

一  
·  
当代油画艺术

J823

17

江南大学图书馆



11214901

CONTEMPORARY CHINESE PAINTINGS

# 当代绘画艺术

一·当代油画艺术



中国文联出版社

主编：唐华伟  
副主编：岳海涛  
装帧设计：戈雅电脑艺术工作室

编 委

王华朗 周日建 刘秉贤  
潘光午 李友昌 陶炳林  
雷晓辉 宋文翔 吴蒙蒙

图书在版编目 (CIP) 数据

当代绘画艺术 / 唐华伟主编. - 北京: 中国文联出版社, 1999.8  
ISBN 7-5059-3213-6

I. 当… II. 唐… III. 绘画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 33979 号

书 名	当代绘画艺术 (共四册)
主 编	唐华伟
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王军
责任印制	胡元义
印 刷	北京毕诚彩印厂
开 本	850x1168 1/32
字 数	8200 千字
印 张	41
插 页	20 页
版 次	1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3213-6/J·751
定 价	568.00 元


本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

## 写实范式中的意识形态

### ——代序

· 邹跃进

在欣赏《当代绘画艺术》时，我发现入选的作品在样式上以写实性、叙事性的艺术方式为最多。我想，这不仅反映了编辑者的审美理想和趣味，而且更为重要的是指明了我国美术教育的主流方向：以自西方文艺复兴以来建立的再现、模仿对象的写实范式，表达艺术家的个人感受与体验。我曾在一篇短文中说到，当西方的写实范式传入中国，成为中国美术教育中基础训练的主要内容时，或者说掌握一套把三维世界转换为二维平面的虚幻空间的技能，已成为一种艺术家的身份证明时，写实范式就具有了特殊的意识形态的功能。这意思是说，就个人而言，在艺术创作持守写实范式，也就在艺术与非艺术，好艺术与坏艺术之间表明了艺术家个人的艺术立场。从当下中国美术界的美术创作现状看，由于写实范式已不能像过去那样一统天下，故反而使它成为其它艺术范式 and 美术语言形态得以发展和存在的基础与根据。如立体构成、反讽模仿、挪用并置、生命表现、冷热抽象、拼贴嫁接、超级写实、观念艺术等语言形态和创作方式，几乎都是在不同意义和方向上偏离、反抗、否定写实范式的过程中诞生、发展和壮大的，它们也是因为这种偏离反抗、否定的特定的对象——写实范式——而获得艺术的意义和存在的理由的。



进一步说，写实范式的意识形态性还表现在，对于中国当代美术界来说，写实范式是评判一切美术作品的性质和倾向的最基本、最稳定、也是最简单的参照系。这也就是说，当批评家、大展评委，包括广大的艺术家，在判断一幅作品为保守、前卫、富有创造性、怪诞、垃圾、精品时，他们总是要回到写实范式这个基本的起点上来，并以其为参照。

上面所说的，就是写实范式在中国当代文化语境中的一部份意识形态功能。当然，这并不意味着写实范式就没有评判一件写实艺术作品的艺术水平的标准，只是因为我们从正式学画的那一天起，就与这一标准打交道。所以，就此界限而言，用不着我在此对《当代绘画艺术》一书中作品说长道短，这也是我在此只谈写实范式的意识形态性的原因，我想，每一位欣赏到这本画册中的作品的人，也会理解我从这一角度谈艺术问题的理由的。

