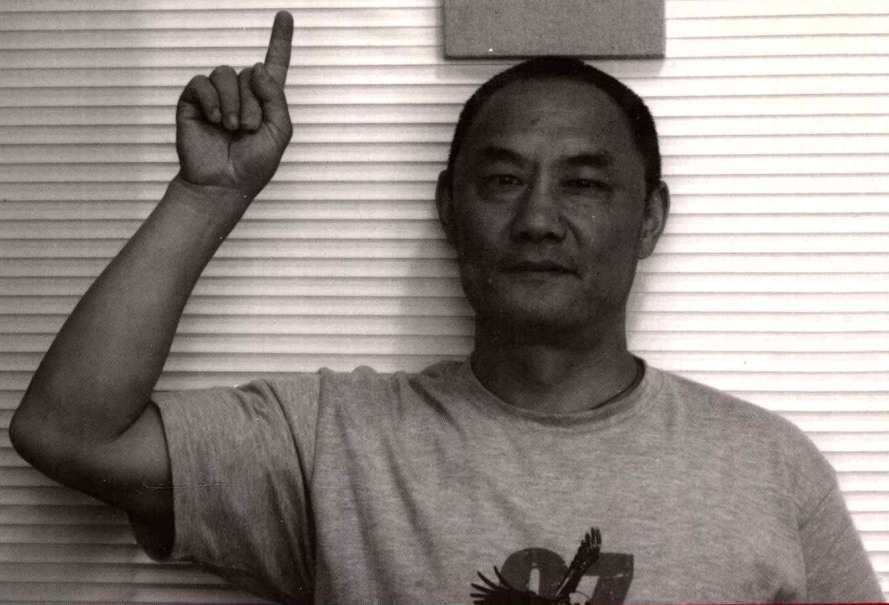




继续参观  
continue



诗人 庞培

2013年|第一卷

主编：潘洗尘 宋琳 莫非 树才

# 雪加速的姿态



庞培 杜涯 郑玲 宋琳 赵野 肖水 洛盏 徐萧 陈汐 木手 曹僧 柏桦  
高星 孙磊 沈浩波 晴朗李寒 胡冬 桑克 唐欣 秦巴子 荣荣 周春霞  
君儿 李南 斯塔文斯 小海 赵卡 黄梵 姚风 安德拉德 严力 马莉



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

# 读诗读诗

2013年|第一卷

主编：潘洗尘 宋琳 莫非 树才

## 雪加速的姿态



长江出版传媒  
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

读诗·雪加速的姿态 / 潘洗尘 宋琳 莫非 树才 主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013. 3

ISBN 978—7—5354—6408—8

I. 读… II. ①潘…②宋…③莫…④树… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第026179号

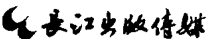
责任编辑: 沉河 谈骁

责任校对: 陈琪

封面设计: 天问文化传播机构

责任印制: 左怡 包秀洋

---

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 哈尔滨驿飞印务有限公司

---

开本: 700毫米×1000毫米 1/16 印张: 14.125

版次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

行数: 6451行

---

定价: 28.00元

---

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 目 录

### 银河系

- 001 庞 培 雨中曲（17首）  
019 杜 涯 杜涯长诗新作（3首）

### 本期专递

- 036 郑 玲 郑玲新作（7首）

### 同题诗

- 047 宋 琳 广陵散（2首）  
051 赵 野 广陵散（2首）

### 青年诗人·复旦诗社六人集

- 055 肖 水 植物的引力及其移动（5首）  
061 洛 盍 蝴蝶博物馆（5首）  
068 徐 萧 雪加速的姿态（5首）  
072 陈 汐 算珠与囚徒（5首）  
077 木 手 雨果奖（5首）  
083 曹 僧 对山的重新认识（5首）

### 穿越词语

- 087 柏 桦 一点墨（节选1—50）  
095 高 星 史诗的背景（5首）  
104 孙 磊 天恩的立场（9首）  
112 沈浩波 在夏天时想起秋天（9首）  
125 晴朗李寒 大地上的生灵（10首）

### 六十年代

- 134 胡 冬 鲍鱼哥哥和带鱼妹妹之歌（4首）  
138 桑 克 朴素的低音号（8首）  
150 唐 欣 短暂的春天（8首）  
157 秦巴子 自闭（9首）  
164 荣 荣 残句（9首）  
169 君 儿 启蒙教材（10首）  
176 李 南 感恩辞（10首）

