

洛阳古代墓葬文化研究

(河南省哲学社会科学规划课题)

项目编号:2001FLS006

主 持 人: 董延寿

主要参加者: 赵君平 郭 柯 吕九卿

周景巧 田国杰 吉素丽

洛 阳 大 学

2005年4月

洛阳古代墓葬文化研究

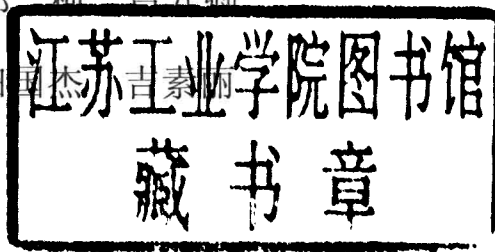
(河南省哲学社会科学规划课题)

项目编号:2001FLS006

主 持 人: 董延寿

主要参加者: 赵君平 郭 柯 吕九卿

周景巧 田国杰 吉素雨



洛 阳 大 学

2005 年 4 月

洛阳古代墓葬文化研究目录

第一章 洛阳古代主要墓葬地域分布	1
一、帝王墓葬	1
二、名人墓葬	7
三、典型墓葬	13
第二章 洛阳皇家墓葬的特点和影响	18
一、洛阳皇家墓葬概况	18
二、洛阳皇陵的特点	19
三、洛阳皇家墓葬的地位和影响	22
第三章 洛阳出土墓志研究	26
一、墓志概述	26
二、典型墓志分析	28
三、洛阳出土墓志的特点及意义	34
第四章 洛阳盗墓问题研究	40
一、我国古老的丧葬礼仪	40
二、洛阳盗墓简史	42
三、洛阳盗墓的特点及影响	48
第五章 洛阳葬礼葬俗研究	53
一、洛阳皇家葬礼葬俗	53
二、洛阳民间葬礼葬俗	54
第六章 洛阳出土文物艺术研究	62
一、概 述	62
二、三代青铜艺术	63
三、铜镜艺术	66
四、玉器艺术	69
五、陶瓷器	71
六、金银器	77
七、陶俑及其它类	79
八、洛阳古代墓葬文物艺术特点及意义	90

第七章 洛阳古代墓室壁画研究	91
一、西汉时期	91
二、新莽时期的壁画墓	94
三、东汉时期	95
四、东汉末至曹魏时期	96
五、北魏时期	96
六、金代壁画墓	97
七、元代壁画墓	97
八、洛阳古代墓室壁画的艺术特点及意义	98
第八章、洛阳古代墓葬与文化	103
一、何谓文化	103
二、古墓葬文化与文化的关系	104
三、洛阳古墓葬文化的含义及地位	111
第九章 洛阳古代墓葬的特点	116
一、洛阳古代墓葬具有皇家墓葬的特点	116
二、洛阳古代墓葬具有贵族和名人墓葬的特点。	118
三、洛阳古代墓葬具有平民墓葬的特点	119
四、洛阳古墓葬“十室九空”，大都被盗掘过，这也是洛阳古墓葬的一个显著特点	121
五、洛阳墓葬出土文物精品众多、影响大影	122
第十章 洛阳古代墓葬的价值和作用	125
一、洛阳古代墓葬的价值	125
二、洛阳古代墓葬的作用	131
第十一章 洛阳古代墓葬在我国古代墓葬中的地位	135
一、洛阳北邙作为历代皇家墓葬的首善之区，在历史上享有盛名	135
二、洛阳之所以成为墓葬的“万吉之地”，有其独特的地理原因	136
三、洛阳古墓中出土的古代墓志，堪称是一部典型的石刻史书，数量之多、影响之大、世所仅有	137
四、洛阳出土的文物数量多、品位高、影响大，在全国有巨大影响	138
五、洛阳名人墓葬资源丰富，影响力大，与皇家墓葬形成相得益彰之势，这在全国也是比较罕见的	140

第一章 洛阳古代主要墓葬地域分布

洛阳是驰名中外的历史文化名城，素有“九朝古都”之称。洛阳古代墓葬是洛阳文化的重要载体，是中国古代文化的重要组成部分，因此，我们很有必要对这一课题进行较为系统地、广泛地探讨与研究。

洛阳古代墓葬的分布，大致以邙山为中心，呈扇形向东、西、南三面延伸、扩展。邙山位于城区北部，是一条东西走向的黄土山脉，大多数地段地势平缓，平均海拔仅有 250 米左右。说是山脉，实为黄土丘陵，土层深厚，地下水位深藏。此种地质条件适合深挖墓穴，建造理想冥宅。邙山北界涛涛黄河，南望秀美洛城，东南眺望壮丽嵩岳，洛、伊、瀍、涧四条河流似银链横贯于富饶的平原上，符合“峰峦矗拥，众水环绕，叠嶂层层，献奇于后，龙脉环围”的“龙穴”风水条件。俗话说：“生在苏杭，葬在北邙”，“邙山无卧牛之地”；古诗云：“北邙山上列坟莹，万古千秋对洛城”，“北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓。旧墓人家归葬多，堆着黄金无买处”。这些说法是人们对洛阳邙山作为中国墓葬的“首善之区”的高度概括。千百年间，它埋葬了上起商周，下至唐宋数以百计的历代帝王后妃；至于王公大臣、文人墨客的墓葬，更是灿若群星。据史书记载及考古勘查发掘情况来看，商汤陵在今偃师东邙山上，其他居洛的几个商王约葬于白马寺以东、偃师以西的区域内；东周王陵则分布于今市区涧河以东、城西的周山和汉魏故城北金村一带；东汉陵区主要在邙山瀍东及偃师高龙、大口一带；曹魏、西晋陵区当在今偃师首阳山一带；北魏陵区主要分布在北邙瀍西地区；北宋陵区在今巩义境内。还有部分帝王及贵族名人墓葬则分布在洛阳周边地区。

古代洛阳居“天下之中”的优越地理位置和作为十三朝国都的政治、经济、文化的中心地位，以及壮丽的山川景观，造就了这块堪輿学上称谓的“避风聚水”的“宝地”，这很自然地成为帝王后妃、达官显贵安身长眠的乐土。他们不仅希望与洛都山水为伴，把生前的荣华富贵带入冥冥世界继续享用；更希望以此福泽后人，代代相传。

今天看来，洛阳古代墓葬留给历史及后人的远不只是这些隆起的累累土冢，更重要的是作为一种古代文明的载体所具有的深厚的文化内涵，以及由此而形成的非常宝贵的文化资源。因而，我们没有理由不去珍视它。

一、帝王墓葬

（一）商汤陵

商汤是中国历史上继夏之后第二个王朝的开创者。汤灭夏桀，建立商朝，都于西亳（今偃师商城）。在位 13 年，文治武功，以德治国，病卒后葬于西亳城之东北，即今偃师山化乡蔺窑村北一公里处。

据《括地志》记载，“洛州偃师县东六里有汤冢”。《通志》云：“汤冢在偃师。今登偃师东北山有所谓汤王陵者，去城十八里，古冢巍然，即牧童樵竖皆知为汤王冢云。”《太平寰宇记》上说：“偃师县汤陵，坑在县东北山上八里”。《明一统志》也说“成汤陵在县东北山上”。

原有墓冢略呈正方形，东西长 20 米，南北宽 18 米，高 7 米。“文革”时期被平毁，现仅留遗址。

另外，商王外丙、仲壬、太甲、沃丁、太庚、小甲、雍己、太戊、仲丁，或葬于西亳城附近，或葬于商王陵区狄泉（今孟津县平乐镇翟泉）一带。

（二）东周王陵

平王自镐京东迁洛邑后，史称东周。东周从平王到赧王，历 25 王，115 年，其死后均应葬于洛阳。但因时代久远，史籍鲜载，故与东周王陵有关的许多问题，至今仍是悬案。根据有关线索及考古发掘资料看，东周王陵大致可分为三个区域：周山陵区、王城陵区和金村陵区。