1999年3月27日于中央美院

作品名称	姓名	省份	页码	狗尾草	刘文生	山西	44
窗前系列之五	徐群	北京	1	静物	石磊	山西	45
窗前系列之七	徐群	北京	2	有水壶的静物	乔国丰	山西	46
窗前系列之八	徐群	北京	3	手、笔、纸	乔国丰	山西	47
窗前系列之九	徐群	北京	4	她的鞋子	王宝峰	山西	48
墙	刘长为	北京	5	夕阳来临之时	王桐	山西	49
远方的地平线	吴银杉	北京	6	坐着的女人	路云霞	山西	50
远去的牛群	路巨鼎	北京	7	黄灯光	路云霞	山西	51
人体习作	曾浩	北京	8	秋韵	常斌平	河北	52
人体习作	曾浩	北京	9	因为看不风羊群	唐雪梅	河北	53
白蜡烛	刘永钢	北京	10	远山的呼唤	何立新	河北	54
悬空寺	李谷娜	北京	11	营养品	王永海	河北	55
秋之歌	杨爱国	北京	12	荷	魏喜	河北	56
圆明园秋色	杨爱国	北京	13	进城	魏喜	河北	57
翔	张复利	上海	14	初雪	魏喜	河北	58
铜器	刘世江	上海	15	原上人家	魏喜	河北	59
仙人指	刘世江	上海	16	热闹街头	李立	河北	60
夏晨	韦正民	上海	17	千年古莲	连国清	河北	61
晨曲	周苹	上海	18	风景	张俊潇	河北	62
天空	许敏	上海	19	古瓶与牛头骨	张鸿升	河北	63
六月	丁东亚	上海	20	雪融	邹永新	河北	64
芭蕾印象	丁东亚	上海	21	向日葵	庞鸿君	河北	65
医斋	王煜宏	上海	22	枯莲	庞鸿君	河北	66
春姑	傅关根	上海	23	花	庞鸿君	河北	67
小花	傅关根	上海	24	王冠	庞鸿君	河北	68
赏鉴	董卫平	上海	25	带阁楼的风景	于歌	辽宁	69
黄昏印象	张勇华	天津	26	瞻望	边宏伟	辽宁	70
金秋	张勇华	天津	27	春之歌	王传杰	辽宁	71
黄花	张勇华	天津	28	黄河交响曲印象	王传杰	辽宁	72
荷叶与瓶子	王新	天津	29	山坡上的风景	李传才	辽宁	74
紫鸡冠	王新	天津	30	封海	官健	辽宁	75
鸡冠花	王新	天津	31	寻梦	官健	辽宁	76
竞	王新	天津	32	迹	于东枫	辽宁	77
芒果青青	杨亦谦	天津	33	远方	韦儒	辽宁	78
少女与芭蕉	杨亦谦	天津	34	河谷	高元和	辽宁	79
荷	李兴	天津	35	领地	高元和	辽宁	80
冬季草原	阿荣	内蒙	36	七月-祈	杨新宇	辽宁	81
静物	孙青忠	内蒙	37	思	刘明	吉林	82
房间	何永兴	内蒙	38	女人体	刘明	吉林	83
山河系列之一	王治平	内蒙	39	女人体	刘明	吉林	84
山河系列之七	王治平	内蒙	40	白桦林秋色	孙红松	吉林	85
草原雄鹰	侯德	内蒙	41	农家	华淑阁	吉林	85
西苏木的敖特尔	满达	内蒙	42	大地边的葵花田	许英特	吉林	86
清晨偶忆	韩创定	山西	43	彝族妇女	边晶	吉林	87



