

2012年秋季号/Autumn Issue 2012, 总第1辑

---

# 艺术研究 与评论(一) ART REVIEW

---

国际语境与东方价值

International Context  
and the Oriental Concept

---

主办: 四川大学文学艺术研究中心

主编: 曹顺庆

四川大学出版社

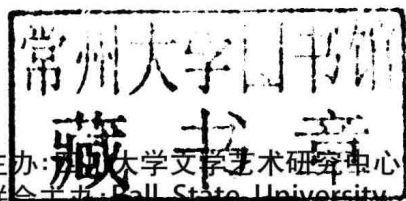
# 1

# ART REVIEW

---

# 艺术研究 与评论(一)

---



主办:常州大学文学艺术研究中心

联合主办:Ball State University

Concordia University

主编 Chief Editor: 曹顺庆

联合主编 Co-Editor: Natalie Philips; Duan Lian

副主编 Associate Editor: 吴兴明 黎 风



四川大学出版社

责任编辑:陈克坚  
责任校对:欧风偃  
封面设计:原谋设计工作室  
责任印制:李 平

### 图书在版编目(CIP)数据

艺术研究与评论 1: 汉、英 / 曹顺庆主编. —成都: 四川大学出版社, 2012. 11  
ISBN 978-7-5614-6266-9

I. ①艺… II. ①曹… III. ①艺术评论—文集—汉、英 IV. ①J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 265005 号

### 书名 艺术研究与评论(一)

---

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 主 编  | 曹顺庆                     |
| 出 版  | 四川大学出版社                 |
| 地 址  | 成都市一环路南一段 24 号 (610065) |
| 发 行  | 四川大学出版社                 |
| 书 号  | ISBN 978-7-5614-6266-9  |
| 印 刷  | 四川和乐印务有限责任公司            |
| 成品尺寸 | 185 mm×240 mm           |
| 印 张  | 17                      |
| 字 数  | 358 千字                  |
| 版 次  | 2012 年 11 月第 1 版        |
| 印 次  | 2012 年 11 月第 1 次印刷      |
| 定 价  | 36.00 元                 |

---

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/  
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址: <http://www.scup.cn>

