



高敬
◎
编著

岭南文化

[见证一段无法重来，更无法替代的沧桑历路]

● 这里是神奇的南国沃野，五岭巍峨，珠江浩荡，南拥大海，西抚八桂，两千年风雨沧桑，从“蛮荒烟雨”之地演化成“富甲天下”之乡…… ● 这里是悠久的历史之乡，兼容并蓄百越文化、中原文化、海外文化，千万年交融碰撞，孕育出兼容、多元、开放、重商的价值取向…… ● 这里是多彩的人文之地，六祖惠能开宗立派，清官海瑞万古流芳，黄道婆改进织机，袁崇焕北上抗金，苏东坡流连忘返，文天祥留取丹心……



[时事出版社]



岭南文化



「见王一段无法重来，更无法替代的沧桑历路」

高敬◎编著

「时事出版社」



图书在版编目 (CIP) 数据

岭南文化/高敬编著. —北京: 时事出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-80232-488-6

I. ①岭… II. ①高… III. ①岭南—文化研究
IV. ①G127.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 072275 号

出版发行: 时事出版社
地 址: 北京市海淀区巨山村 375 号
邮 编: 100093
发行热线: (010) 82546061 82546062
读者服务部: (010) 61157595
传 真: (010) 82546050
电子邮箱: shishichubanshe@sina.com
网 址: www.shishishe.com
印 刷: 北京百善印刷厂

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 23.75 字数: 420 千字

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)



序 言



不辞长作岭南人

在南中国的版图上，横亘着巍峨、磅礴的越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭和大庾岭五座山岭，自古以来就被称为“五岭”。五岭位于湖南、江西和两广交界之处，向东一直延伸到闽南，是中国南部最大的横向构造带山脉，也是长江、珠江两大流域的分水岭。曾几何时，毛泽东和他的战友们率领长征将士，在五岭一带迂回转战两个月，突破了敌人的四道封锁线。长征胜利后，毛泽东以政治家的气魄和诗人的豪情，为我们留下了“五岭逶迤腾细浪”这样脍炙人口的诗句。绵延千里的五岭经历了千万年的岁月流淌，见证了中华民族向南开发的足迹。

五岭之南世称“岭南”，两千多年来，无数先民越过五岭，向南进发，与岭南的土著居民一道，创造出光辉灿烂的岭南文化。他们用辛勤的汗水和聪明才智，把一个曾经被认为是“蛮烟瘴雨”之地、流人所居之所的地方，开发成一个丰饶富裕、文化发达的文明之乡。数千年的历史积淀，孕育出花团锦簇的岭南文化，并绽放为中国文化百花园中的一朵奇葩。千百年来，即便是流寓于此的游子，也对岭南情有独钟、流连忘返。宋代大文豪苏东坡的心声，大概可以看作是其中的代表吧。当年，受到不公正待遇的文豪被流放到岭南的惠州，岭南的美景、美食和文化给诗人留下了深刻的印象，他



情不自禁吟出了这样的诗句：

罗浮山下四时春，卢橘黄梅次第新。
日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。

仅仅是因为喜食荔枝，就愿意“长作岭南人”吗？恐怕不会那么简单。笔者认为，一定是有一种文化的魅力拉住了诗人的心弦，使他希望能够远离中原的浮华，在地气暖、物产丰、风光好、文气足的岭南地区常住下去，做一个地地道道的岭南人。这是为什么呢？我们还是从岭南文化的发源与发展中寻找一下答案吧。

与北方黄土文化孕育出的农业文明不同，岭南文化的渊源同时兼具了农业文明和海洋文明的特色。在数千年的发展过程中，岭南文化不断与中原文化和海外文化交流融合，逐渐形成了自身独有的特点：务实、开放、兼容、创新。可以说，岭南文化从萌芽之时，就具有独特的开放胸怀，不断兼收并蓄，形成了最具特色和活力的地域特色。简而言之，岭南文化有三大主要来源：

一是岭南地区固有的本土文化。珠江流域和黄河流域、长江流域一样，也是中华文明的主要发祥地之一。古代生活在这里的百越族先民们依山傍海，从早期的渔猎文明、稻作文明到后来的商贸文明，都离不开江海海运。所以，岭南人喜流动、不保守，这是区别于内陆文明或河谷文明的岭南文化本色。

