

小小说·美文馆



最具欣赏性的
幽默美文

主编◎马国兴 吕双喜

能说话的那堵

墙

每个人的人生，恰如由一篇篇小小说与美文组成，一页翻过，又是新的篇章，看似毫不相干，却又唇齿相依。

“小小说·美文馆”丛书，所选作品思想内涵、艺术品位和智慧含量兼具，在这个信息碎片化的网络时代，为您提供精良的智慧读本。



NENG SHUOHUA DE NADUQIANG



郑州大学出版社



小小说·美文馆



最具欣赏性的
幽默美文

主编◎马国兴 吕双喜

墙

能说话的那堵

每个人的人生，恰如由一篇篇小小说与美文组成，一页翻过，又是新的篇章，看似毫不相干，却又唇齿相依。

“小小说·美文馆”丛书，所选作品思想内涵、艺术品位和智慧含量兼具，在这个信息碎片化的网络时代，为您提供精良的智慧读本。



NENG SHUOHUA DE NADUQIANG



郑州大学出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

最具欣赏性的幽默美文·能说话的那堵墙/马国兴,
吕双喜主编. —郑州:郑州大学出版社,2013.5
(小小说美文馆)
ISBN 978-7-5645-1391-7

I. ①最… II. ①马…②吕… III. ①小小说-小说
集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 044118 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

河南省公安厅文印中心印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:13

字数:230 千字

版次:2013 年 5 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66658405

印次:2013 年 5 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1391-7 定价:28.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

编委名单

主 编 马国兴 吕双喜

编 委 (以姓氏笔画排序)

王彦艳 牛桂玲 李恩杰

步文芳 连俊超 郑就业

梁小萍

“小小说·美文馆”丛书

总策划、总主审

杨晓敏 骆玉安



序

杨晓敏

书来到我们手上,就好像我们去了远方。

阅读的神妙之处,在于我们能够经由文字,在现实生活之外,构筑属于自己的精神生活。透过每篇文章,读者看到的不仅是故事与人物,也能读出作者的阅历,触摸一个人的心灵世界。就像恋爱,选择一本书也需要缘分,心性相投至关重要,阅读的过程中,你会发现他与自己的不同,而你非常喜欢,也会发现他与自己的相同,以致十分感动。阅读让我们超越了世俗意义上的羁绊,人生也渐渐丰厚起来。

在这个信息碎片化的网络时代,面对浩若烟海的读物,读者难免无所适从,而阅读选本无疑是一个不错的选择。从《诗经》到《唐诗三百首》再到《唐诗别裁》,从《昭明文选》到“三言二拍”再到《古文观止》,历代学者一直注重编辑诗文选本,千淘万漉,吹沙见金。鲁迅先生说过:“凡选本,往往能比所选各家的全集更流行,更有作用。册数不多,而包罗诸作。”为承续前人的优秀传统,我们编选了“小小说·美文馆”丛书。

当代中国,在生活节奏加快与高科技发展的影响下,传统的阅读与写作方式发生了深刻的变化,小小说应运而生,成为当下生活中的时尚性文体。小小说注重思想内涵的深刻和艺术品质的锻造,小中见大、纸短情长,在写作和阅读上从者甚众,无不加速文学(文化)的中产阶级的形成,不断被更大层面的受众吸纳和消化,春雨润物般地为社会进步提供着最活跃的大众智力资本的支持。由此可见,小小说的文化意义大于它的文学意义,教育意义大于它的文化意义,社会意义又大于它的教育意义。

小小说贴近生活,具有易写易发的优势。因此,大量作品散见于全国数千种报刊中,作者也多来自民间,社会底层的生活使他们的创作左右逢源。一种文体的兴盛繁荣,需要有一批批脍炙人口的经典性作品奠基支撑,需要

有一茬茬代表性的作家脱颖而出。所以,仅靠文学期刊,是无法垒砌高标准的巍巍文学大厦的。我们编选“小小说·美文馆”丛书,是对人才资源和作品资源进行深加工,是新兴的小小说文体的集大成,意在进一步促进小小说文体自觉走向成熟,集中奉献出思想内容与艺术形式兼优的精品佳构,继而走进书店、走进主流读者的书柜并历久弥新,积淀成独特的文化景观,为小小说的阅读、研究和珍藏,起到推波助澜的作用。

编选“小小说·美文馆”丛书,我们选择作品的标准是思想内涵、艺术品位和智慧含量的综合体现。所谓思想内涵,是指作者赋予作品的“立意”,它反映着作者提出(观察)问题的角度、深度和批判意识,深刻或者平庸,一眼可判高下。艺术品位,是指作品在塑造人物性格,设置故事情节,营造特定环境中,通过语言、文采、技巧的有效使用,所折射出来的创意、情怀和境界。而智慧含量,则属于精密判断后的“临门一脚”,是简洁明晰的“临床一刀”,解决问题的方法、手段和质量,见此一斑。