## 学术委员

### Academic Committee

Tan Liqin: Rutgers University

Mabel Lee: University of Sydney

王一川: 北京大学 艺术学院

王受之: 汕头大学 长江艺术与设计学院

刘 帧: 中国艺术研究院 戏曲研究所

张 法: 中国人民大学 哲学系

陈剑澜: 《文艺研究》杂志社

陈犀禾: 上海大学 影视艺术技术学院

杭 间: 清华大学 美术学院

黎继德: 《中国戏剧》杂志社

吴冠平: 《电影艺术》杂志社

## 《艺术研究与评论》编辑部

### Editorial Board

主编 Chief Editor: 曹顺庆

联合主编 Co-Editor: Natalie Philips; Duan Lian

副 主 编 Associate Editor: 吴兴明; 黎风

执行编辑 Executive Editor: 胡易容

助理编辑 Assistant Editor: 李嘉璐

英文编辑 English Editor: 吴丽雯

美术编辑 Art Editor: 曹震

戴  
尔  
·  
奇  
胡  
利

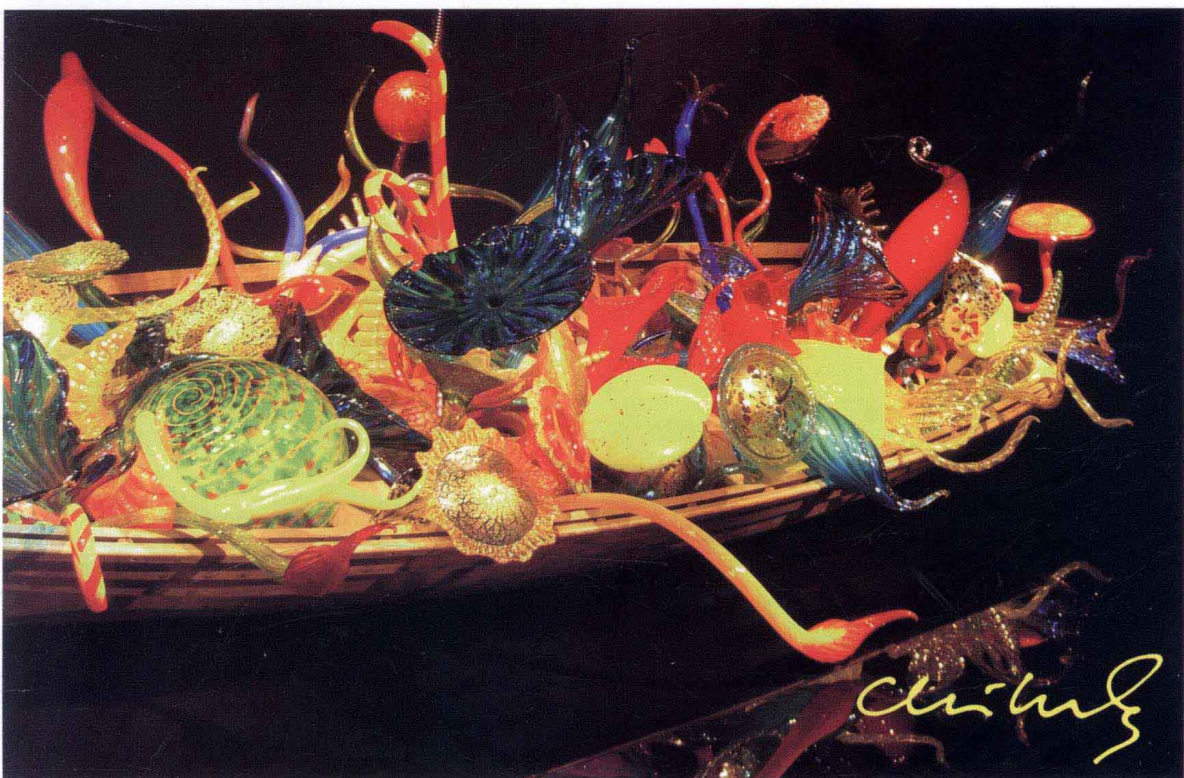
美国玻璃艺术家，生于1941年

皮尔查克玻璃学校创建者

American glass artist, born in 1941

Founder of the Pilchuck Glass School

DALE CHIHULY



《日落之船》Sunset Boat

彩色玻璃，作家签名

58.42cm × 24.13cm

2006 年

# 余明

YU MING

中国艺术家

生于1959年

现任教于成都大学

Chinese artist, born in 1959  
Teacher of Chengdu University

《扑面而来》

布面油画

120cm × 162cm

2010 年



《深渊》

布面油画

150cm × 150cm

2011年





《通往云端》

布面油画

72cm × 120cm

2011 年



《无声的忧伤》  
布面油画  
42cm × 102 cm  
2010 年



《仿佛他在天边》  
布面油画  
70.5cm × 12cm  
2010 年



《天地之间》  
