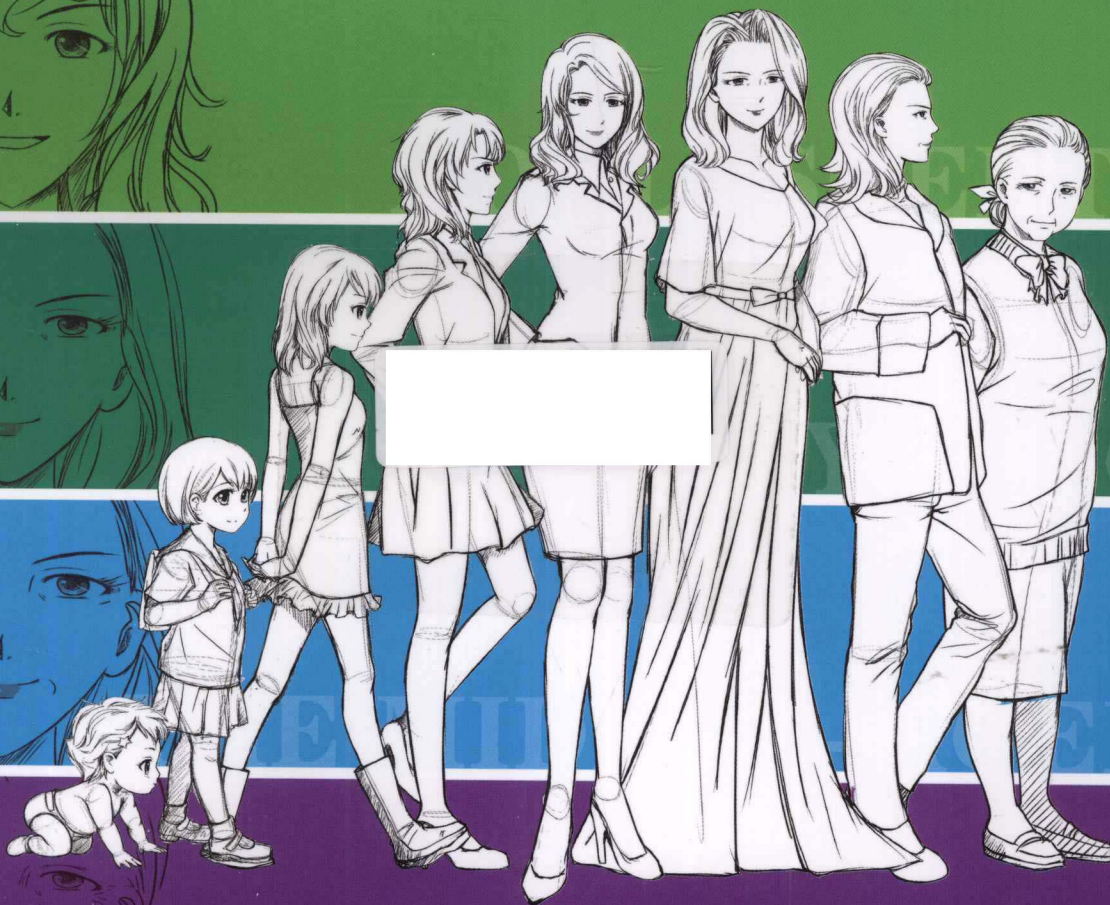


0-99 YEAR-OLD CARTOON-CHARACTER DRAWING TECHNIQUES

0~99岁

人物漫画技法入门

C·C 动漫社 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

0~99岁 人物漫画技法入门

C·C 动漫社 著

图书在版编目（C I P）数据

0~99岁人物漫画技法入门 / C·C动漫社著. -- 北京 : 中国水利水电出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5170-0690-9

I. ①0… II. ①C… III. ①人物画—漫画—绘画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043930号

书 名：0~99岁人物漫画技法入门

作 者：C·C动漫社 著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：www.waterpub.com.cn

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话：（010）68367658（发行部）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail:sales_bookexplorer@163.com

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：北京机工印刷厂

规 格：187mmx260mm 16开本 17印张 210千字

版 次：2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

定 价：42.80元

凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

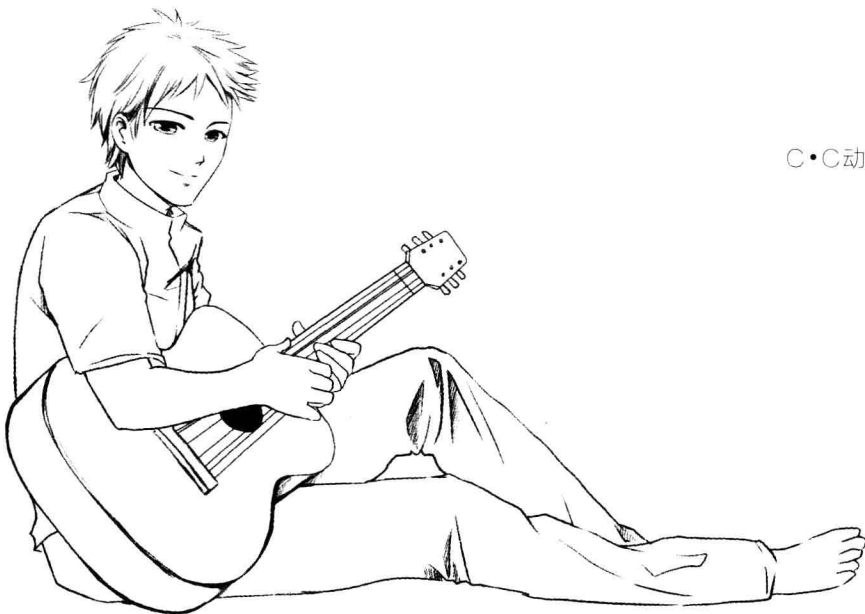
版权所有·侵权必究

前言

再有魅力的人物也都是从牙牙学语的小婴儿开始长大，经历懵懂的少年时代、活力四射的青春岁月，成熟长大经历风霜慢慢老去。如果只会画固定年龄的人物，没办法掌握好主角各时期应有的脸型与身体结构变化，那么便无法精准描绘出完整动人的故事。

