方米的巨型作品。它不但反映了黄鹤楼诞生和兴废的曲折过程，而且展示了万里长江由起源到入海的壮阔图景。至于陈列于二楼大厅内的唐、宋、元、明、清和现代黄鹤楼的模型，虽不可能完全忠实于原楼，但或多或少都有一定的图像或文字的依据，且制作十分精良，所以也常常引起游客观赏、探究的兴趣。

当然，图画黄鹤楼并非始于今日，而是由来已久。早在宋代界画中，已有黄鹤楼的形象出现。在明代界画和清代方志中，也可看到不同时期黄鹤楼的外观及环



■电视连续剧《三国演义》中的孙权



■京剧中的孙权脸谱

境。界画中的建筑均用界尺绘制，因此相当工细。此外，在著名的元代永乐宫壁画中，也绘有黄鹤楼。永乐宫是一座道教寺观，其中壁画都具有浓重的道教色彩。这幅图以绿色和棕色为基调，黄鹤楼的门窗和栏杆为棕色，屋顶和廊柱均为绿色。一朵白云正飘过楼顶。楼前的平台上，两位宽袍广袖的仙客，携带一位童子，向着远处眺赏、指点。整个画面散发出仙风道骨的气息。

永乐宫壁画出自民间画师之手。而在文人画家笔下，黄鹤楼也一再受到青睐。从清初的大画家石涛到20世纪五十年代的陆小曼女士，再到重建黄鹤楼时的诸多名家，都或凭写真，或凭记忆，或凭想象，描绘过黄鹤楼。相信随着时代的前进，将会有更多更美的黄鹤楼图呈现在我们眼前。



历史上，这里曾经戒备森严；小说
和戏曲中，这里也曾杀机四伏。

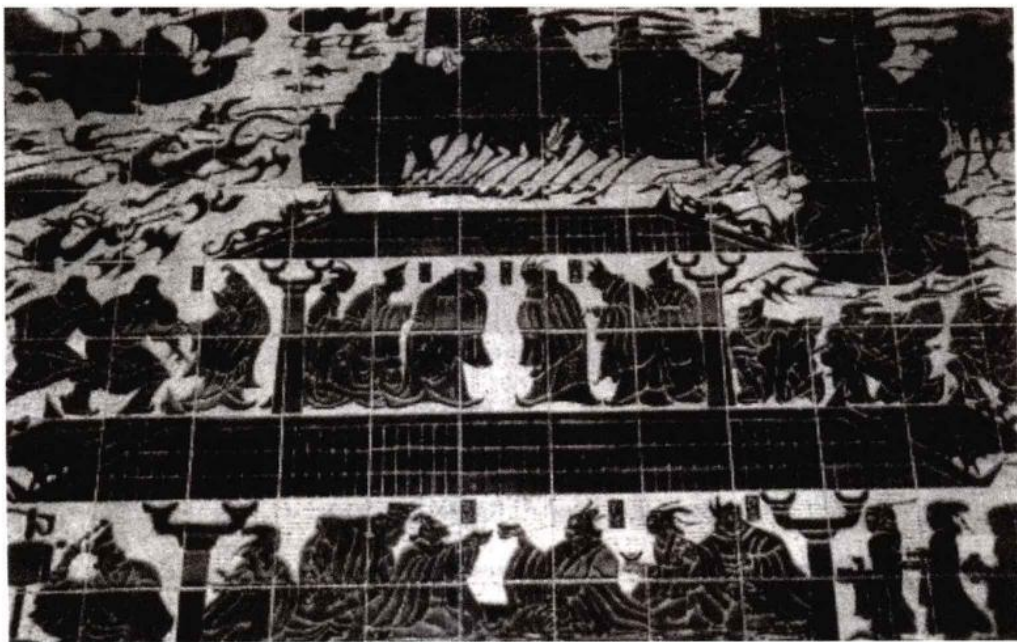
■ 不是历史酷似历史

——周瑜设宴黄鹤楼

壁画《周瑜设宴》描绘的是周瑜在黄鹤楼宴请刘备的故事。如果说，孙权筑城堪称信史，那么这则故事就纯属虚构了。不过，因为故事中的人物十分有名，故事本身又曾借助小说和戏曲广为流传，所以这里还是值得一提。

周瑜之所以不可能设宴黄鹤楼，因为他死于汉建安十五年（公元210年），13年后作为哨楼的黄鹤楼才刚刚出现。那么，周瑜设宴的故事由何而来呢？据考，还在三国鼎立的热闹局面刚刚结束之时，关于诸葛亮、曹操等人的传说便已“传之于众口”（刘知几《史通》卷五《采撰》）。唐代李商隐《骄儿诗》写他最宠爱的儿子衮师善于模仿客人的神情：送走客人，从外破门而入，拿着父亲的手板，模仿客人

样子和表情，“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”。似乎张、邓的生理特征，连5岁小孩也都熟知。到宋代，“涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听说古话。至说三国事，闻刘玄德败，颦蹙有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”（苏轼《东坡志林》）可见那时三国故事流传之广。至元代，源于三国史实的话本和搬演三国史实的杂剧增多了。刊行于元朝至治年间（1321-1323）的《三国志平话》是一部较早、较完整的有关三国题材的话本。其中就有周瑜设宴的故事：赤壁大战后，周瑜深感刘备、关羽英雄无比，诸葛孔明足智多谋，必是与吴国争夺天下的强劲对手，因此要“使小法囚了皇叔，捉了卧龙”，遂邀刘备过江，“上黄鹤楼宴会”。宴会上，



■黄鹤楼内的壁画《周瑜设宴》



■电影《赤壁》中的周瑜

周瑜酒后吐真言，刘备闻听大惊失色。幸而诸葛亮早有安排，正暗中设法营救。他差梅竹（即糜竺）过江服侍刘备更衣。刘备换衣时拾得一纸，上写“得饱且饱，得醉且离”八个字。刘备会意，在宴会上对周瑜大唱赞歌，殷勤劝酒，致使周瑜酩酊大醉。刘备趁机潜身下楼，逃到江边，对守兵说：“元帅已经醉了。我现在过江去准备筵席，明天回请元帅和众将官。”这样，他才逃脱虎口。很显然，这一故事显得简单粗糙，颇多漏洞。事实上整部《三国志平话》都有文字粗简、语意不畅之病。它只是未经修饰的说话人的底本。

真正使得“周瑜设宴”故事为广民众所知的是元代杂剧《刘玄德醉走黄鹤楼》。杂剧肯定是在话本故事的基础上发展而成，所以内容基本相同，只是形象更鲜明、生动，情节更曲折、巧妙。《三国志平话》的作者早已失考，而《刘玄德醉走黄鹤楼》则出于一位知名的元杂剧作家朱凯之手。

杂剧中，刘备赴宴后，诸葛亮命关平将周瑜以前给他的设坛祭风的镇坛令箭暗藏于暖衣、挂拂子中，前往黄鹤楼送与刘备；又命姜维扮作渔翁，将写在手上的“彼骄必褒，彼醉必逃”八字给刘备看；并命关羽、张飞在江边接应。这样，关平