布面油画  
46cm × 60cm  
2010 年

# 朱成

ZHU CHENG

中国雕塑家

生于1946年

中国国家画院雕塑院研究员

西南交大兼职教授

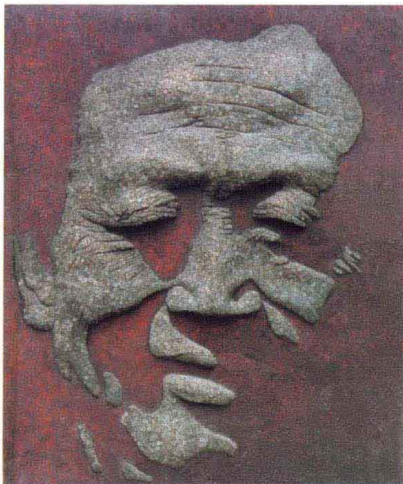
Chinese sculptor, born in 1946

Artist of China National

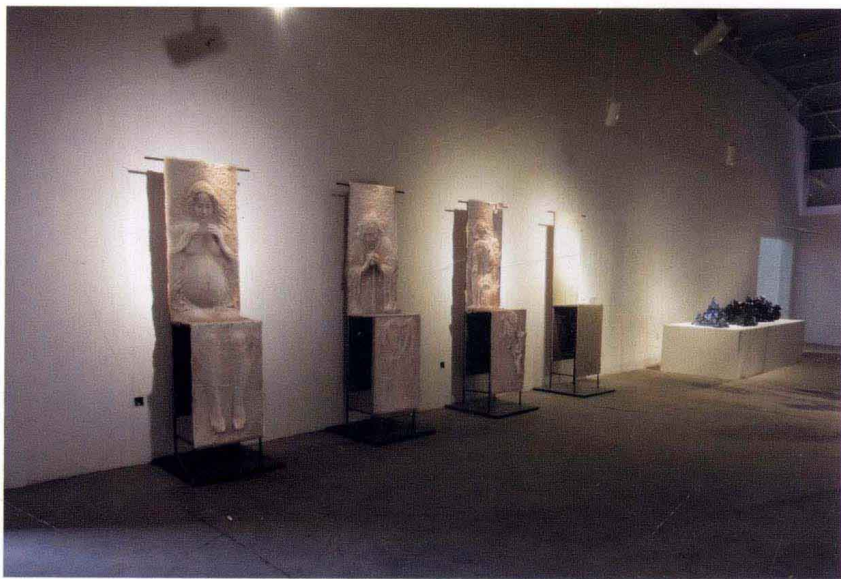
Academy of Painting

Professor of Southwest

Jiaotong University



《喜、怒、哀、乐》  
古铜钱、树脂、木板  
330cm × 260cm/ 幅  
1998-2000 年



《生、老、病、死》  
金属复合材料  
255cm (H)/座  
2011 年

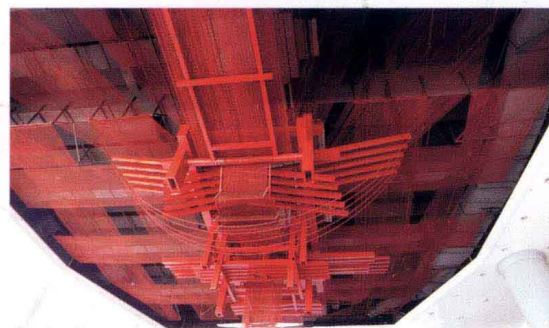
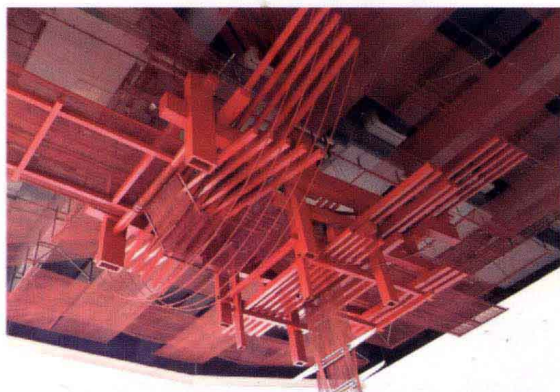


《拈花》

强力树脂胶、青铜、钢材等综合材料

2.2m × 2.0m

2009 年



《天机》

大理石、钢索、镍白铜、铝合金

16m(H)

2000 年



《智慧之光》

红砂石

57m × 7m

1989- 1991 年

洛伦佐·奎恩

LORENZO QUINN

意大利雕塑家，生于1966年

以“手”为主题的作品著称于世

Italian sculptor, born in 1966

Famous for his art works about hands



《热恋中》During Love

青铜及黄青铜，石灰板底座，作家签名

雕塑：49cm × 52cm × 15.5 cm

分开的底座：3cm × 70cm × 23 cm

重量：36kg (雕塑 24kg，基座 12kg)

2008 年

---

# 前言

---

曹顺庆

---

当代艺术发展到了一个新的历史关头，超艺术、泛艺术、反艺术、非艺术均以艺术的名义拷问着艺术的边界。康德以来的艺术解释策略呈现出总体性“失语”——这不是某一理论的失效，而是其解释对象与日常生活的固有秩序面临解体。后现代主义理论家们指出了这一窘境，韦尔施们对艺术的跨学科想象切中当代艺术的要点，然而却并未完成他们所希冀的“重构”。当代艺术研究更加任重而道远。