二是南迁的中原文化。秦汉以后，岭南逐渐归附于中原王朝的版图。秦始皇统一六国后，首先迈出了开发岭南的步伐。秦始皇下令修灵渠、开庾岭，沟通南北。此后，岭南地区与中原的交流日益密切。在后世的两千余年中，不断有来自中原王朝的军人、贬官进入岭南；中原地区的战乱，更是使得大量移民来到岭南。他们带来了北方先进的农耕技术和儒家文化。到了唐宋以后，强势而先进的中原文明渐渐席卷珠江，进而构成岭南文化的主体。



三是舶来的域外文化。在中国历史上，与北方大漠中的丝绸之路并存的，还有一条“海上丝绸之路”。岭南地区作为海上丝绸之路的始发地，一直是中外文化交流的重要平台。岭南的先民们冒着生命危险，扬帆远航，输出了我国的丝绸、陶瓷和茶叶等，让中国的物产有更多机会出现在世界面前。同时，来自印度、阿拉伯和欧洲一些国家的客商、僧侣等也通过海上丝绸之路来到岭南，带来了各自国家的文明精华。由此，东西方的商业文化、科技文化、宗教文化、政治文化在岭南地区碰撞交流，不断给岭南文化注入新的活力，使岭南文化具有了一定的域外文化特色。

在以上三种文化的相互激荡之下，岭南文化的发展轨迹呈现出“落后、开放、融合、发达、领先”的特色。在史前时期，岭南地区就开始有人类活动的足迹，“马坝人”的发现，把岭南的历史提前到13万年以前。据古史书记载，大约在传说中的“五帝”时期，岭南地区就受到了中原统治者的关注。在传说中的三代时期，岭南就被纳入了我国的属地。当时，岭南地区被称为交趾，也有人称之为南越、南海，是古越族的家园。《礼记·王制》记载：“南方曰蛮，雕题文趾，有不火食者。”所谓“雕题”，即南方古越族文面的风俗。“不火食”是说他们还不懂得用火煮食，即处于原始氏族社会状态。《山海经》中还记载了几个岭南古国的名字，但是多数已不可考。

有学者考证，大约在公元前7世纪，周惠王授权楚国治理南方的夷越。张华的《博物志》记载：“南越之国与楚为邻，五岭已前至于南海。”在今天广州的越秀山下，还有一块刻着“古之楚庭”的石碑，就是这段历史的见证。当然，那时候的古越族并没有完全臣服于楚国的统治，与楚国的关系也是时远时近。不过，楚国势力向岭南地区的扩张，在客观上密切了岭南与长江流域乃至中原地区的经济文化关系。

公元前223年，秦国的大军灭掉楚国，南下到达五岭边缘。雄



心勃勃的秦王嬴政把进军的矛头指向岭南。为了解决运输和给养问题，他派史禄开凿了长达 60 里、宽 2 丈的灵渠，引湘江之水入漓水。从此，长江流域与珠江流域的通道开通，五岭的阻隔不再是中原地区进入岭南的障碍。秦朝的将领屠睢和任嚣、赵佗先后率军进入岭南。公元前 214 年，秦始皇在岭南设置桂林、象和南海三郡，这是岭南历史上第一次划分行政区。

然而，强盛一时的秦王朝很快就淹没在秦末农民大起义的浪潮中，岭南地区虽未被波及，但也是人心浮动。这时，秦军在岭南的最高将领任嚣去世，临终把南海校尉的职位交给赵佗。秦朝灭亡后，赵佗统一岭南三郡，就在刘邦建立汉朝的同一年，建立南越国，自称“南越武王”。公元前 196 年，刘邦派人说服赵佗臣服于汉朝，维护了国家的统一。赵佗在位 70 多年，采取积极政策促进民族融合，发展经济文化，大大推动了岭南地区的开发。汉武帝时期，南越国的统治者发兵叛汉，汉武帝派兵讨伐，一举平定岭南，设置了南海、苍梧等九郡，其中的儋耳、珠崖两郡是在海南岛上设置的。从此，郡县制度在岭南地区稳定下来，中原地区与岭南的经济、文化交流也更加便利。中原的铁制农具和牛耕技术大量输入岭南，岭南的土特产也不断输入中原。汉朝戍边的军人、流放的贵族官员和避乱的人民不断进入岭南地区，与当地的越族人民杂居，促进了岭南文化的发展。

