

城市格调鉴赏系列

念珠 鉴赏手册

任尚昌·著



读图时代

城 市 格 调 鉴 赏 系 列



念珠鉴赏

图书在版编目(CIP)数据

念珠鉴赏手册 / 任尚昌著. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5356-5953-8

I. ①念… II. ①任… III. ①佛教—典型器物—鉴赏—手册 IV. ①B945-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第307265号

念珠鉴赏手册

出 版 人：李小山

著 者：任尚昌

责任编辑：李 坚 杜作波

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段622号）

印 刷：长沙超峰印刷有限公司

（宁乡县金洲新区泉洲北路100号）

经 销：湖南省新华书店

版 次：2013年3月第1版第1次印刷

开 本：889×1194 1/32

印 张：6

书 号：ISBN 978-7-5356-5953-8

定 价：49.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购电话：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731-87878880

前 言

念珠起源于佛教徒念诵佛号的工具佛珠，现已发展成为人们喜爱的装饰品和收藏品。

念珠的材质繁多，有种子类、木质类、矿物类、骨珠类、化石类、金属类等。念珠的价格不一，便宜的一块钱就可以买到，而贵重的串珠甚至可以价值百万，其所包含的巨大利润使市场上出现了鱼目混珠的情况。

本书主要通过介绍念珠的常识、念珠的材质，以及怎样收藏和盘掐念珠，并配以大量精美的图片，向读者展现精彩纷呈的念珠世界，并提供辨别念珠材质真伪的相关知识。

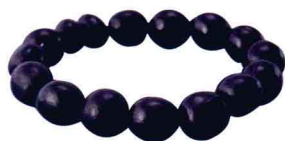


第一章 念珠常识 /1

☼ 念珠的源起 /2

☼ 念珠的结构 /10

☼ 怎样持佩念珠 /17



第二章 念珠的材质 /19



☼ 种子类 /20

星月菩提 /20

凤眼菩提 /27

木槵子 /35

金刚子 /39

莲花子 /50