本书为大家展示了0~99岁的13个典型年龄段人物的面部、身体、服饰、动作、表情等方面的绘制实例。更引入了阿恩和阿果两位男女主角，让大家一起见证他们的成长。同时，将各个年龄段的绘制要点与注意事项自然地融入到一个个具体案例中，更加方便读者朋友们的理解。在这本书中，我们将年龄变化对人物面部、身体、动作、表情的影响总结成可以泛用的绘画规律。希望通过对这本书的阅读和学习，能够让你掌握这种绘画规律，解开各年龄段人物绘画的奥秘，让你笔下的人物形象更加生动、准确。在创作属于自己的故事时，能够更加得心应手。

现在，就让我们一起穿越时光隧道，从育婴房中的小宝贝们开始，踏上绘制漫画人物的学习之旅吧！

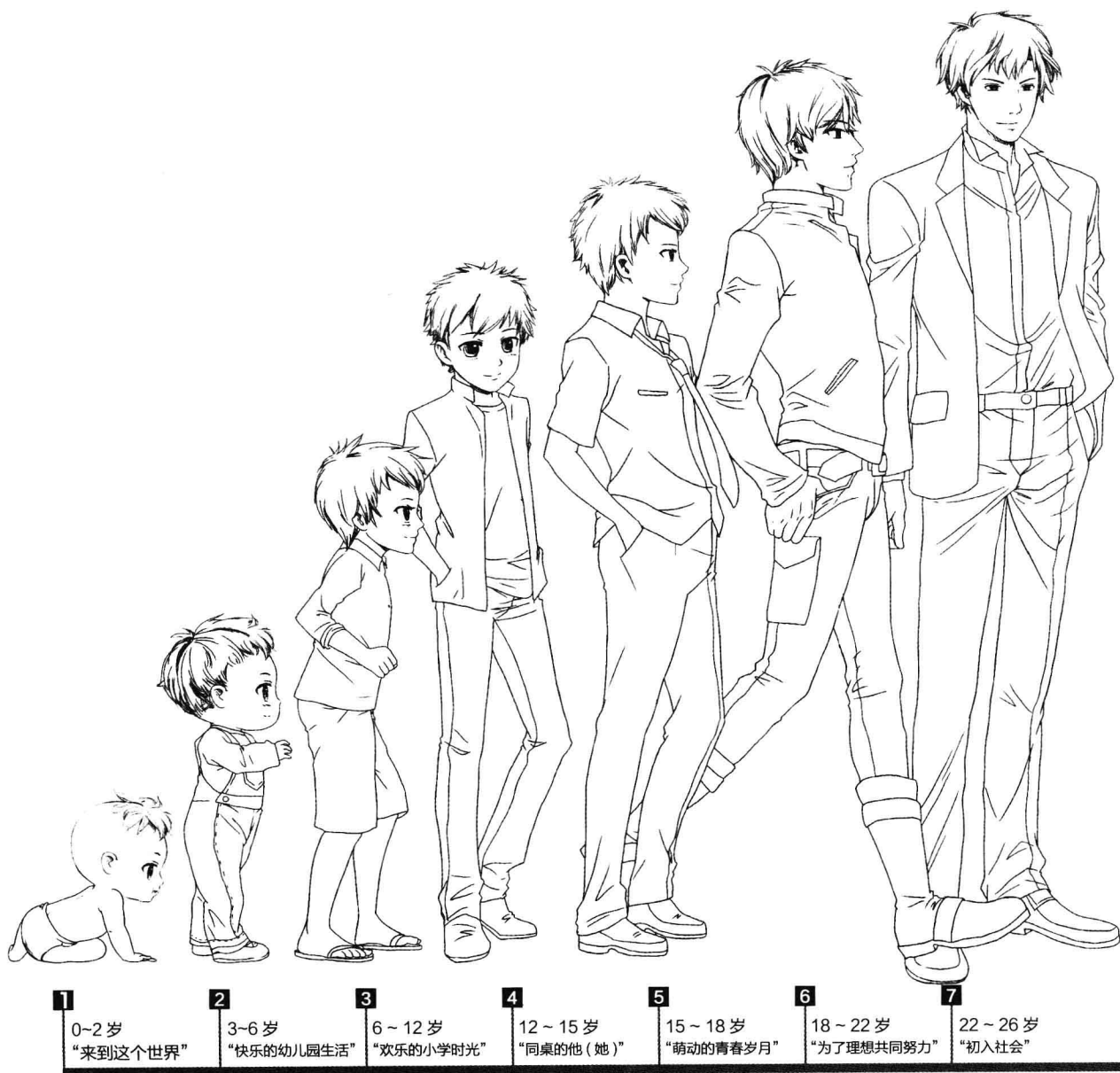


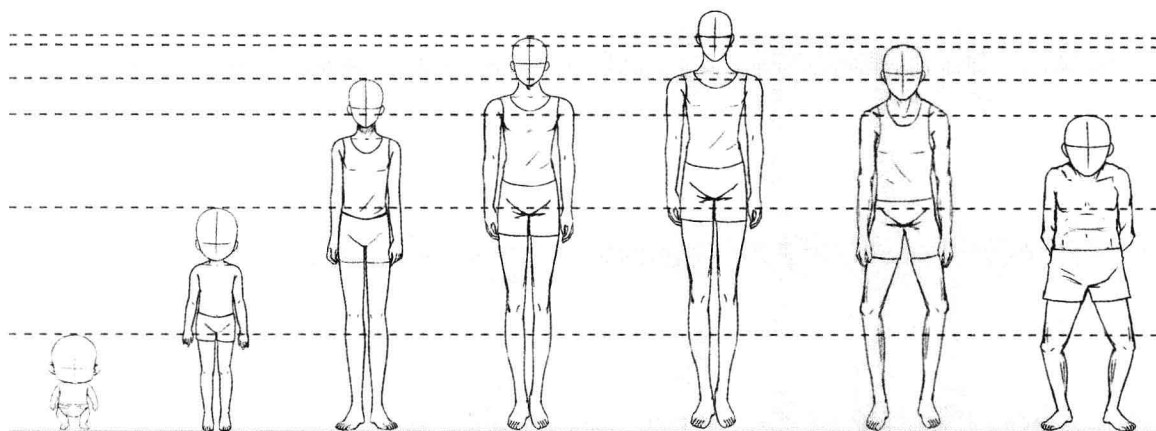
