

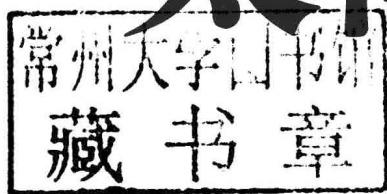


太阳林

田放 著

天津社会科学院出版社

太阳林



田放 著

天津社会科学院出版社



图书在版编目(CIP)数据

太阳林/田放著. -天津:天津社会科学院出版社, 2013.3
ISBN 978-7-80688-882-7

I. ①太… II. ①田… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集
IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第056065号

出版发行:天津社会科学院出版社
出版人:项新
地址:天津市南开区迎水道7号
邮编:300191
电话/传真:(022) 23366354(总编室)
(022) 23075303(发行科)
网 址:www.tass.tj.org.cn
印 刷:郑州创业印务有限公司

开 本:880×1230毫米 1/32
印 张:8.25
字 数:180千字
版 次:2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
印 数:1-3000册
定 价:30.00元



版权所有 翻印必究

心中永远有阳光(代序一)

阿 鸿

田放在我们天津很有名气,媒体熟悉她,教育界熟悉她,诗歌界更熟悉她。

记者驱车来到田放大姐现在的家,一个美丽的农家院,这个春天,她的院子里都是花,还有花香,真是太美了,这样的家,是这个饱经心灵创伤的女人,最好的归宿了。记者也看到了田放的老伴,一个黑瘦健康的男人,一位喜欢种花种草的退休教师,虽然 67 岁了,仍眼睛明亮,丝毫没有衰老之态。这是一位热爱生活的男人。

今年 60 岁恰逢本命年的田放,依然拥有青春般的气息,她拉着记者的手,眼里是幸福的色彩,曾经的沧桑留在了她脸上的皱纹里。

田放 1978 年毕业于南开大学,身世坎坷,先夫长期患病,本人在唐山大地震中被砸断五根肋骨,命运几乎把她逼向了绝境,但她以积极乐观的态度面对生活,将自己从人生夹缝中走向辉煌的深刻感悟写成一首首饱含激情的诗歌,《太阳树》便是其代表作之一。天津的诗歌界几乎没有人不知道她的《太阳树》。写《天阳树》的时候,也正是她,用意志和命运的坎坷搏击的时候。

田放告诉记者,为了繁荣天津诗坛,她受命于天津诗社,在新浪网创办了一个诗歌网刊,通过这个平台,她发现培植了很多的年轻诗人,



尽管很累,但是她很开心,觉得是在为诗歌发挥余热,活得有价值。在4年艰难的寻爱路上,她写下了1000多首脍炙人口的诗歌,其中很多都选入了她最近已经出版的第三部诗集《太阳花开》里。

纵然命运坎坷,但田放依旧深爱着这个世界。见过田放的人都说她没有诗人的清高孤傲,就像一位邻家大姐,快言快语的大姐。

田放不但是诗人、大学老师,她还是演说家。自1991年以来,她以诗歌的形式在北师大和天津各大中专院校及企事业单位作“人生与成才”励志报告及文学讲座100余场;成功举办了在南开大学的田放“太阳树”诗歌朗诵会,《天津日报》、《今晚报》、《中老年时报》、新华网、人民网等多家媒体对其作报告和召开诗歌朗诵会的情况进行了报道。

田放的内心是善良和柔软的,汶川大地震时她一个月写下30首关于地震和抗震的诗歌,参与了新浪网《星星诗刊》博客圈集资出书支援灾区的义举,在书出版后,又到北师大等处义务演讲售书,为汶川灾区人民做了自己应做的事情。2012年5月12日,田放配合一所职校的爱国主义教育,在天津轻工业职业技术学院成功召开“纪念汶川大地震四周年田放诗歌朗诵会”。

一个人的善举不光从大事记中来,更能从生活的点滴体现。早年田放在高校做校报编辑时,身边总被一群青年学生包围,他们把自己的不如意讲给田老师听,田老师拖着工作家庭的辛劳之躯,耐心地给他们讲解着生活的真谛,后来这些学生走上自己的辉煌人生之路,成为国家的栋梁之才,都没有忘却当年的这位恩师。

2 记者通过浏览田放博客了解到上世纪90年代初,田放工作过的单位天津科技大学为田老师举办过一个《太阳树》作品朗诵会。主办单位致辞时说道:我们的田大姐,一手牵着柔弱的女儿,一手挽着长期患病的丈夫,拖着大地震中被砸折了几根肋骨的瘦弱身躯,不屈不挠,一路前行。”

田放在新浪网开了博客,她笔下的世界,充满阳光,网络画家专门为她作了一副色彩靓丽的太阳树画送给她,无数的网友也敬重她的人



品,称她为先生、大姐。田放之所以得到这么多人的爱戴,那是因了她心中充满了阳光。那阳光的温度与色彩,温暖照耀了太多太多的人!