金莲子 /52

草子 /55

天台五间子 /58

天竺子 / 大埔子 /62

花根子 /65

摩尼子 /69

崖子 /71

☼ 木质类 /75

紫檀 /75

檀香 /81

沉香 /85

绿檀 /91

六度木 /94





☼ 矿物类 /97

天珠 /97

水晶 /106

玛瑙 /110

琉璃 /115

绿松石 /119

其他矿物类 /124

☼ 骨珠类 /129

兽骨 /129

人骨 /133

砗磲 /138

珊瑚 /141

珍珠 /145

其他骨珠类 /148

☼ 化石类 /151

琥珀 /151

翬珀与血珀 /161

☼ 金属类 /169

黄金 /169

银 /170

铁 /172

第三章 念珠的收藏与盘掐 /173

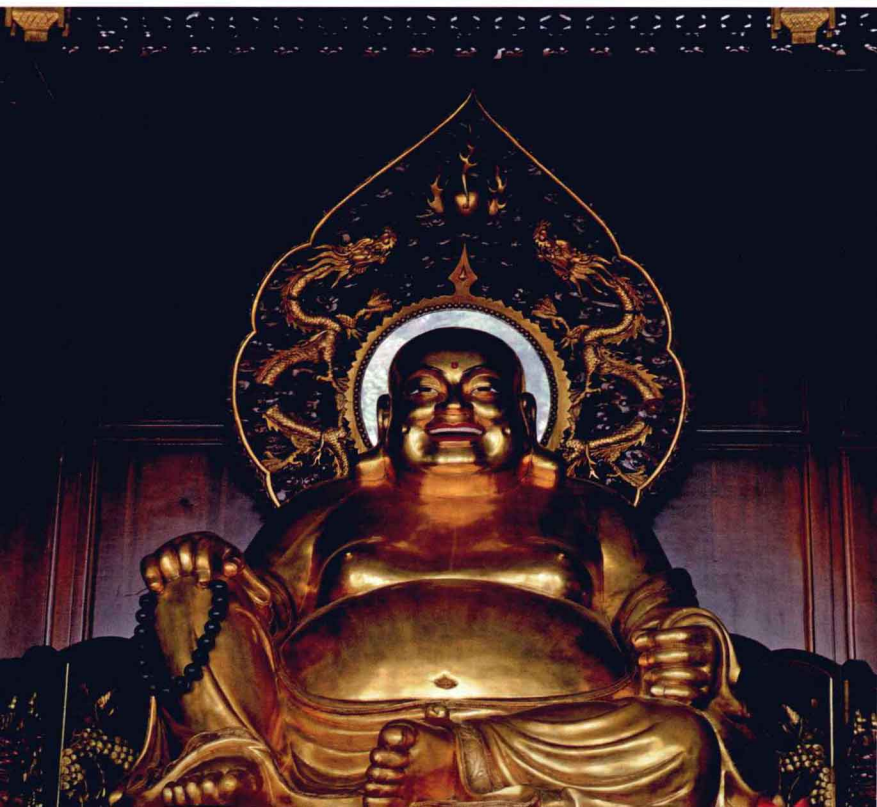
☼ 念珠的收藏 /174

☼ 怎样盘掐念珠 /178



第一章 念珠常识

现代流行的手串佩珠是由一根线串起若干颗珠子构成的套于手腕处的装饰品。虽说时下佩戴念珠的并不一定是佛教徒，但念珠与佛教徒所用的念珠一脉相承，所以要认识手串佩珠，首先要了解念珠的来历，才能感受到念珠所包含的文化内涵。念珠结构简单，合理地持佩一串简约大气的念珠，能带来意想不到的时尚效果。



念珠的源起

念珠是佛教徒念诵佛法僧三宝记数之修行法器，故又称为“佛珠”，也用来念咒，又称“咒珠”，亦用来课诵记数之用，亦称“数珠”。念珠的梵文名称 Mala，意为花环，古译鬘（m á n），经中有“珠数”、“诵珠”等异名。

念珠源起自古印度，本是婆罗门教用来念诵诸神名号，以达到梵我一如境界之修行工具。成文于公元前 15 世纪的《梨俱吠陀本集》中，水神娑罗室伐底坐在莲花法座上，右手持念珠 Aksa mala（阿克莎玛蜡，指用种子串成的花环），左手持经书，另外两手抱着印度维纳琴（Veena/vina 印度弦乐器）。依此推断，大约在 3500 年前，婆罗门教已经开始普遍使用念珠，后来佛教也都采用念珠念诵三宝。



◆ 佛教显宗挂串的样子

娑罗室伐底

在古印度宗教经典《梵书》时代，娑罗室伐底代表智能、财富、学习、创作，是创造文字、音乐，貌美非凡的女神。后来，又成为佛教的辩才天女，东密的财宝十八尊之一，日本称为弁才天，七福神中唯一的女神。其法相是一头四臂。

