

『最美中国』丛书

最美的园林

夏业柱
著

最美中国



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

『最美中国』丛书

最美的园林

夏业柱 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的园林/夏业柱著. —合肥:合肥工业大学出版社,2012. 12

(最美中国丛书/莫幼群,江泓主编)

ISBN 978-7-5650-1140-5

I. ①最… II. ①夏… III. ①古典园林—介绍—中国 IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 318082 号

最美的园林

夏业柱 著

责任编辑 郭娟娟 金 伟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2012 年 12 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2012 年 12 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	10
	市场营销部:0551-62903198	字 数	153 千字
网 址	www. hfutpress. com. cn	印 刷	安徽联众印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163. com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1140-5

定价: 28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序

赵 焰

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现于：遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远慕，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士

001

最美的园林

大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们（中国人）追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，达到了各自的高峰。它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋“侏儒化”、“弱智化”。大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出

现。尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

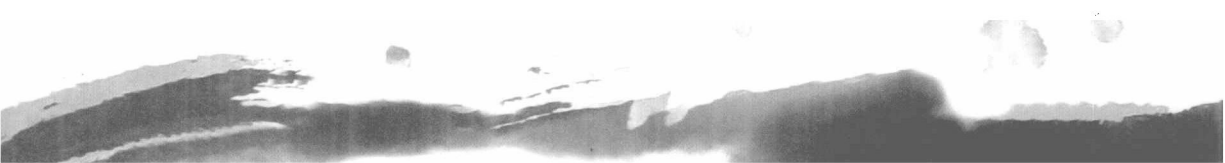
近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非，美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的失败，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出这样的结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至，一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。这样的现象，实际上是我们多年以来的教育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。

现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。该丛书旨在“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗、器物发明等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。继第一辑十本书受到业界、读者的广泛好评之后，合肥工业大学出版社又趁势推出第二辑“物华灼灼”和第三辑“文质彬彬”，加在一起又有20本，这两辑丛书在第一辑相对比较宏大叙事的基础上，着力聚焦中华文化的细节之美，视角更为开阔，叙述更为细腻。无疑是值得期待的。

上个世纪初，北京大学校长蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人接受。通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。



《目录》



颐和园	(001)
御花园	(005)
北海	(008)
景山	(011)
避暑山庄	(014)
潭柘寺	(017)
拙政园	(020)
网师园	(023)
狮子林	(026)
环秀山庄	(029)
沧浪亭	(032)
留园	(035)
耦园	(038)
怡园	(041)
寄啸山庄	(044)
个园	(047)
瘦西湖	(050)
秋霞圃	(053)
古漪园	(056)
豫园	(059)
蠡园	(062)



寄畅园	(065)
郭庄	(068)
小莲庄	(071)
嘉业堂藏书楼	(074)
嘉兴烟雨楼	(078)
兰亭	(081)
西泠印社	(084)
沈园	(087)
瞻园	(090)
十笏园	(093)
趵突泉	(096)
大明湖	(099)
华清池	(102)
晋祠	(105)
嵩阳书院	(108)
少林寺	(111)
花溪公园	(114)
岳麓书院	(117)
余荫山房	(120)
佛山梁园	(123)
清晖园	(126)
东莞可园	(129)
漳州沕派园	(132)
林家花园	(136)
武侯祠	(139)
三苏祠	(142)
望江楼	(145)
包河公园	(148)

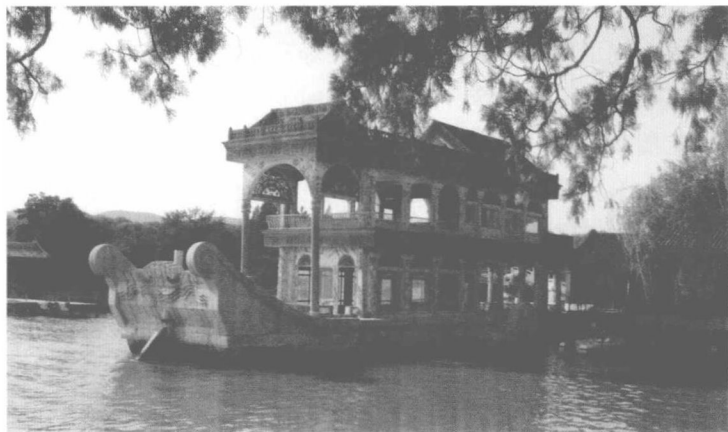
(因本书部分图片未及向摄影者申请授权, 祈盼宽谅; 恳请有关作者见书后与我社联系, 以便奉寄稿酬及样书。)



