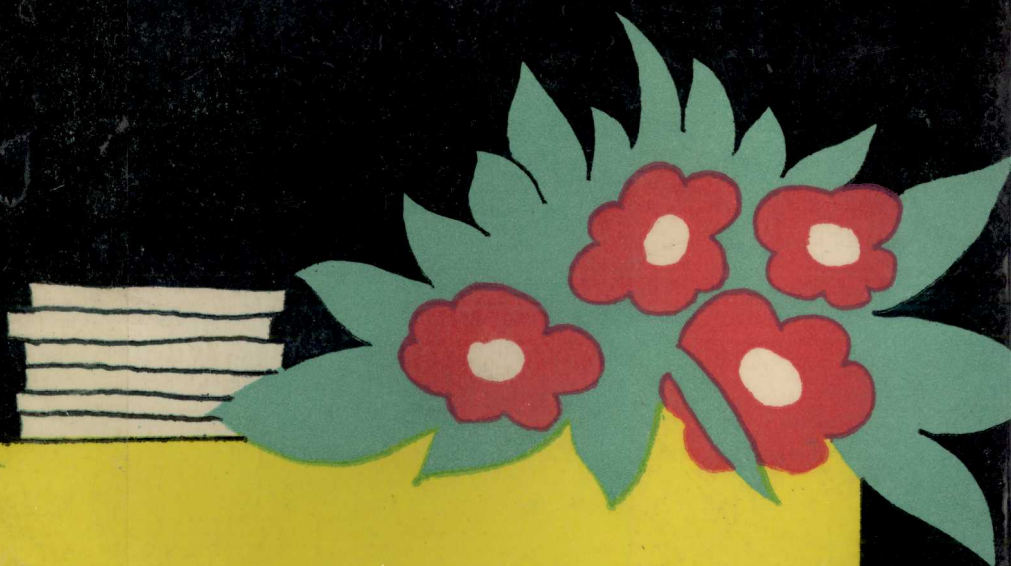


課堂教學藝術談

魏景伦主编



团结出版社

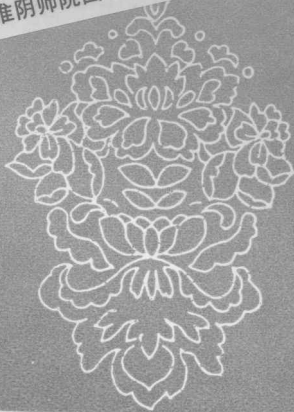
302367

课堂教学艺术谈

魏景伦主编



淮阴师院图书馆 734762



981-(5)5 708308

课堂教学艺术谈

魏景伦 主编

※

团结出版社出版发行
(北京东皇城根南街84号)

杭州商学院印刷厂印刷

1990年6月(大32开)第1版

1990年6月第1次印刷

字数:217.7千 印张:9 插页:4

印数:6000

ISBN 7-80061-320-8/C·13

定价:4.40元(平)

内 容 提 要

本书根据美学、教育学、心理学、语言学等原理，针对中小学课堂教学实际，结合优秀教师的成功经验，系统地对教学准备、教学结构、教学语言、教学组织、教学提问、教师机智、教师形象、教学风格和教学评价等教学艺术问题进行了论述，是一本熔教学理论与实践为一炉、普及与提高相兼顾的论述教学艺术问题的专著。本书旨在帮助中小学教师提高教学理论素养和课堂教学艺术，并具有较强的可读性，既可作为在职教师继续教育之用，亦可作为师范院校学生的补充读物。

(77)朱艺言胡科良李树菊——

蔡晋熙吕 玲李树菊

(88)朱艺作胡李树菊——

目 录

(88)朱艺田云胡其峰版直树——

(101)朱艺田版半树 章国毅

版云吕版树

引言 (1)

——教学也是一门艺术

决来已部来

第一章 教学准备艺术 (8)

终身孜孜以求 一辈子勤苦磨炼

李树菊 人恒敬谈

(88) ——谈终身备课 (11)

精妙挖掘 准确透视

天来余 念慧留

(77) ——谈备教材与备学生 (17)

(88) 精心设计 巧绘蓝图 (22)

木艺同胡登树 章正树

——谈编写教案 (22)

第二章 教学结构艺术 (27)

虚实相生 刚柔相济

胡其峰 胡其峰 心其说

(88) ——谈教学内容搭配的“均衡美” (30)