“小小说·美文馆”丛书共计十卷,分别为《最具想象力的叙事美文·深夜里游走的路灯》《最具感染力的爱情美文·当你孤单你会想起谁》《最具欣赏性的幽默美文·能说话的那堵墙》《最具实用性的写作美文·活着的手艺》《最具领悟力的哲理美文·有温度的词汇》《最具启发性的智慧美文·领着自己回家》《最难忘的军旅美文·沉默的子弹》《最生动的动物美文·一只在夜色中穿行的猫》《最清新的自然美文·赴一场心静如菊的盛宴》《最给力的草根美文·消逝的事物》。一定意义上说,人生就是由一篇篇小小说组成的,希望“小小说·美文馆”丛书为你的阅读人生增添美妙的元素。

好书像一座灯塔,可以使我们在瞬息万变的社会不迷失自己的方向,并能在人生旅途中执着地守护心中的明灯。读书是一种积极的生活情趣,一个对未来的承诺。读书,可以使我们在人事已非的时候,自己的怀中还有一份让人感动的故事情节,静静地荡涤人世的风尘。当岁月像东去的逝水,不再有可供挥霍的青春,我们还有在书海中渐次沉淀和饱经洗练的智慧,当我们拈花微笑,于喧嚣红尘中自在地坐看云起的时候,不经意地挥一挥手,袖间,会有隐隐浮动的书香。

(杨晓敏,河南省作协副主席,郑州小小说文化传媒有限公司董事长、总编辑,《小小说选刊》《百花园》主编。)

目录

给洋妞算命	刘 齐	001
我们早叫它垃圾箱了	刘 齐	004
领队	刘 齐	006
农家饭	赵 新	008
怪老头	夏艳平	011
鬼话	夏艳平	013
副县级标准	夏艳平	016
热心	孙智慧	019
朋友,你在哪里	刘建超	022
高叫你的名字	刘建超	025
妻子的逻辑	刘建超	028
跟踪	傅彩霞	031
变废为宝	杨光洲	033
一份检查和三个结局	杨光洲	036
谁在关心我	吴忠民	038
锁	吴忠民	040
入狱	韦健华	042
表事	魏永贵	045

贪酒的贼	魏永贵	047
瑞克和他的测康仪	郭震海	049
穷人节	周海亮	051
神奇的拉链	徐均生	054
别不把村长当干部	欧阳明	057
应急公厕	欧阳明	060
速配时代	朱耀华	063
一只猫的求职经历	刘万里	066
蒙面人	刘万里	069
防腐镜	孙 凯	072
刷鞋人的绝招	曾 颖	074
我的不环保生活	曾 颖	077
青丝	曾 颖	079
等着你来开车门	文 立	082
非凡女友	黄立温	085
黄狗白狗的问题	何一飞	087
向左走向右走	何一飞	090
提前草拟的悼词	谢志强	093
启蒙教育	谢志强	096
能说话的那堵墙	谢志强	100
感冒是这样流行的	秦 俑	102
怎么证明自己还活着	秦 俑	104
火眼金睛	卜 伟	107
就是那啥	于心亮	109
流浪的人	秦德龙	112

陌生人世界	秦德龙	115
斗牛节	秦德龙	117
局长唱歌一等奖	曹宁元	120
没事别夹包	李忠元	123
事情原来是这个样子的	葛长海	125
关于调整股市交易时间的建议	周 波	128
漏	周 波	131
我怎么睡着了	周 波	134
自动离婚服务器	徐常愉	137
玩笑	乔 迁	140
亮点	曾祥伍	143
网络时代的激情	翠微无住	145
学习	王永玺	148
局长欠我四百元	姚国龙	150
中秋红菱	姚国龙	152
一等罚	李伟明	155
椅子	胡天翔	158
赢家	黄立温	160
有难事找领导	张艳霞	162
愚人节的短信	张艳霞	164
二舅炒股	罗青山	167
扯淡	朱耀华	170
成功人士	胡 炎	173
紧急情况	雷三行	176
领导就是服务	三 石	178

那是镇长	邵火焰	181
代理时代	高阳侯	184
翠花,火车票要涨价了	佚名	187
唐天宝土碗	黄土地	189
出租时代	金波	191
未来时代的爱情	马新亭	194