东汉末年，由于黄巾起义的打击，东汉中央政府失去了对岭南地区的控制。荆州牧刘表擅自委任自己的部将吴巨为苍梧太守，岭南地方大族士燮也占据了岭南四郡，双方形成对峙。公元 210 年，孙权派大将步骘夺取岭南。吴巨被杀，士燮归附，岭南地区成为东吴政权的战略后方。公元 264 年，东吴政权把两广的大部分地区划为广州，治所在番禺，东吴政权对岭南地区的治理大大加强。据记载，岭南地区至少有两万人加入东吴的军队，同时东吴地区也有不少人南下岭南定居。



晋武帝灭吴后，岭南地区归附西晋统治。西晋王朝在岭南地区实行“羁縻”政策，在当地土著中大量封官。东晋时期，卢循领导的农民起义军袭取岭南。卢循自称平南将军，代行广州刺史职务，东晋王朝受困于内乱，也被迫承认了这个既成事实。卢循在广东西部开矿采银，创办了岭南最早的矿业。但是好景不长，卢循的起义军后来被东晋大将刘裕击败，卢循投水而死。

历史进入南北朝时期，中国形成南北对峙的局面。南方的汉族政权对岭南地区的控制失利，岭南地区陷入战乱之中。在这样的形势下，寒族出身的陈霸先逐渐夺取岭南地区的统治权，被任命为西江督护、高要太守。陈霸先取得岭南土著领袖的支持，趁着梁朝发生内乱的机会，夺取政权，建立陈朝。陈霸先是唯一一个崛起于岭南的皇帝。在岭南地方土著的支持下，他平定了江南地区叛乱，为江南地区赢得了数十年的和平。

在两晋南北朝时期，岭南的海上贸易有了很大的发展，广州成为对外交流的重要口岸。东晋时期去天竺求法的僧人回程时就是在广州登陆的；师子国（今斯里兰卡）遣使臣首航广州，所献的玉佛像在建康供奉了百余年。南朝梁时，中天竺（在今印度境内）国王屈多致书梁武帝，表示愿意两国交好。扶南国（今中南半岛）向宋、齐、梁三朝遣使 16 次之多，其国王被梁武帝册封为“安南将军、扶南王”。仅梁朝一代，就有 9 个国家从海路与中国有使节往来。这些友好往来，都是在广州登陆的。那时候，广州每年要接待的进港贸易的海船少则三四艘，多则十几艘，在那生产力不发达的时代，这样的海上贸易规模是很难得的。

陈朝末年，岭南几个州拥戴土著领袖冼夫人保境安民。隋朝大军灭掉陈朝后，冼夫人顾全大局，派人迎候隋军南下，岭南地区由此归入隋朝版图。隋文帝设广州、循州（今惠州）两个总管府统辖岭南各州。在隋朝末年农民大起义的风潮中，岭南地区的一些地方势力也拥兵起事，各据一方。公元 621 年，唐朝的大军平定荆州，



顺势进军岭南。岭南各派势力先后归附，实现了和平统一。

唐朝初年，在岭南设置了5个都督府，管辖岭南地区的45个州。公元756年，岭南的5个都督府升格为岭南道。公元862年，岭南道划分为东、西两道。岭南东道的治所在广州，岭南西道的治所在邕州，这是两广分治的开始，岭南两道基本上具备今天广东和广西的雏形。唐朝在岭南地区实行的是有别于中原地区的政策，比如不实行均田制、禁止贩卖人口、派人到岭南地区选拔有才能的人做官等。

唐朝对岭南的治理和开发是很有效的。唐玄宗时期，出身于岭南地区的张九龄做了宰相，鉴于五岭中大庾岭上的小梅关道路崎岖，不利于南北交通，他主持开凿了新路大梅关。这条道路开通以后，岭南人民和中原人民的来往更加方便。明代名臣邱浚称大梅关开通以后“五岭以南人才出矣，财货通矣，中原之声教日近矣，遐陋之风俗日变矣”。

