

洛陽與中國書法

柴新勝

馬發喜

編著

第二卷

曹魏

西晉

北魏

河南美術出版社

第二卷

曹魏

西晉

北魏

目錄

緒論：洛陽與曹魏、西晉、北魏時期的

中國書法……………四二七

一 曹魏楷書的創成……………四三三

概述……………四三三

(一) 昨疏還示帖……………四三五

(二) 薦季直表……………四三七

(三) 賀捷表……………四四〇

(四) 力命表……………四四三

(五) 墓田丙舍帖……………四四六

(六) 宣示表……………四四九

二 魏碑典範《龍門二十品》……………四五三

概述……………四五三

(一) 長樂王丘穆陵亮夫人尉遲造像題記……………四五六

(二) 一弗造像題記……………四五九

(三) 比丘慧成爲亡父始平公造像題記……………四六二

(四) 北海王元詳造像題記……………四六七

(五) 司馬解伯達造像題記……………四七〇

(六) 北海王國太妃高造像題記……………四七三

(七) 鄭長猷造像題記……………四七六

(八) 孫秋生等造像題記……………四八〇

(九) 高樹造像題記……………四八四

(一〇) 比丘惠感爲亡父母造像題記……………四八七

(一一) 廣川王賀蘭汗造像題記……………四九〇

(一二) 馬振拜造像題記……………四九三

(一三) 廣川王祖母太妃侯造像題記……………四九六

(一四) 比丘法生造像題記……………四九九

(一五) 楊大眼造像題記……………五〇二

(一六) 安定王元燮造像題記……………五〇七

(一七) 齊郡王元祐造像題記……………五一〇

(一八) 比丘尼慈香造像題記……………五一三

(一九) 比丘道匠造像題記……………五一六

(二〇) 魏靈藏、薛法紹造像題記……………五一九

三 曹魏、西晉、北魏墓志書法····· 五二三

概述····· 五二三

(一) 晉羊祜墓志····· 五二六

(二) 晉王君墓志····· 五二九

(三) 晉王文伯墓志····· 五三一

(四) 晉齊慈妻陳氏墓志····· 五三三

(五) 晉前尚書郎故命婦(世蘭)墓志····· 五三五

(六) 晉夫人劉氏墓志····· 五三八

(七) 晉楊駿墓志····· 五四〇

(八) 元楨墓志····· 五四三

(九) 韓顯宗墓志····· 五四六

(一〇) 元羽墓志····· 五五一

(一一) 張整墓志····· 五五四

(一二) 元龍墓志····· 五五七

(一三) 鄧月光碑志····· 五六一

(一四) 奚智墓志····· 五六三

(一五) 元詳墓志····· 五六六

(一六) 封昕墓志····· 五六九

(一七) 元演墓志····· 五七二

(一八) 顯祖嬪成氏墓志····· 五七六

(一九) 元懷墓志····· 五七九

(二〇) 元新成妃李氏墓志····· 五八二

(二一) 叔孫協墓志····· 五八六

(二二) 王遺女墓志····· 五八九

(二三) 孟元華墓志····· 五九二

(二四) 元倪墓志····· 五九五

(二五) 元子直墓志····· 五九九

(二六) 李超墓志····· 六〇三

(二七) 元顯魏墓志····· 六〇七

(二八) 元倬墓志····· 六一一

(二九) 于仙姬墓志····· 六一五

(三〇) 楊乾墓志····· 六二〇

(三一) 于景墓志····· 六二四

(三二) 寇偁墓志····· 六二八

(三三) 薛慧命墓志····· 六三二

(三四) 元悛墓志····· 六三七

(三五) 吐谷渾氏墓志····· 六四〇

(三六) 元子正墓志····· 六四四

四 曹魏、西晉、北魏碑刻書法

(三七) 赫連悅墓志·····	六四九
(三八) 楊蘭墓志、楊瑩墓志·····	六五三
概述·····	六六一
(一) 正始石經(殘石)·····	六六三
(二) 東武侯王基墓碑·····	六六八
(三) 大晉龍興皇帝三臨辟雍皇太子又 再莅之盛德隆熙之頌碑·····	六七二
(四) 晉武帝貴人左棻墓碑·····	六八〇
(五) 晉故處士成君(晃)之碑·····	六八四
(六) 晉故散騎常侍驃騎將軍南陽堵陽 韓府君(壽)墓神道·····	六八九
(七) 晉大司農關中侯裴祗墓碑·····	六九一
(八) 晉故中書侍郎潁川潁陰荀君(岳) 之墓碑·····	六九四
(九) 魏雛柩銘·····	七〇一
(一〇) 晉賈皇后乳母美人徐氏(義) 之銘·····	七〇五
(一一) 晉故沛國相張君之碑·····	七一二