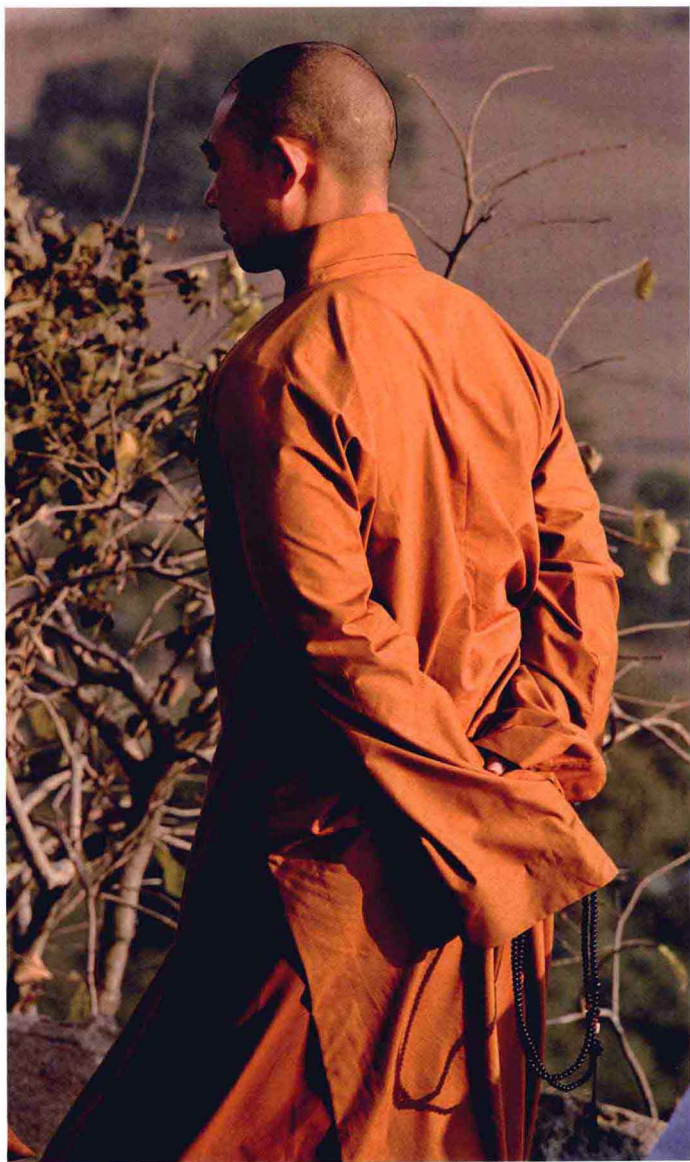
大多数学者认为，念珠是由印度人戴在身上的挂饰珠串——“瓔珞”演变而来的。佛教最早记载念珠的经书《佛说木槵子经》：“佛告王言。若欲灭烦恼障报障者。当贯木槵子一百八。以常自随。若行若坐若卧。恒当至心无分散意。称佛陀达摩僧伽名。”

念珠，乃千年来佛教徒贴身携带之传统修行工具，用来为课诵、念佛、念咒记数，认为能够起到摄心安神之作用。佩戴念珠，亦可提醒佛教徒，要遵循佛陀之教诲：时刻“存好心、说好话、做好事”。

佛教徒所用的念珠，无论是选取的材质还是制造的方式，原本都是简单、纯朴、实用的。随着时代的发展，念珠由原来的简单修行工具，渐渐变成对诸佛菩萨的一种供养，所以在材质方面逐渐讲求名贵稀有。《陀罗尼集经》云：“若作阿弥陀佛供养



弥勒佛手持念珠



手持念珠的出家人

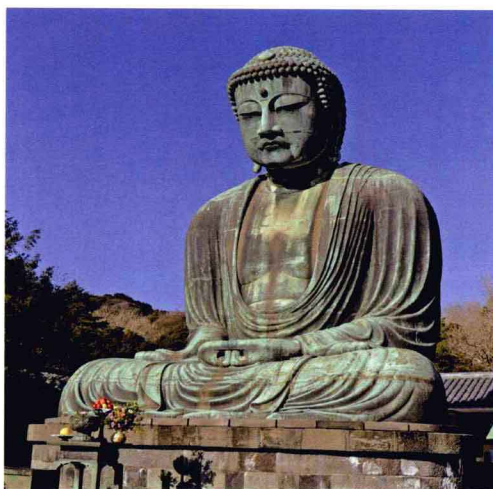
图中出家人用的是216子念珠，由于是现代制作，故珠形比起旧工较为大小均匀、整齐美观。