C·C动漫社



男性人物身高头身比抛物线示意图

人物在从0岁婴儿步入99岁老年，身高变化呈抛物线形，一开始的抛物线弧度比较陡，因为人物的身体开始迅速地成长与发育，待到成年和中年时期抛物线的弧度变得缓慢而平直，直到老年时期骨骼变形，身体萎缩，弧度才会发生明显的变化。





男性人物不同年龄段身高示意图



8

27 ~ 35 岁
“做你一生的伴侣”

9

36 ~ 45 岁
“为人父母”

10

46 ~ 55 岁
“人到中年”

11

56 ~ 66 岁
“最美不过夕阳红”

12

67 ~ 80 岁
“共享天伦之乐”

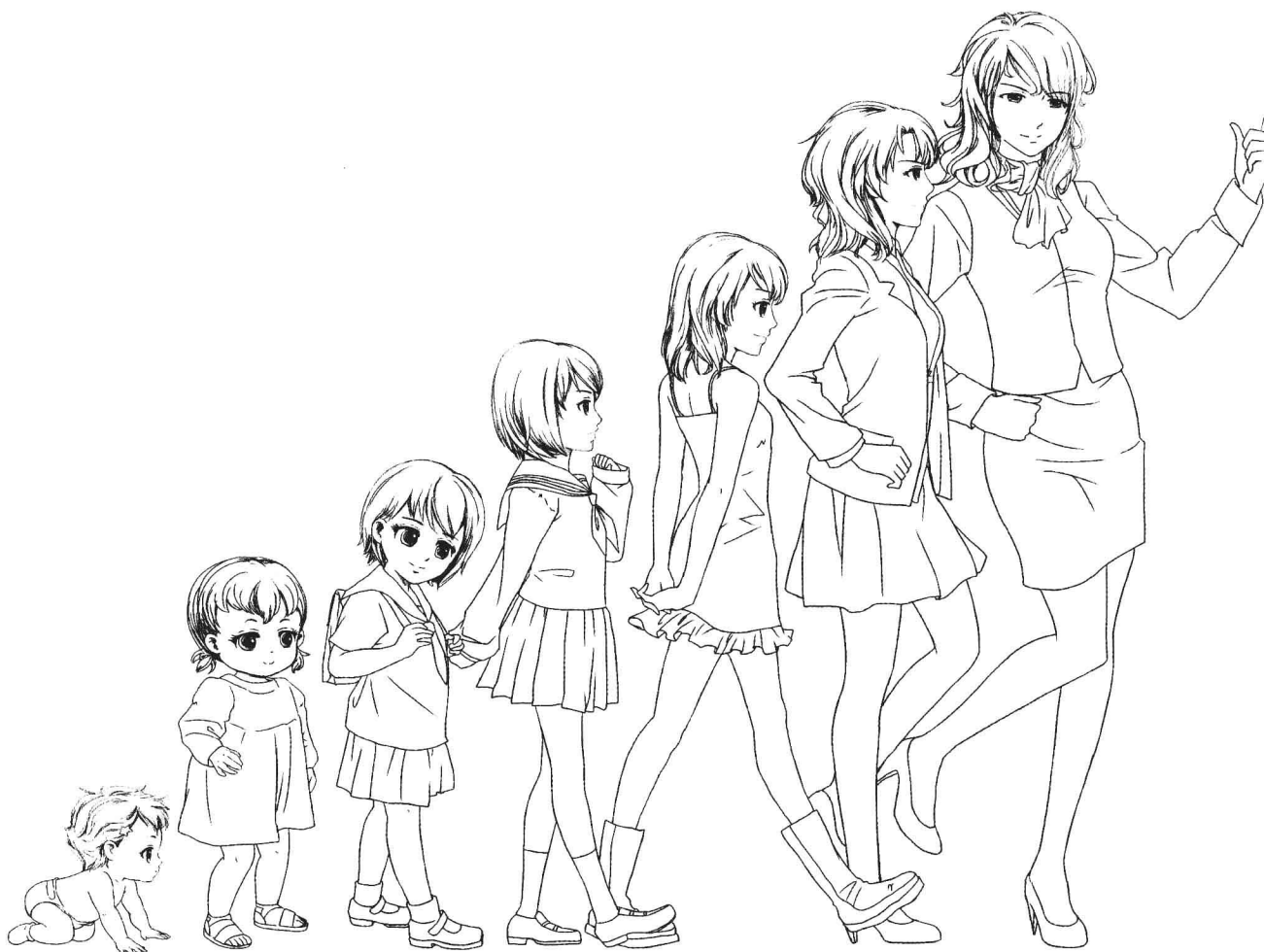
13

80 ~ 99 岁
“一同走过的岁月”