北方 - 北方	孙佑海	黑龙江	88	松赞林寺	刘伟光	江苏	132
黑土情系列二	蒋宝	黑龙江	89	江南石桥	刘伟光	江苏	133
三月	徐俊东	黑龙江	90	花季之二	秦文	安徽	134
故乡	裴亚青	黑龙江	91	花季之六	秦文	安徽	135
俄式面包	尹珮	黑龙江	92	花季之五	秦文	安徽	136
静物	任明	黑龙江	93	花季之三	秦文	安徽	137
台阶上的老人	李浩	黑龙江	94	太湖夕照	臧玉华	安徽	138
废弃的古城	李跃滨	黑龙江	95	天涯海角	臧玉华	安徽	139
阳光下	王润升	黑龙江	96	小憩	马兴才	安徽	140
难忘故园	徐书瑞	黑龙江	97	岁月	杜树森	安徽	141
精卫填海之一	任国庆	黑龙江	98	静物	陈湘	安徽	142
魂	陈剑辉	黑龙江	99	静物	陈湘	安徽	143
惊蛰	朴正世	黑龙江	100	住日记忆	汤建民	安徽	144
静物	王健	江苏	101	远古的音符	李成民	安徽	145
女孩	李玉义	江苏	102	平衡	李成民	安徽	146
小路	李玉义	江苏	103	没有风的下午	李成民	安徽	147
石匠	李玉义	江苏	104	雀巢	李成民	安徽	148
不息的河流	吴寿庚	江苏	105	阳光下的仙人掌	王军	安徽	149
海滨戏浪	吴寿庚	江苏	106	静物	周冰	安徽	150
厦门海滨	吴寿庚	江苏	107	石榴	周冰	安徽	151
晴日	金纬	江苏	108	今日无风	秦昊勋	安徽	152
落花时节	金纬	江苏	109	筒嘎苗妇	秦昊勋	安徽	153
防毒面具	顾小剑	江苏	110	高原人家	马新生	山东	154
封闭的景观	顾小剑	江苏	111	静物	阴晓雪	山东	155
精神病人	顾小剑	江苏	112	峨庄·秋浓	阴晓雪	山东	156
行影	顾小剑	江苏	113	鸡冠花	阴晓雪	山东	157
风景	王玉	江苏	114	晌午	刘学智	山东	158
夕照	张永华	江苏	115	巢	田忠锋	山东	159
惊鹭	张永华	江苏	116	王冠	田忠锋	山东	160
家	徐韩年	江苏	117	福到	柳方林	山东	161
花	徐刚	江苏	118	秋谧	柳方林	山东	162
阳光下的鸡冠花	徐刚	江苏	119	从古至今	郑仪鸿	山东	163
沙溪庵桥	霍奎元	江苏	120	夜观春秋	刘德维	山东	164
花卉系列	姜天雨	江苏	121	竹花鸳鸯	刘德维	山东	165
花卉	姜天雨	江苏	122	三义口	刘德维	山东	166
花卉	姜天雨	江苏	123	生命	郭凯军	山东	167
蓝色不眠	姜天雨	江苏	124	走进汉唐	苟范诗	山东	168
山那边	李新华	江苏	125	月季	刘乃勇	山东	169
梦江南	李新华	江苏	126	香远溢清	王寿山	山东	170
湘西吉首老街	刘华明	江苏	127	大洼之秋之一	杨成林	山东	171
皖南老屋系列之一	刘华明	江苏	128	大洼之秋之二	杨成林	山东	172
台湾草屯镇	刘华明	江苏	129	织	季相玉	山东	173
台湾台中印象	刘华明	江苏	130	青岛老民居	翟延纯	山东	174
欢腾的小溪	刘华明	江苏	131	等待\喜庆	马昭银	山东	175