(18) 疏密有致 跌宕起伏 (40)

蔡晋熙胡树菊 章六树

——谈教学内容排列的“节奏美” (40)

(88) 主次分明 云散山聚 (51)

胡其峰胡中野胡李树菊——

——谈教学思路构想的“逻辑美” (51)

第三章 教学语言艺术 (62)

(1) 丝丝入扣 撩拨心弦 (65)

蔡晋熙胡树菊 章正树

——谈教学口头语言艺术 (65)

此时无声胜有声

——谈教学身体语言艺术…………… (77)

提纲挈领 启迪智慧

——谈教学板书艺术…………… (88)

万绿丛中一点红 动人春色无须多

——谈直观教具的运用艺术…………… (98)

第四章 教学组织艺术…………… (107)

好知与乐知

——谈课堂活动的调控艺术…………… (110)

求活与求实

——谈课堂气氛的创设…………… (121)

先声引人 先声夺人

——谈导课的艺术…………… (138)

巧留悬念 余味无穷

——谈断课的艺术…………… (147)

第五章 课堂提问艺术…………… (155)

遵路识真 砥砺思维

——谈课堂提问设计…………… (157)

宽其心 扣其情 启其智

——谈课堂提问中的师生交流…………… (172)

第六章 教师的机智美…………… (184)

机变随物移 精妙贯未然

——谈教学过程中的随机应变…………… (188)

见怪不怪 其怪自败

——谈处理课堂偶发事件的艺术…………… (199)

第七章 教师的形象美…………… (211)

内秀与外美	
——谈教师的内在美·····	(213)
清水出芙蓉 天然去雕饰	
——谈教师的外在美·····	(220)
潇洒大方 文雅庄重	
——谈教师整体形象美·····	(230)
第八章 教学的风格美 ·····	(235)
韵味、格调、风貌的和谐	
——谈教学风格的体现·····	(237)
贵在独特 妙在新异	
——谈教学风格的形成·····	(243)
第九章 教学评价艺术 ·····	(254)
艺术性和科学性相统一	
——谈教学评价的要求·····	(256)
客观公正 不偏不倚	
——谈评价模式的选择艺术·····	(261)
人同此心 心共此理	
——谈评价心理的调控艺术·····	(269)
后记 ·····	(281)

引言

——教学也是一门艺术

教亦多术矣。

——孟子

把一切事物教给一切人类的全部艺术。

——夸美纽斯

对于教学艺术的问题，捷克教育家夸美纽斯，早在三百多年前就提出来了。他在教育名著《大教学论》中说：“大教学论是阐明把一切事物教给一切人类的全部艺术。”他是教育发展史上第一位提出教学是艺术这一见解的教育家。作为本书的引言，首先要向读者们明确表示的是：教学也是一门艺术。我们并以此观点作为全书的立论依据。

近来，教学艺术问题已逐渐成为教学理论研究的热点。综观有关的研究专著和论文，“教学既是一门科学又是一门艺术”的说法，似乎成了大家公认的定论，且广为引用，但很少有人探究它们合理性、准确性和科学性。其实这种说法是值得商榷的。正如众所周知的道理，作为一门科学的使命，在于指出它所研究范畴里的本质和规律，它的目的在于发现真理；而艺术的使命则是运用形象去显示已发现的本质和规律，它的目的是再现艺术的真

实。教学作为一种特殊的认识活动，它主要是传递真理的手段，这种活动本身不要求去揭示各种事物的本质和发现新的真理，不要求去发掘人们尚未知道的东西，而是接受前人已经揭示出来的真理，并从中掌握和探究发现真理的方法。为此，教师的基本任务就是要在教学中运用形象去显示这种“本质”和“真理”，“再现艺术的真实”。教师的备课和上课，主要就是这样一种艺术加工和表现的过程。不同的教师对教材处理都可以表现出各自的创造性，这便充分说明了教师的备课是一种“同质异构”的艺术创造活动。

