

大哲人之一。王国维 (1877—1927)，字伯隅，静安，号观堂，水榭，浙江海宁盐官镇人。清末秀才，我国近代

章太炎 (1869—1938)，初名学乘，字枚叔，余杭人。清史名流，考史学多方面成就。著作有《国故论衡》、《国

蔡元培 (1868—1942)，字鹤卿，又字仲申，自友，子民，乳名阿凤，并号化名蔡元培。周子尔，中国绍兴山阴人，

钱穆 (1894—1990)，字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国史大师。黄侃 (1878—1932) 初名宗沂，

钱锺书 (1910—1992) 字默存，号槐聚，曾用笔名钱锺瑛，中国现代著名作家、文学研究家。曾任《正

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954)，原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

王桐龄 中国民族史(上)

中国学术文化名著文库

吉林人民出版社



吉林人民出版社

王桐龄 (1878—1932) 初名宗沂，原名为宗沂，世居为钱，字

钱穆 (1894—1990) 字宾四，江苏无锡人。中国现代历史学家、国史大师。

傅斯年 (1893—1954) 原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954) 原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

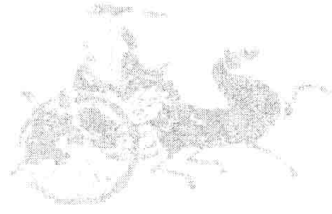
傅斯年 (1893—1954) 原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954) 原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

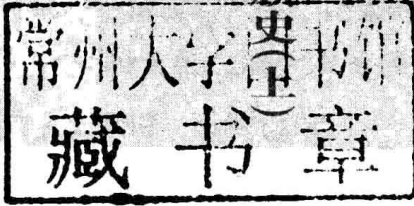
傅斯年 (1893—1954) 原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954) 原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文

傅斯年 (1893—1954) 原名嗣璜，诗人、历史学家、文学家、哲学家、甲骨文



王桐齡
中国民族



出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理
东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）
李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）
程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）
张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）
刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

总 序 ：

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为

领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀传统文化上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化营垒的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡 维 茅

2011年12月15日
于长春百汇街寓所

序

晚清光、宣之交，国人对于民族观念上发生两种误解：一为对内之误解，是曰排满；一为对外之误解，是曰媚外。实则中国民族本为混合体，无纯粹之汉族，亦无纯粹之满人，无所用其排。中国文化常能开辟东亚，武力亦能震撼欧洲，亦不必用其媚。

著者往年曾在北京师范大学担任中国民族史，又在东南大学暑期学校担任北三民族活动史，皆急就章，组织不甚完密；兹将两种讲义合并为一，加以订证增补，交由文化学社出版，定名曰《中国民族史》。

首先，本书以汉族为主体，凡满族中之肃慎，扶馀，高丽，百济，靺鞨，渤海，女真，满洲；蒙族中之獯鬻，狁狁，狄，匈奴，蒙古，鞑靼，瓦剌；满蒙混血族中之山戎，乌桓，鲜卑，吐谷浑，柔然，奚，契丹；回族中之丁零，月氏，乌孙，高车，铁勒，突厥，回纥，沙陀；藏族中之戎，氏，羌，吐蕃，党项；苗族中之九黎，三苗，荆蛮，百越，西南夷；南诏与后世民族中无所归属之东夷，皆全部或一大部分融合于汉族血统中，为中国民族组成之主要分子。中国史上之国家：若金与清为满族所创，若前赵、后赵、夏、北凉、元为蒙族所创，若前燕、后燕、西燕、南燕、西秦、南凉、后魏、北周、北齐、辽为满蒙混血族所创，若后唐、后晋、后汉为回族所创，若前秦、后秦、后凉、仇池、西夏为藏族所创，若成为苗族所创者无论矣；即号称汉族创立之国家，齐为汉族与东夷混合

体，秦为汉族与西戎混合体，楚、吴、越为汉族与南蛮混合体，晋、燕为汉族与北狄混合体，南越、闽越、东瓯及后来之长和、大理为汉族与苗族混合体，无不含有异族血统；号称汉族一统之大国家，若秦与汉为汉族与东夷、西戎、南蛮、北狄之混合体；隋与唐为汉族与匈奴、乌桓、鲜卑、氐、羌、巴氏之混合体，由唐至宋为汉族与高丽、百济、突厥、铁勒、沙陀、党项、吐谷浑、吐蕃、奚、契丹之混合体，明为汉族与女真、蒙古之混合体，“中华民国”为汉、满、蒙、回、藏、苗六族混合体，亦绝无单纯血统。