- |          |     |    |     |            |     |    |     |
|----------|-----|----|-----|------------|-----|----|-----|
| 涛声依旧     | 刘心河 | 山东 | 176 | 舞剧         | 黄礼攸 | 湖南 | 220 |
| 暗香浮动夜深沉  | 刘心河 | 山东 | 177 | 静物         | 黄礼攸 | 湖南 | 221 |
| 亘古之地     | 刘心河 | 山东 | 178 | 舞剧         | 黄礼攸 | 湖南 | 222 |
| 流年似水     | 刘心河 | 山东 | 179 | 照妖镜系列之一    | 黄礼攸 | 湖南 | 223 |
| 皇家公园     | 沈云良 | 山东 | 180 | 照妖镜系列之二    | 黄礼攸 | 湖南 | 224 |
| 艰难岁月     | 岳海涛 | 山东 | 181 | 砥柱         | 刘佳俊 | 湖南 | 225 |
| 花        | 岳海涛 | 山东 | 182 | 生命之源       | 王晖  | 湖北 | 226 |
| 静物       | 朱鹏鸿 | 浙江 | 183 | 聚集         | 金晖  | 湖北 | 227 |
| 静物       | 朱鹏鸿 | 浙江 | 184 | 苗家风情之二     | 金晖  | 湖北 | 228 |
| 日子       | 王中焰 | 浙江 | 185 | 心灵的自白      | 秦大勇 | 湖北 | 229 |
| 痕迹       | 姜尚卿 | 浙江 | 186 | 陶罐         | 徐爱国 | 湖北 | 230 |
| 人物       | 朱广宇 | 浙江 | 187 | 静物         | 徐爱国 | 湖北 | 231 |
| 静置       | 伍环川 | 浙江 | 188 | 静物         | 徐爱国 | 湖北 | 232 |
| 港边       | 吴蒙蒙 | 浙江 | 189 | 忆江南        | 王先刚 | 湖北 | 233 |
| 静物       | 吴蒙蒙 | 浙江 | 190 | 五道峡的回忆     | 王先刚 | 湖北 | 234 |
| 牛仔系列之二   | 牟宇宙 | 浙江 | 191 | 忆江南        | 王先刚 | 湖北 | 235 |
| 吊脚楼      | 牟宇宙 | 浙江 | 192 | 后院的阳光      | 张森林 | 湖北 | 236 |
| 白色台布上的静物 | 牟宇宙 | 浙江 | 193 | 古镇·之一      | 张森林 | 湖北 | 237 |
| 老家的果子    | 牟宇宙 | 浙江 | 194 | 馨          | 龚华娅 | 湖北 | 238 |
| 牛仔衣·花茶杯  | 牟宇宙 | 浙江 | 195 | 1998·无雪的冬天 | 范安翔 | 湖北 | 239 |
| 花        | 高人模 | 浙江 | 196 | 早春         | 董发虎 | 湖北 | 240 |
| 风景       | 刘宣  | 浙江 | 197 | 兰花丝巾       | 董发虎 | 湖北 | 241 |
| 廊下       | 刘宣  | 浙江 | 198 | 梨韵         | 董发虎 | 湖北 | 242 |
| 残败·美丽    | 徐海龙 | 浙江 | 199 | 麦当劳·肯德基…   | 许启新 | 湖北 | 243 |
| 男人体      | 杨洁炜 | 浙江 | 200 | 修船厂        | 高爽  | 湖北 | 244 |
| 高原雪      | 周日建 | 浙江 | 201 | 女人体        | 鄢静亮 | 湖北 | 245 |
| 向日葵      | 徐军  | 浙江 | 202 | 新媳妇        | 朱宏忠 | 湖北 | 246 |
| 静物       | 沈黎松 | 浙江 | 203 | 唐俑         | 林泰然 | 河南 | 247 |
| 盛夏午后     | 吴方  | 浙江 | 204 | 山之一        | 张少华 | 河南 | 248 |
| 空瓶之三     | 吴方  | 浙江 | 205 | 青叶         | 张少华 | 河南 | 249 |
| 自画像      | 吴方  | 浙江 | 206 | 生息空间       | 牛旭  | 河南 | 250 |
| 村寨系列     | 胡伟飞 | 浙江 | 207 | 傍晚         | 牛旭  | 河南 | 251 |
| 一个久远的话题  | 朱文清 | 福建 | 208 | 红苹果        | 刘鸿  | 河南 | 252 |
| 流连       | 危忠超 | 福建 | 209 | 微风         | 王林  | 河南 | 253 |
| 版纳风情     | 危忠超 | 福建 | 210 | 海风轻轻的吹     | 黎文旺 | 广东 | 254 |
| 童谣之一     | 肖一文 | 江西 | 211 | 天朗气清       | 黎国雄 | 广东 | 255 |
| 风景       | 肖一文 | 江西 | 212 | 双鱼         | 黎国雄 | 广东 | 256 |
| 压岁钱      | 林道福 | 江西 | 213 | 收获         | 李武英 | 广东 | 257 |
| 陕北石屋     | 马志明 | 江西 | 214 | 荷殇         | 李武英 | 广东 | 258 |
| 秋天的窑洞    | 马志明 | 江西 | 215 | 阳光的诱惑      | 钟长春 | 广东 | 259 |
| 茅草屋      | 马志明 | 江西 | 216 | 清韵         | 钟长春 | 广东 | 260 |
| 古镇老巷     | 冯寿民 | 江西 | 217 | 静物         | 吴南  | 广东 | 261 |
| 江南古渡     | 詹明荣 | 江西 | 218 | 花卉         | 吴南  | 广东 | 262 |
| 面具       | 刘汉军 | 湖南 | 219 |            |     |    | 263 |