女性人物身高头身比抛物线示意图

男女人物身高变化的抛物线大致相同。女性角色除了要注意身高之外还要更加注意身体的曲线表达，从0岁开始到小学的时候人物的身体特征和男性人物的身体特征大致相同，初中阶段女性身体开始发育，要绘制出微微隆起的胸部和逐渐变细的腰身，直到成年之后身材才会变得稳定，而在中年之后步入老年时，女性人物的身体会变得胸部下垂，腰身变粗。



1

0~2岁
“来到这个世界”

2

3~6岁
“快乐的幼儿园生活”

3

6~12岁
“欢乐的小学时光”

4

12~15岁
“同桌的他(她)”

5

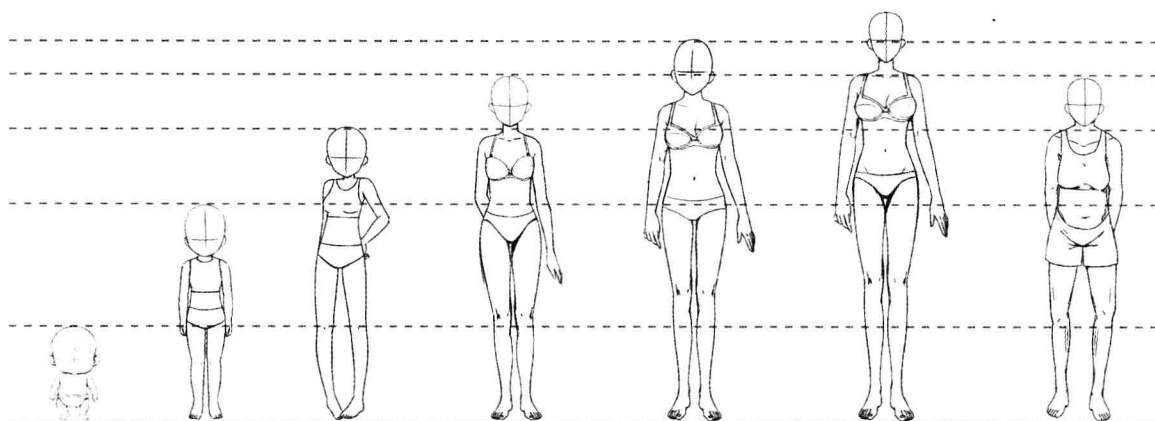
15~18岁
“萌动的青春岁月”

6

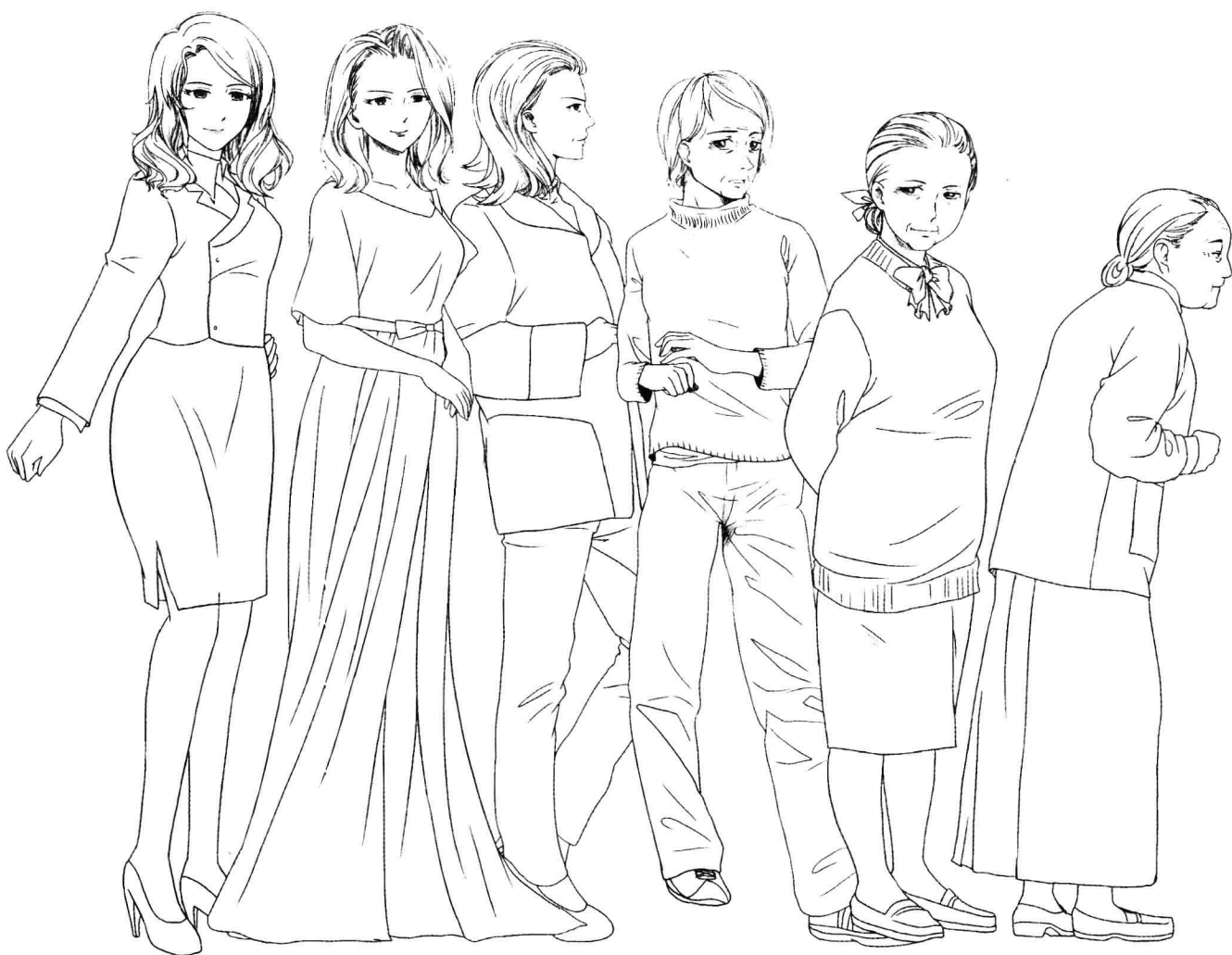
18~22岁
“为了理想共同努力”