时，应用上件物等作珠，余物不得。若作余杂物者，一切不得验。”供养阿弥陀佛时，要用上等物料作珠，如用次等之物，不会灵验。由选材、制珠乃至用来穿珠的绳线、穿珠的形式、珠子的排列逐渐形成了一套严谨的方式。故后来甚至发展到有富贵人家用七宝等珍稀之物作珠。

根据《佛说木槌子经》来推算，东晋时期，用念珠念佛的方法已传入中土。随之，天竺僧人把念珠带到了中原。《旧唐书·李辅国传》记载：“李辅国，本名静忠……辅国不茹荤血，常为僧行，视事之隙，手持念珠。”除了唐朝李辅国吃素、持珠念佛的记载外，慧皎法师根据唐代道宣法师《高僧传》续写的《续高僧传》，记载了由梁代初叶至唐贞观十九年（645）中得道高僧的传记。《续高僧传》卷二十《道绰法师传》记载：“（道绰法师）恒讲无量寿观。将二百遍……人各掏珠口同佛号……劝人念弥陀佛名……又年常自业穿诸木栴子（即木槌子）以为数法。”道绰法师，人称莲宗二祖，讲授净土大经《无量寿经》（或《观无量寿经》）200遍，经常劝人用念珠念阿弥陀佛，又亲自用木槌子穿成念珠，用作数数。根据此记载可推论，约在5世纪隋唐时代，中国使用念珠念佛已蔚然成风。

佛教由中国传入高丽，约在公元372年。佛教由中国传入日本，有所谓私传（即由民间传入）和公传（即由国家正式传入），私传约在继体天皇十六年（522），公传约在钦明天皇七年（538）。念珠也随着佛教传入日本和高丽。一幅日本收藏的高丽后期（公元12世纪）著名的水月观音画像，画中低头沉思、俯视众生、留着胡子的观音菩萨，手中持着念珠，可见念珠在高丽及日本之普及。

日本传统行脚朝拜圣山圣寺者，必须要的8种装备计有：(1) 白衣（oizuru）；(2) 菅笠（suge-kaa），即金字塔形状上尖下阔的帽子；(3) 金刚杖（kog-o-tsue），即类似爬山用之木杖；(4) 头陀



❶ 日本镰仓大佛

袋 (zuda-bukuro), 即袋子; (5) 纳札 (osame-fuda), 即参拜神社、寺院时为纪念、许愿而张贴的帖子、牌子; (6) 纳经帐 (nokyo-ochō), 即用来记下经文或盖庙印的记事簿; (7) 轮袈裟 (wagesa), 即日本袈裟; (8) 念珠 (nenju/juzu)。在日本, 念珠除了是修行的重要工具之外, 还是家庭嫁娶时男女双方必备的礼物, 于白事也是必需之品, 可见念珠在日本佛教和日本人心中的重要性。

根据《新唐书·列传·骠国传》记载: “骠古朱波也, 自号突罗朱, 阇婆国人曰徒里拙……在永昌南二千里, 去京师万四千里……俗恶杀。……明天文, 喜佛法。有百寺, 琉璃为甃, 错以金银, 丹彩紫矿涂地, 覆以锦罽, 王居亦如之……以蚕帛伤生不敢衣。戴金花冠、翠冒, 络以杂珠。” 骠国亦即现代的缅甸, 从以上资料来看, 在我国唐代时, 缅甸人已普遍信佛 (喜佛法, 有百寺)。由于 2000 多年以来, 佛教大都是缅甸的国教, 有国家的支持, 故所存的古籍甚丰, 根据一位缅甸出家人 Seik Pa-de 的文章《信义的花环——天赐法具》(《The Garland of faith - A gift of