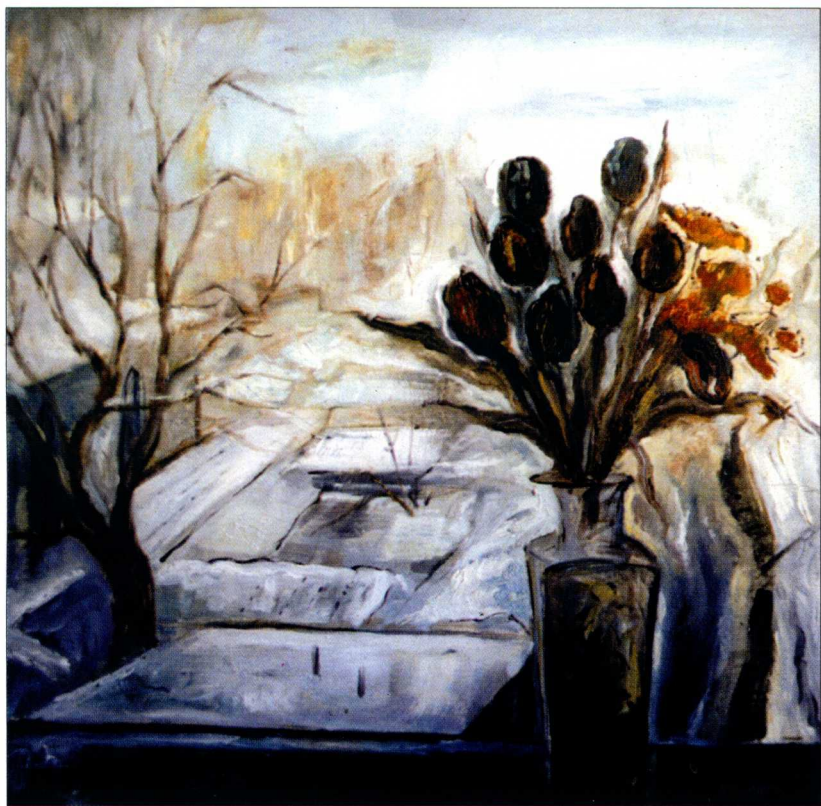
- |          |     |    |     |         |     |    |     |
|----------|-----|----|-----|---------|-----|----|-----|
| 水乡的早晨    | 谭钧烈 | 广东 | 264 | 青山绿水    | 李倍雷 | 陕西 | 308 |
| 静物·流逝    | 朱广新 | 广东 | 265 | 青山绿水    | 李倍雷 | 陕西 | 309 |
| 冥        | 朱广新 | 广东 | 266 | 秋天的静物   | 李倍雷 | 陕西 | 310 |
| 落花       | 叶先茂 | 广东 | 267 | 唐韵      | 李倍雷 | 陕西 | 311 |
| 河畔       | 叶先茂 | 广东 | 268 | 斜阳      | 张田力 | 陕西 | 312 |
| 悠悠我思     | 史长海 | 广东 | 269 | 秦岭深处古栈道 | 张维铮 | 陕西 | 313 |
| 女人体      | 史长海 | 广东 | 270 | 风景      | 陶炳林 | 陕西 | 314 |
| 旋律       | 马健忠 | 广东 | 271 | 花卉静物    | 杨永江 | 甘肃 | 315 |
| 静物       | 李轲  | 广东 | 272 | 干花系列    | 杨永江 | 甘肃 | 316 |
| 丘陵秋色     | 李轲  | 广东 | 273 | 归       | 姚辉明 | 甘肃 | 317 |
| 香港之夜     | 林明琛 | 广东 | 274 | 废墟      | 梁雄德 | 甘肃 | 318 |
| 少女·白鸽    | 闭春桂 | 广西 | 275 | 烧饼      | 王印泉 | 宁夏 | 319 |
| 断尾狮      | 肖瑶宁 | 广西 | 276 | 小吃      | 王印泉 | 宁夏 | 320 |
| 花卉       | 韦文苑 | 广西 | 277 | 框架      | 王印泉 | 宁夏 | 321 |
| 浴        | 李昱杉 | 四川 | 278 | 烽火台     | 付世文 | 宁夏 | 322 |
| 碑        | 幸代远 | 四川 | 279 | 秋韵      | 夏林宽 | 新疆 | 323 |
| 鸳鸯瓶      | 刘小川 | 四川 | 280 | 乡情      | 刘建新 | 新疆 | 324 |
| 面具·状态    | 刘琦  | 四川 | 281 | 切开的橙子   | 赵大新 | 新疆 | 325 |
| 自画像      | 刘琦  | 四川 | 282 | 丢丢      | 巴欣盛 | 新疆 | 326 |
| 永恒       | 叶爱民 | 四川 | 283 | 肖像      | 巴欣盛 | 新疆 | 327 |
| 美工的儿子    | 邵智  | 四川 | 284 | 初夏庭院    | 张华君 | 新疆 | 328 |