7

22~26岁
“初入社会”



女性人物不同年龄段身高示意图



8

27 ~ 35 岁
“做你一生的伴侣”

9

36 ~ 45 岁
“为人父母”

10

46 ~ 55 岁
“人到中年”

11

56 ~ 66 岁
“最美不过夕阳红”

12

67 ~ 80 岁
“共享天伦之乐”

13

80 ~ 99 岁
“一同走过的岁月”

目录

Content



前言

第1章 “来到这个世界”

0~2岁婴儿的画法

1.1 婴儿头身比	12
1.1.1 头部比例	12
1.1.2 身体比例	13
1.2 婴儿面部	14
1.2.1 面部的独特性表现	14
1.2.2 五官的基本画法	16
1.3 婴儿发型	19
1.3.1 发型的基本特点	19
1.3.2 头部的整体造型	20
1.4 婴儿表情刻画	22
1.4.1 基本表情变化	22
1.4.2 其他表情表现	23
1.5 婴儿身体刻画	24
1.5.1 婴儿的躯干	24
1.5.2 婴儿的四肢	25
1.5.3 婴儿不同体型的画法	26
1.6 描绘婴儿动态	27
1.6.1 笨拙地爬行	27
1.6.2 其他动态表现	29

第2章 “快乐的幼儿园生活”

3~6岁幼儿的画法

2.1 幼儿头身比	32
2.1.1 头部比例	32
2.1.2 身体比例	33
2.2 幼儿面部	34
2.2.1 面部的独特性表现	34
2.2.2 五官的基本画法	36
2.3 幼儿发型	39
2.3.1 发型的基本特点	39
2.3.2 头部的整体造型	40
2.4 幼儿表情刻画	42
2.4.1 基本表情变化	42
2.4.2 其他表情表现	43
2.5 幼儿身体刻画	44
2.5.1 描绘幼儿的躯干	44
2.5.2 幼儿的四肢	45
2.5.3 幼儿不同体型的画法	46
2.6 描绘幼儿动态	47
2.6.1 走路	47
2.6.2 其他动态表现	49

第3章 “欢乐的小学时光”

6~12岁小学生的画法

3.1 儿童头身比	52
3.1.1 头部比例	52
3.1.2 身体比例	53
3.2 儿童面部	54
3.2.1 面部的独特性表现	54
3.2.2 五官的基本画法	56
3.3 儿童发型	59
3.3.1 发型的基本特点	59
3.3.2 头部的整体造型	60
3.4 儿童表情刻画	62
3.4.1 基本表情变化	62
3.4.2 其他表情表现	63
3.5 儿童身体刻画	64
3.5.1 儿童的躯干	64
3.5.2 儿童的四肢	65
3.5.3 儿童不同体型的画法	67
3.6 描绘儿童动态	69
3.6.1 沙堆游戏	69
3.6.2 其他动态表现	71

第4章 “同桌的他(她)”

12~15岁初中生的画法

4.1 少年头身比	74
4.1.1 头部比例	74
4.1.2 身体比例	75
4.2 少年面部	76
4.2.1 面部的独特性表现	76
4.2.2 五官的基本画法	78
4.3 少年发型	81
4.3.1 发型的基本特点	81
4.3.2 头部的整体造型	82
4.4 少年表情刻画	84
4.4.1 基本表情变化	84
4.4.2 其他表情表现	85
4.5 少年身体刻画	86
4.5.1 少年的躯干	86
4.5.2 少年的四肢	87
4.5.3 少年不同体型的画法	89
4.6 描绘少年动态	91
4.6.1 快乐跳跃	91
4.6.2 其他动态表现	93

第5章 “萌动的青春岁月”

15~18岁高中生的画法

5.1 青少年头身比	96
5.1.1 头部比例	96
5.1.2 身体比例	97

5.2 青少年面部	98
5.2.1 面部的独特性表现	98
5.2.2 五官的基本画法	100
5.3 青少年发型	103
5.3.1 发型的基本特点	103
5.3.2 头部的整体造型	104
5.4 青少年表情刻画	106
5.4.1 基本表情变化	106
5.4.2 其他表情表现	107
5.5 青少年身体刻画	108
5.5.1 青少年的躯干	108
5.5.2 青少年的四肢	109
5.5.3 青少年不同体型的画法	111
5.6 描绘青少年动态	113
5.6.1 体育运动	113
5.6.2 其他动态表现	115

第 6 章 “为了理想共同努力”

18~22岁大学生的画法

6.1 青年头身比	118
6.1.1 头部比例	118
6.1.2 身体比例	119
6.2 青年面部	120
6.2.1 面部的独特性表现	120
6.2.2 五官的基本画法	122
6.3 青年发型	125
6.3.1 发型的基本特点	125
6.3.2 头部的整体造型	126
6.4 青年表情刻画	128
6.4.1 基本表情变化	128
6.4.2 其他表情表现	129
6.5 青年身体刻画	130
6.5.1 青年的躯干	130
6.5.2 青年的四肢	131
6.5.3 青年不同体型的画法	133
6.6 描绘青年动态	135
6.6.1 弹吉他	135
6.6.2 其他动态表现	137

第 7 章 “初入社会”

22~26岁青年的画法

7.1 成熟青年头身比	140
7.1.1 头部比例	140
7.1.2 身体比例	141
7.2 成熟青年面部	142
7.2.1 面部的独特性表现	142
7.2.2 五官的基本画法	144
7.3 成熟青年发型	147
7.3.1 发型的基本特点	147
7.3.2 头部的整体造型	148
7.4 成熟青年表情刻画	150
7.4.1 基本表情变化	150
7.4.2 其他表情表现	151