走过多劫的青年和艰难的中年,田放终于迎来自己的又一次人生辉煌。

眼下田放把自己的大部分时间献给了天津诗坛,通过“天津诗社”的博客网刊,她诚邀来自全国各地优秀诗人的力作,她用自己的辛勤劳作为大家修出一方交流学习的平台,并在诗社苗老师的鼎力支持下组织诗社的博友会,给大家提供了面对面的交流创作经验的机会。田放在忙网络工作的同时,对诗歌的创作更是不敢倦怠。

而在田放幸福晚年的背后,为她默默奉献的是她现在的爱人——老刘,老刘不仅对花草在行,因为爱,又学会了电脑,帮田放打理诗社网刊。老刘和田放相亲相爱的晚景生活是诗歌圈里的佳话。

田放和老刘是通过网络认识的。记者在乡下的农家小院,看到老刘亲手栽植的玫瑰和草莓,一茬接一茬的时令瓜果在他们的精心打理呵护下开花结果。老刘也是一位和蔼慈祥的人,虽说他和田放是晚年才牵手的,但记者从他们的默契中看到是真诚相爱。“青春年少云作伴,老来情燃霞满天”,这是一种厚重的辉煌!



发于2012年4月天津工人报

天津文坛的田放现象(代序二)

管淑珍

早在二十年前,田放工作过的天津科技大学就有学生提出要研究一下“田放现象”,那时,主要是田放的励志报告在青年学生中产生的深远影响。时隔二十年,天津诗坛又出现了田放现象,虽然两种现象表现不同,但是其核心却是一致的,那就是:真诚、奉献、爱心。

波德莱尔《1946年的沙龙》中有一篇文章是《给青年文人的忠告》,其中“关于诗”一段这样写道:“我劝那些写诗或写诗已经颇有成绩的人绝不要半途而废。诗是进益最多的艺术之一,不过,这是一种获利甚晚的投资,可它的利息很高。”我觉得这段话用在田放身上真是恰如其分。田放曾经兴奋地对我说:“我到了六十岁,太阳花开了,我的很多梦想和愿望都纷纷以最绚丽多彩的方式实现了,我真的感到很欣慰!”

不久前,田放送给我一本诗集《太阳花开》,在阅读田放的诗集的时候,我就想写一篇文章,而这篇文章可能是介于文学批评、思想批评和文化批评之间的,于是,我联想起一个词汇:人本主义。关于人本主义,有各种各样的定义,有人提出它具有一些鲜明的特征,即重视生命个体在社会中的责任,强调一定的时代背景对生命个体的影响,从现象学角度研究生命个体的成长。这个词汇的引用是我在深入思考田放的



成长过程及她在诗坛上引起的影响之间的某种内在联系。

当我读到《我们也在走西口》、《香山夙愿》等诗篇后,我并没有急于去分析她的诗歌,而是联想到她的命运,于是,我阅读了田放的新浪博客,从中读出她的人生经历,同时也读出她的理想追求。我认为,对于田放来说,她的文字与她的人生经历,有着互文的效果。因此,要研究田放,就不要孤立地研读某一篇作品,而应贯穿田放大半生的经历,去分析她所处的时代背景、她的创作动机乃至她的个人写作习惯等。

田放一生坎坷,自幼家境贫寒,13岁因病住院治疗,24岁在唐山大地震中砸断了五根肋骨,血胸气胸;28岁结婚后爱人又长期患病。沉重的家庭负担和精神压力让她感到窒息。后来,她终于在与大学生们的接触中找到了生命的支点,那就是奉献与付出。在学校工作的时候,她把爱献给了自己学生和工作岗位,二十年来她深入到大中专院校和企事业单位做励志报告一百余场;退休之后,又把自己的余热奉献给了天津诗坛乃至中国诗坛。她以自己独特的活着的方式在夹缝人生中走出了一条属于田放的辉煌的人生之路。

我个人的感觉是,由于她经历了太多的坎坷和不幸,其实,这个看似坚强的女作家其内心是存在着一种不易为人察觉的不安定感的,在我发现这一点之后,我又电话采访了她,我得出一个结论——在不停地帮助学生们的过程中,她战胜了自我的脆弱,使自己在完善自我的过程中成为一个真正的强者。