| 女子头像     | 李友昌 | 四川 | 285 | 家教      | 程继光 | 重庆 | 329 |
| 有车子房子的风景 | 李友昌 | 四川 | 286 | 护林汉     | 程继光 | 重庆 | 330 |
| 哀悼       | 李友昌 | 四川 | 287 | 渔舟      | 程继光 | 重庆 | 331 |
| 高原·雨后    | 杨瑞洪 | 四川 | 288 | 肖像      | 谭德一 | 重庆 | 332 |
| 高原·风景    | 杨瑞洪 | 四川 | 289 | 平心静气    | 郭维新 | 重庆 | 333 |
| 高原·黄昏    | 杨瑞洪 | 四川 | 290 | 大黑房子    | 郭维新 | 重庆 | 334 |
| 远山       | 周孔中 | 四川 | 291 | 红壤与河流   | 郭维新 | 重庆 | 335 |
| 盛装藏女像    | 周孔中 | 四川 | 292 | 怀念北方    | 郭维新 | 重庆 | 336 |
| 墙        | 肖华  | 四川 | 293 | 被分割的田地  | 郭维新 | 重庆 | 337 |
| 高秋       | 陈朝瑄 | 云南 | 294 | 无爱的女人   | 王伟  | 重庆 | 338 |
| 梦归朝阳寺    | 陈朝瑄 | 云南 | 295 | 冷艳之八    | 王伟  | 重庆 | 339 |
| 艳秋       | 陈朝瑄 | 云南 | 296 | 凉山晚秋    | 王伟  | 重庆 | 340 |
| 追花       | 陈朝瑄 | 云南 | 297 | 冷艳之七    | 王伟  | 重庆 | 341 |
| 流韵       | 陈朝瑄 | 云南 | 298 | 怀春      | 王伟  | 重庆 | 342 |
| 净累       | 陈朝瑄 | 云南 | 299 | 正午      | 王伟  | 重庆 | 343 |
| 荆棘鸟      | 温云  | 云南 | 300 | 夕阳映三峡   | 罗常绿 | 重庆 | 344 |
| 树枝下的城市   | 温云  | 云南 | 301 |         |     |    |     |
| 阿坝记忆     | 刘荣春 | 云南 | 302 |         |     |    |     |
| 坦然世界     | 徐微强 | 云南 | 303 |         |     |    |     |
| 彝寨       | 徐微强 | 云南 | 304 |         |     |    |     |
| 思想者      | 徐微强 | 云南 | 305 |         |     |    |     |
| 花腰傣少女    | 李绍刚 | 云南 | 306 |         |     |    |     |
| 西藏风情     | 闫克生 | 陕西 | 307 |         |     |    |     |