五

曹魏、西晉、北魏書法的對外交流

(一二) 晉孫松(世蘭)墓碑·····	七一八
(一三) 中岳嵩高靈廟之碑·····	七二一
(一四) 中岳嵩陽寺(倫統)碑銘·····	七二七
(一五) 韓永義等造七佛寶堪碑·····	七三二
概述·····	七三五
(一) 景初三年銅鏡一·····	七三七
(二) 景初三年銅鏡二·····	七三八
(三) 景初四年銅鏡·····	七四〇
(四) □(正)始元年銅鏡·····	七四一
(五) 親魏倭王印·····	七四三
曹魏、西晉、北魏與洛陽相關的書法家·····	七四五
概述·····	七四五
(一) 魏武帝曹操·····	七四七
(二) 魏文帝曹丕·····	七四七
(三) 魏少帝曹髦·····	七四八
(四) 曹植·····	七四八
(五) 邯鄲淳·····	七五〇
(六) 衛覲·····	七五二

(七) 鍾繇·····	七五二	(二六) 何曾·····	七六三
(八) 胡昭·····	七五五	(二七) 宣皇帝司馬懿·····	七六三
(九) 韋誕·····	七五五	(二八) 文皇帝司馬昭·····	七六五
(一〇) 鍾會·····	七五六	(二九) 晉武帝司馬炎·····	七六五
(一一) 鍾毅·····	七五六	(三〇) 荀勗·····	七六七
(一二) 韋熊·····	七五七	(三一) 羊祜·····	七六七
(一三) 衛瓘·····	七五七	(三二) 杜預·····	七六七
(一四) 衛恒·····	七五九	(三三) 張華·····	七七〇
(一五) 衛宣·····	七六一	(三四) 索靖·····	七七二
(一六) 衛庭·····	七六一	(三五) 傅元·····	七七四
(一七) 衛瓘、衛玠·····	七六一	(三六) 王允·····	七七四
(一八) 張揖·····	七六一	(三七) 樂廣·····	七七四
(一九) 劉廙·····	七六一	(三八) 嵇康·····	七七四
(二〇) 杜畿·····	七六二	(三九) 阮籍·····	七七六
(二一) 虞松·····	七六二	(四〇) 阮咸·····	七七六
(二二) 宋翼·····	七六二	(四一) 王戎·····	七七六
(二三) 毛弘·····	七六二	(四二) 山濤·····	七七六
(二四) 孫子荆·····	七六三	(四三) 劉伶·····	七七七
(二五) 關枇杷·····	七六三	(四四) 陸機·····	七七九

(四五) 陸雲·····	七八一
(四六) 左思·····	七八三
(四七) 成公綏·····	七八三
(四八) 劉琨·····	七八四
(四九) 王羲之·····	七八四
(五〇) 盧諶·····	七八六
(五一) 盧魯元·····	七八六
(五二) 崔浩·····	七八六
(五三) 沉含馨·····	七八七
(五四) 寇謙之·····	七八七
(五五) 江式·····	七八九
(五六) 鄭道昭·····	七八九
(五七) 劉仁之·····	七九〇
(五八) 宇文忠之·····	七九〇
(五九) 蕭顯慶·····	七九〇
(六〇) 朱義章·····	七九二
(六一) 王寔·····	七九三
(六二) 元行恭·····	七九四
(六三) 杜坦敬·····	七九四

七

(六四) 李寧民·····	七九五
(六五) 李該·····	七九六
(六六) 釋僧澤·····	七九八
(六七) 崔挺·····	七九九
(六八) 沈法全·····	七九九
(六九) 劉芳·····	七九九
(七〇) 劉懋·····	七九九
(七一) 曹世表·····	七九九
(七十二) 孫伯禮·····	八〇〇
(七三) 裴敬憲·····	八〇〇
(七四) 蔣少游·····	八〇〇
(七五) 盧淵·····	八〇〇
曹魏、西晉、北魏與洛陽相關的書論·····	八〇一
概述·····	八〇一
(一) 曹魏鍾繇書論·····	八〇三
用筆法·····	八〇三
(二) 西晉成公綏書論·····	八〇四
隸書體·····	八〇四
(三) 西晉衛恒書論·····	八〇五