周山陵区：位于洛阳市老城西南约7公里，因其山上有东周王陵，故名周山。北魏酈道元《水经注》记载，“山上有周灵王冢”。其他古籍也有关于周灵王陵、周三王陵在周山上的简略记载。今山上留存四个土冢，其中三个相连的土冢居东，俗称“三山”。三冢之中的西冢高约26米，中冢高约34米，东冢高约30米，相传为景王、悼王、定王的陵寝。“三山”向西约750米处另有一孤冢，巍峨高耸，雄伟壮观，高约50米，占地10余亩，言为周灵王陵。清代乾隆年间，洛阳知县龚松林曾于冢前立“周灵王陵”墓碑。

王城陵区：位于洛阳市纱厂南路以东，西工区中心地带。1957年，文物考古工作者在王城遗址东北部市手表厂、市第四医院一带探出四座东周大墓，其形制为平面呈“甲”字、墓室为近方形。一号墓居东，墓室长10米，宽9米，墓底距地表12米，向南的斜坡墓道长达40米。木椁之外墓室周围充填河卵石和木炭以防潮防盗。墓室内有漆棺。墓道和墓圻壁面，均涂施红、黄、白、黑四色的彩绘，葬具周围有积石积炭。该墓曾盗掘，残存的随葬品有铜车马器、铁器、玉器、彩绘陶等，其中石圭还带有“天子”墨书字样。四号墓居西，形制类似一号墓。椁用圆木垒成，外有积石积炭，内有两重漆棺。盗遗随葬器物有铜车马器、铁器、陶器等。这些大墓周围还分布有车马坑和殉葬坑，如一号墓东侧的殉葬坑，长6米，宽1米，距地表11米，内有铜质礼器鼎、编钟等100多件，还有石磬、玉杯等。

2002年以来，在配合洛阳市重点工程“河洛文化广场”（现更名为“东周王城文化广场”）建设时，文物工作者在这一区域内探掘了397座东周墓葬，另有陪葬的车马坑18座，目前还不断有新的发现。特别值得一提的是，在一大型车马坑中发现了“驾六马”的“天子之乘”，证实车马坑附近大墓应为天子之墓。^①由此可见，这里是一个庞大的东周墓葬区，其规模之大，令人惊叹！

金村陵区：位于洛阳市老城东北大约18公里，汉魏故城遗址内北端略偏西处，现属孟津县平乐镇。1962年，考古工作者在这里探出一座长19米，宽14米，深12米的大墓，墓道长达60米。大墓周围另有20余座大小墓葬，还有陪葬的车马坑。《后汉书·郡国志》注：“太仓中冢，周景王也”。《水经注·谷水》记载：“翟泉在洛阳东北，周王墓地，悼王葬景王于翟泉，今洛阳太仓中冢是也”；又云：“周威烈王葬洛阳城内东北隅，景王冢在洛阳太仓中，翟泉在二冢之间”。翟泉即今孟津平乐翟泉，与金村同在一地。1928—1932年，在金村陵区曾发现并盗掘大墓8座。正因为是盗掘，其墓葬形制和出土文物种类、数量缺乏可靠的记录，但从文献资料及出土器物来看，当为东周时期的王陵区无疑。

此8座金村大墓，西方传教士、加拿大人怀履光编号为墓I—VIII，均为单墓道甲字形墓，分两行排列。其中墓I、墓V、墓VII三座墓墓道两侧各有“马坑”。另有小墓3座，怀氏编号为墓A—C。在墓VII南面，还有一座用“云母片”代替积炭的墓，当时未被挖开。

根据怀履光的记载，8座大墓中的墓V，为一积石积炭的木椁墓。墓口方40英尺，墓底方35英尺，深47英尺；墓道长250英尺，宽10英尺。墓底铺石板，上用大方木架构成椁室，作八角形。周围以河卵石、木炭交替铺砌三层，椁室中央放置二重棺，涂漆画。椁室有门直通墓道，有铁门础一对，各高1英尺、直径1.5英尺。门内置三青铜鼎，居中者最大，直径3英尺，已毁。另有二鼎，直径近3英尺，内存马骨、牛骨。马坑内发现有错金银车马器。

金村大墓出土的文物，大多精美富丽，形制特别，具有很高的历史艺术、科学价值。日本人梅原末治编著的《洛阳金村古墓聚英》一书，共收入金村大墓出土的文物238件，其中大型铜器33件，错金银及嵌玉铜器85件，银器18件，玉器56件。青铜器中有成组的错金银礼器、错金银琉璃铜壶、错金银狩猎纹镜；银器中有银质胡人俑、银耳环；玉器中有大型玉璧、金链玉佩、金饰玉。此外还有为数不少的铜镜、木胎、夹纆、鎏金铜胎、陶胎漆器及制陶工具等。

（三）东汉皇陵

^① 参见《洛阳日报》，2002年12月14日，第二版。

公元 25 年，光武帝刘秀建立东汉，定都洛阳，城址即今汉魏故城。东汉都洛 196 年，历 11 帝，诸陵多在洛阳。惟汉献帝葬于禅陵，在今焦作市修武县境。

据《后汉书》记载：光武帝葬原陵，明帝葬显节陵，章帝葬敬陵，和帝葬顺(慎)陵，殇帝葬康陵，安帝葬恭陵，顺帝葬显(宪)陵，冲帝葬怀陵，质帝葬静陵，桓帝葬宣陵，灵帝葬文陵。汉陵的大小、方位，西晋皇甫谧《帝王世纪》中始有记载，后来在唐章怀太子李贤《后汉书》注、宋徐天麟《东汉会要》等文献中多有引用。

从方位上讲，陵在洛阳东南者，当在洛河以南，今偃师高龙一带有 6 个帝陵：显节陵、敬陵、顺(慎)陵、康陵、静陵、宣陵；陵在洛阳西北者，当在邙山上，有 5 个帝陵：原陵、恭陵、显(宪)陵、怀陵、文陵。东汉洛阳城北的邙山上下，墓冢林立，尤以光武帝陵园最大。其南还有南北纵列的三座汉冢亦很高大，清代乾隆年间洛阳知县龚松林曾在其前竖碑，居南一个最大，俗称“大汉冢”，高 55 米，占地 10 余亩，定为明帝显节陵；往北一里许的一个，称为“二汉冢”，高 40 米，占地 8 亩，为章帝敬陵；再往北一里许的叫“三汉冢”，高 35 米，占地 8 亩余，为和帝顺(慎)陵。在三汉冢四周，较小的土冢星罗棋布，目前出土文物多为东汉时代的物品。此三冢是否为龚氏所说的显节陵、敬陵和顺(慎)陵，目前难下结论。但有一点可以初步断定，这里应是东汉皇陵区，诸多小冢可能是皇陵的陪葬墓。

北邙山上的东汉皇陵区，至今尚未发掘，因而内涵不明，难以定论。但洛阳文物工作者对其作了大量的实地调查研究，针对有关邙山东汉五陵的位置、现“刘秀坟”非原陵等问题，提出了一些新的见解，尤其对刘秀原陵的考证论述较多。有学者认为，位于孟津县铁谢村西南黄河岸边的“刘秀坟”，所存最早的石碑为北宋初年《新修后汉光武帝庙碑》，既然是“新修”而非“重修”，那么此冢就不是原陵，依据史书记载，应是北魏祭祀河神的“方泽坛”。另有学者根据史书记载和地望地貌，加上一些出土墓志作为座标，认为洛阳老城东北邙山顶刘家井村附近的大冢为原陵。还有人考证今蟠龙冢村之大冢为原陵。尽管这些新的提法和认识，还有不少值得商榷之处，但它标志着邙山东汉陵区的研究已经迈出了第一步。与此相比，对其他诸陵的研究工作做得较少。总之，整个东汉皇陵研究才刚刚起步，要彻底弄清这一系列问题，尚待今后做大量的调查研究工作。