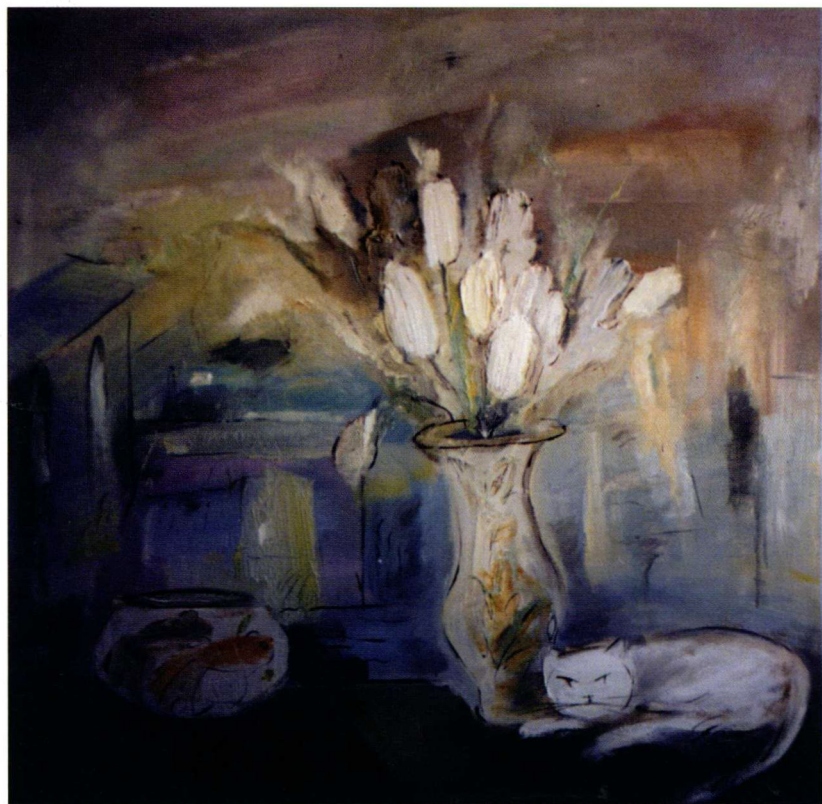
窗前系列之五 徐群(适) 北京



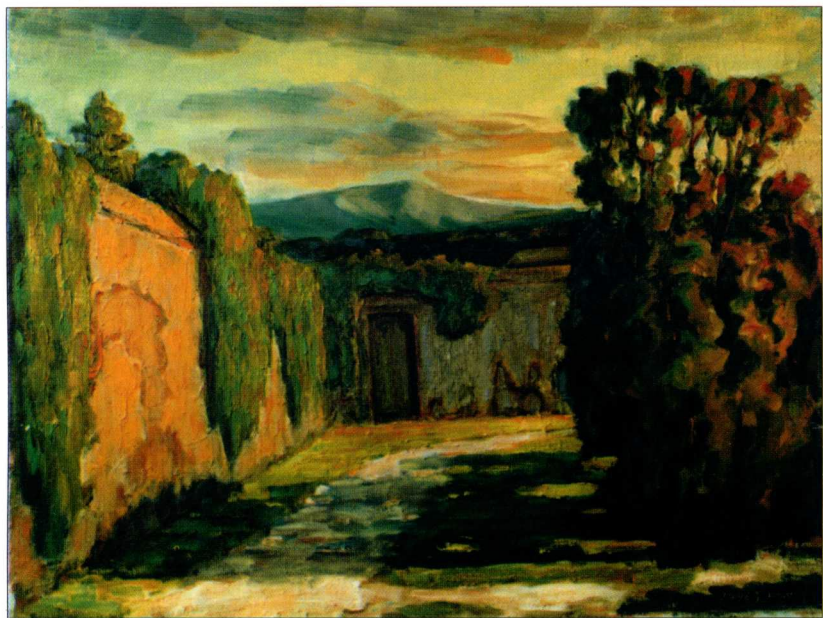
窗前系列之七 徐群(适) 北京