四體書勢……………八〇五

(四) 西晉索靖書論……………八一四

草書狀……………八一四

(五) 北魏江式書論……………八一五

論書表……………八一五

緒論：洛陽與曹魏、西晉、北魏時期的中國書法

曹魏、西晉、北魏，是中國書法在洛陽發展的又一個極盛時期。這一時期，八分書、飛白書、章草、今草、行書等書體自東漢創成後逐漸趨於成熟；真書（楷書）在書法的變革、發展中誕生；造像題記、碑刻、墓志的大量出現，不僅誕生了新的書體——魏碑體，並且通過《龍門二十品》等典範之作，將這一書體推向極致。這一時期，書法的諸體皆備和在更廣範圍的實踐，亦為書學理論的創新和發展積累了更多的經驗，書學理論於曹魏、西晉、北魏時期的都城洛陽，在不斷超越中進一步得以升華，使中國書法在實踐、認識、再實踐、再認識的過程中繼續攀登新的高峰。

東漢末年杜度、張芝先後創成章草、今草之後，到曹魏時期草書受到書家們的特別青睞。章草是由隸書八分

書進一步簡化、便捷的一種新的書體。草書體勢的流暢變化給書家們表達個性帶來更大的自由，激發了書家們藝術追求熱情，提供了士大夫們以書法寄托自己的情感，表達自己的個性，張揚自己的藝術稟賦的契機和方式。

曹魏、西晉、北魏時期的洛陽，士大夫們普遍研習章草、今草以及行書。在他們中間，一部分人為展示個性而熱衷於草書、行書，還有一部分人仍然恪守着八分書。此時，無論是『熱衷』還是『恪守』，多種書體的發展均迅猛強勁。在草書、行書蓬勃發展的同時，八分書也在刻意求工的風氣影響下發展為『真書（楷書）』。從漢隸到章草、今草以及行書、楷書的字體演變，為士大夫們在書法藝術領域施展才智提供了廣闊的空間和機遇。

曹魏、西晉、北魏時期，是玄學興起，佛教興盛，思想文化迎來大變革的時代。玄學的興起導致部分士大夫更追求精神自由的境界，他們用超凡的心態詮釋書法；佛教的興盛却使得廣大民衆找到了精神的寄托，他們用造像題記、墓志等方式參與書法。中國書法，在思想文化異常活躍中走向更加顯示個性、廣泛發展的歷史時代，表現出卓爾不群、神情并蓄的風姿。

魏初，是中國書法在洛陽變革、創新的延續時期。

章草、今草、行書、飛白書等書體承漢代創成餘緒，發展正處於強勁時期，真書乘書法創新之盛風，在鍾繇集大成中開始廣泛走入社會。盡管西漢即有真書的萌芽，但是作為一種獨立的書體存在，是到曹魏初期。真書的創成者是生活於京城洛陽、在洛陽為官的書法大家鍾繇。真書（楷書）的創成，使中國書法書體大家族中，增添了對後世產生巨大影響的一員，以至後來與行書一起成為中國書法書體的兩大亮點。

曹操不僅是一位杰出的政治家、軍事家，也是一位較有影響的書法家。他在書法藝術實踐的身體力行和對書法人才的倍加珍惜以及對書法藝術的倡導，使盡管處在戰亂的三國時期的曹魏，書法一枝獨秀，在魏、蜀、吳中據於主導地位。魏武帝曹操的書法功力很深，祇是為其政治和軍事上的才幹和功績所掩蓋，人們忽略了他的書法天才。梁時庾肩吾在他的《書品》中說：『魏王筆墨雄贍。』張懷瓘在《書斷》中稱：『武帝尤工章草，雄逸絕倫。』

曹操對書法的重視留下了不少美談。梁鵠是師宜官

的學生，也是京城洛陽鴻都門下的書法家。他擔任選部尚書掌握人事大權的時候，曹操想當洛陽令，梁鵠却祇委任他為小小的北部尉，得罪了曹操。曹操後來得勢，破荊州時，專門派人尋找到梁鵠。人們認為曹操心胸狹隘，對梁鵠必殺無疑。可事實相反，曹操讓梁鵠在軍中代理司馬職務，『以勤書自效』，原因是曹操仰慕梁鵠的書法造詣。