然后以汉族向外发展事迹为主体，参以满、蒙、回族向外发展事迹，若朝鲜境内之汉领四郡，唐领安东都护府，越南境内之秦领象郡，汉领交趾刺史部，吴领交州，唐领安南都护府，直隶于中国中央政府者无论矣；即朝鲜境内之箕氏、卫氏、后高丽王氏、后朝鲜李氏四王国，越南境内之林邑区氏、范氏两王国，占城诸葛氏王国，文趾丁氏、黎氏两王国，大越李氏、安南陈氏、大越黎氏三帝国，安南莫氏都统使司，广南阮氏王国，暹罗境内之扶南范氏王国，暹罗郑氏帝国，其创立国家之人何一非汉族。日本、琉球、缅甸诸国及南洋群岛诸部落，其创国之人虽非汉族。主张亦不在汉族手，然其所以开化原因，何一不受汉族影响。他如郑成功父子开辟台湾，叶来开辟新加坡，美洲华侨建设横贯大西洋及太平洋间之大铁路，法国境内华工参加欧洲大战，何一非汉族成绩。至若匈奴西迁以后，建立匈加利王国；突厥西迁以后，建立伽色尼、塞尔柱克两王国，阿斯曼土耳其帝国；辽室西迁以后，建立西辽帝国；蒙古西征以后，建立钦察、察合台、窝阔台、伊儿汗四大汗国及帖木儿、莫卧儿两帝国，何一非满蒙回族武功。欧洲中古近古时代屡受亚洲影响，而其原动力皆在中国；我国民族亦可以自豪矣。是为序。

1928年7月26日王桐龄自序于燕京大学教员寄宿舍

凡 例

一、本编所引用之史料，多系人所共知，无加注释之必要，惟原文太简单，读者或不明了其事迹之始末，故特注明出处，以便检查原文。

二、本编所用史料，往往取材于自著之书；因原文系讲义体裁，有时因陋就简：用自著之书，比较可以省事也。

三、本编注重民族之混合及发展事迹，对于国家之盛衰兴亡与社会文化之进步退步，有时连带叙及之，无暇详述；读者有愿研究当时各民族之政治状况与社会状况者，可参考文化学社出版之拙著《中国史》与商务印书馆出版之拙著《东洋史》，本编不怨多叙。

四、附表多载人名与户名数，读者或嫌其琐碎；然为本文作证据，不能不以民族中代表人物之姓名与归化部落之户口数证明；此系民族之实质，故取来当史料用，非故作点鬼簿，好当算博士也。

五、历史上代表民族之人物甚多，本编附表取材多在正史中，举例而已，不能列举也。

1934年5月13日王桐龄自志

序 论

生物各有其环境，适合于环境则生，否则死；陆地之生物，移之水中则溺死；水中之生物，移之陆地则槁死；热带之生物，移之寒带则冻死；寒带之生物，移之热带则焦死；北极熊，猛兽也，足迹不到非洲；暹罗之象，波斯之狮，狩物也，足迹不到西伯利亚；鲸鲵，巨物也，陷于淖中，则为蝼蚁所困；虎豹，凶暴物也，游行海边，常为鳄鱼所食；物无大小，其受环境之支配则一也。吾人亦然：Eskimo（爱斯基摩人，大半居于美洲之北冰洋沿岸，身材短小，面色黄，目直而颊突出）民族，不能繁殖于非洲大陆；Ethiopia（居于非洲苏丹地方之黑色人种）民族，不能繁殖于北冰洋沿岸；纯粹欧洲白色人种血统，生活在南洋群岛者，不能继续至三代以上；人无灵蠢，其受环境之限制亦一也。