作为教学活动的主要组织形式——课堂教学，它为教师的教学艺术提供了一个表现的舞台，使教师的教学艺术得到了尽情表现的机会。相同的教学内容，同一教学对象，同在一个教室，不同的教师可以各显神通，各放异彩，最后却可以让学生在知识、智慧和情操等方面均取得最佳效果，实现殊途同归。这正好说明了课堂教学是教师的创造，是艺术的表现。当然，课堂教学又与一般的戏剧表演有明显的不同，教师一方面要尽情表现，充分显示自己的艺术才能；另一方面又要照顾到学生的活动。教师在课堂这个舞台上，可以说既是演员又是导演。在教学过程中，应当按照学生的需要和接受能力，使他们变听不懂为听得懂，并且愿意听；从看不懂，到看得懂，并且愿意看。为此，教师首先要通晓所教的内容，加以消化吸收，并针对学生实际，经过艰苦的艺术加工和创造，用自己的语言，以学生乐于接受的方式教给学生。这就要求教师充分发挥自己在思想品质，工作态度，知识技巧以及实践经验等方面的优势，组织各种教学活动，使艺术加工和创造具有明显的个性特征，从而表现出无数的艺术创造的真实。因此，课堂教学可以说是一种典型的艺术创造活动。在几十平方米的教室里，如果拿朱熹在《观书有感》这首诗中说的“半

亩方塘”来打比方，教师的艺术表现，不仅是在这“半亩方塘”中做到“天光云影共徘徊”，而且要描绘出一幅波光粼粼、色彩斑斓、千姿百态的画卷。也正因为这样，我们将本书题名为《课堂教学艺术谈》，就是想较多地介绍优秀教师们在课堂这个特殊舞台上所表现出来的成功创造和无限魅力。

现在越来越多的教师都认识到，教学活动中充满着情感的因素。列宁说过，没有人的感情就从来没有对真理的追求。教师在教学中起主导作用的重要方面，是要充分发挥学生的主体作用。具体些说，就是要发展学生的主体意识，充分调动他们的积极性和主动性，培养其求知欲和好奇心，使之愿学、好学、乐学，这些离开教师情感的感染是不可能实现的。教师在教学中如何充分利用情感具有的调节、动力、强化、感染、迁移等的功能，这既是疏通情感的艺术，又是促进教学的艺术。

当然，我们说教学也是一门艺术，并不是说教学活动可以不遵循教育学和教学论等所揭示的教学规律。教学活动恰恰必须以科学精神和原理为指导。但教学毕竟是一种艺术活动，决不能把教学艺术和教育学、教学论等同起来。我们的结论是：教学是以科学精神和原理为指导的教师的一种艺术创造活动。它们之间的关系，似乎可以借用孔子的“从心所欲不逾矩”这句话并赋予新的含义来说明。“从心所欲”可以理解为教师在教学中应具有无穷的创造和无限的魅力，也就是教学的艺术；“不逾矩”则不妨解释为教学艺术不应违反科学性，不应违反教学规律。

那末，什么是教学艺术呢？尽管古今中外的教育家都很重视教学艺术，尽管近年来对于教学艺术的研究正成为热点，研究教学艺术的论文、专著铺天盖地，但对什么是教学艺术，却仍然是众说纷纭，莫衷一是，至今尚无法准确地说明它的含义。这一方面是由于教学艺术本身所包含的因素极为复杂，人们一下子还无

法认清它的基本属性，无论从哪个侧面都不能完整地反映出它的内涵；另一方面，由于研究者的认识水平，思想方法，看问题的出发点各不相同，也往往容易各执一端，其解释或说明也难免失之偏颇。根据笔者粗略的归纳，对教学艺术的解释就有数十种之多。真是琳琅满目，令人眼花缭乱。现在根据笔者的理解，给这些解释归类枚举如下：

（一）教学规律应用说：

1. 教学艺术是运用教学原理的技术或艺术；

2. 教学艺术是教学中理论与实际相统一的艺术。

（二）教学技巧说：

3. 教学艺术是教师以敏锐的灵感和丰富的热情创造性地运用教学原理的技巧；

4. 教学艺术就是完整地把握学生的技巧；

5. 教学艺术是除知识之外的技能技巧。

（三）教学方法说：

6. 教学艺术是巧妙地灵活地运用教学方法的艺术；

7. 教学艺术是教师运用各种教学方法的最优结合；

8. 教学艺术就是能达到最佳教学效果的创造性的一套方法；

9. 教学艺术是教学手段和方法的熟练、巧妙与精湛的运用；

10. 教学艺术就是创造性的教学方法；

11. 教学艺术就是教学方法的升华，是综合运用教学方法体系的出神入化；

12. 教学艺术一般是指教师富有创造性地运用各种手段，唤起学生学习兴趣，使学生愉快、主动地获得知识，并得到深刻印象的教学方法。

(四) 教师的素养说:

13. 教学艺术是教师创造性活动和尊重学生独立性相结合的产物;

14. 教学艺术是教师以纯正的心灵, 丰富的知识给人以巨大感染的一种享受;

15. 教学艺术是教师心灵与理智的和谐, 热忱和智慧的结合;

16. 教学艺术是教师的知识、思想、方法和素养的综合体现。

(五) 教学因素综合说:

17. 教学艺术是教学的形象性、情感性和灵活性的表现;

18. 教学艺术就在于教师与学生的融洽、教学与学习的融洽、播种与收获的融洽、理想与目标的一致;

19. 教学艺术是多种因素, 包括形、声、色、语言和动作等按照一定规律而结合体现出来的;

20. 教学艺术是教育学、心理学、语言学、美学等原理在教学中综合体现的艺术。

已经列举了二十种了, 实际上还不止这些。下面应当说说我们的看法了。

首先, 教学艺术是一种综合的技能技巧。

语言教育家吕叔湘说过: 有了很好的教学方法, 如果不会运用, 也是白搭的。把教学方法运用得很好, 取得很理想的效果, 需要有很好的技巧, 也就是说, 要掌握教学的艺术。本书所讲的教学的艺术, 也就是指教学的技能技巧。

其次, 教学艺术是一种创造性的技能技巧。

教学活动中包含着相互联系的许多因素, 而且外在的社会条件也强烈地影响着教学活动的开展。因此, 教学内部诸要素和教

学外部的社会条件决定了教学的复杂性。教师要顺利地完成任务，只能是以自己的创造性的技能技巧去驾驭复杂的教学要素，协调教学与社会条件间的各种联系。

第三，教学艺术是视听综合的艺术。

在教学活动中，教师综合运用语言、姿势、音乐、图片、板书、实物等因素创设教学情境，形成良好的心理气氛，让学生愿学、好学、乐学，这又要求教师应具备多种多样的技能技巧。

说到这里，我们不妨再回顾一下前面所枚举的教学艺术的种种解释，其中将近三分之一的解释，都把教学艺术理解为教学方法，这应当说是不确切的，至少是简单化了的。作为教学艺术的创造性的技能技巧的运用，还必须遵循美的规律和贯彻美的原则。在教材的处理上，在形式的采用上，在教师自己的表现中（如一举一动，一颦一笑）都要渗透美、体现美，给人以美感。教师只有在教学过程中，遵循美的规律和原则，创造性地运用教学技能技巧，才能真正形成教学艺术。

为了谨慎起见，也不一定急于给教学艺术下个定义，是否还可以采取说明的办法，分别从教学艺术几个方面的特征加以说明。一是形成教学艺术的理论基础。教学艺术是教育学、心理学、语言学、美学等原理在教学中的综合运用。二是构成教学艺术的因素。教学艺术是形、声、色、语言、动作等各种教学因素按照美的规律而体现出来的。三是教师创造性的体现。教学艺术是教师的知识、情操、素养和技能技巧的创造性的表现。

最后还要说说教学艺术的组成部分。由于教学活动是个非常复杂的系统活动，教学艺术又是一个复杂的系统范畴，从不同的角度，不同的层次，教学艺术的组成部分就有不同的划分方法。例如符策震在《教学的艺术》一书中，从教学过程开展的几大环节，把教学艺术分成备课、教课和开辟第二课堂三大块；还有的

是采取抽出“公因素”的方法，例如关珽霞在《教学论教程》中把课堂教学的艺术分成教学的语言艺术，提问艺术，板书艺术，组织教学的艺术，导课和结课的艺术；也有的以教师为主线来论述教学的艺术，例如吉尔伯特·海特在其《教学的艺术》一书中，就把教学艺术分成教师、教师的方法，教师与学生，日常生活中的教学等部分。上述的几种划分方法，各有千秋，各有利弊。

我们试图博采众家之长，尽可能把教学艺术的组成部分说得完善些，所以在我们这本书里将以教学进程为线索，以教师的活动为主体，以教学艺术的各种“公因素”为重点，分别谈及了教学准备艺术，教学结构艺术，教学语言艺术，教学组织艺术，教学提问艺术，教师的机智美，教师的形象美，教学风格美，教学评价艺术等。这种“漫谈”式的文体，结构上不求严谨，各章的分量不求均衡，松散自如，有话则长，无话则短。