隸書在曹魏時期同樣有所發展。繼《熹平石經》後，於曹魏正始年間（二四〇年—二四九年），又在太學刊立石碑二十八塊。由著名書法家衛凱、邯鄲淳、嵇康分別用古文、小篆、隸書三種字體書丹，稱為《正始石經》或《三體石經》。《正始石經》將三種書體對照刊刻，是幾千年漢字，當然也是書法沿革、變遷的最好資料，是由篆到隸，從商、周、秦、漢到曹魏，歷時兩千年書法嬗變和沿革的生動展現，也是中國書法多種書體的一次絕妙總結。

西晉繼曹魏在洛陽建都之後，盡管歷時僅有半個世紀，在中國文明史上較為短暫，但在文學、哲學、經學、史學、繪畫等方面均取得較好的成就，書法更是其一代所尚。

西晉結束了因三國混戰帶來的動蕩局面，社會相對安定下來，生活逐步得到改善，加上自正始以來興起的玄學影響，文人學士們對政治日漸冷漠和對現實采取逃避的態度，更加潛心地研究學問。這些對儒家的處世方式抱有疑問的文人學士們，用逃避現實的思想作依據，在老子虛無思想中尋求生存之道，清談代替清議而流行起來。薈聚於洛陽的『竹林七賢』等文人士大夫們飲酒作樂，作詞賦詩，舞文弄墨，充分表達新文化思想在他們自身的體現，在使儒家禮節貶弃中却於文學藝術上綻放出新的光彩。洛陽是新文化思想的起源地和發展的核心地區，中國書法在新文化思想的影響下於洛陽不斷創新和發展。陸機的《平復帖》為後人留下了不朽之作，是我國現藏最早的墨迹；左思創作出驚世之作《三都賦》；成公綏寫出了書論《隸書體》；索靖寫出《草書勢》并在創作中形成了自家面目；杜預、張華、阮籍、山濤、劉伶等書家，也都在洛陽演繹了自己與書法的精彩故事。

晉武帝非常重視書法教育，在洛陽設立書博士，設弟子員，在太學教習書法，并以鍾繇、胡昭的真書作為教習的標準，使書法在西晉成為最重要的藝術門類之一。西

晉書法比較注重實用，以真書和行書為法，適合了書法發展的趨勢，取得了較大的成就。晉武帝重視書法教育的事跡，歷史上有過翔實的記載。一九三一年，在洛陽市偃師佃莊鄉大郊村西晉太學遺址中發現一通石碑，簡稱《辟雍碑》。碑文記載了晉武帝司馬炎及太子司馬衷親臨辟雍（即天子所設的當時國家最高學府太學）視察的故事。該碑氣勢恢弘，正面碑額上篆書『大晉龍興皇帝三臨辟雍皇太子又再莅之盛德隆熙之頌』二十三字。從碑文內容看，晉武帝司馬炎在前後四年的時間內，曾三臨辟雍巡視，考察學生的德行、通藝，並進行了賞賜；皇太子司馬衷也曾兩次來到太學和師生見面，觀看學生包括書法在內的藝術表演。這些都足以說明當時統治者對興辦太學以及書法教育的重視。《辟雍碑》除史料價值外，書法藝術亦有極高的價值。碑文是一種典型的晉隸書體，氣宇軒昂，峻利雄偉，靈動超然，具有通脫放達的晉代風度，被譽為『晉碑之冠』，在我國書法史上舉足輕重。

《辟雍碑》的碑陰還記述了學官、學生的郡籍。他們『東越於海西及流沙』，來自十五個州、七十多個縣，大多數為北方、東北和西北一帶人。特別是碑上記載了當

時在太學就學的四名西域（今新疆維吾爾自治區）學生朱喬尚建、王邁世光、瑰景大卿、瑰元君凱。此碑記載證實了在西晉時期全國不少地方，甚至祖國邊陲西域一帶的少數民族同胞，亦千里迢迢來到京城洛陽，學習包括書法在內的知識。他們回到全國各地，帶回的不僅是政治、經濟、文化和科技知識以及風土人情，同時還帶回了中華民族的文化瑰寶書法藝術。