颐和园

提起颐和园，总是联想到慈禧太后和光绪皇帝。的确，颐和园作为皇家园林，它不仅有着精美的建筑，秀丽的风景，更有与国家权力与命运相关联的历史。

260 年前的一个黄昏，大清帝国皇上乾隆大帝驾临北京西郊时，也许是迷恋湖光山色，也许是想到母亲的六十大寿，他御笔一挥，随即下了一道建园的圣旨，于是又一处皇家园林诞生了，这便是颐和园的前身——清漪园。乾隆为了庆祝母亲大寿，改原有的瓮山为万寿山，同时借用汉武帝在长安开凿昆明池训练水军的典故，改原有的瓮山泊为昆明湖，这便是今天万寿山、昆明湖的由来。



清漪园改名颐和园是在 1860 年英法联军入侵之后，清漪园连同其他四座皇家园林一起被焚毁。1887 年，慈禧太后下令重修，取“颐养冲和”的意思，改名颐和园。当时清朝已经捉襟见肘，慈禧太后心有余

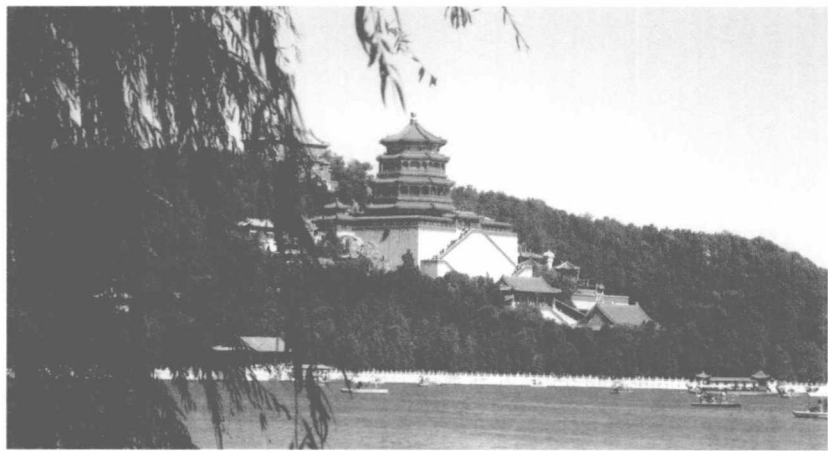
而力不足，尽管动用了500多万两海军军费，也只是恢复了部分建筑。1900年，颐和园又遭八国联军破坏，慈禧再次下令重建。1908年，慈禧太后、光绪皇帝死后，隆裕皇后因光绪曾被慈禧幽禁于此而死，对此心存阴影，下令“永不游幸”，颐和园成为一处空园。辛亥革命后，颐和园又成为溥仪的私产。直到1924年，溥仪被赶出紫禁城，颐和园正式辟为公园，对外开放。新中国成立后，颐和园得到全面整修和维护，如今的颐和园是中国园林艺术的集大成者，代表了中国园林艺术的最高峰。

颐和园占地面积290万平方米，比北京大学占地面积还要大，其中宫殿园林建筑100余座，共3000余间。按功能可划分为三大区域：以宫殿建筑为代表的政治活动区，以庭院为代表的生活居住区，以休闲娱乐场所组成的游览区。

政治活动区以仁寿殿为中心，仁寿殿又称“勤政殿”，顾名思义，是当年清朝帝后处理朝政之所。其建筑特点和殿内装饰均透着威严、至尊和精美。慈禧曾在此垂帘听政，当年这位老佛爷无数次出入该殿，掌控着大清国的荣辱。值得一提的是，大清皇帝无不希望大清江山万世永存，自己也万寿无疆，于是在仁寿殿正面高悬“寿协仁符”的大匾，两壁悬挂着巨大的“寿”字，比人体还要高大，这还不算，殿内的一座金龙盘边上刻了226个不同字体的“寿”字。只可惜，这些用心并没能留住帝王事业，只是给今天的游客增加了一些想象罢了，人们参观游览之余，能揣摩到一点仁寿殿名称的用意，想象到一点帝王们的心思。

乐寿堂、玉澜堂、宜芸馆等建筑曾是光绪皇帝及皇后、慈禧太后的寝宫，也就是生活居住区，即便百年后的今天，这里依旧疏朗清新、环境幽静、四季宜人，可是这里的宫廷旧事并不都是喜剧，有的甚至堪称凄凉。玉澜堂即是一例，1898年，戊戌变法后，光绪皇帝彻底得罪了慈禧太后，被她幽禁于此，长期郁郁寡欢。慈禧为了防止光绪与外界联络，将东、西、北三面通道专门砌了砖墙阻隔，只留了南面一处出口，即便这个出口，慈禧还要派亲信太监日夜监守。光绪不仅享受不到皇帝的荣耀，甚至连普通的自由人也不如。如今在玉澜堂后面，还留有当年砖墙的痕迹，睹物思人，真不知作为一代皇帝的光绪，内心是什么滋味。