7.5 成熟青年身体刻画	152
7.5.1 成熟青年的躯干	152
7.5.2 成熟青年的四肢	153
7.5.3 成熟青年不同体型的画法	155
7.6 描绘成熟青年动态	157
7.6.1 上班途中	157
7.6.2 其他动态表现	159

第 8 章 “做你一生的伴侣”

27~35岁成年人的画法

8.1 成年人头身比	162
8.1.1 头部比例	162
8.1.2 身体比例	163
8.2 成年人面部	164
8.2.1 面部的独特性表现	164
8.2.2 五官的基本画法	166
8.3 成年人发型	169
8.3.1 发型的基本特点	169
8.3.2 头部的整体造型	170
8.4 成年人表情刻画	172
8.4.1 基本表情变化	172
8.4.2 其他表情表现	173
8.5 成年人身体刻画	174
8.5.1 成年人的躯干	174
8.5.2 成年人的四肢	175
8.5.3 成年人不同体型的画法	177
8.6 描绘成年人动态	179
8.6.1 优雅品酒的年轻经理	179
8.6.2 其他动态表现	181

第 9 章 “为人父母”

36~45岁中青年的画法

9.1 中青年头身比	184
9.1.1 头部比例	184
9.1.2 身体比例	185
9.2 中青年面部	186
9.2.1 面部的独特性表现	186
9.2.2 五官的基本画法	188
9.3 中青年发型	191
9.3.1 发型的基本特点	191
9.3.2 头部的整体造型	192
9.4 中青年表情刻画	194
9.4.1 基本表情变化	194
9.4.2 其他表情表现	195
9.5 中青年身体刻画	196
9.5.1 中青年的躯干	196
9.5.2 中青年的四肢	197
9.5.3 中青年不同体型的画法	198
9.6 描绘中青年动态	199
9.6.1 忙于家务的中青年父母	199
9.6.2 其他动态表现	201

第10章

“人到中年”

46~55岁中年人的画法

10.1 中年人头身比	204
10.1.1 头部比例	204
10.1.2 身体比例	205
10.2 中年人面部	206
10.2.1 面部的独特性表现	206
10.2.2 五官的基本画法	208
10.3 中年人发型	211
10.3.1 发型的基本特点	211
10.3.2 头部的整体造型	212
10.4 中年人表情刻画	214
10.4.1 基本表情变化	214
10.4.2 其他表情表现	215
10.5 中年人身体刻画	216
10.5.1 中年人的躯干	216
10.5.2 中年人的四肢	217
10.5.3 中年人不同体型的画法	218
10.6 描绘中年人动态	219
10.6.1 晨练的中年人	219
10.6.2 其他动态表现	221

第11章

“最美不过夕阳红”

56~66岁老年人的画法

11.1 老年人头身比	224
11.1.1 头部比例	224
11.1.2 身体比例	225
11.2 老年人面部	226
11.2.1 面部的独特性表现	226
11.2.2 五官的基本画法	227
11.3 老年人发型	229
11.3.1 发型的基本特点	229
11.3.2 头部的整体造型	230
11.4 老年人表情刻画	231
11.4.1 基本表情变化	231
11.4.2 其他表情表现	232
11.5 老年人身体刻画	233
11.5.1 老年人的躯干	233
11.5.2 老年人的四肢	234
11.5.3 老年人不同体型的画法	235
11.6 描绘老年人动态	236
11.6.1 遛狗的老两口	236
11.6.2 其他动态表现	237

第12章

“共享天伦之乐”

67~80岁花甲老人的画法

12.1 花甲老人头身比	240
12.1.1 头部比例	240
12.1.2 身体比例	241

12.2 花甲老人面部	242
12.2.1 面部的独特性表现	242
12.2.2 五官的基本画法	243
12.3 花甲老人发型	245
12.3.1 发型的基本特点	245
12.3.2 头部的整体造型	246
12.4 花甲老人表情刻画	247
12.4.1 基本表情变化	247
12.4.2 其他表情表现	248
12.5 花甲老人身体刻画	249
12.5.1 花甲老人的躯干	249
12.5.2 花甲老人的四肢	250
12.5.3 花甲老人不同体型的画法	251
12.6 描绘花甲老人动态	252
12.6.1 躺在摇椅上	252
12.6.2 其他动态表现	253

第13章

“一同走过的岁月”

80~99岁高龄老人的画法

13.1 高龄老人头身比	256
13.1.1 头部比例	256
13.1.2 身体比例	257
13.2 高龄老人面部	258
13.2.1 面部的独特性表现	258
13.2.2 五官的基本画法	259
13.3 高龄老人发型	261
13.3.1 发型的基本特点	261
13.3.2 头部的整体造型	262
13.4 高龄老人表情刻画	263
13.4.1 基本表情变化	263
13.4.2 其他表情表现	264
13.5 高龄老人身体刻画	265
13.5.1 高龄老人的躯干	265
13.5.2 高龄老人的四肢	266
13.5.3 高龄老人不同体型的画法	267
13.6 描绘高龄老人动态	268
13.6.1 安详地睡觉	268
13.6.2 其他动态表现	270



chapter

1

“来到这个世界”