西晉書法的發展成就，很大程度上影響促進了東晉書法的進一步創新與發展。東晉的王、謝、郗、庾四家，有不少人擅長書法，他們幾乎都出於魏、晉的鍾繇、衛瓘和索靖。其中，王氏一家的書法受魏、晉影響更大。史書記載：鍾繇將書法傳之於衛夫人，衛夫人傳之於王羲之，王羲之傳之於王獻之。書聖王羲之在《題衛夫人〈筆陣圖〉後》一文中，記述了自己來洛陽等地進行書法考察的經過。他寫道：『予少學衛夫人書，將謂大能；及渡江北游名山，見李斯、曹喜等書，又之許下，見鍾繇、梁鵠書，又之洛下，見蔡邕《石經》、《三體》書，又於從兄洽處，見張昶《華岳碑》，始知學衛夫人書，徒費年月耳。遂改本師，仍於衆碑學習焉。』王羲之通過這次書法

考察，重新總結了自己的書學歷程，認定蔡邕《石經》等『衆碑』纔是『本師』，從而改變了以往『徒費年月』的徘徊狀態，終於在中國書法藝術上攀登至高峰，成為普天之下、古往今來公認的『書聖』。

四三九年，拓跋魏結束北方長期戰亂的局面，建立了北魏政權。北魏的建立，為魏碑書體在洛陽的創造和盛行奠定了堅實的基礎。原因是：

北魏建立時，雖有大批門閥世族遷移江南，但仍舊有世代善書的崔、盧、江氏等留居中原，為魏碑書體的盛行儲備了人才。崔、盧、江原是晉之世家大族，以書法為家學，當南朝二王書法風靡書壇時，北朝則以崔、盧、江為代表，承接鍾繇、索靖等傳統，遂開北朝數代書法之風氣。

孝文帝民族融合的政策，促進了魏碑書體在洛陽的創造和盛行。北魏孝文帝之前的書法，明顯延續了十六國的書風，書法沒有大的變化。孝文帝為了漢化，於四三九年從平城遷都洛陽，為加速漢化進程，孝文帝廣泛搜集各地文學、藝術之士進京忠業，使中原的世族更多地參加到北魏政權中。漢化達到高潮的同時，中國書法隨之得到了

空前的發展。

北魏佛教的興盛為書法飛躍發展注入了興奮劑。自曹魏、西晉實行薄葬之後，人們的精神寄托似乎缺少了一些依附，與此同時書法載體也受到一定程度的限制；長年戰爭造成民衆生活的困苦和心靈創傷，使人們對美好生活更加渴求和向往，佛教文化的興起，使上述矛盾找到了精神寄托。北魏尤其注重佛教形迹的倡導和發揚，孝文帝身體力行，平民百姓皆相呼應，宮殿廟宇、石窟造像、豐碑大碣、墓志石刻如雨後春筍漫延開來，使書家（包括民間書者）有了充分展示其才能的機會，中國書法有了更加廣闊的活動空間。人們通過題記、碑碣、墓志等，找到了積功德、祈福祉、寄哀思的機會；書法通過題記、碑碣、墓志等，迎來了創新的歷史機遇。『魏碑』正是這個特定時代的特殊環境造就的特殊書體。

魏碑書法最具典型的應屬造像題記和墓志銘。洛陽遺存的北魏造像題記和墓志數量之巨、品類之多、書法藝術成就之高舉世無雙。北魏開鑿的石窟造像，最著名的要數洛陽龍門石窟。據記載，一八八〇年，洛陽知縣曾炳章督工統計龍門全山造像凡十四萬二千二百八十九尊，

造像題記三千六百八十品；一九七〇年，龍門石窟研究所對龍門東西兩山造像題記和碑刻等資料開始捶拓收集，至一九七四年全部搜羅完畢，計有二千七百八十品，其中有記年的造像題記為七百〇二品。在龍門造像題記中，北魏時期的約占三分之二，舉世聞名的《龍門二十品》，就是從約兩千品題記中精選出來的典範之作。北魏造像題記遍布洛陽，除世界文化遺產龍門石窟外，主要還有石窟寺造像題記、水泉石窟造像題記、西沃石窟造像題記、虎頭寺石窟造像題記、石佛寺石窟造像題記、呂寨石窟造像題記、謝家莊石窟造像題記、萬佛山石窟造像題記等，書法藝術同樣精湛。墓志銘是北魏書法的又一大亮點，墓志從源頭到今天，漫長的歲月，豐厚的遺存，不僅堪稱是一部石刻史書，同時，作為書法，墓志也是除墨迹之外最主要的表現形式之一。