休闲娱乐区分为万寿山、昆明湖、后溪河三部分，主要有排云殿、长廊、佛香阁、十七孔桥等著名建筑以及蓬莱岛、西堤等景点。其中佛香阁是颐和园标志性建筑，登临此阁，可居高临下，一览颐和园全貌。排云殿紧邻万寿山脚下，此殿发生过不少与慈禧相关的故事。据说，慈禧最初想把排云殿作为寝宫，可就在排云殿落成时，她刚好得了一场病，她便认为此殿上方是佛香阁，离佛门净土太近，怕得罪佛祖，于是后来便把排云殿专门用来过生日。每年阴历十月初十，排云殿鼓乐齐鸣，为慈禧祝寿。慈禧端坐在排云殿内的九龙宝座上，四面香烟缭绕，光绪皇帝向着她行三跪九叩大礼，王公大臣们则按辈分和官阶，跪拜在排云殿金水桥畔行李。而三品以下官员连殿门也不能进，只能在排云殿外行礼。那种情景今人自然无法亲历，今天的殿内依旧摆放着一些奇珍异宝，供游人观赏，据说这些珍宝就是当年慈禧七十大寿时，王公大臣们贡献慈禧的寿礼，人们玩味这些的同时，还是能想象出当年的排场的。



003

最美的园林

颐和园无处没有清朝遗迹，无处不与慈禧相连。昆明湖的湖水不知换了多少遍，湖柳不知枯荣了多少次，但是慈禧的故事依旧在游人中传播。湖西部是仿杭州苏堤的西堤，堤上的桥远望形似玉带，号称玉带桥。当年慈禧很喜欢此处，经常来此游览。她甚至化妆成渔婆，命太监李莲英扮成渔翁，二人合影留念。那时相机还少见，胶片自然珍贵，她用到了这个份上，可见这里在慈禧心中是多么美好的休闲去

处，而慈禧在颐和园是什么样的生活，又是什么样的心境，由此旧事也可见一斑。

颐和园历经沧桑数百年，见证了大清王朝的兴盛和衰落，目睹了帝王将相们上演的一幕幕帝国大戏，曾经的山水还在，亭台楼阁、长廊水榭均还在，只是大清帝国早已不在，颐和园已是新中国的公园，曾经的往事已成如烟历史，如今仅供游人回味，增添一缕缕游览的趣味。



御花园

沿着故宫中轴线一路向北，穿过重重的宫门，仿佛古装影视剧里穿越，当穿过最北的坤宁宫时，一片绿色与琉璃色相间的世界会豁然令人眼睛一亮，那便是故宫御花园。它虽然规模不大，却是现今最古老的宫内苑囿，其建园年代远早于颐和园，进入御花园，似乎走进了历史的后院。

据《明宫史》记载，御花园建于明代，那时称为“宫后苑”。清代以后，对于前朝的这一重要遗物也是情有独钟，在明代基础上有所增修。由于御花园深藏皇宫禁地，明清两代虽有动乱和战火，但是御花园始终没有受到破坏，相反，建造宫殿亭台、广植花草树木的活动一直没有停止过，帝后王妃们始终把这里作为休闲、赏园、祭祀、颐养、读书的理想场所，也在这里留下了无数宫中故事。正因为明清两朝的

钟爱，御花园历经六百年，始终风貌依旧，如今御花园基本保持了原有的基本格局，园中不少殿宇和树石仍是 15 世纪旧物，那一处处庭院，一座座假山、一间间宫殿，一株株老树，似乎都还在诉说着前朝的旧事。

当然，明清两代，除了帝后王妃，一般外人很难知晓其中的秘密。御花园静静地隐藏在坤宁宫之后，仿佛闺房的大家闺秀，见证着王朝的



兴衰。今天看来，当年能在寸土寸金的皇家禁地中，辟出这么一处宝地建造花园着实不易，要知道故宫之中，重重叠叠的宫殿占据了太多的地皮，由此可见它的至尊地位。

其实御花园规模不大，要不是身处宫中，名声远不会有这么显赫，就因它在皇家后院，一切都非同一般。如果说颐和园的美在大气磅礴，那么御花园的美则是小巧玲珑，这是完全两种不同的审美取向。御花园占地仅18亩，南北长90米，东西长130米，比一个足球场稍大，也正因小巧紧凑，御花园的布局构造和艺术特色与以山水为主题的颐和园有很大的差别，御花园的看点更在于它的厚重深邃和华贵精致。