(四) 曹魏皇陵

公元 220 年，曹操之子曹丕代汉，仍都洛阳，史称曹魏。魏历 5 帝 46 年。《三国志·魏书》记载：文帝曹丕于黄初三年“冬十月甲子，表首阳山东为寿陵，作终制曰：‘……封树之制，非上古也，吾无取焉。寿陵因山为体，无为封树，无立寝殿，造园邑，通神道’”。因此，地面上曹魏皇陵遗迹遗物皆不存在，方位亦难确定，只能依据有关史料作一略述。

1. 文帝首阳陵。魏文帝曹丕，在位 7 年，终年 40 岁，葬首阳陵，地望在今偃师首阳山火车站一带，靠近邙山脚下。文帝生前曾认识到：“自古及今，未有不亡之国，亦无不掘之墓也”，^①故而下诏“寿陵因山为体，无为封树，无立寝殿，造园邑，通神道”。《三国志·魏书·文帝纪》云：黄初七年五月“丁巳，帝崩于嘉福殿，时年四十。六月戊寅，葬首阳陵。自殡及葬，皆以终制从事。”据此可知，首阳陵当为依山凿墓，墓上无封土，无树木，无建筑，难觅其踪。

2. 明帝高平陵。明帝曹睿，曹丕长子。在位 13 年，终年 36 岁，葬高平陵。《三国志·魏书·三少帝纪》注引孙盛《魏世谱》曰：“高平陵在洛水南大石山，去洛城九十里。”《水经注·伊水》曰：“(大石)山阿有魏明帝高平陵”。大石山即今偃师寇店大谷口。无独有偶，今汝阳县内埠乡茹店村东南霸陵山下，亦有谓高平陵者。陵作长方形，自上而下为夯土层，长 45 米，宽 37 米，高 15 米。在陵周围发现了大量瓦当、筒瓦、青砖、下水管、房基等建筑遗物。现土冢保存完好。

3. 高贵乡公墓。高贵乡公曹髦，文帝孙，东海定王霖子。正始五年，封郟县高贵乡公。

^① 《三国志·魏书》。

齐王废，公卿迎立其即皇帝位，在位8年。卒葬于瀍涧之滨，地望在今洛阳老城北或偏东北的邙山之阳，地面上无封土，无建筑。《三国志·魏书·三少帝纪》注引《汉晋春秋》曰：“丁卯，葬高贵乡公于洛阳西北三十里瀍涧之滨。”此洛阳系指汉魏洛阳城。

总而言之，曹魏皇陵的具体情况，还有待于今后更深入的研究考证。

(五)西晋皇陵

公元265年，西晋武帝司马炎建都洛阳，历4帝52年。除怀帝、愍帝崩于平阳外，武帝、惠帝均崩于洛，加上追封的宣帝、景帝、文帝，共5帝，其陵均应在洛阳一带。

据《晋书》、《宋书》等史书记载，晋陵与前代魏陵相同，皆“不树不封”，故只载陵号，不记陵址。但出土的《晋故中书侍郎颍川颍阴荀岳及妻刘简训墓志》和《晋武帝贵人左太冲之妹左棻墓志》中“陪附晋文帝陵道之右”、“葬峻阳陵西微道内”的记载，为查考文帝崇阳陵和武帝峻阳陵的地望提供了线索。左棻墓志出土于南蔡庄北，在被俗称“峻陵儿地”的山坡上。荀岳墓志出自邙山脚下的潘屯至杜楼一带。依此线索，中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队于1982年秋至1983年初在偃师南蔡庄北山坡上和潘屯、杜楼二村以北的枕头山前进行了勘察，取得了重要收获。

在南蔡庄以北山坡上的西晋墓地，发现墓葬23座，均坐北朝南，其布局主次分明，排列有序，显示出墓主人生前的尊卑关系。位于最东端的一号墓，居于尊位，且规模最大，墓道长36米，宽10.5米；墓室长5.5米，宽3米，高2米。其余22座墓墓道一般长17-22米，深6-8米；墓室长4.5-6.5米，宽2.5-3米，高1.5-2米，其规格明显低于一号墓。故一号墓墓主是该墓地生前地位最高者，当为武帝峻阳陵。

潘屯、杜楼二村以北的枕头山墓地，共探出墓葬5座，均坐北向南，形制、布局与峻阳陵相同。位于墓地东端的一号墓规模最大，墓道长46米，宽11米；墓室长4.5米，宽3.7米，高2.5米，居尊位。其他四座墓规模均小于一号墓，墓道长18-24米，宽6-7米；墓室长4.5-5米，宽3-3.8米，高2-2.5米。墓地周围残存有陵垣和建筑遗迹。一号墓当为文帝司马昭崇阳陵。

武帝峻阳陵和文帝崇阳陵地理位置的基本确定，为进一步勘察宣帝高原陵、景帝峻平陵和惠帝太阳陵奠定了基础，也为研究中国古代陵寝制度史提供了极为珍贵的资料。

(六)北魏皇陵

太和十八年(494年)，北魏自平城迁都洛阳，历经孝文、宣武、孝明、孝庄、节闵、孝武6帝，历时41年。其中，孝文帝长陵、宣武帝景陵、孝明帝定陵、孝庄帝静陵，均在洛阳邙山一带的瀍河两岸。

1、孝文帝长陵。孝文帝元宏，献文帝太子，在位29年。太和二十三年(499年)殁于谷塘原行宫，年33岁，葬长陵。①《魏书·皇后列传》记载：孝文帝迁洛，“乃自表西以为山园之所”。孝文昭皇后高氏先葬城西长陵东南，号称“终宁陵”，后“迁灵柩于长陵兆西北约60步。”1946年，《文昭皇太后山陵志》在今洛阳市北郊官庄东小冢内被盗出。小冢之东南不远处有一大冢，高约35米，直径约60米，当地人称大小冢。高氏墓志载“葬于高祖长陵之右”，小冢正好在大冢之右，因此断定大冢即为孝文帝长陵，小冢当是文昭皇太后陵。

2、宣武帝景陵。宣武帝元恪，孝文帝次子，在位16年。延昌四年(515年)崩，葬景陵。景陵在何处？据洛阳北邙山冢头村南出土的北魏冯邕妻元氏墓志称：“葬景陵南岗”；又据冢头村西的水泉村出土的北魏穆纂墓志称：“葬景陵之右”，可知今邙山镇冢头村东之大冢即为宣武帝景陵，它东北距孝文帝长陵约5公里。墓冢平面略呈圆形，直径105-110米，现存高度24米，平顶，黄土夯筑而成。未发现陵垣及其他建筑遗迹。陵墓今已发掘。平面呈“甲”字形，由墓道、前甬道、后甬道、墓室四部分组成，全长54.8米，方向约177度。墓道由地面直接下挖而成，均为墓冢所覆盖，水平长度为40.6米。墓道壁有土壁、砖壁两种形式，

① 《魏书·高祖纪》。

壁面平整陡直，中部略内凹。砖壁墓道北和前甬道之间有一道封门砖。其北分别有前、后甬道，其间另有一道封门砖。后甬道北端，有一石门，由门楣、门额、门颊、门下坝、门扇等青石构件组成。墓室在后甬道之北，由青条砖砌成。平面近方形，四壁中部略向外弧，东西长 6.92 米，南北宽 6.73 米。面积约 46 平方米。墓顶作四角攒尖式，高 9.36 米。墓室西部为一长 3.86 米，宽 2.2 米，高 0.16 米的石棺床。

景陵曾遭严重盗掘，仅清理出一些器物残片。经整理粘对，共得完整及可复原的器物 45 件，其中陶器有罐、盆、钵、杯、碗、盏托、圆盒、方形四足砚等；青瓷器有龙柄盘口壶、龙柄鸡首壶、四系盘口壶、唾盂等；石器有石灯残件、帐构插座；铁器有锤、镰、铁钉等。虽然这些随葬器物数量不多且多已残破，但其中有些器物，如方形四足陶砚和龙柄盘口壶、龙柄鸡首壶、四系盘口壶、钵、唾盂等青瓷器，仍不失为一批颇有价值的历史文物，特别是这些具有浓厚南方青瓷风格的青瓷器，对研究南北朝时期的南北方关系，更有多方面的意义。