中國墓志書法成就主要體現在洛陽，成就突出的有三個時期，東漢、北魏、唐代。在洛陽歷代出土的約七千方墓志中，北魏時期的墓志約四百餘方，現在仍在不斷有新的出土和發現。北魏墓志之所以能够在中國書法史上產生重要影響，是因為通過新書體魏碑體的創成和盛行，從

而鑄就了中國書法史上可以和唐楷并稱的另一座豐碑。洛陽是魏碑的故鄉，伴隨厚葬的歸復墓志迅速興盛，使河洛兒女中的書家和愛好者們，有了廣闊的創作空間和自由，他們八仙過海，各顯其能，將自己的個性和融鑄隸楷的新書體悄悄地注入志中，從而引發了一場書法革命。

康有為在《廣藝舟雙楫》中說：『北碑莫盛於魏，莫備於魏。蓋乘晉宋之末運，兼齊梁之流風，享國既永，藝業自興，孝文黼黻，篤好文術，潤色鴻業。故太和之後，碑版尤盛，佳書妙制，率在其時。』他還將魏碑概括為『十美』。

曹魏、西晉、北魏時期，全國眾多的書法大家薈集於洛陽，他們中有書寫傳世之作《正始石經》的書法大家邯鄲淳、嵇康、衛觐，創成真書的書法大家鍾繇，凌雲臺匾額題字的書法大家韋誕，奠基北碑書風的書法大家衛瓘，魏晉之際書法大家杜預，年輕時即就學於太學的書法大家索靖，現在存世最早的書法真迹《平復帖》的作者陸機，創造北魏書法輝煌的江式、鄭道昭、蕭顯慶、朱義章等。還有帝王書家魏太祖武帝曹操、魏文帝曹丕、魏少帝

曹髦、晉宣帝司馬懿、晉文帝司馬昭、晉武帝司馬炎等。他們於洛陽書寫下了中國書法史上的輝煌篇章。

洛陽於曹魏、西晉、北魏時期，承繼了漢代對外交流的優良傳統，同樣擔當了中國書法向海外傳播的重任。《三國志·魏志·東夷傳》載：『景初三年（二三八）六月，倭女王遣大夫難升米等詣（帶方）郡，求詣天子朝獻，太守劉夏遣使送詣京都（洛陽）。』魏明帝曹睿熱情相待，且以豐厚的珍貴禮品回贈，還授予倭女王為『親魏倭王，假金印紫綬』；授予來使『率善中郎將』和『率善校尉，假銀印青綬』。曹魏與倭奴間的交往較為頻繁，中國書法是相互間交流必要的媒介和紐帶，這更為中國書法自身傳播創造了機遇和空間。

曹魏、西晉、北魏時期，中國書法通過洛陽播及朝鮮半島更為廣泛。在朝鮮半島『三國時期』（高句麗、百濟、新羅並立時期），僅高句麗就先後七十九次派遣使節來到洛陽，百濟和新羅也曾在一時期不斷派遣使節到訪洛陽。建立在漢字基礎上的中國書法，在相互交往中既是必備的媒介和紐帶，也是書法藝術的播及和擴展。

一 曹魏楷書的創成

概述

曹魏時期，書法大家鍾繇創成了楷書。鍾繇才思通敏，學識淵博，東漢末，官尚書郎，遷尚書僕射、東武亭侯。三國時，在曹魏曾任廷尉，封爲定陵侯。明帝即位，又遷升爲太傅，人稱鍾太傅。死後謚成侯。鍾繇是我國古代很有名望的書法家之一。他和東漢張芝合稱爲『鍾張』，與東晉王羲之并稱爲『鍾王』。

曹魏時期，篆書已進行過歷史性總結，隸書於成熟後繼續演變，草書和行書雖然創成不久，但發展勢頭非常強勁，多種書體相雜并用，是這一時期的一大特點。特定的歷史環境，造就了諸種書體皆備的書法家鍾繇，使其成爲真書的集大成者。