给洋妞算命

刘 齐

洋妞是我在美国的一家酒吧里遇见的。

酒吧极小极破,只三五个糟老头儿,坐着露棉絮的高脚凳喝酒,谁也不理谁。付费点歌机唱着一支慢节奏的伤感老歌,估计寿命不比中国的《何日君再来》年轻。她就坐在点歌机旁,是屋里唯一令人心动的形象。她的年龄和装束应属于较豪华的场所和震耳欲聋的迪厅,可她却蔫巴巴地坐在这里。

老板隔着柜台,醉醺醺地和我握手,说:“见到你很高兴,越南人。当年在岷港,我们一定见过面。”

我说:“你在岷港时我正在中国东北。”我想说那时我是知青,又怕还得解释革命和路线,就说:“我是农民。”

老板非常兴奋:“那你就给我看看手相。”

我不知他根据什么认为中国农民就一定会看手相,也不准备答应他的要求,因为我于此道所知甚是皮毛,不料我嘴里说的却是“没问题”。

老板在柜台上摆出一罐百威啤酒:“说对了,你今晚的酒免费。”

我瞟了一眼那个姑娘,发现她也在注视我,容貌还算姣好。便大声命令老板伸出左手,并强调“男左女右”的必要性。

我甚至不知道所谓的生命线、爱情线、事业线各处什么位置,但这并不妨碍我信口开河。给男人算爱情没劲,算生命太麻烦,得统筹兼顾夜啼症和前列腺肥大。只好算事业。

我胡乱指着老板的一条掌纹,语气诚恳地夸奖他从小就志向远大,要强,不服输,及至青年时代已练就了相当的本事。

老板凝视着我,频频“Yes”。他不可能不“Yes”,这个世界再变化,也没有一个人认为自己是蠢货,东西方概莫能外。

但是——我终于“但是”了。

我严肃指出,由于运气的缘故,老板历经坎坷,竟无法一展宏图。有几次眼看就要得手了,却功败垂成。而昔日那些同伙,尽管暴发得令人不快,论才能却远不及您阁下。

老板叹口气,喃喃对一个老头儿说:“这家伙算得还真准。”

我暗自得意,心想,即使最有名望的手相家,面对一个越战老兵,一个如此凄凉的酒吧的经营者,说的也不会比我高明到哪里。

老头儿们开始交头接耳,不时用浑浊的目光打量我。

那位年轻女子有点坐立不安,似乎对某件事情犹豫不决。

我尽可能优雅地向她微笑一下,她便站起身,袅袅婷婷走来,请我也给她看看手相。

蒙住了老板有酒喝,蒙住了小姐有什么?

我边想边建议姑娘跟我坐到台球桌旁——那儿清静无人,光线幽暗,更容易营造神秘气氛。

两人落座后,姑娘伸出左手。

我说不行,女的得看右手。

姑娘踌躇一下,坚持说她就看左手。

那就左手——你不在乎,我在乎什么?

我轻托她冰凉的手背,只三秒钟便煞有介事地说:“小姐,你的爱情不顺哪。”

“你怎么知道?”姑娘吃了一惊。

我心说,爱情顺了,你一个人跑这儿坐着干吗?嘴里却说,是掌心的爱情线比较特别。又说,有不少小伙子追求她,其中不乏英俊之士。

姑娘冷冷地点头,像一个高傲的公主,至少像一个不爱搭理人的大家闺秀。

我受到鼓舞,进一步发挥想象力,说她对追求者过于挑剔,以致痛失良机,如今,有一个最爱她的情人已经悄悄走了。

姑娘这时指尖微颤,显得很激动,问我可知那情人是谁?

这个问题太具体,有相当的风险。

我沉吟片刻,选了个模糊系数较大的答案:关于那情人,他呀,是一位很有品位的绅士。

姑娘突然疯狂地大笑起来。

笑毕，眼中有亮晶晶的物质闪耀。

俄尔，她疲惫地说，她的情人也是位姑娘，病死了，今天刚好周年。她俩就是在台球桌旁相识的，死者当时是这里的侍女。

离开酒吧时，我将两美元压在那个喝了一半的啤酒罐下。

老板又要握手，并呜噜噜地说：“见到你很高兴，越南人。”



我们早叫它垃圾箱了

刘 齐

我充实,因为我热爱接受信息,每天早晨一睁眼就开始接受。先是读报纸。现在的报纸越办越厚,“噌噌噌”,一个个小黑字儿像一群小蠅虫,拼命往我脑子里钻。等它们钻完了,我就上网。这网可不是渔网、乒乓球网,它能把全世界的信息“数码”到一起,“咣当”一下甩给你。你当不上伟人得不了天下但能得天下信息,鼠标在手,犹如权柄在握,你还想怎样?要不现在野心家怎么好像少了呢?