3、孝明帝定陵。孝明帝元诩，宣武帝次子，在位 14 年。武泰元年(528 年)二月，被其母胡太后毒死于显阳殿，年 19 岁，葬定陵。

民国年间，在今洛阳市东北郊西山岭头村南出土两方北魏墓志，一为张宁墓志，志载“葬于孝明皇帝陵西二里”；一为王悦墓志，志载“兆入定陵……合葬芒岭定陵西岗”。据此可知定陵的位置在西山岭头村南。

4、孝庄帝静陵。孝庄帝元子攸，献文帝之孙，在位 3 年，被缢于晋阳，年 24 岁。普泰元年(531 年)冬，迎梓宫葬于京师洛阳之静陵。

静陵位置文献无载，又无墓志佐证。1976 年，邙山乡上寨村村民在其村南大冢前平整土地时，挖出石翁仲一件，身高 3.14 米，其服饰、形态、雕刻刀法均系北魏风格。石人出土地点距大冢十几米。该冢现存高度约 15 米，直径约 40 米，规模较大，看来非一般官吏墓，而应为帝王陵。元子攸与元恪(宣武帝)为堂兄弟，此冢与景陵基本并列，故推测此冢即为孝庄帝静陵。

(七) 唐恭陵

恭陵是唐高宗太子李弘的陵寝，俗称“太子冢”，亦称“孝敬皇帝陵”，位于偃师市缙氏乡滹沱村西南景山之巔，南望嵩岳，北临洛水，东南群山环抱，西北岗峦起伏。

太子李弘，字宣慈，唐高宗李治第五子，武则天长子，显庆元年(656 年)正月被立为太子。李弘秉性仁孝，谦虚谨慎，在朝中颇有好评，亦深得其父高宗的喜爱，后因武则天政见不合，遂失宠于母后。上元二年(675 年)四月，在合璧宫饮鸩而死，时年 24 岁，追谥为“孝敬皇帝”。高宗下旨以天子之礼葬李弘于偃师缙氏景山，号恭陵。时朝廷令蒲州刺史李仲寂为山陵使，征用河南、山西等数省民夫，修建了此陵。同年七月，洛州特地恢复缙氏县管理这座山陵。^①

恭陵规模宏大，布局规整。陵园坐北朝南，平面为方形，长宽均 440 米。据钻探得知，四周原有神墙围护，神墙四周有角楼建筑，四面神墙的中部各置神门，以喻青龙、白虎、朱雀、玄武。门外土阙尚存，土阙四周亦有砖墙围护。南神门宽 30 米，门阙外 10 米有立狮一对，分列左右，相距 54 米。其余三座神门与此相同，惟改立狮为坐狮。自东神门外坐狮至西神门外坐狮总长度为 571 米，南北二神门石狮相距 573 米。

神道这在南神门外正南方向，宽 50 米，两侧自北向南依次排列有翁仲三对、天马一对、望柱一对，东西两排，左右相对。其中东排第一、第二翁仲之间，为唐高宗李治亲自撰文并书丹的《孝敬皇帝睿德记》碑。

灵台封土呈覆斗形，现东西长 150 米，南北宽 130 米，残高 22 米，经钻探可知，原封土的长、宽应在 160-180 米之间，高度也在 30 米以上。封土全部用红褐色土夯筑，坚硬密

^① 《旧唐书·高宗上》。

实。整个墓区总面积为 31 万多平方米。

在灵台封土东北 50 米处，有一方锥形土冢，俗称“娘娘冢”，底边长、宽各 40-50 米，残高 13 米，为李弘之妃哀皇后陵寝。

恭陵是我国唐代陵墓中保存较好的一座，也是洛阳市现存唐墓中规模最大者，为全国重点文物保护单位。

(八) 后梁宣陵

后梁宣陵即梁太祖朱温之陵寝，俗称朱家陵，位于伊川县白沙乡常岭村东北，村西为朱岭村。该陵区西南数里处有陪葬墓冢，相传为五女冢，埋葬着梁太祖的五个女儿。

朱温，又名朱晃，赐名朱全忠，宋州砀山(今属安徽)人。早年参加黄巢义军，后叛变降唐。曾任汴州刺史、宣武军节度使，镇压黄巢义军，进封为梁王。他极力扩展自己势力，以武力逼迫唐昭宗迁都洛阳，不久又将其杀死，立昭宗之子李柷为帝，即哀帝。天祐四年(907 年)，他废唐自立，建立后梁，都于开封。开平三年(909 年)正月，迁都洛阳。乾化二年(912 年)，被其子朱友珪所杀，卒年 61 岁。在位 6 年，庙号太祖。

据《五代会要》记载，(宣)“陵在洛京伊阙县”。《洛阳古今谈》曰：“今陵在县(指原洛阳县)南五十华里龙门东南，地称朱家岭，旧属洛阳，今为伊川县境。”宣陵神道石刻群及陵冢惜已遭到严重破坏。现存陵冢封土面积约 50 平方米，高约 5 米。在常岭水库大坝上尚有一件残石羊，大坝西侧半坡有一件残石虎，据说坝东水库内还有石人，水位下降时可以看到。

梁太祖宣陵原来规模较大，地势北高南低，气势壮观，四周筑有陵园墙垣。据《洛阳古今谈》记载，在民国后期，宣陵封土周长为 122 米，高 15 米，占地约 10 亩。陵南面有神道，神道东西两侧为二排石像生，有石人、石狮、石马、石羊等。因五代时期的石刻保存下来的较少，所以对研究石刻造像有着重要意义。

(九) 后晋显陵

后晋显陵系晋高祖石敬瑭陵。《五代会要》载：“晋高祖显陵在洛京寿安县”，即今宜阳县城北石陵乡石陵村西 400 米处。

石敬瑭，沙陀族，河东太原(今山西太原)人。后唐时为河东节度使，镇守太原。清泰三年(936 年)，他勾结契丹灭掉后唐，并受契丹册封为帝，建都东京(今河南开封)，史称后晋。后迁都洛阳。天福七年(942 年)病死，葬显陵。

该陵现存封土呈覆斗状，坐北朝南，背坡面洼。封土周长 100 米，高 20 米，保存完好。陵前有石碑一通，上书“晋高祖墓冢”五个大字，清雍正二年(1724 年)九月所立。冢前原有石人、石兽九对，因地势低洼，常年泥土淤积，现均已沉没地下，惟一对六棱形石望柱露出地表 1.5 米。据两侧石像生位置推测，神道宽约 25 米，长 300 米。陵区范围不详。陵园之东有一“邱灵寺”(今被当地学校占用)，为石敬瑭灵輦停处，后为护陵人住所，寺内建筑多已改建。

(十) 宋代皇陵

北宋皇陵位于巩义市，北临黄河，南依嵩山。整个陵区，南北长 15 公里，东西宽 10 公里。陵墓计有太祖赵匡胤永昌陵、太宗赵光义永熙陵、真宗赵恒永定陵、仁宗赵祯永昭陵、英宗赵曙永厚陵、神宗赵顼永裕陵、哲宗赵煦永泰陵、钦宗赵桓永献陵，加上赵匡胤之父赵弘殷的永安陵和徽宗赵佶的衣冠永祐陵，统称“八帝十陵”，保存较完整的有“七帝八陵”。在帝陵旁还附葬有后妃、皇亲、皇族、未成年子女及功臣墓约 300 多座，形成一个庞大的陵墓群。

北宋都于开封，而皇陵却设于巩义，究其原因，一般认为有三种：第一，宋太祖赵匡胤生于洛阳，称帝后欲迁都洛阳。巩义临近洛阳，地处两京之间，为“京畿之地”；第二，山水风脉好。这一点，古代人们是很迷信的；第三，巩义地处黄土高原，土层深厚而水位较低，这为宋陵深挖厚葬，并建筑宏伟的地宫创造了有利条件。

按照自然埋葬顺序，宋陵可划分为西村区、蔡庄区、孝义区、八陵区和回郭镇区五大陵区。

西村陵区：该陵区位于锦屏、白云、黑砚诸山脚下，东侧紧依青龙、凤凰、石人山，呈盆地状，宋时称“老龙窝”，当地村民称“龙洼”。这里有永安、永昌、永熙三陵和附葬皇后陵 10 座，子孙墓 150 余座。