真書能够在魏初被官方重視并得以應用，是因爲

其較之隸書更爲便捷，比之行草易辨好識，推廣起來更容易被人們所接受；魏初多種書體已經悉備，鍾繇又是一位諸體皆備的書法大家，深厚的書法功力和對書法脈絡走向的主動把握，是真書創成的又一個原因；還有一個促使真書創成的重要客觀條件，就是政治、思想文化的影響。漢末魏初，農民戰爭推翻了漢家王朝，曹魏的當權者對於漢家的名教之治予以了否定。政治上唯才是舉，使鍾繇、胡昭、衛觐、韋誕、邯鄲淳等一大批書法家得到重用，給他們創造了寬鬆的環境，提供了用武之地。思想文化上主張『通脫』，實行了由『秉禮』向『通脫』的轉變，在文學藝術上相對解放，爲真書的創成提供了社會政治保證。

鍾繇與曹操關係非常密切，曾跟隨曹操討伐董卓立下戰功。因曹操篤愛書法，時常與鍾繇等進行研討。一次，曹操與鍾繇、邯鄲淳、韋誕、孫子荆、關枇杷等議論筆法，鍾繇意外地看到在韋誕的坐位上，有一本蔡邕論筆法的書，就想借用學習，韋誕堅持不外借，甚至在曹操的勸說下也未能如願。鍾繇回去之後非常生氣，一連三天猛擊自己的胸脯，直打得吐血。如果不是曹操用

靈丹妙藥及時爲其醫治，性命恐怕難保。韋誕卒後，鍾繇暗中派人從韋誕的墓中盜得蔡邕論筆法一書，刻苦研讀，受益匪淺。

鍾繇師承於行書創始人劉德升。隸法學自蔡邕，且青出於藍而勝於藍。深厚的功力爲他創成楷書打下了堅實的基礎。南朝宋羊欣在《采古來能書人名》中說：『鍾有三體：一曰銘石之書，最妙者也；二曰章程書，傳秘書，教小學者也；三曰行押書，相聞者也。』章程書即真書（楷書），我們可以從《宣示表》等帖中窺見鍾繇楷書之面貌。

真書的創成在中國書法史上具有重大的意義，它不

僅取代了漢隸成爲新型字體，書寫更加便捷、規範，使漢字歷經長時期的演變之後得以定型，而且由於真書在實用中扮演、承擔了重要角色，使得行書和草書等作爲漢字的輔助字體在書法藝術的領域得以更大地發展。

當然，楷書創成後，在其滿足日常使用的同時，同樣作爲書法藝術的主要表現形式不斷發展，直至唐代登上楷書發展的最高峰，創造了反映唐代大一統帝國威嚴的雄強豪放、大氣磅礴的藝術風貌。即使是到了當今，楷書仍是書家們爲之痴迷的書體，不少書家用其高超的楷書造詣於書壇聲譽大震。楷書，歷來被作爲書法家的必修課。

（一）昨疏還示帖

簡介

《昨疏還示帖》，小楷，共六行，鍾繇書小楷傳本之一。鍾繇小楷真迹無一存者，《昨疏還示帖》為東晉王羲之臨本，《淳化閣帖》錄入。

帖文

繇曰昨疏還示知憂虞復深遂／疾苦何迺爾耶盖張樂於洞庭之／鳥值而高翔魚聞而深潛豈絲磬／響雲英之奏非耶此所愛有殊所／迺異君能審己而恕物則常無所／

書法賞析

《昨疏還示帖》點畫已明顯脫離隸書、章草的風貌。運筆不急不燥，筆畫清勁適健，剛柔相濟，形成了楷書規範的用筆方法和點畫形態；體貌嫺雅端莊，清和

樸質，在小楷書中可謂是上品。它既超越了《薦季直表》中一些隸書點畫的用筆，也超越了《賀捷表》中尚有的章草書法的遺意，使楷書筆法臻於完備。

《昨疏還示帖》突破了點畫間較為勻稱的分間布白，用局部大膽留白的藝術手法，實現了小楷點畫間的開合聚散；在結體上，它用畫與畫之間盡可能減少觸筆的方法，達到了茂密端和，氣息流通，意蘊空靈的藝術效果；章法上，采取了有行無列的方式，既疏整，又靈動。鍾繇的《昨疏還示帖》，開啓了楷書新的風貌，對楷書的發展產生了巨大影響，歷來成為書法家臨帖的首選法帖之一，至今，仍在激勵着一代代後生。