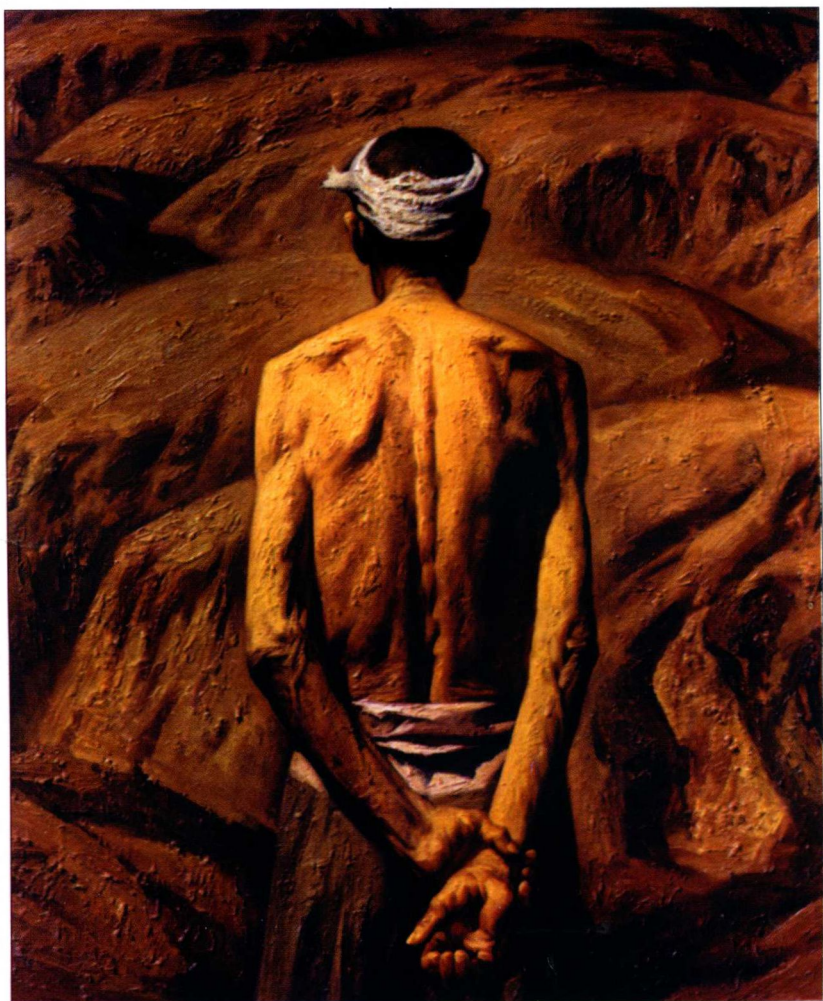
窗前系列八 徐群(适) 北京



窗前系列之九 徐群(适) 北京



墙 刘长为 北京



远方的地平线 吴银杉 北京



远去的牛群 路巨鼎 北京





人体习作 曾浩 北京