蔡庄陵区：该陵区在西村陵区东北约 3 公里的蔡庄附近，为一岗地，故宋代称“卧龙岗”。这里为真宗永定陵，并附葬真宗李后、刘后、杨后三陵，以及大臣高怀德、蔡齐、寇准、包拯、罗彦环墓 5 座。

孝义陵区：该陵区在宋陵最北部，距蔡庄陵区 8 公里，宋时称为“孝义保”，是东西咽喉要道。陵区内有仁宗永昭陵和英宗永厚陵，二者东西排列，相距 200 米左右。附葬有仁宗曹后、英宗高后、英宗生母任太夫人、王夫人、韩夫人诸陵。任、王、韩三夫人陵早已被破坏，今地面已无实物可考。附葬的亲王、公主墓有 6 座，大臣墓有赵普、曹彬、狄青、杨延昭墓 4 座。

八陵陵区：该陵区位于白云山下，距巩义市 15 公里，有神宗永裕陵、哲宗永泰陵、钦宗永献陵和徽宗衣冠永祐陵。永献陵和永祐陵由于当时宋、金两军对峙，故埋葬草率，1958 年平整土地时已将两冢夷为平地，今地面无考。附葬的皇后陵有神宗向后、朱后、陈后三陵，哲宗刘后陵，徽宗王后、明节刘后、明达刘后三陵。徽宗三后陵早已被毁，其余完好。附葬的还有亲王、公主、宗室子孙墓等。

回郭镇陵区：该陵区在回郭镇西柏峪村南塬，为宋宗室亲王、子孙墓群。这里已是规模庞大的北宋皇陵的末端了。

宋陵各帝后陵的建制布局基本相同，皆坐北向南，皇后陵规模较小，各陵园均有“上宫”、“宫城”、“地宫”、“下宫”四部分组成。上宫有鹊台（亦称阙台）、乳门、神道及神道石刻。宫城有神墙及东、西、南、北四神门，门外各有石狮一对，四隅筑有高台，台上建有楼观。南神门内有献殿，宫城中央为“陵台”，即覆斗形封土墓冢。地宫，即皇堂，位于陵台下面，深约 16-30 米不等。下宫距北神门 100 余米，为皇帝灵柩未下葬前暂时停放处，平时则为陵使及管理人员住所。此外，宋陵区内还设有佛寺和行宫。

北宋末年，金兵南侵，宋陵遭到毁灭性破坏，现仅存陵园遗迹和石刻 340 多件，但是，宋陵以其庞大的陵墓群，石刻艺术品的精华之作，展示帝王赫赫权威和人民智慧与汗水的历史、文化、艺术价值，将永垂青史，享誉世界。

二、名人墓葬

（一）伊尹墓

位于偃师市赫田寨西、杜楼村东一带。《史记·殷本纪》记载：“帝沃丁之时，伊尹卒，既葬伊尹于亳”。《括地志》载：“伊尹墓在洛州偃师西北八里”。《太平寰宇记》：“偃师县伊尹墓在县西北五里”。《明一统志》：“伊尹墓在县西”。《偃师县志·陵庙》：“商伊尹墓在县西十里”。《偃师县志·艺文志》：“商‘伊尹墓碑阴记’：邑西十里乡伊尹墓地焉”。

伊尹，名挚，商初大臣。生于空桑（今嵩县境内），母居伊水，故名伊。尹为官名。传说伊尹奴隶出身，原为有莘氏女的陪嫁之臣，汤用为“小臣”，后任以国政，助汤灭夏桀，被尊为阿衡（宰相）。汤去世后，又辅佐外丙、仲壬、太甲三王。死于沃丁时，以天子礼葬于亳。

伊尹著有《汝鸠》、《汤誓》、《咸有一德》、《伊训》、《太甲》等篇。《汉书·艺文志》载有《伊尹》51 篇、《伊说》27 篇。《玉函山房辑佚书》中有《伊尹书》卷。另外，1973 年湖南长沙马王堆汉墓出土帛书，有《伊尹》零篇 64 行。

（二）伯夷叔齐墓

在偃师城北首阳山上。首阳山为邙山岭上的一座山峰，其上原有伯夷叔齐庙，今已荡然

无存，仅留荒丘两个，相传为伯夷叔齐墓。

伯夷、叔齐，商末孤竹国君的两个儿子。孤竹君晚年时，欲立次子叔齐为继承人。孤竹君死后，叔齐让位于伯夷，伯夷不受，二人遂离开孤竹国，游历至周国。后武王伐纣，他二人扣马相谏，反对武王进军。今孟津县扣马村因故得名。武王灭商后建立了周朝，二人隐居首阳山，因“不食周粟”而饿死。后来人们为其修庙，以颂扬之气节。

（三） 苏秦墓

关于苏秦墓地的确切位置，学术上存在一些争议：一曰巩义苏秦墓。巩义西南有一村名叫“苏家庄”，苏家庄南有大小冢各一，村人称“苏秦墓”，但缺乏足够的依据来加以证明。二曰贾岛时期的苏秦墓。唐朝诗人贾岛到洛阳经过苏秦墓地，留诗一首：“沙埋古篆折碑文，六国兴亡事系君，今日凄凉无处说，乱山秋尽有寒云。”诗人没有指明墓的位置，唐代史料亦无该墓记载。三曰洛阳太平庄苏秦墓。太平庄在洛阳市李楼乡，相传村南有“苏家坟”，即苏秦墓。2000年9月，村人在施工时，发现了刻于唐初的“武安君六国丞相苏公墓”碑。该碑的出土，印证了太平庄人的传说是可靠的。据苏秦研究会的专家考证，这里当为苏秦的真正葬地。

苏秦，字季子，东周洛阳乘轩里人，战国时期有名的纵横家。出生年不详，卒于公元前284年。他奉燕昭王之命到齐国，从事反间活动，使齐疲于对外战争，以便攻齐为燕复仇。齐湣王末期任相国。秦昭王约齐湣王并称东、西帝，他劝说齐王取消帝号，与赵约五国攻秦，被赵王封为“武安君”。五国合纵攻秦，迫使秦废帝号，归还部分魏、赵土地。齐乘机攻灭宋国。后燕将乐毅联合五国大举攻齐，苏秦反间活动暴露，被车裂而死。

由于年代久远，苏秦墓的原貌早已不见踪影，但墓主人的历史功绩是不可磨灭的。

（四） 吕不韦墓

据《皇览》记载：“吕布韦冢在河南洛阳北邙道西大冢是也。”考其在今偃师市首阳山镇大冢头村东部。冢高15米，直径20米。冢头村即因吕不韦的墓冢而得名。冢上原有建筑，“文革”中被拆，大冢也被挖去三分之一。今冢上荆榛丛生，荒凉冷落。

吕不韦(?-公元前235年)，战国末期卫国濮阳(今河南濮阳)人，曾到韩国经商，成为阳翟(今河南禹州)大贾。后入秦为相，称“仲父”，辅佐秦王嬴政，权倾朝野。他令门客编纂《吕氏春秋》，广招天下宾客，为灭六国统一全国作准备。秦王亲政后，因吕氏功高压主，飞扬跋扈，成为其心头大患，终于在嬴政十年(前237年)被罢去丞相之职。次年，又强令他“就国河南”，回到封地洛阳。十二年(前235年)，再令其迁往蜀郡。吕不韦深感大势已去，于途中饮鸩自杀。其妻先于吕不韦二年去世，葬于封地洛阳东郊，故吕不韦亦合葬于此。

（五） 玄奘墓

位于偃师缙氏乡陈河村唐僧寺西北约200米处。墓冢呈覆斗形，周围遍植桂树，生机盎然。墓前有碑，碑身正面篆书“声震五印”四字，背面为“誉满中华”四字。碑身正面刻“大唐三藏法师玄奘之墓”十字，碑阴刻玄奘传记，录自《旧唐书·方伎列传》。其文曰：