网以外,有图书,有广播,还有广告、电话、气球、商标、路标、文件、简报、灯箱、报表、电影、飞艇(恕我分类不科学,它们接踵而来,我顾不上科学)、标语、布告、信函、手机短信、通缉令、中奖名单、小道消息、口头文学、印外国字的T恤衫也叫老头衫、治疑难杂症的小传单,以及其他许多我一时想不起来但肯定每天围追堵截往脑子里灌呀灌的信息、信息、信息。

当然还有电视,忘了谁也忘不了电视,它或他、她,太迷人。不迷人也缠人,每天少说缠你一两个小时,让你手拿遥控器“嗖嗖”换台,总以为里边又整出新玩意儿了。

晚上起来解手,迷迷糊糊依然接受信息。窗外有霓虹灯闪耀,说是桑拿浴热烈、美容院温馨。窗内传真机“哗哗”吐纸,哪个蔑视作息时间的家伙正在给我传资料?

如此这般,一天下来,我的脑子不可能不充实。充实就是把仓库装满,一点空余也不剩。有时已经装得挺满,不料又来信息了,我就跟先来的信息说,大家挤一挤,发扬点风格,学学人家压缩饼干。先来的信息不乐意了,就成群结队,各处乱窜,把脑子里负责想事的地方,辨别好赖的地方,防止当二百五的地方,统统占领,弄得乱七八糟,谁也甭想逞能。幸好还有一个地方

由我自己亲自掌管,绝不放权,那就是脑子的大门。这个大门永远向信息敞开着。久而久之,进来什么样的信息已经不重要了,只要是信息就行。每当有信息擦着门框“呼呼”进入,我就会由衷地感到充实。

直到有一天,颅骨隐隐作痛,我这才意识到,那不叫充实,那叫头昏脑涨。我踉踉跄跄,去请教信息界的一位高人,看看能不能搞一下卫生——就是说,把那些堆积如山的信息,往外清一清。

高人说:“我先给你出道题——太阳为什么从东方升起?”

我迟疑着不敢回答,脑子里有七八种答案纠缠不休,还有几十种与此相关的中国口号、丹麦寓言、印第安谜语,甚至还有美索不达米亚或其他什么亚的典故。

高人见我无语,宽厚一笑,又问:“一加一等于几?”

我仍拿不定主意,心中洪水般涌来杀手、鞋垫、南极摇滚、假唱、美眉、绿眉、波浪眉、IT、小瘦狼、休闲文化兔、思想虫、智慧陷阱、新新女孩、新新老太太、房地产骗子、革命大车、二奶、三爷、八千里云和月、一万年醋和酒等各种概念、形象、新知、旧闻……我纵然有一百张嘴,怕也说不出正确答案了。

高人走过来,拍了拍我的脑袋,把耳朵凑上去听了听动静,好像还用鼻子闻了闻。然后,他“唔”了一声,满意地说:“挺好,运作得挺正常,不用清理。”

“但是”,我鼓足勇气,大叫一声:“我脑袋发胀!”

高人惊讶地说:“你怎么还管它叫脑袋?我们早叫它垃圾箱了。”



领队

刘 齐

文章们，你们好！我是你们的作者。别笑！我知道我说的是废话，大家相处这么久，谁不知道谁呀？但是现在，我有了新的任务，新的职务，我当了领队，要把大家组成一本书，或者说，组成一支队伍，去参加一次游行。

游行得有队形，我们就以文章标题为据，排个队形。

我们是群众队伍，不妨自由些，书中长短不一、参差不齐的标题，以及由这些标题所代表的你们大家，可以组成各种队形。以下，是我临时排列的一种队形——

午门夏夜，疯狂的蓝魔，精神病医生手记，集体活动，同性恋的庆典，现场，首长批示，一年签一次婚约，外行领导内行……

清澈时代，碧霄，大家，上个世纪我所尊敬的人，小灰驴子，诚信，贵宾花，只染一个红指甲……

美丽的夏天，邻居的花猫，给洋妞算命，迪厅，白领迎亲，女白领和大白菜，老艾访华，红卫兵伺候……

蓝岭之夜，连锁国，垃圾箱，我的重大发明，世界杯是红楼梦，全球第一妙语，人一有车就自卑……

文章们，作为领队，我要告诉大家，我们不但要参加游行，而且，还要接受一次检阅。

既是检阅，队伍就不能太乱，因此，我们还应该有另一种队形。

那好，全体注意了，听我口令——

现在，以标题字数为序，全体集合！字数少的排前面，字数多的排后面。

好，一共是八个队列，一百篇文章，队形还算整齐。

但是，队形的整齐，并不是我们的最终目的。队形整齐，并不能代表文