《艺术研究与评论》(Art Review)由四川大学“文学艺术研究中心”发起，是联合美国波尔州立大学、加拿大康戈迪亚大学共同创办的一份国际化双语集刊。本刊倡导“大艺术”理念，以跨学科、跨门类视野探讨当代艺术的重要方面及前沿问题，展示重要艺术作品，并提供国内外相关专家的评论，以推动艺术家、评论家及艺术各界的交流互动。《艺术研究与评论》在学术观点与文体类型上兼收并蓄，囊括有关艺术研究的政治学、社会学、经济学、哲学、符号学、文化研究或其他相关学科的研究。刊物涉及的艺术研究对象不拘门类，既可以是传统意义的美术研究（绘画、雕塑、建筑、书法、音乐、舞蹈、戏剧），也可以是新媒介时代的电影、电视、装置艺术、行为艺术以及其他形式的实验艺术，还可以是商业艺术的研究与评论，如视觉传达设计（广告、包装、企业形象、招贴）、环境艺术（景观、园艺、装饰、舞台）、工业设计（产品、玩具、礼品等）、数字多媒体艺术（电子游戏设计、动漫设计）、服装及造型艺术，以及其他综合性艺术门类。

这是个秩序重构的剧变时代，狄更斯有关“好时代与坏时代”的箴言对艺术

研究仍然适用。秩序的破坏是这个坏时代的表象，然而，穿越这一表象，或可洞见新思想、新艺术样态总在边界消弭处集结破茧——在这个意义上，今天的我们恰逢其时！

---

# Preface

---

Cao Shunqing

---

Nowadays the modern art comes to a historical juncture. Ultra-art, Pan-art, Anti-art and Non-art, all in the name of art, interrogate the concept of art. The interpretative strategies of art since Kant appears to be aphasiac as a whole—this is not the failure of a certain theory, but the collapse of the innate order of interpreted object and everyday life. Post-modern theorists point out this dilemma and Wolfgang Iser's interdisciplinary imagination of art struck home. Nevertheless, they haven't finished the "reconstruction" they had hoped, so the researches of modern art will shoulder more responsibilities.

*Art Review*, initiated by Literature and Art Research Center of Sichuan University, is an international bilingual journal co-founded with Ball State University, U. S. A. and Concordia University, Canada. Inspired by the idea of "General Art", this journal explores important and frontier issues of modern arts from interdisciplinary perspective, exhibits significant art works and provides authoritative criticism at home and abroad, so as to promote the interaction among artists, critics and art circles. *Art Review* involves diverse academic viewpoints and genres, including art-related cultural studies, sociology, political economics, philosophy, semiotics and the study of other interdisciplinary. This journal welcomes wide varieties of artistic researches, ranging from traditional fine arts (painting, sculpture, architecture, calligraphy, music, dance and drama), movie, TV play, installation art, performance art and other experimental art in the era of new media to the study and review on commercial art, e. g. visual expression design (advertisement, packaging, corporate image, poster, etc.), environmental art (landscape, gardening, decoration, stage, etc.), industrial design (product, toy, present, etc.), digital multi-media art (video games design, animation design, etc.),

clothing and style design and other comprehensive arts.

This is a time of upheaval with the reconstruction of order, but Charles Dickens' maxim on "good times and bad times" is still applicable to art researches—the destruction of order is the presentation of bad times, however, through this presentation, it can be discovered that new ideas and new artistic styles emerge from this chaos—in this sense, today is just the right time!

# 目 录

## 专题一 理论前沿

|                                                           |                           |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|
| A Proposal for a Semiotic Theory of Performing Arts ..... | <i>Eero Tarasti</i> ( 3 ) |
| 韦勒克对英伽登艺术理论的误读 .....                                      | 冯宪光 ( 26 )                |
| 后现代时代: 艺术将走向何处 .....                                      | 阎 嘉 ( 35 )                |
| 图像意识的发生与原始视觉文化 .....                                      | 肖伟胜 ( 45 )                |
| 论字调不入乐 .....                                              | 陆正兰 ( 54 )                |

## 专题二 国际语境

|                                                                                  |                               |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Chinese Painting Comes to America: Zhang Shuqi and the Diplomacy of Art<br>..... | <i>Gordon H. Chang</i> ( 73 ) |
| From Huangshan to Uluru: Transcendence of the Art of Zhou Xiaoping<br>.....      | <i>Mabel Lee</i> ( 92 )       |
| Form and Conceptuality: Don Bonham and His Intention in Art<br>.....             | <i>Duan Lian</i> (110)        |
| 罗杰·弗莱的中国古典艺术研究 .....                                                             | 刘 倩 (123)                     |

## 专题三 电影文本

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 中国武侠电影: 百年演进及其符号内涵 ..... | 孙金燕 (141) |
| 有声电影的视觉叙述聚焦 .....        | 吴迎君 (150) |