田放成长为诗人,走过一条坎坷不平的道路,而在这过程中,她最突出的表现是乐观主义,因此,她的作品集总是以太阳命名,像太阳一样明亮温暖,是她毕生的追求。我曾问她:“您始终保持这种乐观主义精神,其动力之源是什么?”她思索一会说:“是大爱。”她对学生,对亲友,都是用爱心来彼此温暖的,而她自己在遭遇不幸的时候,支撑她生存发展下去的也是来自亲友和学生的大爱。她提到在她精神最痛苦的时候,她曾收到好友天津作家扈其震的一张贺年卡,贺年卡上写着:本来你是一条欢快的小溪,可是生活却让你礁石林立。既然是小溪,你就欢快地歌



唱吧！田放说：“人在绝望的时候，哪怕有一句凄楚的赠言，也可以产生活下去的勇气。”而好友扈其震的贺卡，正起到了这个作用。

田放经历了那么多的不幸，看到她时，你却不会从她的表情中看到颓丧和消极的情绪，这让我想起波德莱尔《1946年的沙龙》中的《论波埃尔·杜邦》一文，这是他为《歌谣集》所作的序言，他在文中说：“这种快乐存在于一些著名作家的作品之中，并在其中居于统治地位。不论他们遭受的痛苦多么巨大，不论人的活动场面多么令人难过，他们的善良的天性也许还是某种更好的东西，即一种伟大的智慧，总是占了上风，仿佛他们能够自我慰藉。”田放的遭遇是不幸的，但是，她找到智慧之源。

一位作家，要有激情，而田放的激情，好像随时点燃读者或听众心中火焰的火种。我曾经为田放写过一首诗，题目是《写给田放老师》，好像我在写这首短诗的时候，并未多想什么，几乎是脱口而出：“永远热情如火，哪怕这火焰炙灼了读者的眼睛，也要传递那一份来自太阳的呐喊，也要传递那一份来自诗人心灵的激情。侠骨是永不折断的钢筋，而柔肠却如溪水一般奔向江河，从不滞止在某一节点上，您的人生充满动感和快乐。”这种激情与田放的智慧有很大关系，她将人生看得很透，因此，她再也不会再在某一个问题上纠缠不清，也不会再在某一人生节点停滞不前，这就是田放的性格。

于是，我又联想起刘勰所讲的“为情而造文”诗歌创作理念，田放成为作家，不是像某些人那样将文学当作上天梯，利用文学向上爬，对于田放来说，文学融入了她的生命，是她生命的一部分，她在，文学就在；文学永存，她的精神就会永存。

对于人生阅历很浅又没有上升到哲学高度的作家来说，他们往往是隔着重纱看世界看人生，写出的作品也如王国维所指出的一样“隔”，而田放，在我看来，其心灵是透明的，其文字亦是纯净的。这一点跟田放在长期艰苦的生活中靠艺术修养来释放自我的经历有很大的关系，我想起天津诗友聚会时，有的诗友对田放的评价，大家都认为，田



放是一个很简单的人，她在写作时从不故作高深，也不矫揉造作，而是纵横捭阖，常常写出掷地有声的语句。田放是她的笔名，这个名字起得很好。她是一个从生活重压和精神桎梏中将自己解放出来的人，因此，她的文字也“放”得开。什么性格写什么文字，这一点，用在田放身上，再恰当不过了。

王国维在赞美纳兰容若的文人本色时说：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”引用这段话，并不是说田放大姐的诗歌艺术成就可与纳兰容若比肩，而是从两点说明，一是田放大姐的性格心境不失自然，二是她确实不染所谓诗人的习气。正如中老年时报记者葛登杨在介绍她的事迹时所说：“初见女诗人、女作家田放，给记者的第一印象是充溢着生活激情，却又平和得如同邻家的老大姐。”在天津，很多见过田放的诗友，也都有同感。

为田放大姐写一篇文学评论，源于她的艺术魅力和人格魅力。我与她，在性格上正好互补。她说，我喜欢你这种稳稳当当的样子，我则喜欢她的直爽开朗、善于沟通和如火一般的才华。