dharmā》), 其中提到缅甸有内容相类似《佛说木槵子经》的佛经, 并说念珠自古以来都是缅甸佛教修行的工具。

除了佛教徒外, 印度教徒、天主教徒和穆斯林都有用念珠的习惯。天主教念珠的起源有多种传说, 其中普为教会接受的是圣母显灵的故事: 相传在 12 世纪, 圣母玛利亚显灵, 着圣杜明传播念诵的方法, 其念珠规格为 150 颗珠, 此数与《圣经》中 150 首诗歌相应。在印度, 另有一个关于罗马天主教念珠的故事: 话说当年罗马探险家抵达印度时, 见到当年印度教流行用来念诵的珠串。罗马探险家把梵语称为 Japa mala 中的 Japa 读音误作 jap, jap 在古罗马语中的意思是玫瑰(rose), 而梵语 mala 是花环的意思, 把 jap 跟 mala 合并, 意思变成了玫瑰花环。探险家将“Jap mala”带回罗马, 广为天主教徒接受, 自此之后, 天主教徒就称念珠为 Rosary (玫瑰园或玫瑰花环)。



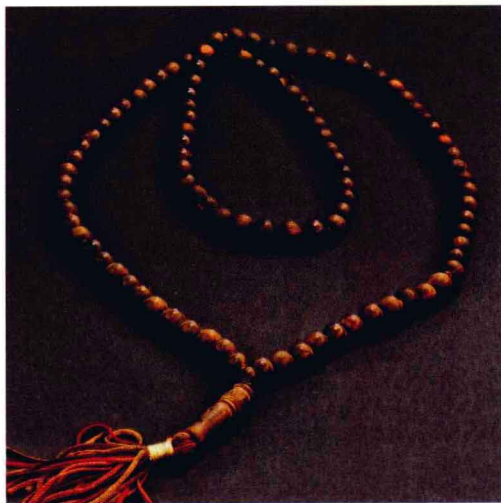
📌 罗马天主教念珠

伊斯兰教是世界三大宗教之一，穆斯林的先知穆罕默德（570~632）听到哲布勒伊来传达神谕后，开始布教，从此世界就诞生了伊斯兰教。伊斯兰教徒自称穆斯林，意为“顺从（真主阿拉）之人”。据说，伊斯兰教的念珠是在9世纪从印度传入，穆斯林的念珠称为 Subha（书巴），用来背诵神名和祈祷。例如：Tahmid（表扬神）、Tahlit（唯有阿拉）及早上和晚上请求真主给穆斯林的宽恕。根据《可兰经》制订，珠串99再加主珠，共计100。99代表真主的名称及其属性；主珠代表祈祷的开始和完成，周而复始地课诵。

纵观上述资料，念珠源自古代印度婆罗门，后来被其他宗教所吸收采用。

现今所知的念珠梵文名称有：Mala（玛蜡）；Japa mala（札巴玛蜡）；Aksa mala（阿克莎玛蜡）；Aksa sutra（阿克莎书荼）；Psaka mala（勃莎加玛蜡）。

1.Mala（玛蜡）。从古至今常用，其意为花环、花圈，具有胜



❶ 穆斯林的念珠



➤ 108子花琥珀念珠

利和荣耀的意思，与“戴在颈项上的挂饰”相通，佛经译作鬘。

2.Japa mala（札巴玛蜡，古译渣巴摩罗）。Japa 意思为沉思、静虑，重复念诵大神（如湿婆等）的名号或咒语，故 Japa mala 意为用来念诵的花环，古代意译念诵鬘。

3.Aksa mala（阿克莎玛蜡，古译阿叉摩罗）。梵文 Aksa 本意为眼，这里可作“用种子制成具孔道的珠子”的泛称，Aksa mala 即用种子串成的花环，古代意译珠鬘。

4.Aksa sutra（阿克莎书荼，古译阿叉修多罗）。sutra 意为用线贯串，由于古代的经书亦是用线贯串，所以 sutra 有时译作经书。Aksa sutra 即用线贯串的种子造成的珠串。