第一章 教学准备艺术

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始得金。

——刘禹锡

不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。

——黄蘗

波澜起伏的课堂结构，活泼、生动的课堂气氛，丝丝入扣、撩拨心弦的教学语言，砥砺思维的教学提问，妙趣横生的幽默艺术，“见怪不怪”因势利导的应变能力……教学艺术家这般娴熟的驾驭课堂教学的能力从何而来呢？他们又是怎样去准备自己的课堂教学的呢？这是本章力图探究的重要课题。

教学艺术家是教学艺术的实践者和创造者，他们与一般教师不同，有其独特的品质和条件。他们来自于教师，但又高出于教师。他们是教育教学改革的“排头兵”，是理论与实践沟通的“桥梁”。教学艺术家一般必须具备以下三个条件：

一、科学的态度和艺术的创造相结合。毛泽东同志指出：“不论做什么事，不懂得那件事的情形，它的性质，它和它以外的事情的关联，就不知道那件事的规律，就不知道如何去做，就不能做好那件事。”教学是一种特殊的认识活动，自有其科学的

规律。教学的最终是要促进学生在德智体美诸方面的全面发展，这就要研究学生身心的发展规律。因此，教师必须以教育科学理论为指导，用科学的思想来武装自己的头脑。但教学又是一种“空筐艺术”，不同的教师其教法也各有千秋。普罗宁诺斯指出：“没有眼睛能看见日光，假使它不是日光性的，没有心灵能看见美，假使他自己不是美，你若想观照神和美，先要你似神而美。”教师只有用艺术的方式，艺术的创造才能唤醒学生，打动学生，真正给他们以美的熏陶。

二、渊博的知识和娴熟的技能技巧相结合。一方面教师只有对世界了解得更多，兴趣更为广泛，对心智问题和艺术问题更为热心，有一个更为敏锐的感觉，才能发展儿童的潜能，满足其旺盛的求知欲；另一方面教学艺术是一种表现的艺术，同是“ $9+2=11$ ”的教学，有技巧的教师与没有技巧或技巧拙劣的教师，给人的感觉会是两样的。有些教师技巧娴熟，上起课来深入浅出，通俗易懂，生动活泼，富有情趣；而有的教师上课却晦涩难懂，单调死板，枯燥无味，令人昏昏欲睡。郑板桥诗云：“四十年来画竹枝，日间挥洒夜间思，冗繁削尽赛清瘦，画到生时是熟时。”娴熟的技能技巧既是教学艺术家长期摸索艰苦锤炼的结果，也同教师的渊博知识一起，成为良好效果的有效保证。

三、良好的个性和主观努力相结合。教学艺术不能离开个性而存在。良好的个性品质是教学艺术家成长的基础。属于教师个性品质的因素是很多的。研究表明：在教师个性特征中，对教学效果有显著影响的有二：一是教师的热情和同情心；二是教师富于激励和想象的倾向性，而其中教师稳定的自我观念最重要。所有这一些个性品质的培养和形成，都离不开教师主观能动作用的发挥，离不开教师主观的努力。

由上可见，要使自己成为一名教学艺术家，成为课堂教学的

真正主宰者，使自己的教学出神入化，最为关键的还是主观上，“终身孜孜以求，一辈子刻苦磨炼”。终身备课是教学艺术家之梦成为现实的必要条件，是一般教师逐步成为教学艺术家的不可缺少的环节。那么，怎样终身地准备呢？终身追求什么？一辈子磨炼什么？这是本章要谈的第一个问题。

我们说，课堂教学是师生的一种双边活动，教师、教学内容、学生、时空等要素构成了课堂教学完整的控制系统。教师作为系统的控制者要艺术地组织好课堂教学，就必须精心地、细致地挖掘教材，研究学生……这是教学艺术家准备课堂教学的两个重要方面。课堂教学中，教师对学生有了全面准确的透视，对教材有了精确的把握，就能做到有的放矢，灵活调控教学状态，使课堂教学气氛热烈、融洽，富有艺术美。那么如何精确把握教材，准确透视学生呢？这是本章要谈的又一个问题。

建筑师造房子先得有设计的图纸，电影导演要拍摄影片先得有剧本，同样教师上课先得有教案。因此编写教案犹如设计图纸，撰写剧本一样，是教学准备艺术中的一个重要内容。教案是艺术课堂教学的蓝图。这蓝图该怎样构思？怎样描绘？这是本章要谈的第三个问题。