0~2岁婴儿的画法



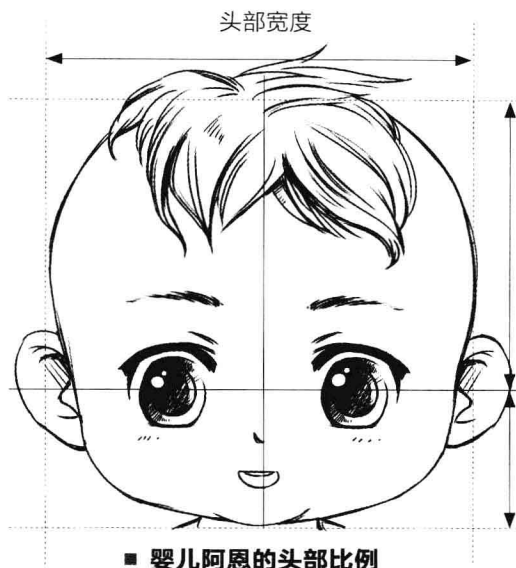
在绘制漫画人物时，我们都有一个共同的难题，那就是怎样才能将人物的年龄感真实地表现出来。这个问题其实很好解决，通过观察本书的主人公阿恩、阿果以及他们身边伙伴的成长过程来解开人物在不同年龄阶段变化的秘密吧！首先，我们来一起看看他们刚出生时的样子。