凡生物皆能顺应其环境：沙漠中之动物色多黄，雪地中之动物色多白，森林中之动物色多褐，海面上之动物多无色透明体，花间之蛱蝶，形与色全似花；草间之昆虫，形与色颇似草；鸟类生活于空中，故有能飞之羽；兽类生活于陆地，故有善走之足；鱼类生活于水中，故有能泳之鳍；凡此者皆非自始已然，乃经过无限年代，几多变化，几多淘汰，始得此适合于环境之组织也。吾人亦然：吾人冬衣裘，夏衣葛，春秋衣褐，以与时间相推移；水行乘舟，陆行乘车，泥行乘楫，山行乘櫟，飞行乘机，潜行乘艇，以与空间相接触；凡此者亦非自始已然，乃经过无限年代，几多磨

炼，几多研究，始得此适合于环境之设备也。

环境时常变化；有逐渐变化者，生物常逐渐变更其内部之组织以顺应之；有骤然变化者，生物内部之组织，不能不与之同时剧变，而又不能忍受此剧变，则蜕化尚焉，能蜕化者则生，否则死。前世界之大动物。其灭种者何限；现世界之生物，其灭种者何限；曰惟不善蜕化之故。蚕，小动物也，初生时为卵，一变成为成虫，再变为蛹，三变为蛾；蝶，亦小动物也，初生时为卵，一变成为虫，再变为蛹，三变为蝶；乃能遗传其种族以至今日，曰惟善蜕化之故。吾人亦然：塔斯马亚尼岛之黑人，在四十年前（一八七六年）已灭种；美洲之印第安人，澳洲及新西兰之土人，近来人口亦锐减；曰惟不善蜕化之故。北美洲，荒地也，盎格鲁撒逊人（Anglo-saxon）能吸收欧洲各国民族，造成富强甲于全球之合众国；曰惟善蜕化之故。我中国建国之久，已历四千余年；与我国同时建国之埃及何在？美索波达米亚何在？墨西哥何在？秘鲁何在？而我则国犹如是，民犹如是，户口之多，有加于昔；虽内部经过许多变乱，外部受过许多骚扰，而我常能顺应环境，利用吾族文化，抵抗外族武力，每经一次战争，常能吸收外来血统，销纳之于吾族团体之中，使之融合无间；中间受过几多压迫，忍过几多苦楚，而卒能潜滋暗长，造成庞大无伦之中国者；曰惟善蜕化之故。汉族性情喜平和，儒教主义尚中庸，不走极端，不求急进，此为善于蜕化之一大原因。而全国四亿人中，汉族竟占百分之九十五以上；其中经蜕化而来者固不少矣。兹列举其蜕化之事迹及时代于下，以供研究中国民族史者之参考：

一、汉族胚胎时代 汉族苗族之接触，汉族内部之融合，太古至唐虞三代。

二、汉族蜕化时代 东夷，西戎，南蛮，北狄血统之加入，春秋战国。

三、汉族休养时代 秦，汉。

四、汉族第二次蜕化时代 匈奴，乌桓，鲜卑，氐，羌血统之加入，三国，两晋，南北朝。

五、汉族第二次休养时代 高丽，百济，突厥，铁勒，回纥，沙陀，党项，吐蕃，奚，契丹血统之加入，隋唐。

六、汉族第三次蜕化时代 契丹，女真，蒙古及西域诸国血统之加入，五代，及宋，元。

七、汉族第三次休养时代 明。

八、汉族第四次蜕化时代 满洲，西藏血统之加入，清。

外族蜕化为汉人，其演进之经过大略如下：

甲、汉族为主体时，用下列方法同化外族：

一、杂居

1. 移外族部落于中国内地，而放弃其固有之地：如汉武帝灭闽越，徙其民于江淮间；招降乌桓，徙其部落于上谷、渔阳、右北平、辽东、辽西五郡塞外是也。

2. 征服外族以后，分其地为郡县，徙汉族于其地与之杂居：如秦始皇帝略取南越地，置南海、桂林、象郡，以谪徙民五十万戍之；汉武帝取河南地，置朔方、新秦中郡，徙山东贫民七十余万口以实之之类是也。