御花园的最大特点是布局对称和结构紧凑。整体布局可分为东、中、西三路，中路是以钦安殿为主体建筑的院落。以中路为中轴线，东、西对称，其主要建筑与园中小品都相对布置，连建筑的名称在意思上也基本对仗，这种对称的布局主要是为了与故宫的建筑形式协调。东路建筑有堆秀山、御景亭、摘藻堂、浮碧亭、万春亭、绛雪轩；西路建筑有延辉阁、位育斋、澄瑞亭、千秋亭、养性斋等。一座小小的花园，方寸之间容纳了这么多建筑，可以想象，其布局结构需要多么高超的技巧。为了节省空间，御花园的建筑大多倚墙而建，只以少数精美造型的亭台立于园中，空间显得开阔和舒展，没有拥挤的感觉。而各种殿、堂、亭、馆、斋比较密集，形成了一种特殊的园林风貌。

御花园的建筑绝大多数供游憩观赏或敬神拜佛之用，明清两代宫中的一些重要的节庆都有活动在这举行。五月端午节，八月十五中秋节，九九重阳登高日，皇帝率领后妃们登临御花园最高处的堆秀山御景亭，礼拜祈福等等。每年七月初七牛郎织女鹊桥相会，宫中要祭祀牛郎织女，拈香行礼，举行游戏活动。唯有摘藻堂有书香之气，室内摆放了书架，供藏书之用。爱读书的乾隆皇帝于1778年，组织人员挑选《四库全书》中的精华内容，抄写了两部《四库全书荟要》，其中一部从1779年起储藏于摘藻堂，乾隆皇帝常在此查阅抄本，吟咏诗文，摘藻堂也就成了乾隆皇帝的一处特殊的书房。

御花园的另一重要看点是古树名木，欣赏那些古树名木，很容易产生隔世的历史感，帝王事业废兴难料，似乎都刻在这些古树的一枝一叶间。



从某种意义上说，古树是园林的年轮，有多少年的古树，就有多少年的园林。像御花园这样的皇家园林，建造年代久远，又深藏宫中，很少遭到破坏，古树名木自然存活得更多，御花园内百年以上的古树名木有160余棵，这些老树聚在一起，形成了一片古老的森林。也因这个缘故，古树名木不仅成为御花园一景，也成了御花园的代表性特色之一。御景亭假山东部有一株古柏，是年龄最大的古树，乾隆皇帝曾为它赋诗一首“摘藻堂边一株柏，根盘厚地枝擎天，八千春秋仅传说，厥寿少当四百年”，刻于西壁。据说这棵古柏有一段传奇故事，乾隆皇帝在宫中时，这棵古柏日日茂盛，在他一次下江南巡视时，古柏忽然枯死了，奇的是，乾隆在江南期间，每每行走在太阳下，总觉得有树影相随，为其遮阳。乾隆再回宫中时，古柏居然又复活了，乾隆大为感动，特封古柏为“灵柏”。这当然是传说，但深深庭院，衬以古树名木，整个御花园的确显得愈加古朴、厚重，有久远的历史感和沧桑感。

故宫御花园的每一步路，每一棵树，每一处景，都有故事，也都有历史，穿越其间，只要有心，都能听见历史的回声，都能找到自己的感受。



北 海

游北海最好在盛夏，一汪碧绿的湖水，一片可人的荷花，一座苍翠的小山，一座端庄的白塔，能令人心旷神怡，疲劳顿消。在干旱和风沙包围的首都，有这样胜似江南的园林风光，不能不说是天之造化。实际上，北海从建园当初就与上天有割不断的因缘，这也是北海不同于其他皇家园林的最明显之处。在皇家园林中，北海可以说是最优美、最丰富的一处，也是神权思想很浓厚的一处。

北海历史悠久，历经辽、金、元、明、清五代，重要的是元代和清代，元世祖忽必烈时期，三次扩建琼华岛，改琼华岛为万寿山，并以此为中心营建大都，那时候，北海显然是元大都的中心。而清朝乾隆年间，用了 30 年时间对北海



进行了大规模重修与扩建。今天北海的规模在乾隆时期已经基本奠定。但是，北海与其他园林一样，在 1900 年八国联军侵略中国时遭受了很大破坏，以后又历经军阀混战，日益荒废，直到新中国成立后，国家稳定，人民安居，政府逐年对北海进行修缮，北海才焕然一新。

据说北海当初的建设是受神话传说中的海山仙境启发的，以太液池为海，以琼华岛、团城、犀山台为蓬莱、瀛洲、方丈三座传说中仙山，即所谓“三山一池”。历经几朝，后来逐渐增加了一些宫殿建筑和佛教建筑，但是走进北海，总是能感觉到一丝神话传说的色彩，有些建筑的名称就让人无法不联想到神话传说。