“僧玄奘，姓陈氏，洛州偃师人。大业末出家。博涉经论，尝谓翻译者多有讹谬，故就西域，广求异本以参验之。贞观初，随商人往游西域。玄奘既辩博出群，所在必为讲释论难，蕃人远近咸尊伏之。在西域十七年，经百余国，悉解其国之语。仍采其山川谣俗，土地所有，撰《西域记》十二卷。贞观十九年，归至京师。太宗见之，大悦，与其谈论。于是诏将梵本六百五十七部于弘福寺翻译，仍敕右仆射房玄龄、太子左庶子许敬宗，广召硕学沙门五十余人，相助整此。

高宗在东宫，为文德太后追福，造慈恩寺及翻经院，内出大幡，敕九部乐及京城诸寺幡盖众伎，送玄奘及所翻经像、诸高僧等入住慈恩寺。显庆元年，高宗又令左仆射于志宁，侍中许敬宗，中书令来济、李义府、杜正伦、黄门侍郎薛元超等，共润色玄奘所定之经，国子博士范义硕、太子洗马郭瑜、弘文馆学士高若思等，助加翻译。凡成七十五部，奏上之。

后以京城人众竟来礼谒，玄奘乃奏请逐静翻译，敕乃移于宜君山故玉华宫。六年卒，时年六十五，归葬于白鹿原，士女送葬者数万人。”

此碑立于夏历丙寅孟春(即1986年农历正月)，由少林寺大和尚德禅、住持僧行政暨全寺僧众同立。

据当地老人讲，在清代光绪、宣统时期，此处墓地还比较完好，位于当时唐僧寺西北，嵩洛古道从寺院之北、墓地之南穿过。墓地面积有50余亩，还有10多座墓葬。

《旧唐书》载，玄奘“归葬于白鹿原”，但并未确指白鹿原具体方位。《弘治偃师县志》说，“入葬于白鹿原”。《登封县志》更有“葬偃师白鹿原”的说法。另外，唐僧寺今存之清同治十三年(1874年)《唐僧寺上殿又重修碑》中有这样一段文字：“唐僧卒葬白鹿原处，确考即此寺也。现去西北数里尚存有唐僧冢焉”，“此寺上殿旧无创碑，大明万历岁次壬子有重修碑焉，载引释经”。根据以上资料来看，此处玄奘墓地应当是可信的。当地群众也以此墓为是，世代相传。

但是，现在社会上较流行的传统说法是，唐麟德元年(664年)，玄奘圆寂于长安玉华寺，葬长安白鹿原。今西安市东南终南山麓北，东西15公里，南北40里，古称白鹿原。因周平王东迁，有白鹿游于此原故名。到了总章二年(669年)四月初九，又奉敕改葬于樊川北原(今西安市东南长安县)，特为建寺曰兴教寺，寺内建有玄奘塔及高足弟子窥基、圆测墓塔，各有塔铭。

尽人皆知，中国名人墓地往往不只一处。如唐代诗人杜甫墓有八处墓地，单在河南就有两处，即偃师杜甫墓和巩义杜甫墓；唐朝名相狄仁杰墓，单在洛阳就有两处，分别是孟津狄仁杰墓和白马寺狄仁杰墓。所以说，玄奘墓地有两处乃至多处，也就不足为怪了。

(六) 狄仁杰墓

狄仁杰墓位于洛阳老城东约12公里处，西距白马寺约200米。墓冢为一椭圆形土丘，与其西北面的庄严肃穆的白马寺和东北面的玲珑挺拔的齐云塔相比，实在是太不显眼了，但因系唐代著名贤相之墓冢，故在人们心目中的地位依然崇高。

相传这里原有狄公祠，今已不存。冢前东西两侧并立两方石碑，东面一通较大，高2.5米，宽约1米，上刻“有唐忠臣狄梁公墓”8个大字，系明代万历十一年(1593年)所立；西面一通较小，通高1.3米，宽0.7米。此碑上下隔为三栏，第一栏内刻元代安抚使完颜纲“七绝”一首，明代金养晦“和诗”二首，明代河南知府虞廷玺“和诗”一首；第二栏内是明代周鼎为以上四首诗所作的序文；第三栏内为虞廷玺所作的序文。此碑系明代天顺三年(1459年)虞廷玺所立。

狄仁杰(630-700年)，字怀英，号祁溪，唐代并州太原(今属山西)人。曾任侍御史、洛州司马、豫州刺史、地官侍郎、同鸾凤阁平章事等职，官至宰相之首。他廉洁奉公，直言敢谏，举贤荐能，断案如神，不畏权贵，力匡唐室，为李唐王朝名副其实的一代功臣。

圣历三年(700年)九月，狄仁杰病逝。女皇武则天痛失重臣，为他致哀罢朝三日，赐“文昌历相”，谥号“文惠”。中宗继位后，追赠为司空；睿宗继位后，追封为梁国公。

到了宋代大观元年(1107年)，龙图阁大学士、西京留守范致虚曾为狄仁杰建立祠堂，立碑刻石，修表墓冢。这些在其墓前的明碑中都有记载。另外，明代嘉靖三年(1524年)，在齐云塔旁所立的《修白马寺塔记》碑文中，也有一段关于狄仁杰墓的记载，上面写道：“唐忠臣梁公墓，其神道碑尚存，意者唐时，即寺为公香火院，公附寺而定，寺因公而著。”

(七) 杜甫墓

杜甫墓位于邙山南麓首阳山下杜预墓侧，今偃师杜楼村。其祖父杜审言、叔父杜并之墓亦在此。

据清代《偃师县志·陵墓记》载：“杜甫墓在县西土娄村”。《明一统志》：“杜甫墓在县首阳山”。《通志》：“杜甫墓在土娄村，元和八年元微之志其墓”。墓前有石碑一通，为清乾

隆五十六年(1791年)所立，正面正中刻有“唐工部拾遗少陵杜文贞公之墓”十三个大字。1956年河南省人民政府拨专款重修，用青砖护其墓，呈八角形，周长31.9米，高约2米，绕以短墙。

杜甫，字子美，唐睿宗先天元年(712年)正月出生于今巩义市窑湾村。杜甫曾任右拾遗、检校工部员外郎，故后人又称他为“杜工部”。杜甫被誉为“诗圣”，在我国文学史上占有举足轻重的地位。其诗壮丽优美，《三吏》、《三别》诗更是脍炙人口，千古传颂，正如唐诗人元稹所说：“诗人以来未有如子美者”。

杜甫因仰慕十三世祖杜预，甚爱此地，所以在偃师首阳山下筑“土娄”居住，为时颇久。据《杜甫年谱》载：杜甫于开元二十九年(741年)由齐鲁回到东都洛阳，是年30岁，筑陆浑庄于偃师县(指偃师老城)西北25里之首阳山下。唐代宗大历五年(770年)杜甫病卒于潭州往岳州途中的湘江舟船上，时年59岁。因家人无力运灵柩归葬，遂将其厝于岳州。直到43年后，即元和八年(813年)，其孙杜嗣业从岳州平江启其灵柩归于洛州偃师，葬于首阳山下先祖杜预、杜审言之墓侧。当杜嗣业扶灵柩过荆州时，拜请元稹为其祖父杜甫作墓铭。

(八) 颜真卿墓

位于偃师山化乡汤泉学校西侧的邙山南麓。墓冢高大，当地百姓称之为“颜鲁公坟”。

颜真卿(709-785年)，字清臣，京兆(今陕西西安市)人，唐代著名的政治家、书法家、训诂学家。唐玄宗开元进士。历任殿中侍御史、平原太守、吏部尚书、太子太师等职。乾元二年(759年)，肃宗李亨用元载为相，封真卿为“鲁郡公”，人称“颜鲁公”。德宗时，朝廷派颜真卿前往招降李希烈叛军，结果被叛军缢杀于汴郊，时年76岁。平叛后，颜真卿之子奉诏归葬其父于偃师北邙山脚下，国人哀悼。德宗废朝五日，追赠为司徒，谥号文忠。《新唐书》说：“真卿立朝正色，刚而有礼，非公立直道，不萌于心。天下不以姓名称，而独呼‘鲁公’”。欧阳修赞曰：“虽千五百岁，其英烈直言，如严霜烈日，可畏而仰哉！”