### 对话

- 182 斯塔文斯VS小海（周春霞译） 关于文学的对话

### 阅读时刻

- 198 赵 卡 劫掠者的观念：《饥饿之年》的显义与晦义

### 新诗话

- 206 黄 梵 谈诗断章

### 巴别塔

- 210 姚 风 译 [巴西] 安德拉德诗选（9首）

### 诗人影像

封面诗人：庞 培 杜 涯

诗人绘画：严 力 马 莉

## 雨中曲（17首）

庞培

### 雨中曲

我在黄昏时到达  
在另一个地方回想  
边回想边到达  
淋着雨  
雨是真实的  
我乘的车，桌子、椅子  
我到达时的眼神  
是真的  
我听见了雨声。听见  
自己在世上到达的声音  
与你见面  
这一切在我生命中  
有如珍贵的童年  
有如屋顶的微尘  
我曾亲见这一奇迹  
我曾在遥远的地方  
在遥远的年代  
与你拥抱  
（哦！那到达的心跳、体温……）

曾在一个落雨的黄昏  
在雨中到达

2012

### 蜜蜂颂

向岁月致意  
为此我需要一只蜜蜂

沿失去了的天窗旧瓦  
沿房梁上缠绵的蛛丝  
钻研一缕光线  
我需要群山之中  
一片四月的菜花黄

另一个我出门远行  
在床上听电话  
在农家旅店拧开清晨：  
山里阳光的水龙头——  
为此我需要一只蜜蜂  
一小团灵魂的喻吟

2012

### 一尊汉俑

( 给文静 )

我感觉，我骑在马上  
我是骑马的木俑  
正扪心忧思  
回首顾盼  
我的马忠实于主人的征途  
我正远远望见，远远地侧身  
向尘世上的你——  
我木头的脸上透出千年的愁容  
马和我一样听话，一样  
疼痛难忍  
风吹着失落的缰绳——  
我的情怀已逝  
我的青春不再

2012

### 泥塑飞天

( 新疆于田县出土的泥塑飞天 )

我不是泥土，我是飞天  
是眼含憧憬的舞蹈的种籽  
我开裂或绽放的手伸向你  
我手在的地方，心在  
我沁凉的鼻息  
天地之洞窟的赤裸的脚掌  
混沌一团的目光

并不在意新旧  
我是一个宇宙的怀抱  
我确定自己在光明中  
喜悦，若花瓣  
缓缓飘落  
是被献祭的微笑  
是凡身肉胎的鲜花  
是一汪溪水般静止的绿洲  
是另一个人跋涉的灵魂  
当暴风雨来临  
我是闪电的一滴热泪  
我躺倒了的激情  
我折断的手臂，留有炎热，干涸  
被毁了的爱情痕迹  
我这样扑向你  
这样拥抱  
如你大河对岸  
村庄的小娇娃  
我轻盈，宛似夏日涟漪  
我拙朴，是古代庄严的誓言  
闪电箍在手上  
闪电围在肚脐和腰上  
——人世的愚昧、黑暗  
我引以为自豪  
不！我不是泥土，我是飞翔的舞蹈

2012

## 旧 曲

（我是胡兰成的一天）

我是花卉之梦  
是“高堂明镜悲白发”  
和那诗中流逝的水流  
我是刺客，是烈女  
是击筑的高渐离  
青春是一跃而起的悲伤  
一滴檐雨溅起的赴死  
诗，这毁灭的一页  
我是那其中字迹难辨  
我是被挽留的光阴  
被敌人挽留  
我是胡兰成的一天  
只不过窗外没有炮火  
没有《毛毛雨》  
南京城还没有破  
南京，广岛，德累斯顿  
汴梁古都……  
我抱着白天晒过的被子往屋子里去  
像一盏喝过的青茶  
在园中渐凉的天气  
我是古墓砖，古琴台  
是章回形式的旧曲  
根本没有弹琴的手  
没有被摘下的头颅  
没有箭，没有阴谋  
是逃亡途中的奇迹  
在一滴泪中休憩  
是一本书放弃了去写  
是一次相爱放弃了等待

我写的字没有光线  
我见的人没有名字  
我做的事没有酬劳  
我走的路没有方向  
我脚踩大地了吗  
我头顶青天了吗  
在西人莫理循眼里<sup>①</sup>  
我吸着发霉的烟卷  
听着长江上飘来的汽笛  
是一幢大厦的建成和倒塌  
是箭雨般万家灯火的明净  
是一场劫难此起彼伏  
我不愿去往帝王的宫殿  
情愿跟从逃难人群  
是那万千呐喊的人群中的一个  
我是生活的一个污迹  
我是历史的一处静默  
我的身体是文革墙上的标语  
是木壳的收音机摆放在主席像前  
是怀旧的金曲的剃刀  
是废墟上的黎锦晖和他的  
《毛毛雨》歌声……  
是炮弹片劈削的城墙  
是一函《水浒》的护城河  
是全副武装的高音喇叭  
一辆解放牌卡车  
公告上被枪决的犯人的脸  
我的邻居是昏黄路灯  
工宣队员正把寂寞养成的恨  
刷写在运粮河上  
是的（我揉了揉  
困倦的眼睛）