5.Psaka mala（勃莎加玛蜡，古译钵塞莫）。Psaka 照字面解释为数，Psaka mala 即用作数数的花环，亦即数珠（鬘）。

无论佛教、印度教（婆罗门教）、天主教、伊斯兰教等，都认为念珠念诵时要与自己内心的神、佛相应。梵文中 Aksa sutra 的字面意思是“念珠的每一颗珠与珠之间皆为一线贯串”，其含

义为念诵者在念诵时，内与外贯通的境界。据说早就记载在《四吠陀经》中之瑜伽行派，唱诵瑜伽（Japa Yoga），行者在冥想状态中连续地唱诵梵天的名号以求入定，故 Japa 意为念念相继的唱诵。Japa mala、Akṣa sūtra、Akṣa mala、Paśaka mala 皆有念者，借着念诵，透过念珠达到天人合一、梵我一如、清静的境界之意。中文念珠的“念”字，为何不用“唵”，皆因“唵”者“从口”，而“念”者“今心”也，即当下之心，透过念珠，与内心之自性相应，此方为念珠真正的意义。

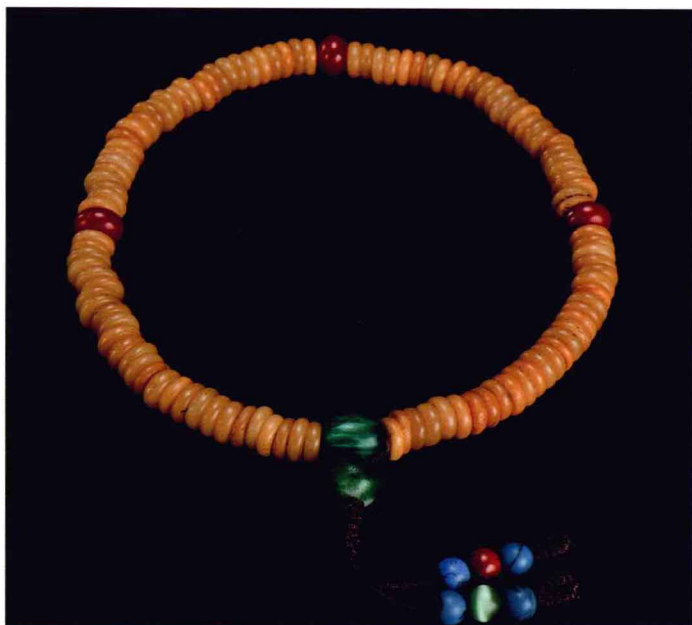
念珠的结构

唐代三藏不空法师翻译的密宗经典《金刚顶瑜伽念珠经》曰：“珠表菩萨之胜果，于中间绝为断漏，绳线贯串表观音，母珠以表无量寿，慎莫葛过越法罪，皆由念珠积功德。”经中透露了念珠的规格：(1) 108 子；(2) 母珠。后来，民间念珠的结构发展成 6 个部分：子珠、隔珠、母珠、记子、流苏、绳线。

1. 子珠，亦称“弟子珠”，是指用来念诵的主要的珠子，是比母珠和隔珠小的珠子，其数多为 108，又称“108 子”。每颗珠子的大小要平均。用来念诵的珠子要大小适宜，珠子如果太大，不便捏诵，而且由于珠子较重，念久了容易疲劳；珠子如果太小，则容易数错。这样都会障碍修行。

2. 隔珠，又称“节珠”、“数取”，一般隔珠会比子珠大，比母珠略小。隔珠把子珠平均分成若干等份，例如：108 子的念珠，安置 3 颗隔珠，每隔 27 颗子珠放置一颗隔珠，连同母珠，将念珠分成 4 等份。念诵时不需把隔珠计在内，有些西藏密宗僧侣会把隔珠并入子珠之中，算作 111 子。

3. 母珠，俗称“佛头”，本来无特定的形状。印度教念珠的



➤ 108子老骨念珠



➤ 东陵玉母珠



➤ 三孔贯通的母珠



➤ 母珠上的三层佛塔



➤ 伊斯兰式塑料母珠