颜真卿还是书法史上“一代宗师”、“万世楷模”。他10岁始攻书法，自成一派，其书风雄伟端庄，气势博大，世称“颜体”，成为后世学书者必习之体。传世的《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》被书法界奉为至宝。

据《明一统志》载：“颜真卿墓在县北邙山”。墓呈正方形，长宽均为16米。墓前立有明、清石碑各一通，明碑高1.75米，宽0.6米，厚0.15米，正面书：“唐太师颜鲁公真卿墓碑记”，由县令吕纯如撰文并立石；清碑高1.45米，宽0.6米，厚0.17米，正面正中刻“福唐赠司徒谥文忠颜鲁公之墓”，为知县汤毓倬立。

(九) 白居易墓

位于洛阳南郊龙门东山琵琶峰上。墓冢为直径19米、高4米余的圆形封土，墓顶芳草萋萋，周围底部以青石砌就。冢前有一石碑楼，碑身高1.78米，宽0.75米，碑正中有“唐少傅白公墓”六个行书大字，系清康熙四十八年(1709年)内廷侍直日讲官汪士鋐所题。两旁记述：

“公讳居易，字乐天，仕至太子少傅，刑部尚书。墓在香山寺旁，已近千余年，半为居人所侵毁，学使者都给事汤公右曾与河南守张君伊既重兴香山寺，复清公之故垆而加崇焉。封殖其草木，又举守祠生二人，春秋奉祀不绝。士鋐适过洛阳，因书大字，揭诸墓道。康熙四十八年岁次己丑三月十三日，内廷侍直日讲官左春坊左中允吴郡汪士鋐题，守祠生白璧、白锦立石。”

据碑文可知，白居易墓原在龙门香山寺旁，由于年代久远，多半被毁。原香山寺当在龙门东山南麓，并非今日之香山寺。今日之白墓，为清代康熙年间河南学政汤右曾等人主持重建香山寺后所修造，与重建香山寺可视为同一盛举。

白墓前左侧还有一砖砌碑楼，中立三碑，其一碑文为：“唐白侍郎墓在洛阳龙门左青山上，余访之士人即此，其转而南，旧有香山寺，先生常与九老啸咏林泉间，人故以香山称先

生。卒年七十五，有李义山(注：即李商隐)所撰墓志文。然《长庆集》中先生亦自作志，谓葬于渭南下邳里者，乃生时戏笔，今渭上之茔，是先生之父及弟也。风雅比兴外，未尝著空文，呜呼！可以此辨香先生矣。太守赵于京题。”

这里清楚地记载了白居易墓在洛阳龙门香山，墓前有唐代诗人李商隐撰文的墓志铭，惜已佚。至于陕西渭南，系诗人之父及弟的坟墓。

综合上述两碑之内容，尽管说法存在差异，我们姑且不论，但有一点可以肯定即白居易墓确乎洛阳龙门香山无疑。

清宣统三年(1911年)，长汀(今属福建)江氏在白居易墓前修建“白亭”一座，其友王先谦曾撰《白亭记》碑文。该碑现藏龙门石窟研究院。

白居易(772-864年)，字乐天，晚年号“香山居士”，祖籍山西太原，出生于河南新郑，后迁陕西渭南，是我国历史上极负盛名的现实主义大诗人，与李白、杜甫齐名。

诗人一生为官清正，口碑极佳。他从政之余，写下了大量反映民生疾苦和政治弊端的诗歌。贞元十六年(800年)，白居易以进士及第，先任校书郎，后任周至县尉，期间写下了《观刈麦》等优秀诗篇。元和二年(807年)，授予翰林学士。次年，被任为左拾遗，即皇帝跟前的“谏官”。他屡次上书请求革除弊政，为反对宦官吐突承璀拥兵自重，他当面指责皇帝。同时，他还写了许多“讽喻诗”，广为流传的《秦中吟》10首、《新乐府》50首就是其中杰出的代表作。

元和十年(815年)八月，由于政治原因，白居易被贬为江州司马，他深感不平与无奈，于是提笔写下了传诵千古的长诗《琵琶行》。诗中他借一个沦落天涯的京城琵琶女的坎坷遭遇，抒发自己胸中的郁闷，道出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的动人诗句。

此后，诗人又相继任职忠州、杭州刺史。每到一处，他都尽力为百姓办好事，筑堤防洪，引水灌溉，受到了当地人民的爱戴。太和三年(829年)，白居易因病免去刑部侍郎之职，以太子宾客分司东都洛阳。

白居易分司东都，长期住在龙门香山寺。不过，他在洛阳城东南履道里购得了故相杨凭的旧宅，经过改建，作为晚年寓所，直到18年后终老于此。在龙门，他与僧人结香火社，诵经拜佛，并于太和六年(832年)发起重修香山寺这一浩大工程，使渐趋颓败的亭台楼阁焕然一新。不久，他又出资修建藏经堂，搜集编订5000多卷佛经藏入其中。他将自己的诗文汇集成册，抄录多部，分别珍藏于各地著名寺院，其中一部就在香山寺的藏经堂里。

除与僧众交往，诗人还与洛阳遗老胡杲、李元爽等结成“香山九老会”。他们白衣鸠杖，乐哉悠哉，或山间行吟，或泉边啸唱，留下了许多歌咏龙门山水的诗篇。

白居易从未忘记百姓的疾苦，时时关心着祖国的命运。太和九年(835年)，西京长安发生“甘露之变”。消息传来，他一连写下四首诗，感慨深沉。会昌三年(843年)，当他听到边关将士痛击回鹘侵扰，迎太和公主回国的喜讯时，立即写下一首赞美诗，兴奋之情，溢于言表。会昌四年(844年)，他倾其家财，以七十三岁高龄倡议民众“贫者出力，仁者施财”，发起和领导了开凿炸掉龙门伊河段“八节滩”、“九峭石”两处险滩的浩大工程。从此，伊河变通途。诗人欣慰之余，赋《开龙门八节石滩诗二首》以纪之。有一年冬天，天寒地冻，家人为他缝制了一件绫罗棉袄，穿上一试，又轻又暖，这使他联想到了处在饥寒交迫中的广大百姓，于是提笔写下一首《新制绫袄成感而有咏》的古体诗。诗中写道：“百姓多寒无可救，一身独暖亦何情。心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声。争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城。”这是多么高尚与博大的胸怀啊！

会昌六年(846年)八月，人民爱戴的伟大诗人白居易在履道里家中与世长辞，享年七十五岁。亲属根据他生前的遗嘱，将其葬在龙门东山，与洛阳山水为伴。

如今的白园，是在白居易墓冢的基础上加以扩修而建造的。

(十) 范仲淹墓

位于洛阳龙门东南伊川县彭婆乡许营村北万安山南侧，西南距伊川县城 17 公里。

范仲淹(989-1052年)，字希文，苏州吴县(今属江苏)人，北宋著名的政治家、文学家。宋真宗大中祥符年间进士及第。幼时家境贫困，刻苦好学，出仕后以敢言著称，且政绩显著。仁宗天圣年间任西溪盐官时，泰州知州张纶从其议，修建捍海堰，使大量土地免遭海潮淹没。宝元三年(1040年)，任陕西经略安抚招讨副使，兼知延州(今延安)，改革军制，巩固边防，加强了对西夏的防御。庆历三年(1043年)，擢任参知政事，向仁宗上书《答手诏条陈十事》，主张建立严密的任官制度，推行法制，加强军备，注重农桑，减轻徭役，培养人才；并受命与富弼等推行“庆历新政”，但由于保守势力的激烈反对，新政不能实现，范仲淹被罢去执政，出任陕西四路宣抚使，后在赴颍州途中病故。