随着岭南与中原交往的日益便利，岭南地区的经济文化迅速发展。岭南地区的陶瓷、纺织品、藤器、竹器、木器、文具等产品生产有了很大规模。唐朝初年，岭南一位不识字的青年，拜到禅宗五祖弘忍门下，得授衣钵，创立了中国禅宗的南宗（又称“顿宗”），他就是禅宗六祖慧能大师。唐朝中叶，17岁的岭南青年莫宣卿到长安参加全国的科举考试，高中状元，开岭南地区状元之先河。

唐朝时期，国力强盛，海外贸易有了很大的发展。唐朝政府在广州设立市舶使，专门管理对外贸易，这是中国历史上第一个管理对外贸易的机构。每年夏季，来自波斯（今伊朗）、大食（今阿拉伯半岛）、天竺（今印度）以及南海诸国的商船，都会乘着东南季风，满载着香料、琥珀、珍珠、玳瑁、犀角、象牙等名贵特产，到广州港停泊。等各国商船到齐以后，大家就会在市舶使划定的市舶区交易，并向市舶使缴纳税款。外商们的货物卖完后，商船又会载着中国出产的瓷器、丝绸和铁器起航回国。另外，中国的商船也远



航亚非。据记载，从中国的广州港出发，经马六甲海峡航行到末罗国（今伊拉克巴士拉），需要 89 天；从那里继续远航到非洲东海岸，需要 48 天。那时候，广州作为重要的外贸口岸，非常繁荣。唐代诗人韩愈曾经流放岭南，据他的记载，当时“稀世之珍溢于中国，不可胜用”，可见当时贸易发达的景象。

唐朝末年，黄巢率领的起义军辗转千里，攻下广州。由于部下多为北方人，黄巢在广州只停留了半年就离开了。他在岭南的时间虽短，但是已经使唐朝在岭南地区的统治势力受到沉重打击，客观上帮助了岭南地方势力的崛起。此后的 30 多年里，发迹于封州的刘谦、刘隐父子实力不断壮大。公元 917 年，刘隐的弟弟刘龚在广州称帝，建立南汉政权。刘龚在岭南制定制度、设置百官、结好邻国，在五代十国那个动荡年代，在一定程度上保障了岭南地区的太平。

北宋建立后，逐渐削平各地的割据政权。南汉国的人民也渴望统一，有的居民甚至把家里的防火桶称为“宋一统”。公元 970 年，北宋大将潘美率军南进，次年南汉国末代皇帝刘鋹出城投降，岭南重新归入中央政权的管辖之下。北宋把岭南地区划分为广东路（“路”是宋代行政区名称）和广西路，自此有了“广东”和“广西”的称谓，后世一直沿用下来。

统一岭南之初，北宋在岭南采取轻徭薄赋的政策，恢复岭南的经济。两宋时期，由于受到北方辽、金等少数民族政权的压迫，北方人民大量南迁岭南，他们有的在那里“辟地以种食”，把江南地区的耕作技术带入岭南；有的经商或从事手工业，使岭南的工商业迅速发展；一些南迁的知识分子和官员在岭南开设书院，促进了岭南文化的繁荣。五代十国时期受到冲击的海外贸易，在宋代也得以恢复和发展。北宋初年，中央政府在广州设置市舶司，以知州兼任市舶使，管理对外贸易。市舶司的建制在北宋得以完备，成为后世海关制度的滥觞。



南宋末年，随着元朝在大漠的崛起，南宋节节败退。岭南地区成为南宋抵御元朝的最后一个根据地。岭南人民与元朝进行了三年之久的拉锯战，但最后归于失败。民族英雄文天祥在抵抗中被俘，并在被押解经过珠江口的零丁洋时留下了“自古人生谁无死，留取丹心照汗青”的诗句。1279年2月，南宋最后一位宰相陆秀夫抱着末代皇帝赵昺，在新会县的崖山投海自尽，南宋灭亡。