二、杂婚

1. 皇室 隋唐皇室之后妃杂有鲜卑人，隋唐之公主、郡主、县主亦往下嫁与鲜卑、奚、契丹、突厥、回纥、吐蕃人者是也。

2. 贵族 汉大将军霍光之女，嫁与匈奴降人金日磾之嗣子赏之类是也。

三、更名 外族用汉名者：如高丽人李怀玉立功于唐，代宗赐名正己；沙陀酋长朱邪赤心立功于唐，懿宗赐名国昌之类是也。

四、改姓 外族冠汉姓者：

1. 冠汉姓 匈奴休屠王太子降汉，武帝赐姓金，名日磾；武乡羯人匄

随晋牧率汲桑作乱，桑命以石为姓，勒为名者是也。

2. 赐国姓 靺鞨酋长突地稽，契丹酋长窟哥，奚酋长可度者归唐，唐太宗诏赐姓李；党项首领李继捧、继迁兄弟降宋，宋太宗诏赐姓赵之类是也。

五、养子 外族人为汉人养子，当然化为汉族。如安禄山部将张忠志本范阳内属奚，为张锁高养子，冒姓张；后以恒、赵等州降唐，代宗授为成德军节度使，赐姓名李宝臣；建中功臣李元谅本安息人，为宦官骆奉先养子，冒姓骆，名元光；以平朱泚之乱功，德宗授为陇右节度使，赐姓名李元谅之类是也。

乙、外族为主体时，亦尝努力于同化作用。

一、杂居

甲、自动的 后魏由漠北移居盛乐（今绥远归绥县），复迁平城（今山西大同县），最后定都洛阳；金自会宁（今吉林阿城县）迁都于燕（今北平），清自兴京（今辽宁兴京县）迁都沈阳（今辽宁沈阳县），复迁北京；是为中央政府之杂居。金之猛安（千家以上之团体）、谋克（百家以上之团体）遍布于燕南至淮汉及秦岭山脉以北，清之驻防旗兵遍布于内地各行省，是为地方团体之杂居。

乙、被动的 金宣宗时，避蒙古侵略，由燕京移都汴京，是为中央政府之迁移；汉武帝时，闽越击东瓯，东瓯降汉，徙其民于江淮间，是为全部人民之迁移。

二、杂婚

甲、皇室 五胡十六国及北朝之后妃，汉人甚多。北朝之公主、郡主亦多下嫁于汉人。魏孝文帝时，以范阳卢敏、清河崔宗伯、荥阳郑羲、太原王琼四姓为衣冠所推，咸纳其女以充后宫；又更为六弟聘室，而以前所纳者为妾之类是也。

乙、贵族 后魏中叶以后，汉族世家崔、卢、李、郑与鲜卑世臣结婚

者甚多之例是也。

三、更名 外族自动采用汉名者：如南匈奴单于於扶罗之子名豹，鲜卑大单于慕容涉归之子名廆，代王拓跋什翼犍之孙名珪之类是也。

四、改姓 外族自动冠汉姓者：如前赵高祖渊之父左贤王豹改姓刘，后魏孝文帝时，改国姓拓跋氏曰元；清室逊位以后，宗室多冠姓金之例是也。

五、养子 养子最易乱宗，亦最容易混合。晋王克用之养子甚多，后唐庄宗之大臣中，赐姓名受养子待遇者亦不少；其中多数为汉人，少数为外族；皆此例也。

六、易服色 如魏孝文帝时，始服袞冕，制五等公服，禁民胡服之类是也。

七、变更语言文字 如魏孝文帝之兴学校，求遗书，禁胡语之类是也。

八、尊重道德伦理 如魏孝文帝之亲祀七庙，断行三年丧及禁止同姓为婚之类是也。

丙、外族为主体时，有时强制汉人同化于彼之本族，是谓逆同化。

一、赐姓名

1. 赐本族姓 如西魏赐柱国李虎姓大野氏，大将军杨忠姓普六茹氏之类是也。

2. 赐国姓 西魏文帝赐王盟姓拓跋氏，北周闵帝赐柳庆姓宇文氏，辽赐李俨姓耶律氏，金赐张甫、张开姓完颜氏之类是也。

3. 赐本族姓与嘉名 如西魏赐王胡仁姓库汗氏，名勇，元顺帝赐贺惟一姓蒙古，名太平之类是也。

4. 赐国姓与嘉名 周明帝赐刘思汉姓名曰宇文志，辽圣宗赐韩德让姓名曰耶律隆运，金哀宗赐国用安姓名曰完颜用安者是也。

二、易服色 清室强制汉人剃发，易满洲衣冠之类是也。