范仲淹在文学上也很有成就，工诗词散文，文章富于政治内容。词传世仅五首，风格较为明健，善写塞上风光。著有《范文正公集》。其“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”(《岳阳楼记》)，成为脍炙人口、千古传颂的绝句。

范仲淹墓北依万安山，南临曲河水，嵩山在其左，伊水出其右，山重水复，气聚风藏。原墓祠规模宏大，后历遭兵燹，又屡经修葺。该墓分前后两部分，前部乃范仲淹及其母秦国太夫人、长子监溥公范纯佑墓。其母先葬于此，故范仲淹临终时遗嘱葬于母墓侧。中央有一所祭庙，内有祭殿三间，耳房两间，殿中悬挂清光绪皇帝御笔“以道自任”匾额，另一匾额题为“河山戴历”。祭庙左右各立石碑两通，均盖有碑楼。其中北宋仁宗皇帝篆额“褒贤之碑”，高 4.17 米，宽 1.41 米，厚 0.48 米，碑首圆形，六龙伏绕，碑文为文学家欧阳修撰书，除碑身中间和下部文字剥损外，大部分文字清晰可辨。范仲淹《宋史》有传，传与碑文对照，内容基本相符，但碑文较传详细，可补充传的内容，对研究范氏生平有重要参考价值。前部墓地约 40 亩，古柏 470 余株，祠院神道石人、石羊、石狮，形象逼真，石阙均在。

后部在前部墓地西北约 0.5 公里处，占地 20 亩，为范仲淹次子忠宣公纯仁、季子恭献公纯礼、四子龙图学士纯粹及其后代之墓地。现存墓碑三通，古柏 500 余株。

(十一) 邵雍墓

邵雍墓位于伊川县城南 7 公里的平等乡西村西北。墓地南北长 89 米，东西宽 48 米，占地总面积为 7600 平方米。墓冢坐北向南，高 2 米，以仿宋青砖围砌成 1 米高的八角墙，前方石碣上刻“新安伯”三个大字。墓前立有一通石碑，上书“宋儒先生康节邵夫子墓”字样。墓右侧竖有清乾隆七年(1742年)重修碑一通。南面有卷棚式享堂三间。享堂右下方有明宣德三年(1428年)竖立的重修碑一通。祠院门神道两旁有对称的石狮。坟院外有清乾隆七年建造的石牌坊一座，上题“安乐佳城”四字。

邵雍(1011-1077年)，字尧夫，自号“安乐居士”，祖籍范阳(今河北涿州)，少时随父迁居共城(今河南辉县)。在百泉苏门山下，他开办“太极书院”，聚众讲学，朝廷屡次授官不赴。三十岁时游至西京洛阳，结交富弼、司马光、吕公著等士大夫，并在其资助下于洛南履道坊西、天庆观东购置房宅 30 余间，自题居处为“安乐窝”(今洛龙区安乐镇)。他居洛近 40 年，潜心治学，著述颇丰，主要著作有《皇极经世》、《渔樵问对》、《伊川击壤集》等 10 余万言。邵雍一生最重要的学术成就就是对“河图洛书”的研究，成为古代著名的易学家。同时，他又是“伊洛理学”的奠基人之一，其理学思想被二程等人捧为“内圣外王之学”。邵雍于宋神宗熙宁十年病故，享年 67 岁，追赠为秘书省著作郎，谥号“康节”。后被封建统治者捧为“圣人”、“夫子”。

(十二) 二程墓

位于伊川县城西 1.5 公里的白虎山下。

二程即程颢、程颐，为同胞兄弟。程颢(1032-1085年)，字伯淳，号明道，曾任晋城、扶沟等县县令，监察御史里行。程颐(1033-1107年)，字正叔，号伊川，曾任西京国子监教

授，崇政殿说书。兄弟二人同为北宋哲学家、教育家、宋代理学的奠基人，世人尊称“二程”。他们继承周敦颐 and 邵雍的哲学观点，并融合佛、道内容，建立起一套完整的唯心主义哲学体系，后世称之为“洛学”。其学说又经朱熹继承和发展，成为代表封建统治阶级利益的官方哲学，即“程朱理学”。这一哲学曾作为统治思想长达数百年之久，直到今天还在部分人的头脑中萦绕，可见影响之深。

程颢、程颐作为一代著名的学者，主要著作有《定性书》、《识仁篇》、《易传》、《颜子所好何学论》。他们创办书院，广招门生，到各地讲学授道，培养了一大批人才，可谓“桃李满园”。程颐在伊川创立“伊皋书院”（后改名“伊川书院”，今鸣皋镇伊川第四高中所在地），“程门立雪”的成语典故就发生在这里。

程氏祖籍中山博野（今河北正定），其曾祖父程希振死后葬于伊川，全家遂迁居河南洛阳，宋崇宁三年（1104年）始定居嵩县程村。二程卒后随祖茔而葬。宋哲宗特赐坟地祭田212亩。坟院中建有三祠，每年春秋大祭，河南府知府、嵩县知县等地方官吏必亲临主持祭典，气氛热烈壮观。

墓地由程墓、程祠两大部分组成，程祠在前，程墓在后。东西长205米，南北宽138.8米，占地40余亩。这里有古柏537株，苍劲挺拔，肃穆幽静。墓地西北隅，成品字形排列三冢，上为二程之父程珦墓，左为程颢墓，右为程颐墓。墓前均竖有高4米的墓碑。祠院两侧分别为明宣德，清康熙、乾隆、嘉庆年间竖立的重修碑四通。祠院正殿三间，东西厢房各三间，卷棚三间。神道两侧有石翁仲、石狮、石虎、石羊等，排列整齐，形象生动，皆为明代雕刻。1984年以来，河南省政府连续拨款数万元，伊川县政府又投资近二十万元，重修二程墓，对围墙进行砌筑加固，增设山门一道，使其面貌焕然一新。

1985年以来，程氏后裔恢复祭祖制度。每年清明节，来自伊川、嵩县、洛宁、汝州等地的程姓均到此祭祀。

（十三）王铎墓

位于偃师市山化乡石家庄村高岭下，北依邙山，南与巩义芝田宋陵隔洛河相望。墓区原有墓冢、石马、翁仲、牌坊、碑楼，惜已毁坏，现仅存两匹石马和一对翁仲。石马身長2.95米，宽0.68米，马颈上鬃分两边，马背上装备有鞍鞮，另有辔头、缰绳、马蹬。二马造型基本相似，刻工精细，线条分明。翁仲雍容安详，庄严肃穆，高约2.93米，头戴冕冠，身着朝服，左手捧笏板，右手端玉带，雕刻精细华美。墓前原有“顺治谕祭碑”和神道碑，均极为气派，已被移作他用，字迹亦被磨光。

王铎（1592-1652年），字觉斯，号知庵，又号嵩樵，河南孟津（今孟津老城）人，故又称王孟津，明末清初著名书画家。明天启二年（1613年）中进士，步入仕途，明亡后又入仕清朝。顺治九年卒，时年61岁，谥号文安。

王铎是我国书法史上的一位巨匠，他工于书画，尤善书法，造诣很深，其真、草、隶、篆诸体皆精，出神入化，被誉为“神笔王铎”。他的书体似一阵劲风，扫尽明代书坛萎靡之气，名重古今。传世作品甚多，尤以《拟山园帖》为国内外书法家啧啧称道。王铎的书法，不仅受到我国人民的喜爱，也被日本人民所珍视，这在书法史上是不多见的。

三、典型墓葬

（一）原始社会墓葬

原始社会是一个漫长的历史时期，分为旧石器时代和新石器时代。以洛阳为中心的河洛地区是人类重要的发祥地之一。距今约一万年，这里进入了新石器时代，大致经历了裴李岗文化、仰韶文化、河南龙山文化三个大的时期。这三个时期内，有大量的遗址、遗存相继被发现，如巩义、偃师、汝州的裴李岗文化遗存，渑池仰韶文化遗址，洛阳孙旗屯遗址、王湾遗址、姪李遗址，伊川土门、白元遗址等等。下面仅以王湾遗址为例，对史前文化期的墓葬