元朝初年，岭南地区采取措施恢复生产，用了20多年的时间，广州的人口就恢复到接近南宋时期的水平。那时候，元朝在广州设立市舶提举司，管理对外贸易。元朝的对外贸易政策比宋朝更为宽松，抽税也比较低。元朝还鼓励私人从事外贸，广州开始出现专营进出口业务的人，称为“舶牙”。这时候，在对外贸易中开始使用纸钞，并严禁金、银和铜钱出口，因此纸钞在外贸中成为重要的流通手段。元英宗时，一位外商拿着元朝的纸钞出海，也购买了宝货回来。元朝纸钞和周边一些国家的金银形成固定的比率，如元朝的中统银钞10两，折合乌爹国（今缅甸境内）银币一枚；中统银钞1两，折合交趾（今越南境内）铜钱60—70文。

明朝时期，正式在广东设立行省，这是广东建省的开始。自此广东成为明朝的13个省之一，而且这种建制直到清朝也没有太大的变动。由于明朝初年实行海禁政策，建立“朝贡”贸易体制，规定广州可以与东南亚的占城（今越南境内）、暹罗（今泰国）和西洋诸国通商。由于全国统一、国家安定，岭南地区经济繁荣、贸易发达，许多岭南和海外的奇珍异宝通过南雄的“岭南第一关”运往北方各地，商路上“商贾如云、货物如雨”。广州城内的商业也很繁荣，城内的濠畔街是“天下商贾聚焉”的闹市区，各地交易的商人都在这里往往“日费数千万金”。

到了清朝，岭南地区的发展更为迅猛。岭南地区开垦的荒地居全国之首。据统计，仅乾隆年间就开垦荒地28万多亩，嘉庆年间又续垦了12万多亩。岭南地区的手工业发展也很迅速。据记载，当时



岭南的冶铁业很发达，往往多个商人投资开办，雇工千人以上的工场就有五六十个。1685年，清朝政府宣布“开海贸易”，在广州设立粤海关，管理对外贸易和征税。在广州，政府指定一些商人与外国人交易，成为行商。行商开办的对外贸易店称为洋货行，即十三行。十三行的行商充当了中国商人与外国商人交易中介的角色，赚取了巨额财富。

随着时间的推移，中原的经济、文化逐渐南传，其中受益最多的便是岭南。岭南迎来发展的春天后，毫无顾忌地迈开了前进的脚步。在数百年的时间里，岭南地区的经济蒸蒸日上，与外国在海上交往空前繁盛，文教事业也长足发展，表现出一种青出于蓝而胜于蓝的非凡气势。到了近代，岭南文化数千年的积淀显现出强劲的力量，再加上得风气之先，岭南地区成为近现代中国一系列重要人物和重大事件的发源地：虎门销烟、太平天国运动、康有为和梁启超发动戊戌变法、孙中山先生领导的轰轰烈烈的大革命……

当历史的车轮驶进21世纪，岭南已经与往日不可同日而语。如今的岭南地区，广东是我国改革开放的前沿，广州是我国现代化大都市，经济建设领跑全国，社会经济和人民生活居全国前列。岭南文化的潜力也经过几千年的蕴积，终于释放出了巨大的能量。现在的岭南与其他地区一起，正努力将我国逐渐推向世界发展的顶峰。

如果说，以上的介绍只是岭南文化的一个缩影，那么本书就是一部岭南文化的小型百科全书。在这里，你无需跋山涉水，也无需查阅数不清的古今资料，只要轻轻翻开书页，就能闻到岭南独特的气息，读到岭南文化的古往今来，看到岭南文化的魅力所在。这本书的每一页纸都透着岭南的美，每一个字都凝着岭南的香。也许，您读了这本书，也会受到岭南文化魅力的吸引，想去亲身体验一下，甚至发出“不辞长作岭南人”的感慨！

最后，让我们以岭南作家符启文先生描写故乡的名篇《古城的



回声》中的一段话，作为本书的开启之钥：你是乡间的一道人生风景线；是一种漫漫时间的遐思，一种厚实的文化积淀，你的一砖一石，刻下的是一道道历史的镌痕，讲述的是一个个往昔的生动故事，你带着一种永恒的苍凉挺立在我们面前……