婴儿头身比

婴儿作为人类的初始阶段身体各方面都还没有发育完全，相对身体而言头部显得较大，整个人的身高为2~3个头长。

1.1.1 头部比例

因为颅骨没有完全合拢硬化，婴儿的头显得较圆。额头较大，皱缩在一起的五官占据整个头部的下半部分，大大的眼睛、精致小巧的鼻子和耳朵、嘟起的嘴巴让婴儿显得纯真可爱。

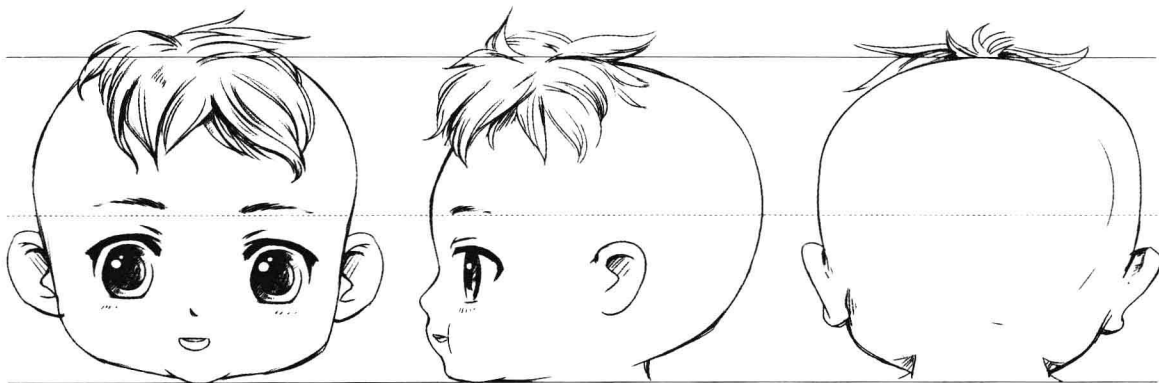


■ 婴儿阿恩的头部比例

要特别注意的是婴儿的脖颈，婴儿的脖颈相对于头部而言显得十分的娇弱，还不能很好地起到支撑头部的作用，但我们也不能省略不画，因此要注意脖子与头部的比例关系。



漫画中的婴儿头部占全身比例的一半，因此头部显得比较大，而身体短小。



■ 婴儿阿恩的头部正面

■ 婴儿阿恩的头部侧面

■ 婴儿阿恩的头部背面

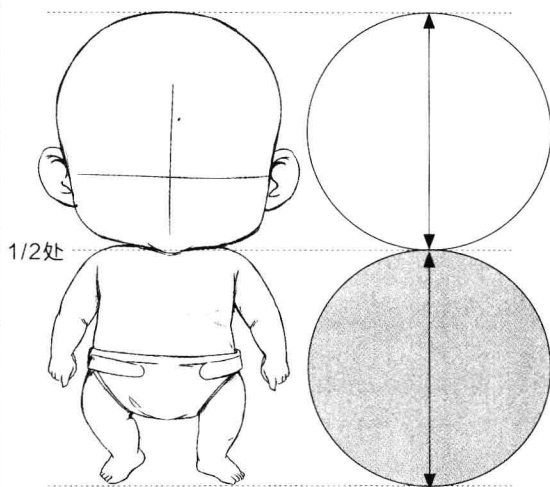
1.1.2 身体比例

婴儿身体比例的平衡是画好婴儿身体的关键。由于婴儿头部所占比例较大，因此相比之下，婴儿的身体会显得较小，这一点和Q版人物类似。



■ 婴儿阿恩的身体

身体所占比例

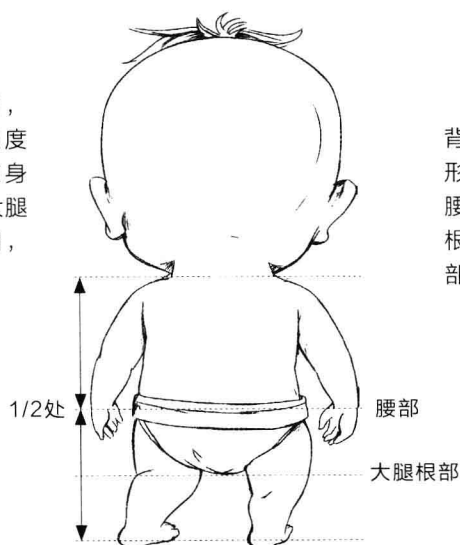


婴儿身体与头部比例一致，因此身体显得较小，四肢较短。



■ 全身侧面

从侧面看，
婴儿的臀部弧度较大，腰部在身体的1/2处，大腿前部线条圆润，小腿较短。



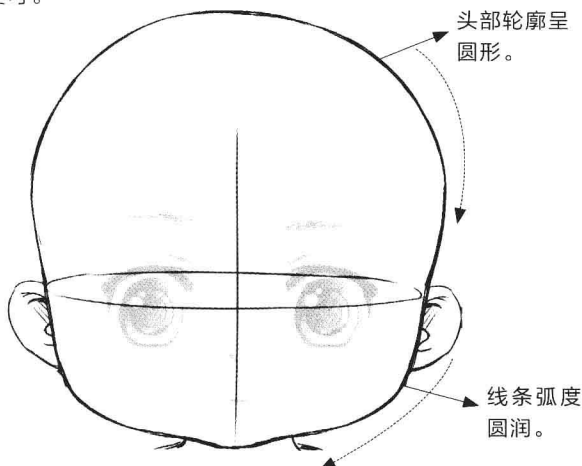
■ 全身背面

从背面看，
背部轮廓呈短方形，手腕位置在腰部附近，大腿根位置较低，腿部较短。

掌握了婴儿头部与身体的画法之后，下面将学习的是婴儿五官的基本画法，需要注意的是，婴儿阶段从五官上是很难分出男女的。另外，本节还将展示不同的婴儿面部。

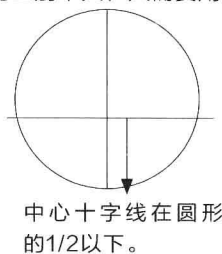
1.2.1 面部的独特性表现

婴儿的脸型通常都圆嘟嘟的，有点像包子脸，男婴与女婴的区别不大，只需要用简单、圆润的曲线画出轮廓便可。

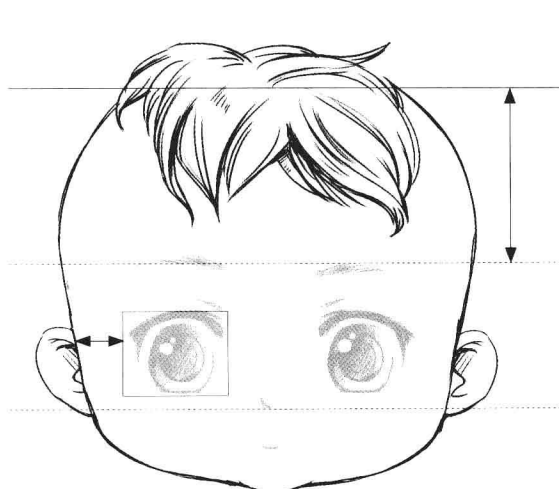
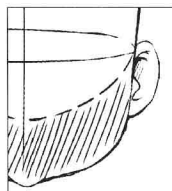
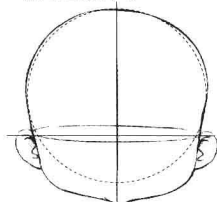


■ 婴儿的面部轮廓

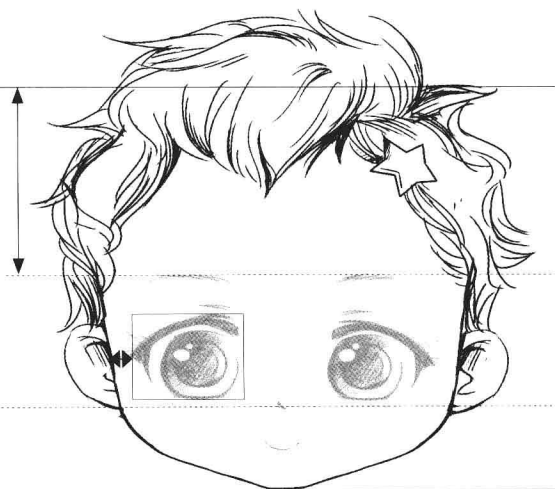
婴儿阶段人物面部的额头部位宽大，两侧的线条外扩。在耳朵位置轮廓变窄，脸部的线条圆润，弧度变大形成了包子脸的脸型，下巴位置的线条饱满圆润。



将婴儿的头部想象成一个圆形结构，通过绘制中心十字线，将五官位置以及面部朝向确定出来。



■ 婴儿阿恩的面部轮廓



■ 婴儿阿果的面部轮廓



各种脸型的婴儿

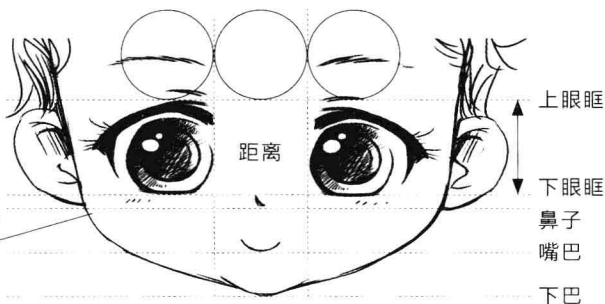
处于婴儿阶段的人物在脸型上的主要特点是圆形弧度大，没有长、尖的脸型。

1.2.2 五官的基本画法

婴儿的五官中，眼睛是需要重点刻画的部分。画出水润的大眼睛，可以让人物显得非常可爱。嘴巴、鼻子和耳朵都因为年龄的关系，显得小小的。



■ 婴儿阿果的五官



婴儿的五官比较紧凑，眼睛占面部的面积较大，眼距较近，嘴巴在鼻底与下巴的1/2处。



■ 婴儿阿果的半侧面

女婴的脸部轮廓较圆润，脸颊从耳根到下巴的线条弧度较大，接近圆形的弧度。



从侧面看，面部较平，鼻子小而翘，额头较宽，鼻底到下巴的距离较短。

■ 婴儿阿果的侧面

眼睛的表现

女婴的眼睛较圆，眼角微微下垂，给人可爱无辜的感觉。



1. 首先绘制出眼睛的轮廓，眼角微微下垂，给人可爱的感觉。



2. 加深轮廓线条，并且勾画出眼睛内部的瞳孔轮廓。



3. 为眼睛添加阴影，在瞳孔和眼睛上部加深阴影线条。



4. 进一步将眼睛的高光部分添加出来，细化眼睛，绘制完成。