我是胡兰成的一天  
我是《呐喊》作者的一天  
窗外炮火正落下  
但我是那炮火中的花卉  
抱着夜里睡过的女人  
我黑暗抒情的身体“吐出青森的光，  
像一朵小小的白兰花”<sup>②</sup>

2012

注释：①参见《莫里循在华回忆录》

②引自《胡兰成散文》

### 《鲁拜集》原稿<sup>①</sup>

这些古代莎草纸的稿本遇上了海水  
出自沙漠瀚海口中的话语  
遭遇到了一片尖叫  
真正的海水无风、无沙、无烈日沙尘  
黑暗中害怕的一行行  
正倒下。诗的抽象价值  
被撞白色惨淡的冰山  
《鲁拜集》  
中国人译成《柔巴依集》  
是中古时代东方人的情色  
记载。睿智而渊博  
它们在大海中朗朗上口  
它们在深海底熠熠生辉  
真正的诗歌无助、无字、无声无息  
长夜中已经没有时间道别了  
排水量为六万六千吨级的诗集

三个螺旋桨的庄严韵脚  
最高航速达二十四至二十五节  
这古老东方前往纽约的处女航  
从此葬身鱼腹  
可见对于一望无垠的海洋  
人类根本不存在什么“不沉之船”  
依靠它们雍容别致的措辞  
依靠它们永远新奇的优美  
(甚至连乘客的狗也雍容华贵)  
是轮船，就有可能快速下沉  
是诗，就一定在阴暗里抱作一团

2012

## 南 方

在一个窗口  
其中一个窗口  
我写短小的庭院之诗  
芭蕉叶滴雨的南方  
顺着背颈一滴汗  
流入夏日恋情  
我写船橹形状的诗  
走过合欢树下  
中午时分，河水汨汨，仿佛教学钟声……  
(我在一阵风里，树荫般默祝祷)  
河边少年手拎吉他  
他古老的脊椎骨发育成了打桩机  
这黑色的眼眸之诗

仿佛云彩，出土的宗祠  
一支始于元朝的街头乐队  
开始奏响丝竹古乐

2011年夏日

2012年1月改定

### 报恩寺塔

我已被拆除  
我没有面孔  
失去了头颅和脸  
曾有人见过我秀眉栩栩  
我在栩栩如生的闪电的水乡度过黑夜度过一生

我的眉毛和眼睛  
两片嫩叶  
我石头的心  
在孩童身体里搏动  
我那失去的匠心、失去的纹饰曾遭刀砍

我曾是黑暗火星四溅  
曾是决堤的江水  
是比任何手艺更古老的  
生活的残骸  
我呼吸  
我躺倒  
在残缺中湮没  
以物的睡眠见证精神之悠远

我已不复存在  
是水乡曾经的涟漪  
一名醉狂书生赴京的抱负  
我是滚滚的江水  
是用火药开采的房中术  
是砖砌的扇面或册页  
是蘸血的蝇头小楷  
是夏日清风  
是枝头飞雪  
是一名棋童和老者在树下对谈  
而访客泊舟于天色微明  
我是往昔轰然倒地的巨响  
我是人类手不释卷的毁灭

2012

## 诗 歌

太阳升起  
此刻我想起我诗的古老  
文字饱蘸伤痕血泪  
走到我面前

把严寒和肃杀  
奉若神明  
通过无声的消亡  
通过万物生长

我的诗

是故乡土壤中的冻土  
词语，化身泥土  
冬日的晨曦

诗中每一行  
都曾跟随耕耘、劳作……  
每段文字，都有  
背叛的经历

这尘埃般消亡的智慧、洞见  
这生活的敌意  
长江上白茫茫的西北风  
几乎难以觉察  
我从未见过  
如此孤单的太阳光  
我丢下我手中的笔  
进入坟墓

2012.1.10

### 江阴城内

一名被砍倒的人同时被批斗被游街  
同时饥饿  
一对新婚夫妇同时离婚  
守城者同时又是破城而入者  
在月亮下跳忠字舞  
同时拼死吃河豚  
北大街小学同时也是学院场

屠宰场同时眼冒金花  
城外的要塞  
薄如蝉翼  
残破的兴国古塔  
同时是华西金塔  
而狂草《心经碑》同时也是俗世的  
像鸟一样飞走的《徐霞客游记》

2012

### 过金沙古泉

我是不认识的一辆大巴  
行驶在山际公路上  
是我途经的不认识的乡镇  
在海边。满山杜鹃花的  
瞬间，我怒放的身体  
有过一阵颠簸和暖香  
我是被遗忘的山民或农夫  
身背竹篓养家糊口  
门前老宅成了旅游区  
热热闹闹难以启齿  
在乡下  
在下述地名遇见我自己：  
思南。谢村。川步。缠溪  
婺源。龙口。箭头。理塘。金沙  
老虎滩。凉水铺。松阴溪……  
川峒  
凉亭

2012