编者

2013年3月



目 录

序言 不辞长作岭南人	(1)
------------------	-----

第一章 岭南的由来	(1)
-----------------	-----

第一节 “岭南”的由来	(2)
第二节 岭南的自然地理环境	(4)
第三节 岭南的古代民族	(7)
第四节 岭南三大民系的历史演变及其文化特征	(10)

第二章 岭南文化的历史轨迹	(18)
---------------------	------

第一节 远古时代的马坝人	(18)
第二节 楚文化圈里的岭南	(21)
第三节 南越国的割据与归附	(23)
第四节 东吴政权首置广州	(27)
第五节 陈霸先崛起岭南	(28)
第六节 唐朝的岭南“特区”	(31)
第七节 短暂的南汉国	(34)
第八节 两宋移民涌入岭南	(36)
第九节 元朝外贸重镇广州路	(38)
第十节 明代广东正式设省	(40)



第十一节 清代开放的前沿	(42)
--------------------	------

第三章 岭南的生产民俗	(46)
-------------------	------

第一节 农业民俗	(46)
第二节 渔业民俗	(51)
第三节 养殖种植业民俗	(53)
第四节 手工业民俗	(55)
第五节 商贸业民俗	(58)

第四章 岭南的服饰民俗	(61)
-------------------	------

第一节 客家服饰	(61)
第二节 客家妇女服饰	(64)
第三节 潮州妇女的服饰	(66)
第四节 瑶族妇女的服饰	(68)
第五节 畲族妇女的凤凰装	(70)
第六节 壮族服饰	(71)

第五章 岭南的饮食民俗	(73)
-------------------	------

第一节 岭南饮食文化的形成与发展	(74)
第二节 八大菜系之一的粤菜	(76)
第三节 糕饼点心	(78)
第四节 特殊食俗	(81)
第五节 特色佳肴	(84)
第六节 著名茶饮	(86)

第六章 岭南的居住民俗	(90)
-------------------	------

第一节 西关大屋	(90)
第二节 广州骑楼	(92)



第三节	开平碉楼	(94)
第四节	客家围屋	(96)
第五节	甲第巷	(97)
第六节	黎族“船型屋”	(99)
第七章	岭南的人生礼俗和禁忌	(102)
第一节	“出花园”成长礼仪	(102)
第二节	婚嫁习俗	(103)
第三节	生育习俗	(107)
第四节	丧葬习俗	(111)
第五节	待客接物礼俗	(113)
第六节	生育禁忌	(115)
第七节	婚姻、丧葬禁忌	(117)
第八节	岁时禁忌	(118)
第九节	生活禁忌	(119)
第十节	行业禁忌	(121)
第八章	岭南的岁时节俗	(125)
第一节	广州的除夕花市	(125)
第二节	客家人的春节习俗	(127)
第三节	潮州人的春节习俗	(128)
第四节	阳江人的“埋年二十几”	(130)
第五节	罗定人的过年习俗	(133)
第六节	壮族人的过年习俗	(136)
第七节	瑶族人的过年习俗	(137)
第八节	各地别样的端午节	(139)
第九节	乞巧节摆七夕	(141)
第十节	中元节	(143)



第十一节	中秋节	(145)
第十二节	重阳节	(147)
第九章	岭南的民间信仰与祭祀	(148)
第一节	龙母诞	(149)
第二节	拜妈祖	(150)
第三节	游邓公	(151)
第四节	游神	(152)
第五节	社坛与祭社	(154)
第六节	拜峒主爷	(155)
第十章	岭南的工艺民俗	(157)
第一节	粤绣	(158)
第二节	广彩	(159)
第三节	象牙雕	(161)
第四节	玉雕	(162)
第五节	石雕	(163)
第六节	榄核雕	(164)
第七节	铜鼓	(165)
第八节	佛山剪纸	(166)
第九节	石湾陶塑	(168)
第十节	金漆木雕	(169)
第十一节	端砚	(171)
第十二节	高州版画	(172)
第十一章	岭南的文学	(174)
第一节	岭南诗派	(175)
第二节	岭南词风	(177)