2012年10月于天津泥絮阁



目 录

- 1/心中永远有阳光(代序一)/阿鸿
4/天津文坛的田放现象(代序二)/管淑珍

第一辑 做一棵太阳树

- 3/我是一棵太阳树
6/我的演讲生涯
11/我的太阳林
13/有台冰箱真好
15/爱学生,是最美好的师德
18/发挥女性优势,用母爱打开学生的心扉
22/宽容,是一种境界
25/HCC 当上北师大副教授
——我和学生贴心故事之一
28/帮学生找回自信当上驻外参赞
——我和学生贴心故事之二
31/同学,要先学会做人
——我和学生贴心故事之三





33/姑娘,为了我你就笑一笑

——我和学生贴心故事之四

35/小伙子,餐桌上可不能这样没出息

——我和学生贴心故事之五

38/大学生求职故事

——我和学生贴心故事之六

42/只身闯北京中关村的武怡

——我和学生贴心故事之七

45/关于我和 ZYP 的记忆

——我和学生贴心故事之七

48/嫁到西子湖畔的玉鸿

——我和学生贴心故事之九

50/带着双胞胎儿子看我的艾君

——我和学生贴心故事之十

52/我和海岩的一次心灵感应

——我和学生贴心故事之十一

55/孩子,你们和好吧!

——我和学生贴心故事之十二

58/巍巍

——我和学生贴心故事之十三

第二辑 夹缝人生也是路

63/磨难,是一种财富

68/要学会承受痛苦

70/黑色记忆

——我是怎样在震伤中死而复生的

74/病床上的感悟

76/想起当年治海河

- 79/母亲的岁月
83/小屋旧梦
87/回娘家
90/天津,我的母亲城
93/女儿
97/自由的感觉真好
103/平谷,我晚年的福地
107/别了,我的 2008
109/根伤
111/附:妹妹的发结红红的(小说)

第三辑 情满太阳林

- 125/凯弟
138/关于西安友人的回忆
142/毛弟
154/毛弟续篇
——韩花,毛弟的天使
161/天降中儿
166/初见灵儿
170/瑞勇
177/乙申
181/忘年交
——写给一个爱我的孩子
184/帮我支撑破碎家庭的几个学生
189/天缘
——我和星儿的故事
202/恩师韦野
208/我和我的老师李丽中先生



211/我们真的想留住您

——悼念诗人陈茂欣先生

215/青年作家叶临之来我家欢度圣诞

218/归来兮,学子

222/我见到了在京的天津科大“学通社”学生

附 录

227/做一棵太阳树

——记女诗人田放/扈其震

233/女诗人田放“太阳树”诗歌朗诵会在津举办

235/田放记忆/孙瑞勇

237/田放“太阳树”励志诗歌朗诵会诗选

237/太阳树

238/无 题

239/跋 涉

241/做自己的将军

243/没有必要

245/我的客栈

246/孩子,不要这样

248/也许你会忘记我

250/别 情

251/感 恩

253/海之恋

255/圆 梦

257/我们走进深秋

259/后记



第一辑

做一棵太阳树

听说太阳也是一种植物/ 如果搓成光线/
播种在感情犁开的心田里/ 便能长出一片辉煌
的太阳林// 为了实现这个遥远的梦/ 我每天
都爬到人生的最高处/ 去采撷一束鲜嫩的阳
光……

选自田放获奖诗作《太阳树》



我是一棵太阳树*

作为一个在生活中不幸的女人，如何以积极乐观的生活态度面对现实，如何自信、自立、自强？如何把自己的心理调整到最佳状态，在夹缝人生中走出一条属于自己的人生之路？笔者在长期的探索与实践感悟出许多人生真谛，愿在这里讲出来与姐妹们共享。

作为一个女人，最大的愿望就是有一个幸福美满的家庭，已经得到的，那是人生之大幸。然而现实生活中又总有那么多的人不能如意。面对生活中那么多令人头痛的困难、矛盾甚至痛苦，是消极悲观的逃脱、回避、忍让，还是昂起头颅，挺起胸膛，迎难而上？前者的结局是苍凉与灰暗，后者的结局是壮美与辉煌。

在人生最困难的时候，我始终信守的一个信念是：心灯不灭。我认为，一个人总有两盏灯：一个路上的灯，一个心中的灯。路上的灯灭了，心灯不灭，依然可以摸着黑前进。如果心中的灯灭了，那这个人就真的寸步难行了。

我的前夫第一次生病的时候，很严重，单位不景气，拿不出钱住院，作为一个女人，难处可想而知。当时我嘱咐自己最多的就是精神上不能跨下来，因为“悬崖上的那棵小草/苍茫中战栗着/顶着一个沉沉的



* 本文2000年发表于天津卷烟厂厂报